

رنگارنگ کہانیوں کے آئینہ دلچسپ حریف

سیدنا ابوالحسن علی

ماہنامہ  
نئے افق  
کراچی

پاکستان  
سوسائٹی  
ڈرائنگ گام

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



## ابتدائیہ

8	مشاق احمد قریشی	دستک
10	عمران احمد	گفتگو
19	طاہر قریشی سچی کھانیاں	اقرا
119	شہنی ارشاد	عاشق زاد
129	حنیف قادری	جذبہ جنون
189	انجم فاروق ساحلی	سنگ دل
201	آلشہ مخدوم ناول	سوفٹ ویئر
71	خورشید پیرزادہ	درندہ

پبلشر مشاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی  
دفتر کاپی 7 منیر چیمبر عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

## مغرب سے انتخاب

59	راحیلہ تاج	سہاگن
63	عبد اسماعیل	ہم رکاب
21	مستقل سلسلے یعقوب بھٹی	آتش زیریا
145	امجد جاوید	قلندر ذات
223	شمیم نوید	جگت سنگھ
211	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل
215	عمر اسرار	خوشبو سخن
219	عفان احمد	ذوق آگہی

خط و کتابت: کاپی نامہ نامہ منے افق پوسٹ بکس نمبر 874 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2  
فیکس 021-35620773 ای میل: info@aanchal.com.pk



## دستک

### مشتاق احمد قریشی

ہم تو نہ گھر کے رہے نہ گھاٹ کے.....!

وطن عزیز آج جس مشکل سے دوچار ہے ماضی میں شاید ہی ایسا وقت کبھی پڑا ہو کسی ایک صوبے یا شہر کا قصہ نہیں اب تو یہ ملک کے طول و عرض کا مسئلہ بن گیا ہے۔ ہر روز کہیں نہ کہیں کوئی ماں کوئی باپ اپنے بچوں سمیت اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہے۔ کہیں کوئی باپ اپنے بیوی بچوں سمیت زہر کھا رہا ہے تو کہیں کوئی ماں اپنے بچوں سمیت ریل کی پٹری پر لیٹ کر خود کو ختم کر رہی ہے کہیں بچوں کو اپنے آپ سے باندھ کر نہر میں ڈبلی لگا رہی ہے۔ غرض کسی نہ کسی طرح کہیں نہ کہیں ہر روز بے روزگاری اور غربت کے ہاتھوں تنگ آ کر مایوس اور حرماں نصیب افراد زندگی کی قید سے خود کو آزاد کر رہے ہیں۔ تو دوسری طرف بے گناہ معصوم لوگوں کو نشانہ بنا کر ہلاک کیا جا رہا ہے۔ آخر یہ کون لوگ ہیں جو اس طرح سر عام سر راہ لوگوں کو قتل کرتے پھر رہے ہیں۔ امن وامان کو خراب کرنے کی کوشش کر رہے ہیں لوگوں میں خوف و ہراس پھیلا رہے ہیں۔

صوبائی اور مرکزی حکومت صرف بیان دے دے کر مطمئن ہو جاتی ہے۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ ہم ان دہشت گردوں سے ان مجرموں سے آہنی ہاتھ سے نمٹیں گے کبھی کہتے ہیں کہ انہیں چھوڑیں گے نہیں جلد ہی کیفر کردار کو پہنچا دیں گے لیکن ان بیانات سے آگے سب کچھ صفر ہی رہتا ہے۔ جب کوئی واقعہ رونما ہو جاتا ہے تو ایسے ایسے افلاطونی بیانات داغے جاتے ہیں جیسے مجرموں کو ابھی محو میں پکڑ کر کیفر کردار تک پہنچا دیا جائے گا یا پھر ایسا تاثر دیا جاتا ہے کہ وزارت داخلہ کو تو کئی ہفتوں پہلے سے ایسے کسی حادثے کی خبر ہو گئی تھی اور اس نے اس کے تذراک کا بندوبست بھی کر لیا تھا لیکن ہوا وہی جو دشمن یا منصوبہ ساز کرنا چاہتے تھے۔ حکومتی ادارے بے بسی کی تصویر بنے دیکھتے رہ گئے اور بعد از مرگ داویلا کے سوا کچھ نہیں کر سکے۔

پاکستان جو اسلام کے نام پر قائم کیا گیا ہے جس کا منشور اسلامی کہلاتا ہے جس کے حکمران اور ارکان پارلیمنٹ کی اکثریت مسلمانوں کی ہے کیا انہوں نے کبھی اسلام کا اپنا آئین قرآن حکیم دیکھنے کی زحمت کی ہے کہ اسلام ایک مسلم معاشرے کی کس طرح تشکیل کرتا ہے کس طرح تہذیب شناسکی اخوت بھائی چارے کو فروغ دیتا ہے۔ کس طرح دولت کے انجماد کو روکتا اور دولت کی ردائی کو فروغ دیتا ہے۔ کس طرح ایک مسلمان کو دوسرے مسلمان کے حقوق ادا کرنے کی تاکید کرتا ہے۔ اسلام تو خیرات و صدقات تک کی ادائیگی کو سخت تنگ دست بھائی یا ضرورت مند کو ادا کرنے کا حکم تو دیتا ہے لیکن ایسا کرنا کسی حاجت مند کی حاجت روائی کرنا اس پر کوئی احسان نہیں ہوتا بلکہ اس کا وہ حق ہوتا ہے۔ کسی بھی غریب تنگ دست مسلمان کا دوسرے مال دار اور صاحب استطاعت مسلمان بھائی پر یہ حق ہوتا ہے کہ وہ اپنے غریب تنگ دست ضرورت مند بھائی کی حاجت روائی کرے اس کی ہر طرح مدد کرے۔ اسلام صرف ایک دین ہی نہیں بلکہ ایک تہذیب ہے تمدن

ہے اسلامی معاشرہ اسلامی اقتدار اخلاق سے جنم لیتا ہے اور مسلمان دین داروں کے قول و فعل کی حدود متعین کرتا ہے حقوق کا تعین کرتا ہے اگر اہل وطن اہل درو مسلمان پاکستانی بھائی یہ سمجھتے اور جانتے مانتے ہیں کہ وطن عزیز ایک اسلامی مملکت ہے اور ہم ایک مسلمان کی حیثیت سے اس کے باشندے ہیں تو ہم سب پر اجتماعی فرض عائد ہوتا ہے کہ اس پاک سرزمین پر اپنے بنیادی دین کی اسلامی معاشرے اسلامی روایات کی احکامات الہی اور سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق زندگی بسر کرنے کی کوشش کرے۔ ہمارے حکمران چاہے کیسے ہی کیوں نہ ہو لیکن اگر ہم انفرادی طور پر خود کو درست کرنے کی کوشش شروع کر دیں تو وہ دن دور نہیں جب وطن عزیز واقعی ایک اسلامی فلاحی ریاست بن کر ابھرے گی۔ آج ہم جس عذاب میں مبتلا ہیں وہ انفرادی ہی نہیں بلکہ اجتماعی بھی ہے ہم سب کا رویہ یہ ہو چکا ہے کہ نیکی کے کام میں پہل میں نہیں دوسرا کرے میں اپنے آپ چاہے کتنا خراب بد کردار کیوں نہ ہوں لیکن خواہش کرتا ہوں بلکہ اکثر تاکید کرتا ہوں دوسروں کو کہ وہ درست عمل کریں میں چاہے خود کتنا ہی بد عنوان بے ایمان رشوت خور کیوں نہ ہوں لیکن اپنے برابر والے کو یا اپنے سے متعلق افراد کو نیک و صالح ایمان دار دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر ہم مسلمان ہیں اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروکار ہیں تو ہمیں اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر بھی عمل پیرا ہونا چاہیے۔ ایک دفعہ ایک خاتون اپنے بچے کو لے کر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرا بیٹا گڑ بہت کھاتا ہے آپ اسے نصیحت فرمادیں کہ یہ گڑ نہ کھایا کرے۔ آپ نے خاتون کی بات سنی اور تبسم فرمایا اور فرمایا دو روز بعد اسے لے کر آنا پھر جب دو روز بعد وہ خاتون اپنے بیٹے کو لے کر آئیں تو نبی برحق نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم نے اس لڑکے سے صرف اتنا فرمایا کہ ”گڑ نہ کھایا کرو۔“ اس پر وہ خاتون بڑی حیران ہوئیں اور انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ بات تو آپ اس وقت بھی ارشاد فرما سکتے تھے۔ جب میں پہلے حاضر ہوئی تھی۔ اس پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ چونکہ اس وقت تک میں خود گڑ کھاتا تھا تو میں اس بچے کو کس طرح منع کر سکتا تھا۔ نبی برحق کے اس عمل سے یہ بات ثابت ہے کہ ایک مسلمان اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا پیرو کہلانے والے کے قول و فعل میں کوئی تضاد نہیں ہونا چاہیے۔

ہمارا معاشرہ مسلم معاشرہ ہے ذرا سوچئے کیا ہم بحیثیت مسلمان اپنی معاشرتی اپنی مذہبی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو رہے ہیں؟ کیا ہم اپنے پڑوس اپنے ہم محلہ اپنے ہم شہر مسلمان بھائیوں کے حقوق جو ہم پر اللہ تعالیٰ نے بحیثیت مسلمان فرض کیے ہیں ادا کر رہے ہیں؟ اگر ہم خود اپنے آپ کی اصلاح کر لیں تو یقیناً ہمارا ملک ہمارا شہر ہر محلہ ہر گلی کوچہ ہر پاس پڑوس ہر قسم کی ہر برائی ہر تکلیف غربت بے روزگار مہنگائی سے پاک ہو سکتا ہے۔ ہم ہر قسم کے بیرونی قرضوں سے آزاد ہو سکتے ہیں۔ دشمن کی ہماری طرف انگلی اٹھانے کی کبھی جرأت نہیں ہوگی۔ اللہ ہمیں صحیح پاکستانی اور سچا مسلمان بنائے ہماری ہر طرح حفاظت فرمائے۔ آمین



# گفتگو

عمران احمد

”خسرت صفوان بن سلیم سے روایت ہے حضور نے فرمایا خبردار! جس شخص نے اس شخص سے ظلم کیا جس سے اس کا معاہدہ ہو چکا ہے یا اس کے حق کو ضرر پہنچایا یا اس کی طاقت سے زیادہ اسے تکلیف دی یا اس کی رضامندی کے بغیر اس کے کوئی چیز لی تو میں ان سے قیامت کے دن جھگڑوں گا۔“ (ابوداؤد)

## عزیزانِ محترم..... سلامت باشد

اکتوبر کا شمارہ حاضر مطالعہ ہے۔

ہمارا کراچی اب بھی لہو لہو ہے۔ روزانہ دس سے پندرہ لاشے اٹھ رہے ہیں۔ بچے یتیم اور سہائیں بیوہ ہو رہی ہیں۔ اب تو عالم یہ ہو رہا ہے کہ قانون کے محافظ تک غیر محفوظ ہیں کوئی دن نہیں جانتا کہ کسی نہ کسی پولیس افسر یا ملکدار کی سرعام مارگٹ کلنگ کی خبر نہ آتی ہو سیاستدانوں نے پولیس کو نا کام قرار دے دیا ہے کہ وہ شہر میں امن قائم نہیں کر سکتی لیکن کوئی اپنے گریبان میں جھانکنے کو تیار نہیں کہ پولیس کو نا کام بنانے والے وہ خود ہیں۔ پولیس کسی مجرم کو پکڑ کر تھانہ تک نہیں پہنچتی کہ کسی نہ کسی ایم پی اے یا ایم این اے کا فون پہلے ہی پہنچ جاتا ہے کہ مجرم ان کی پارٹی کا معصوم کارکن ہے۔ لہذا اسے فوراً رہا کر دیا جائے۔ پولیس کرپٹ ہے اس سے کوئی انکار نہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ بحیثیت مجموعی ہماری پوری قوم کرپٹ ہے ہم اپنے نابالغ بچوں کو گاڑیاں دے دیتے ہیں پھر اگر پولیس انہیں روکے تو یہ ہم ہی ہوتے ہیں جو کڑکڑاتے ہوئے نوٹ ان کی جیب میں ڈال کر مک مکا کی بات کرتے ہیں الزام تراشی اور تنقید بہت آسان ہے لیکن اپنا تجربہ کرنا بہت مشکل ہے۔ اگر ہم اپنے معاشرہ اور ماحول کو درست کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنا جائزہ لے کر خود کو درست کرنا ہوگا۔ اس لیے کہ ہم دجالی فتنہ کا شکار ہو چکے ہیں پورا عالم اسلام دجال کے نشانے پر ہے جس سے بچنے کے لیے سرور کائنات نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر نماز میں دعا مانگی تھی ان کی بیان کردہ نشانیاں یکے بعد دیگرے سامنے آ رہی ہیں۔ شام میں خود مسلمان اپنے ہی مسلمان بھائیوں پر کیمیائی ہتھیاروں سے موت برسا رہے ہیں۔ یہ بھی انکشاف ہوا ہے کہ یہ کیمیائی ہتھیار باغیوں کو خود ایک مسلمان ملک نے فراہم کیے تھے۔ اب اسی کو جواز بنا کر دجال کے پیروکار شام پر حملہ کرنے کے درپے ہیں۔ دوسری طرف ہمارے ہی دولت مند مسلمان ملک اس حملے کا سارا خرچہ برداشت کرنے کا اعلان بھی کر رہے ہیں۔ ان لالہ وان علیہ راجعون۔ ترکی میں شراب خانوں کی بندش کے اعلان پر پورا مغرب تڑپ اٹھا اور چند سیکورٹروپوں کو بغاوت پر اکسانے لگا۔ مصر میں پہلی جمہوری اسلام پسند حکومت کو کچل دیا گیا۔ لوگوں پر ٹینک اور بلڈوزر چڑھا دیے گئے ہم سب خاموش ہیں۔ سب اپنی اپنی ذیلی اپنا اپنا راگ الاپ رہے ہیں۔ ہم کتنے معصوم ہیں کہ جب روس یہ اعلان کرتا ہے کہ اگر امریکا نے شام پر حملہ کیا تو وہ سعودی عرب پر حملہ کر دے گا۔ اس اعلان پر ہم خوشی سے بغلیں بجانا شروع کر دیتے ہیں یہ سوچے بنا کہ کافر روس مکہ و مدینہ پر حملے کی بات کر رہا ہے۔ دجال کے ہزار چہرے ہیں وہ دشمن بن کر بھی حملہ کرتا ہے اور دوست بن کر بھی زہر دیتا ہے۔ انسانی حقوق کے نام پر افغانستان عراق مصر و شام پر یلغار کرنے والوں کو کشمیر میں انسانی حقوق کی خلاف ورزی نظر نہیں آتی۔ وہاں اقوام متحدہ سمیت سب بھارت کی پیٹھ ٹھونکنے میں مصروف ہیں۔ یہ سب کیوں؟ یہ صرف اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم

نئے افق 10 اکتوبر 2013ء

خود غرضی کے نشے کا شکار ہو چکے ہیں۔ ہم ذلت کا اٹھاہ گہرائیوں میں گر چکے ہیں۔ فرصت کے لمحات میں سے چند گھنٹیاں کشید کر کے اس پہلو پر بھی ضرور سوچیں گے۔

اس ماہ ہم اپنے قارئین کے لیے ایک نئی سلسلے وار کہانی ”آتش زیر پا“ شروع کر رہے ہیں۔ اس تحریر کے خالق نوجوان قلم کار محمد یعقوب بھٹی ہیں۔ یہ نام قارئین کے لیے نیا نہیں۔ آپ اس سے قبل بھی ان کے ناول اور مختصر کہانیاں پڑھتے رہے ہیں۔ یہ کہانی ہمارے قبائلی کے پس منظر میں ہے۔ امید ہے یہ تیز رفتار کہانی آپ کو ضرور پسند آئے گی۔

**این شاہین..... واہ کینٹ** السلام علیکم ادعا ہے سدا شاد و باد رہیں۔ اللہ کے کرم سے پچھلے ماہ تبدیلی شہر اور سیٹنگ کی وجہ سے بے حد مصروف رہی اور اتنی ہی علیل بھی بن گئی حاضری میں تاخیر حاضری ہوئی۔ خیر جو نبی آب و ہوا تبدیل ہوئی سندھ سے پنجاب منتقل ہوئے تو کچھ بیماریاں بڑھیں اور کچھ مسائل میں اضافہ بھی ہوا خیر پھر بھی اللہ پاک کا کرم ہے۔ بہر حال میں اپنی ذات کے قصیدے لکھنے بیٹھوں تو پھر تو..... اس ماہ کا شمارہ بہت دیر سے ملا کیونکہ یہ کراچی تو ہے نہیں کہ جلدی مل جائے سرورق بے حد خوب صورت ہے تعریف کے الفاظ ہی نہیں مل رہے۔ اس کے بعد گفتگو میں پچی چھلانگ لگا کر تو بہت ہی پیاری حدیث پڑھنے کو ملی۔ غریب و مسکین کی مدد کرنے کا اجر و ثواب تو ہے ہی ساتھ میں رب کی رضا اور محبت کا اظہار بھی ہے۔ آج کل ہم لوگ خرچ تو کر رہے ہیں مگر صرف دکھاوے کے لیے جس کا نہ کوئی ثواب ہے اور نہ رب کی خوشنودی اور جب خرچ کرتے ہیں تو بھی ایسی جگہ جو بے مصرف اور نامویری کے لیے جس میں نہ خلوص ہوتا ہے اور نہ رب کی رضا۔ ارے اگر ہم کچھ دینے کے قابل ہیں تو کسی ایسے کو دیں جو کہ حق ہو جس سے اس حق کا بھی بھلا ہو اور خود کی ذات کا بھی اور یہ تو مہینہ بھی ایسا ہے کہ ہم جتنی نیکیاں سمیٹ سکتے ہیں سمیٹیں رب تعالیٰ کی محبت رحمت و برکت کے حصول کے لیے خلوص دل سے جی جان کی بازی لگا دیں۔ اپنے رب کو راضی کریں۔ اپنے گناہوں کی معافیاں مانگیں اور جو عبادات ہم کریں وہ ریا کاری کے بغیر ہوں اور اگر ہم کسی کو کچھ دیں بھی تو ایسے کہ کسی کو احساس تک نہ ہو صدقہ و خیرات ایسے کریں کہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو خبر تک نہ ہو اور ہم نیکیاں کمائیں نام نہیں اللہ ہم سب کو عقل سلیم عطا فرمائے آمین۔ کرسی صدارت پر قابل احترام شہناز آنٹی تشریف فرما ہیں آپ کو سلام و دعا میں مبارک باد اور ڈھیر سارا شکریہ اور آپ کی شخصیت کے بارے میں کیا تحریر کروں۔ بس اتنا کہہ سکتی ہوں ابھی تو کہ جب ملی تو آپ کا نگاہوں سے اوچھل ہونا برداشت ہی نہیں ہو رہا تھا اور میں ایسی سحر زدہ سی ہو گئی تھی اس وقت کہ منہ سے الفاظ ہی غائب ہو گئے تھے اور واپسی کے لیے قدم اٹھانا دو بھر ہو گیا تھا آپ کی محبتوں چاہتوں اور خلوص کا کوئی مول نہیں جب آپ کو دیکھا ہوا نہیں تھا تب بھی آپ کی دلدادہ تھی اور اب تو پوچھیں ہی مت اور اگر آپ کے بارے میں لکھنا شروع کروں گی تو یہ پوری نوٹ بک ہی فل ہو جائے گی اور عمران بھائی کہیں گے یہ خط ہے یا..... خیر زندگی رہی تو ان شاء اللہ آپ سے ملنے ضرور آؤں گی۔ دوسرا خط عالیہ صاحبہ کا ہے جنہوں نے میرے علاوہ سب کے خطوط یہ تبصرہ کر دیا۔ خیر سلام آپ کو۔ ریاض بھائی دعاؤں کا شکر یہ نہیں کیا جاتا بہر حال یاد رکھنے کا شکر یہ۔ عبد اللہ شاہد صاحب ہم کسی کو انور کرنے والے کون ہوتے ہیں۔ بس ٹینشن اتنی ہے کہ اپنا آپ بھی یاد نہیں رہتا۔ خیر آپ کے گیت تو..... فقیر محمد بخش انکل یاد رکھنے پر آپ کی بھی بے حد مشکور ہوں اور دعاؤں کی محتاج۔ ریاض قمر صاحب تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ عمر فاروق صاحب کا تبصرہ بھی خوب تھا اور جو کھری کھری سنائیں وہ بھی زبردست تھیں۔ جاوید صدیقی صاحب تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ اور خیر مبارک۔ دعاؤں میں یاد رکھا کیجیے۔ عابد صاحب تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ کافی عرصہ بعد آئے آپ خیر تو ہے؟ آخر میں شجاع جعفری نے بھی اہوراف کر کیا شکر یہ۔ اس بار سب کے تبصرے بہت خوب تھے اچھے لگے اور بہت سے لوگ غیر حاضر ہیں کیوں؟ زندگی کی نئی شروعات مبارک ہوں اللہ آپ کو ہر قدم پر خوشیاں عطا کرے آمین۔ فہد بھائی آپ بالکل ہی غائب ہو گئے نا

نئے افق 11 اکتوبر 2013ء



اچھا نہیں کر رہے آپ۔ سب غائبین کو بھی حاضری کی تاکید۔ وقت کی کمی کے باعث صرف گفتگو میں ہی قدم رنجہ کر پائی اور بقیہ رسالے میں صرف گردش ہی پڑھ پائی۔ اس لیے مزید کسی چیز پر تبصرہ نہیں کر پاؤں گی کیونکہ وقت کی انتہائی کمی ہے۔ اللہ پاک ہم سب پر رحم فرمائے اور ہمیں دوزخ سے نجات عطا فرمائے آمین۔

**طاہرہ جبین نارائین لاہور** محترمی عمران صاحب! آداب۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ اس دفعہ نئے افق بہت دیر سے ملا اس لیے مکمل طور پر نہیں پڑھ سکی کچھ کالج کی مصروفیات لیکن سوچا گفتگو میں ساتھیوں سے ملاقات کر لیتی چاہیے کیونکہ اس دفعہ تو گفتگو میں صنف نازک کو جگہ ہی نہیں دی گئی عمران صاحب یہ نا انصافی کیوں؟ نکل مشتاق ہم امریکہ کے غلام ہیں اس کی ہر بات پر لبیک کہنا حکمرانوں کا شیوہ ہے اللہ تعالیٰ ہمیں ایمان کی طاقت عطا کرے تاکہ جہاد کا فریضہ انجام دیں کیونکہ جتنی جہاد کی آج ضرورت ہے اس سے پہلے نہ تھی آج طاغوتی قوتوں نے مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کی ٹھان لی ہے اس کا علاج صرف جہاد ہے۔ اقرانے ایمان میں اضافہ کیا سب سے پہلے گردش پڑھی آخری قسط بہت زبردست تھی مگر شہناز آبی آپ نے بہت ظلم کیا شاہ زمان اور مہوش کو مار دیا ان کے صبر کا انعام موت تو نہیں ہونا چاہیے تھا اتنا ظلم برداشت کرنے کے بعد مشکلات سہنے کے بعد زندگی کی خوشیوں پر ان کا حق تھا درندہ استوری تو بہت اچھی تھی مگر خورشید صاحب ذہنی پراگندگی کا شکار محسوس ہوتے ہیں عورت ماں، بہن، بیٹی کے روپ میں قابل عزت ہستی ہے مگر جو روپ وہ پیش کر رہے ہیں وہ کہانی میں دلگہری پیدا کر کے اس کی افادیت کو نقصان پہنچا رہا ہے پلیز خورشید صاحب عورت اپنی سچ سے نہیں گرتی سو میں سے کوئی دو چار تو ایسی ہو سکتی ہیں مگر ہر کوئی نہیں اب اعلیٰ فسطوں پر نظر ثانی کریں۔ جدائی ایک اچھی تحریر تھی ماں کی محبت تو لافانی ہے اس محبت کا کوئی نعم البدل نہیں کہانی پڑھ کر مجھے علامہ اقبال کی نظم ماں کا خواب یاد آگئی راویہ کا مزے کی کہانی تھی لالچ بری بلا ہے مولانا صاحب آگے ناچکر میں وہ بھی جتنی کے قلندر ذات اب اور زیادہ دلچسپ ہو رہی ہے جگت سنگھ ڈاگوراج کی کہانی ہے انتقام ان دونوں کہانیوں کا بنیادی موضوع ہے اس لیے دونوں ملتی جلتی ہیں اگر ایک کہانی ختم ہونے کے بعد دوسری شروع کی جاتی ہے تو زیادہ اچھا تھا ابھی باقی کہانیاں نہیں پڑھ سکی فقیر انکل آپ کیسے ہیں بس دعا کرتے رہا کریں بزرگوں کی دعاؤں کی بہت ضرورت ہے باقی ساتھی بھی خیریت سے ہوں گے اس دفعہ تو آپ سب کی اجارہ داری بھی خوش ہوں گے آپ سب کہ صنف نازک غائب ہیں لیکن جناب صنف نازک سے ہی کائنات میں رنگ ہے اس لیے تو گفتگو کے رنگ پھیلے تھے نئے افق کو جانے والوں کو سلام عرض کر دیں۔ اللہ حافظ دعا گو

**امین مراد انصاری..... کراچی** محترم جناب آپ کو اور تمام قارئین نئے افق کو سلام۔ طویل عرصہ کے بعد آپ کی بزم میں شرکت کر رہا ہوں امید ہے خوش آمدید کہیں گے۔ نئے افق میں کوئی خاص تبدیلی دیکھنے میں نہیں آئی۔ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی لیکن آج بھی ہمارے ہاں ڈائجسٹوں میں وہی عشق محبت کی داستانوں پر کہانیوں کا سلسلہ جاری ہے۔ رائٹروں کو چاہیے کہ عشق و محبت کی اس دلدل سے باہر نکلیں اور معاشرتی، سماجی نوعیت کی کہانی لکھیں۔ آخر میں میری آپ سے گزارش ہے کہ خطوط کے اس کالم میں خط کے ہمراہ موبائل نمبر بھی شائع کیا کریں تاکہ قارئین آپس میں ایک دوسرے سے رابطہ کر سکیں میں نئے افق کے تمام دوستوں سے رابطہ کا خواہش مند ہوں۔

**عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس** السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ۔ ستمبر کانٹے افق مینز ہلالی شاہین کے ہمراہ پوری طرح متاثر کرنے میں کامیاب رہا۔ یہ اکلوتا ٹائٹل ہے جو ہمارے دل کو بھا گیا۔ نیلے نیلے کو ہمارے سرخی مائل پانی جھویر یوں کے پہلو میں کستی درختوں کے درمیان حیران پریشان سے کھڑے بارہ سنگھے آہا کیا رومانٹک نظارہ ہے بھئی۔ اللہ اس سوہنی دھرتی کو سدا سلامت رکھے۔ سرورق کے سحر سے نکلے تو اندر داخل ہوئے جہاں رنگ رنگ

نئے افق 12 اکتوبر 2013ء

داستانیں ہماری منتظر تھیں۔ ابتدائی صفحات پر درندہ نامی ناول سے اب مصنف نجائے کون سا بول کا جن براہ مد کرنا چاہتے ہیں۔ اسے سمیٹ کر ختم کرنے کی کوشش کریں۔ خواہ ناول طویل دینے سے ناول کی شکل و صورت ہی بگڑ گئی ہے۔ سلسلے وار ناول گردش اختتام کو پہنچا۔ ماشاء اللہ اچھی کاوش تھی۔ شہناز بانو صاحبہ مبارک باد کی مستحق ہیں۔ میں اپنا مطالبہ پھر دہراؤں گا کہ اب اس کی جگہ کوئی سلسلہ وار ناول نہ شروع کیا جائے۔ کیونکہ ایک وقت میں تین ناول چل رہے ہیں چوتھے کی گنجائش نہیں بلکہ میں تو کہوں گا کہ دو سلسلے وار ناول رکھا کریں۔ باقی مختصر کہانیوں پر خصوصی توجہ دیں اور ان کی تعداد زیادہ کریں۔ مغرب سے انتخاب ہمیشہ ہی عمدہ ہوتا ہے اس مرتبہ بھی دونوں درآ مد شدہ کہانیاں زبردست تھیں۔ سچی کہانیوں میں سے مکافات عمل اور کفارہ آنکھیں کھول دینے کے لیے کافی ہیں لیکن ہمیں یہ یقین کرنے میں کچھ تامل ہے کہ کیا یہ کہانیاں واقعی سچی ہیں بہر حال؟ اچھی کوشش تھی سلسلے وار ناول جگت سنگھ ہم نے نہیں پڑھا۔ سو تبصرہ نہیں کر سکتے۔ اب واپس آتے ہیں اقرانے فیضیاب ہو کر عمران بھائی کے تند و تیز سچائی میں بھیکے ہوئے تیر اپنے سینے میں اتارنے کے بعد عجب سانسوں محسوس ہوا کاش کہ کوئی سمجھ سکے درد ہم غریبوں کا۔ اس کے بعد سب سے پہلا جو خط نظروں سے گزرا وہ ریاض قمر صاحب کا تھا۔ محترم بھائی نے تابڑ توڑ حملوں کے ساتھ ہماری خاطر تواضع کی۔ ارے بھائی آپ اچھے شاعر ہیں خوب واد سمیٹتے ہیں لیکن شہرت کا قورمہ کھانے کے بعد تنقید کی کڑوی ہاضمہ دار گولی کی بھی عادت بنا لیتے تو صحت کے لیے ٹھیک رہے گا۔ میں نے آپ پر کوئی قدغن نہیں لگائی تھی۔ صرف آپ کو آپ کے لہجے کی سختی کا احساس دلایا تھا۔ مگر آپ نے الٹا ہم پر ہی غصہ اتار ڈالا۔ باقی واجد نگیںوی کے بارے میں میرے خیالات سے آپ آگاہ ہی ہیں۔ میں خود بھی اس جیسے ادبی چوروں سے نالاں ہوں اور بیچ چورا ہے اس جیسے بے ضمیروں کو سزا دینے کے حق میں ہوں۔ ریاض بٹ صاحب آپ ادھر ادھر کی ہانکنے کی بجائے اگر براہ راست شمارے پر تبصرہ کر دیا کر دیں تو نوازش ہوگی۔ سارا وقت اپنے ماضی کے قصے سنا کر۔ اپنی حیات درخشاں کے روشن پہلوؤں سے آگاہ کر کے آخر میں آپ نے لکھ دیا کہ مصروفیت کے باعث کہانیوں پر تبصرہ نہیں کر سکتا۔ یہ کیسی مصروفیت ہے جناب والا؟ ہمیں تو یہ اس صدی کا سب سے عمدہ لطیفہ محسوس ہوا۔ باقی ساتھیوں کے تبصرے بھی بہترین تھے۔ عبدالکیم ساجد منجن آباد سے تشریف لائے شکر ہے کوئی تو بندہ اپنے علاقے کا نکلا۔ اس مرتبہ کچھ ساتھی غیر حاضر تھے جسے کہ عالیہ انعام الہی اور ابن مقبول صاحب شہنی ارشاد میں نے تمہاری بہت کمی محسوس کی۔ بہنا تم تو اس چمن کی چہلکتی مہکتی چڑیا ہو۔ روٹین سے آیا کرو۔ تمہارا بھائی تمہاری راہ تکتا رہتا ہے۔ خیر سب کے لیے دعا گو ہوں۔ اللہ تعالیٰ نئے افق اور اس کے منتظمین کو سلامت رکھے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گارب را کھا۔

**شجاع جعفری..... تلہ گنگ** السلام علیکم! امید ہے کہ آپ اور آپ کی ساری ٹیم اور قارئین نئے افق بخیر و عافیت ہوں گے۔ پرچہ اس دفعہ 24 تاریخ کو ملا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح اپنی مثال آپ ہے۔ اس دفعہ نئی شہناز نظر نہیں آئیں۔ پہلا نمبر محمد سلیم اختر صاحب کا تھا۔ آداب محترم آپ کا بہت اچھا تبصرہ تھا۔ آپ کی غزل بہت اچھی تھی۔ دوسرے نمبر پر ہم خود تھے۔ آگے ریاض بٹ صاحب تشریف فرما ہیں۔ محترم آپ کی اسٹوری بہت اچھی تھی ہمیشہ کی طرح میری طرف سے سلام۔ آگے فقیر محمد بخش صابر لگا صاحب انکل سلام قبول ہو۔ کیا حال ہیں؟ دعا ہے اللہ آپ کو لمبی اور خوشیوں بھری عمر عطا فرمائے۔ اس کے بعد عبدالکیم ساجد صاحب سے ملاقات ہوئی (پہلی دفعہ)۔ بہت اچھی گفتگو کی۔ عبدالکیم صاحب آداب اس کے بعد ریاض حسین قمر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ محترم آپ کی غزل ہمیشہ کی طرح بیسٹ تھی بہت پسند آئی۔ دعا ہے اللہ آپ کو خوش رکھے۔ ہماری طرف سے سلام۔ عمر فاروق صاحب بھی اپنے مخصوص انداز میں تشریف لائے۔ عمر فاروق صاحب سلام و آداب اور آخر میں عبدالملک کیف صاحب سے ملاقات ہوئی۔ دستک میں

نئے افق 13 اکتوبر 2013ء



مشتاق احمد صاحب کو پڑھا علم میں اضافہ ہوا۔ اقرائیں طاہر قریشی صاحب نے ایمان کی طاقت کے بارے میں اچھی احادیث کا انتخاب کیا۔ اس کے بعد کہانیاں پڑھیں۔ سچی کہانیوں میں مکافات عمل، کفارہ انتقام اچھی تھیں۔ باقی درندہ کی قسط اچھی تھی۔ ذلت کا قلندر اچھی جا رہی ہے۔ گردش کا اختتام بہت اچھا تھا۔ شہناز آنٹی کو مبارک باد۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ایسی کہانیاں لکھتی رہیں گی۔ اللہ آپ کو صحت اور لمبی عمر دے۔ خوشبوخن میں تمام مواد اچھا تھا۔ جن میں اللہ دتہ عابد سرور کیف، ریحانہ سعید، سید عبداللہ شاہد، وسیم اختر، محمد اسلم جاوید، ریاض حسین قمر کی شاعری پسند آئی۔ باقی تمام حاضر غیر حاضر دوستوں کو سلام اللہ سے دعا ہے کہ وہ ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

**ریاض بٹ** ..... **حسن ابدال** ..... السلام علیکم! ماہ ستمبر کا شمار اس وقت نگاہوں کے سامنے ہے۔ سرورق حسب معمول خوب صورت اور دل کش ہے۔ سرورق کا پرندہ تو آزادی سے اڑ رہا ہے لیکن لگتا ہے کہ ہم نے اپنی آزادی کی قدر نہیں کی۔ یہی بات دستک میں مشتاق احمد قریشی صاحب کہہ رہے ہیں ہمارے حکمران واقعی بے حس ہو گئے ہیں اور حقیقتاً الر اوڑھ کر سو گئے ہیں۔ اب ایک طرف بھارت آٹک نہیں دکھا رہا ہے اور ہمارے حکمران مذاکرات کا راگ الاپ رہے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جنگ مسائل کا حل نہیں لیکن بقول ٹیپو سلطان ”شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے۔“ اب بڑھتے ہیں محفل کی طرف۔ عمران صاحب گفتگو کے شروع میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے بہت موثر اور سبق آموز ہے۔ واقعی ہمیں اپنے اندر کے شیطان کو مارنا ہوگا۔ اس بار سب سے پہلا خط محمد سلیم اختر صاحب کا ہے۔ آپ نے جن نیک تمناؤں کا اظہار کیا ہے اس کے لیے یہ بندہ ناچیز مشکور و ممنون ہے۔ آپ کی کہانیاں اچھی ہوتی ہیں اس ماہ کی کہانی کفارہ بھی عمدہ ہے۔ انداز بیان تعریف کے قابل ہے۔ شجاع جعفری صاحب آپ خود اچھے ہیں اس لیے آپ کا خط بھی اچھا ہوتا ہے۔ میری کہانی ہیروں کا ہار پسند کرنے کا شکریہ۔ محترم فقیر محمد بخش صابر لنگاہ صاحب آپ کی دعا میں اور نیک خواہشات ہمارے لیے قیمتی سرمایہ ہیں۔ خدا آپ کو صحت مند خوش و خرم رکھے۔ میری کہانیاں آپ کو پسند آتی ہیں۔ جو آپ کے اعلیٰ ذوق کی غماز ہیں۔ میں ارد گرد کھری کہانیاں لکھتا ہوں۔ جو ہمارے لیے سبق آموز ہیں۔ عبدالحکیم ساجد صاحب بعض کہانیاں زیادہ طوالت کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتیں۔ ان کو زیادہ طویل کیا جائے تو بد مزہ ہو جاتی ہیں۔ بہر حال آئندہ آپ کے نقطے کو بھی ذہن میں رکھوں گا۔ دیکھیں ریاض حسین قمر بھائی کو بھی میری کہانی پسند آئی ہے۔ بھائی آپ کا شکریہ۔ ”ہیروں کا ہار“ اور ذوق آگہی میں میرا انتخاب انسانی جسم کی کابینہ کو شرف پسندیدگی بخشے پر شکریہ۔ عمر فاروق صاحب ایک طرف آپ میری کہانیاں پسند بھی کرتے ہیں دوسری طرف بھرمار کی بات بھی کراتے ہیں۔ بات کچھ پلے نہیں پڑی۔ جو لوگ میری کہانیاں پسند کرتے ہیں۔ وہ تو چاہتے ہیں کہ ہر ماہ میری کہانی شائع ہو۔ میں کئی بار لکھ چکا ہوں کہ مجھے مہروں کی تکلیف ہے۔ پھر بھی ہر ماہ ایک کہانی لکھنے کی پوری کوشش کرتا ہوں۔ بہر حال آپ کے تبصرہ کا شکریہ۔ عبدالمالک کیف صاحب کیسے ہیں؟ بھائی میں بھی چاہتا ہوں کہ شہناز بانو اور شبنی ارشاد رسالے کے لیے لکھتی رہیں۔ شہناز بانو بہن گردش کے بعد بھی کوئی اچھا سا سلسلہ ضرور شروع کیجیے گا۔ بھائی میری کہانی ہیروں کا ہار اور ذوق آگہی میں میرا انتخاب پسند کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ لو خطوط کی محفل تو ختم ہوئی اب بڑھتے ہیں باقی سلسلوں کی اور کہانیوں کی طرف۔ شہناز بانو بہن کی ”گرد“ اختتام کو پہنچی۔ بڑا اچھا اختتام کیا ہے یہ سلسلہ مدتوں یاد رہے گا۔ سچ بیانیات سب اچھی ہیں۔ عمران بھائی کے انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے۔ راہیگا مکافات عمل، کفارہ اور احساس بھی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ مغرب سے انتخاب جدائی اور احق بھی تعریف کے قابل ہیں۔ درندہ اور جگت سنگھ ابھی زیر مطالعہ ہیں البتہ قلندر ذات بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھ رہی ہے ویل ڈن۔ خوشبوخن میں سب انتخاب بہترین ہے۔ کسی ایک کی تعریف کرنا زیادتی کے زمرے میں آئے گا۔ جاتے جاتے بات

ہو جائے ذوق آگہی کے متعلق۔ لاجپت سیر شجاع جعفری ابن مقبول جاوید احمد صدیقی، وسیم کیانی، کامران علی، شمرین اور فرزادہ فندی کا انتخاب لا جواب ہے۔ مجموعی طور پر تمام رسالہ اچھا ہے۔ والسلام

**ریاض حسین قمر** ..... **منگنا ظیم** ..... محترم و مکرم عمران احمد صاحب خلوص بھر اسلام قبول فرمائیں اور اپنے خلص ساتھیوں تک پہنچائیں۔ ماہ ستمبر کے شمارے کا ٹائٹل بہت خوب صورت ہے۔ خوب صورت منظر کے اوپر محو پرواز عقاب کے پروں پر سبز ہلالی پرچم کی شبیہ وطن عزیز پاکستان کی بلند یوں کی علامت ہے۔ کاش ہم سب مل کر اس علامت کو عملی جامہ پہنائیں اسے کاش۔ محترم و مکرم مشتاق احمد قریشی صاحب نے اپنے مخصوص اور مدبرانہ انداز سے ملکی حالات کا تجزیہ کیا ہے۔ کاش ہمارے حکمرانوں کے دلوں میں اس وطن کی محبت پیدا ہو جائے۔ جس پر حکمرانی کرنا وہ اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں اور جن کے بچے پیدائش کے چند لمحوں بعد ہی مستقبل کے وزیر اعظم کا لقب پالیتے ہیں۔ ان کے دلوں سے خوف خدامٹ گیا ہے اووہ خوف اغیار میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ عوام کی تو انہیں فکر ہی نہیں وہ بھلے جے یا میریں۔ گفتگو کے آغاز میں عمران بھائی آپ نے ایک دلنواز حدیث بیان کی ہے اور اپنے طور کی گئی بات میں آپ نے حقائق سے پردہ اٹھایا ہے۔ گفتگو میں بہن بھائی اپنے اپنے خیالات اور نظریات کے ساتھ تشریف لائے ہوئے ہیں۔ محمد سلیم اختر صاحب بہت شکریہ شاعری پسند فرمانے کا آپ میرے کہنے پر گفتگو میں تشریف لائے اور کرسی صدارت پر متمکن ہوئے یہ بہت بڑا اعزاز ہے جو آپ کے حصہ میں آیا۔ شاعری پڑھنے اور سمجھنے کے لیے کسی کا شاعر ہونا ضروری نہیں صرف باذوق ہونا ضروری ہے۔ آپ اپنی کہانیوں کا مجموعہ چھپوانے کی تیاری فرما رہے ہیں۔ خدا آپ کو کامرانی سے ہمکنار فرمائے آمین۔ شجاع جعفری صاحب خوش آمدید بھائی آپ کو تبصرہ اچھا لگا اور غزل پسند آئی بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ نے درست فرمایا جب تک نیت ٹھیک نہیں ہوگی ملک کے حالات ٹھیک نہیں ہو سکتے۔ ویسے بھی اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔ جب بادشاہ کی نیت میں فتور آتا ہے تو پھلوں کے رس خشک ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”شیں وسدے لھر بد نیتاں دے“ (جن کی نیت ٹھیک نہیں ہوتی ان کے گھر آباد نہیں ہوتے) رب کریم ہم سب کو سمجھ عطا فرمائے آمین۔ آپ نے پرچے پر سیر حاصل تبصرہ فرمایا ہے۔ محترم جناب ریاض بٹ صاحب بھر پور تبصرے کے ساتھ تشریف لائے آپ کی کہانیاں تو اتر کے ساتھ نئے افق کے صفحات کی زینت بن رہی ہیں یہ بہت خوش آئند بات ہے۔ محترم عمر فاروق کو یہ تو اتر اچھا نہیں لگا میری ان سے گزارش ہے کہ بعض لکھاری تیز لکھنے والے ہیں زیادہ لکھنے سے ان کی تحریر کے معیار پر فرق نہیں پڑتا۔ یہ وصف ریاض بٹ صاحب میں موجود ہے کہ وہ کہانی پر اپنی گرفت مضبوط رکھتے ہیں۔ واجد گینگنوی جیسے لوگوں کو اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ ایسے لوگ اپنے کیے کی سزا خود ہی پالیتے ہیں۔ محترم و مکرم جناب محمد بخش صابر لنگاہ ہم سب کے لیے ڈھیروں دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ تشریف لائے۔ بزرگوار آپ کے خط میں تازگی اور توانائی ہوتی ہے جس سے رنجیدہ دل شادمان ہو جاتے ہیں یہ بہت بڑی نیکی ہے۔ اللہ آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے آمین اور آپ کو ہمیشہ صحت مند اور توانا رکھے، آمین۔ عمر فاروق محترم آپ کا تبصرہ بے لاگ ہوتا ہے۔ آپ اپنے دل کی بات سپرد قلم کر دیتے ہیں۔ یہ انسان کے اندر سے صاف ہونے کی علامت ہے۔ محترم اس ماہ واجد گینگنوی صاحب کی لوائسٹوری کی آخری قسط ہے آج کے بعد میرے قلم سے ان کا نام صفحہ قرطاس پر نہیں آئے گا۔ آپ ایک باذوق آدمی اور اچھے نقاد ہیں۔ خوشبوخن میں اس پر بھی سیر حاصل تبصرہ فرمایا کریں۔ شاعری نثر نگاری سے زیادہ مشکل ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے۔ تب کہیں غنی ہے اک مصرعہ ترکی صورت کسی کے کلام پر ثبت تنقید اسے اپنا کلام نکھارنے میں مدد دیتی ہے۔ بھائی عبدالمالک کیف صاحب یاد فرمائی کا شکریہ۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب سید عبداللہ شاہد آپلی شہناز بانو عصمت اقبال



عین صاحب اور بہت سے ساتھی محفل سے غیر حاضر رہنا اپنا حق سمجھنے لگے ہیں اچھی بات نہیں محفل کی رونق کو کم کرنے کا باعث نہ نہیں اور پلٹ آئیں بہت شکریہ۔ اقرائیں جناب طاہر قریشی صاحب نے ایمان اور اس کی طاقت کے بارے میں احادیث بیان فرما کر ہمارے ایمانوں کو تازگی بخشی۔ گردش اختتام پذیر ہوئی محترمہ شہناز بانو مبارک باد کی مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کہانی کو خوب نبھایا ہے باقی کہانیوں کا انتخاب بھی بڑے سلیقے سے کیا گیا تھا۔ خوشبوئے سخن کا آغاز اللہ دتہ عابد صاحب کی حمد اور مسرور کیف کی نعت رسول مقبول سے کیا گیا عمر اسرار بھائی اس روش کو ہمیشہ کے لیے قائم رکھیں۔ جناب حنیف عاطر محمد اسلم جاوید جناب وسیم اختر سمیع جمال قدر رانا روشنائے مہربانیں اور نسیم شیخ کی غزلیں بہت معیاری تھیں۔ ریحانہ سعیدہ صاحبہ حنا راجہ اور نایبہ غفور کی نظمیں اچھی تھیں اور بھائی سید عبداللہ شاہد تو ہیں ہی بہت اچھے۔ اس بار بھی اچھا گیت لائے ہیں اور محترمہ شمرین کا انتخاب بھی خوب تھا۔ ذوق آگاہی میں ایک سے بڑھ کر ایک آئٹم تھا۔ خدائے لم یزل ہمارے اس جریدے کو دن دگنی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین۔

**محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد۔** جناب مشتاق احمد قریشی السلام علیکم! آپ خیریت سے ہوں گے۔ کسی کام کے سلسلے میں شہر جانے کا اتفاق ہوا وہاں بک اسٹال پر دیگر پرچوں کے ساتھ ماہ ستمبر 2013ء کا تازہ پرچہ بھی نمایاں تھا۔ ایسا دل کش پرچہ نکالنے پر میری طرف سے دلی مبارک قبول کریں۔ اس بار سرورق بہت ہی خوب صورت تھا۔ نئے افق کا اپنا ہی ایک معیار ہے مقررہ وقت پر پرچہ مل جاتا ہے۔ غزل شائع کرنے کا شکریہ۔ آپ کا خلاصہ ہی ہمارے لیے کافی ہے یہی جذبہ آپ کو خط تحریر کرنے پر مائل ہوتا ہے۔ نئے قلم کاروں کی آپ دل سے قدر اور حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ آپ ہم سے کافی دور ہیں مگر یوں لگتا ہے کہ آپ میرے دل کی دھڑکنوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ نئے افق کے سارے سلسلے اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں۔ مثلاً گفتگو افراتسک بزم سخن خوشبو سخن اور روحانی مسائل وغیرہ اس بار کہانیوں میں گردش کفارہ احساس احق انتقام قلندر ذات سے بے حد متاثر ہوں۔ ان رائٹروں کو میری جانب سے دلی مبارک ہو۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور صحت دے تحریر میں کوئی خامی ہو تو معذرت خواہ ہوں آپ کی زندگی میں رنگ برنگے پھول مہکتے رہیں میرے لائق کوئی خدمت ہو تو حاضر ہوں زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی اور کوئی خاص بات نہیں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں۔ نیک تمناؤں کے ساتھ خدا حافظ۔

**ابن مقبول جاوید احمد صحیفی..... راولپنڈی۔** اچھے عمران جی السلام علیکم! خاصی دیر سے میگزین ملا۔ خیر دیر سے سبھی مگر مل تو گیا نا اور فہرست سے تو جیسے جسم کو آکسیجن مل گئی۔ ہم بانی پاکستان کے آخری ریٹ باؤس کی حفاظت نہ کر سکے مگر یہ معصوم پرندے اور پاکستانی شاہین تو پتھروں کا سایہ تو کیے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان ظالموں کو عبرتناک انجام سے دوچار کرے آمین۔ دستک میں بھی اس پہلو کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ یہ یہود و نصاریٰ مسلمانوں کو مختلف گہری چالوں سے فساد اور سازشیں پھیلاتے رہیں گے۔ گفتگو میں حدیث شریف ایک مشتعل راہ ہے کہ مومن کے لیے ہر حالت میں خیر ہی خیر ہے۔ کاش ہم اس کو ایک فیصد بھی سمجھنے کی صلاحیت رکھیں تو یہ معاشرہ سدھر جائے آمین۔ محمد سلیم اختر جی خوب تبصرہ تھا اور ملاقات کا طریقہ نکالیں اور عمران جی سے میرا موبائل نمبر لے لیں پھر کوئی نہ کوئی طریقہ ملاقات کا نکل ہی آئے گا۔ شجاع جعفری مختصر اور اچھا تبصرہ لائے تھے۔ یہ ہمارے پڑوسی ریاض بٹ صاحب تشریف لائے ہیں اور محبت کا تحفہ بھی لائے ہیں۔ تبصرہ خوب تھا ڈھیروں دعاؤں کا طالب ہوں۔ فقیر محمد بخش صابر نگاہ آپ کو بے حد سلام اور تبصرہ بہت خوب تھا۔ سب کو یاد کیا۔ دعاؤں میں نگاہ صاحب یاد رکھیے گا۔ یہ عبدالحمید ساجد صاحب تو ہمارا تذکرہ کرنا ہی بھول گئے؟ اسی طرح جیسے چن آباد کے سرور شاذ نے افق کی بیٹھک میں آنا بھول چکے ہیں اور کبھی اپنے پڑھنے والوں اور نئے افق کے ساتھیوں کی بات نہیں مانتے۔ بھئی ہمارا کوئی حق نہیں۔ اختلافات

اگر ہوں گے بھی تو بھئی سب کچھ بھول کر آؤ اور اپنی نکارشات اور افسانوں کو نئے افق میں جلوہ گر ہونے دو اور یہ اللہ دتہ عابد بھی جلوہ گر ہو چکے ہیں۔ خوش آمدید عابد جی۔ ریاض حسین قمر تبصرہ بڑا گہرا تفصیلاً اور فردا فردا تھا۔ بہت خوب۔ لیجیے اختصار نویسی ختم اور پہلے والا سلسلہ شروع یاد کرنے کا شکریہ۔ فورٹ عباس سے عمر فاروق صاحب چند اعتراضات لے کر آئے ہیں۔ کبھی ریاض بٹ صاحب کی کسی کہانی کا معیار نہیں گرا اور یہ بھرمارتو نہیں کہلاتی بلکہ تسلسل پر قرار رکھنے کو باقاعدگی کہتے ہیں۔ کبھی کوئی اونچ نیچ بھی ہو جائے تو درگزر کریں کہ یہ چیز رائٹر کی حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ دوسرے انجم فاروق ساحلی کی فولادی لڑکی نے مایوس کیا تو یہ اپنا اپنا ذوق ہے اور یہی کہانی ہزاروں کو اچھی لگی تھی اور ردی کی نوکری کا حق تو عمران احمد صاحب ہی زیادہ جانتے ہیں کہ ذرا سا بھی کہانی میں جھول ہو تو ردی کی نذر ہو جاتی ہے۔ خیر آپ کا تبصرہ خوب تھا۔ ذاتی تنقید کا کوئی مطلب نہیں سب بہتری کے لیے کرتے ہیں۔ یہ آزاد کشمیر والی ٹوبہ جہاں گلیر آپ خود وضاحت کر دیں یا عمران احمد ذرا بتادیں شکریہ۔ عبدالمالک کیف کا تبصرہ بھی خوب تھا اور محمد ارشد قریشی کے متعلق پڑھ کر بے حد صدمہ پہنچا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت کرے آمین۔ کیف جی لیجیے تبصرہ کی طوالت برقرار ہو گئی ہے اور آپ کے حکم کے مطابق اس شمارہ میں زبردست تبصرہ حاضر ہے جناب۔ باقی شہناز بانو شہنی ارشاد ریحانہ سعیدہ اللہ دتہ عابد این شاہین ارشاد حسین محمد اسلم جاوید سید عبداللہ شاہد رانا حنیف عاطر روشنائے بین طارق خان اور عالیہ انعام صاحبہ کی حاضری ضرور ہو گئی ہے اور غیر حاضری کو طوالت نہ دیں سب اگلے شمارہ میں حاضر ہوں۔ درس حدیث زبردست تھا ایک وعظ ایک درس ایک سبق صحیح چن کر محترم طاہر قریشی لائے ہیں اور پڑھتے پڑھتے دل کی گہرائیوں میں جا بسا۔ مبارک باد کے ساتھ جزاک اللہ۔ کہانیوں پر تبصرے سے پہلے یہ ہمارے اقبال بھئی جی کی کہانیوں کی غیر حاضری ذرا طویل نہیں ہوگی ہے۔ براہ کرم نام تو آتا ہے ہی آپ کا مگر کہانی ضرور لایا کریں جناب۔ درندہ زبردست جارہی ہے مراد اور نغمہ کا کردار خوب ہے۔ اللہ کرے کہ مراد زندہ رہے۔ بدیسی کہانیوں میں ثلیل صدیقی کی جدائی بڑی زبردست نفسیاتی کہانی تھی۔ آخر کار یہ سائیکلو تھراپی بھی ملی کی خودکشی کا سبب بن گئی۔ کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا۔ بہر حال اچھی کہانی تھی۔ حسن اختر پریم کی احمق بھی خوب کہانی نکلی اور قاتل خود ہی اپنے جال میں پھنس کر مقتول بن گیا۔ اسے کیا پتا تھا کہ اتنی بڑی رقم اور جائیداد اس کی قسمت میں لکھی جارہی ہے۔ لیکن جسے اللہ کھے اسے کون چکھے۔ واقعی احمق ہی تھا۔ گردش کا اختتام نہایت ہی جاندار خوب صورت اور بہترین موڑ دے کر کیا گیا۔ اسعد علی کی راہیہ کاماوری اور طوالت لیے ایک اچھی کہانی رہی کامیاب کوشش تھی۔ دوسرے موضوعات پر اسعد علی آپ کی اور بھی کہانیوں کا انتظار رہے گا۔ راولپنڈی کا پروگرام کب تک بن رہا ہے۔ مکافات مل بھی معاشرتی کہانی خوب عبرتناک انجام سے دوچار کہانی رہی۔ بشیر احمد بھٹی کی خوب کاوش ہے۔ ایک چیونٹی کو بے وجہ مارنے پر ایک شخص کو بے قصور ہوتے ہوئے پھانسی دے دی گئی۔ یہ کہانی بھی ایک حقیر جانور کتے کی ہے اللہ تعالیٰ بے وجہ اور ظالمانہ ظلم اپنے ان معصوم جانداروں پر نہیں دیکھ سکتا اور پھر بدلہ انسان چکا تا ہے۔ محمد سلیم اختر کی کفارہ ایک نصیحت آموز معاشرتی کہانی ہے اللہ جب من میں نیکی کا بیج بودیتا ہے تو ایسی ہی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ قلندر ذات زیر مطالعہ ہے۔ خلیل جبار کی احساس بہت ہی اچھی اور مثبت خیالات سے بھری کہانی تھی۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود بھی شہر یار نے نائیک کی محبت کا بھرم بڑی جواں مردی سے قائم رکھا۔ ریاض بٹ صاحب کی انتقام بھرم پور جاسوسانہ مواد لیے ہوئے تھی۔ واقعی یہ انوکھا انتقام ہی تھا۔ بٹ صاحب اگلی کہانی کا انتظار رہے گا۔ قلندر ذات اور جگت سنگھ پر اگلی دفعہ تبصرہ کروں گا۔ عجیب و غریب کب لا رہے ہیں ہم منتظر ہیں۔ روحانی علاج محترم حافظ بشیر احمد صاحب بے حد نیکی کا کام کر رہے ہیں۔ خوشبو سخن تو عمر اسرار بے حد محنت سے ترتیب دیتے ہیں اور کامیاب بھی ہیں۔ آزاد نظموں میں ریحانہ سعیدہ نمبرون رہیں اور حنا راجہ دوسرے نمبر پر۔ غزلوں میں ٹاپ پر ریاض حسین قمر کھڑے ہیں



پھر سب جہاں بر اجماع ہیں۔ رانا حنیف عاظم قدیر رانا اور سیم سج بھی بہتر تھے۔ انتخاب میں تمرین بہکم سے ٹاپ پر تھیں۔ عفان احمد صاحب بھی بڑی عرق ریزی سے ذوق آگہی کے لیے ہیرے جواہرات چنتے اور پیش کرتے ہیں۔ پورا میگزین بہت اچھا ہے اس کے لیے عمران احمد کو مع اسٹاف مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ والسلام

**فقیر محمد بخش صابر لنگاہ..... خانیوال** السلام علیکم! دعا ہے کہ اللہ پاک نئے افق کو دن و گئی رات جو گئی ترقی عطا فرمائے۔ ستمبر کا سرورق انتہائی دلکش تھا۔ مصور کو بابا لوگ کی طرف سے ڈھیروں مبارک باد۔ مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک میں سبق ہی سبق موجود ہے۔ گفتگو میں حدیث نے دل میں روشنی کی ایک لہری بھری۔ اس کے بعد اعلامیہ پیش کیا گیا۔ گفتگو میں صدارتی کرسی محمد سلیم اختر صاحب نے حاصل کی مبارک باد۔ آپ کا تبصرہ اور آپ کی تحریر کردہ کہانی ”کفارہ“ دل سے پسند کی گئی۔ آپ نے اپنی محبتوں میں فقیر کو یاد کیا اس کا شکریہ۔ دوسرے نمبر پر جناب شجاع جعفری صاحب اپنی پیاری پیاری سے باتوں سے سرفراز کرتے ہوئے ملے اور دل خوش کر دیا۔ بڑا بھرپور تبصرہ تھا۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ تیسرے نمبر پر ریاض بٹ صاحب موجود ملے بہت اچھا تبصرہ کیا۔ اللہ پاک آپ کو خوش و خرم رکھے۔ آپ کی سچ بیانی ”انتقام“ نے بھی دل خوش کر دیا۔ پانچویں نمبر پر عبدالحکیم ساجد کا تبصرہ پڑھنے کو ملا بہت خوب جس نے منجن آباد کے پیاروں جن میں اللہ دتہ عابد، محمد سرور شاذ، ثوبیہ شاذ، احمد علی کیف وغیرہ کی یاد دلا دی کیسے ہو دوستو؟ بھرپور تبصرہ تھا دل خوش ہو گیا۔ چھٹے نمبر پر عزیز ریاض حسین قمر صاحب بھرپور انداز میں ماہنامہ پر تبصرہ کرتے ہوئے اور دوستوں سے باتیں کرتے ہوئے ملے اور دل خوش کر دیا۔ آپ نے دل سے یاد کیا ہم خوش ہوئے۔ ساتویں نمبر پر عمر فاروق صاحب اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ملے دل خوش ہو گیا۔ میری دعائیں اور سلام محبت آپ کے ساتھ ہیں۔ آٹھویں نمبر پر عبدالمالک کیف صاحب اپنا بھرپور تبصرہ پیش کرتے ہوئے ملے۔ ماہنامہ کی داستانوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے قاری بہن بھائیوں سے بھی بات کی اور انہیں سراہا بھی۔ باقی محفل سے غیر حاضر دوستوں کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ اقرائیں جناب طاہر احمد قریشی نے دینی سبق پیش کر کے دل کے سوتے جگا کر رکھ دیے۔ روحانی علاج دھکی بہن بھائیوں کی بھرپور خدمت ہے۔ خوشبو بخشنے والا عمر اسرار صاحب نے بھرپور لگن سے سجائی۔ ذوق آگہی کا تمام انتخاب اچھا تھا۔ فقیر کی طرف سے عفان احمد کو دعائیں اور مبارک باد کا پیغام پیش ہے۔ خورشید پیرزادہ کا ناول ”درندہ“ تجس سے بھرپور اور اپنے اندر سسپنس لیے ہوئے تھا۔ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ مختصر مہ شہناز بانو کی ”گردش“ اپنے اختتام کو پہنچی۔ فقیر کی طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ اسعد علی کی کہانی ”راہیگا“ کو ماورائی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ محمد سلیم اختر کی سچ بیانی ”کفارہ“ بہت پسند آئی۔ مبارک باد پیش ہے۔ امجد جاوید کی سلسلے وار ”قلندر ذات“ دل سے پڑھی جانے والی تحریر ثابت ہو رہی ہے۔ جس میں الفاظ کی تیزی و طراری سسپنس قانون اور لاقانونیت کی اجارہ داریوں کو پیش کیا جا رہا ہے۔ خلیل جبار کی ”احساس“ ریاض بٹ کی ”انتقام“ دونوں تحریریں دل سے پسند آئیں ان کے لکھاریوں کو فقیر کی دعا و سلام محبت پیش ہے۔ شیم نوید کی ”جگت سنگھ“ اچھی جا رہی ہے۔ مگر پھر اور ثقافت غیر مذہب کے بجائے اپنے مذہب اور علاقہ سے بھی لی جاسکتی ہے جس سے کہانی کو چار چاند لگ جاتے۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

## اقرائے

**ترتیب: طاہر قریشی**

**ایمان کا مزہ کیسا ہوتا ہے اور کسے نصیب ہوتا ہے؟**

”حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا اسے اتنا ناگوار ہو جیسے گ میں جھونک جانا۔“ (رواہ البخاری باب حلاوة الایمان)

اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ ایمان کی مٹھاس کیسے نصیب ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے انسان حلاوت ایمان کی منزل کو پہنچتا ہے۔ ایمان کو کسی مٹھی چیز سے تشبیہ دے کر یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ جو دل غفلت نفسانی خواہشات اور اس قسم کے دوسرے امراض سے محفوظ اور تندرست ہیں حقیقت میں وہی ثمرات محبت اور روحانی لذتوں سے لطف اندوز ہو سکیں گے جیسے ایک تندرست اور صحیح معده رکھنے والا انسان ہی اچھی غذاؤں کے اصل ذائقہ کی لذت پاسکتا ہے اور غیر صحت مند اور صفراء کے مریض اچھی غذاؤں کے لطف سے محروم ہوتے ہیں مرغوب چیزوں کو معده جیسے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے اسی طرح ایمان بھی قلب سلیم کے نزدیک بہت ہی شیریں اور مرغوب ہے۔

ارشاد نبوی ہوا کہ جس میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ حلاوت پائے گا حلاوت سے کیا مراد ہے؟ اس بارے میں عموماً شارح محدثین لکھتے ہیں کہ حلاوت معنوی مراد ہے کیونکہ ایمان کوئی حسی (محسوس کی جانے والی) چیز نہیں کہ اس کی حلاوت حسی مراد ہو اب معنوی حلاوت کیا ہے اس بارے میں علامہ نوویؒ نے اس کو استلذذ بالطاعات (اللہ اور اس کے رسول کے احکام کی پیروی کر کے لذت پانے) سے تعبیر کیا ہے یعنی انشراح صدر ہو جائے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت میں کوئی تنگی اور دل پر بوجھ نہ ہو بلکہ انبساط خوشی اور اطمینان ہو۔

جیسا کہ ارشاد باری ہے ”پس تیرے رب کی قسم یہ کبھی مومن نہیں ہوں گے جب تک کہ اپنے اختلافات میں تجھے منصف نہ مان لیں پھر آپ کے فیصلہ پر اپنے دلوں میں کوئی تنگی نہ پائیں اور خوشی سے قبول کر لیں۔“ (سورۃ نساء آیت ۲۵)

چنانچہ حلاوت سے مراد یہ ہوا کہ اطاعت اللہ اور اطاعت رسول میں قلب کو شیرینی جیسی حلاوت محسوس ہو جیسا کہ حضرت مولانا گنگوہیؒ نے اپنے ایک مکتوب میں کہا جو انہوں نے اپنے شیخ حاجی امداد اللہ کی خدمت میں لکھا تھا کہ ”بندہ کو بھم اللہ تین چیزیں حاصل ہیں جو محض اللہ کا فضل و کرم ہے پہلی چیز یہ کہ اطراف و اکناف سے دوسو سے زائد طالب علم مجھ سے حدیث شریف پڑھ کر اپنی اپنی جگہ درس دے رہے ہیں دوسری چیز یہ ہے



## آتش زیا

یعقوب بھٹی

وہ ظلم کی گرد سے اٹھنے والا ایک طوفان تھا جس نے ظلم کا پتہ مروز دیا جس کے سبب وہ قانون کا بھی مجرم ٹھہرا۔ حالات کسی بے رحم کروٹ اسے جرم و گناہ کی سفاک دنیا میں دھکیل کر لے گئی اس کے سینے میں آتش فشان دھکے تھے اور پیروں میں انگارے سلگے تھے جس کے سبب اسے ایک ہل کو چین نہ تھا۔ مجرم اس کی سفاکی سے لڑتے تھے جرم کے بڑے بڑے چراغ اس نے چنکی میں بجھائے تھے۔ قانون کے لمبے ہاتھ اس نے قانون کی ہی گردن میں باندھ دیئے تھے اس کا نام بڑے بڑوں کا پتا پانی کر دیتا تھا۔ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا اس سفاک شخص کے سینے میں ایک نرم و گداز دل دھڑکتا ہے ایک تازک سی لڑکی اس کی کل کائنات ہے پھر ایک دشمن جان نے شب خون مارا اور اس کی کائنات اجاڑ دی۔ اس کی وحشت تو چند ہو گئی وہ آتش زیا قاتل کی تلاش میں قریہ قریہ بھٹک رہا تھا۔

پھر ایک جوہر شناس نے اس کی وحشت کو لگام بے کرمیت سمیت میں موز دیا۔

ہر سطر ہنگامے لفظ لفظ تجسس تھے لفظ کی تھی سسنی خیز سلسلے وار کہانی

شمالی وزیرستان کے اس پہاڑی ویرانے میں رات تیزی سے اترتی تھی۔ ہم نے ایک پہاڑی نالے کے قریب پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ موسم سرد ہو چلا تھا۔ جس کے سبب چوڑے پہاڑی نالے میں پانی نہ ہونے کے برابر تھا۔ صرف ایک پتلی سی جھلملائی لکیر پانی کی موجودگی کا احساس دلاتی تھی۔

فضا میں گیڈر کی مخصوص آواز گونجی تو پڑاؤ میں موجود دو عدد تازی کتے بے چین ہو گئے۔ اعلیٰ تربیت کے حامل وہ کتے جیسی آوازیں نکال کر اور جسم کی اضطرابی حرکت سے بے چینی کا پتا دے رہے تھے۔ نہ جانے کون سی بے چین روئیں ان کے جسم میں بھرا کیے ہوئے تھیں کہ سارا دن شکار میں مشغول رہنے کے باوجود وہ اس پل بھی شکار کے لیے تیار تھے۔

سینے کی گہرائیوں میں ایک آہ نے جنم لیا اور وہیں کہیں دب بھی گئی۔ میں بھی تو گزشتہ نو ماہ اور دو دنوں سے مسلسل ایک درندے کے شکار کے لیے بے چین تھا۔ ہوش و حواس میں گزاری شاید ہی کوئی گھڑی ہو جو میں نے اس درندے کی تلاش میں صرف نہ کی ہو۔ ٹھہرتا تھا تو قدم جلنے لگتے تھے۔ قدموں میں جلتے انگارے تھے مسلسل اس کی تلاش میں چلنے پر مجبور کرتے تھے۔ میرے وجود میں اس درندے کے خون کی پیاس اتنی شدت سے موجود تھی کہ مجھے اپنی نیس تک سنگتی محسوس ہوتی تھیں۔

شکر کا مقام تھا کہ ایک مہربان کی مہربانیوں نے میری وحشتوں کو لگام دی تھی۔ ورنہ عین ممکن تھا میں دیواروں سے سر ٹکرائے گا مگر مرچکا ہوتا۔

پڑاؤ میں رات کے کھانے کی تیاری شروع ہو چکی تھی۔ سارا دن شکار کیے گئے خرگوش اور مرغابیاں سینوں میں پرو کر آگ پر چڑھائے جا رہے تھے۔ ایک سالم بکرا بھی انہی مراحل میں تھا۔ اس کے پیٹ کے اندر چاول بھرے گئے تھے۔ یہ

کہ امور شرعیہ امور طبعیہ کی مانند بن گئی ہیں یعنی امور شرعیہ کو چھوڑنے میں ویسی ہی تکلیف محسوس ہوتی ہے جیسی کہ بھوک پیاس اور دھوپ سے طبعاً تکلیف ہوتی ہے اور امور شرعیہ کی طرف ویسی ہی رغبت ہوتی ہے جیسی کہ انسان کو بھوک کے وقت میں روٹی کی طرف اور پیاس کے وقت ٹھنڈے پانی کی طرف طبعاً میلان ہوتا ہے تیسری چیز یہ کہ مادح اور ذام (یعنی تعریف اور مذمت کرنے والے) دونوں برابر معلوم ہوتے ہیں۔“

اب اس میں دوسری چیز جو حضرت مولانا گنگوہیؒ نے اپنے اس مکتوب میں لکھی ہے وہی دراصل استلزام بالطاعات (احکامات دین کی پیروی میں لذت پانا) ہے اس کو علامہ نوویؒ نے حلاوت معنوی فرمایا ہے۔ بعض لوگوں نے اس حلاوت معنویہ کی تشریح جزل بالا ایمان و انقیاد الی احکامہ (ایمان پر یقین اور اس کے احکام پر خلوص سے عمل کرنا) سے کہی ہے ابن ابی جمرہ نے اس تفسیر کو فقہاء کی طرف منسوب کیا ہے۔ بعض عارفین نے یہ کہا ہے کہ یہاں حلاوت معنویہ مراد لینے کی ضرورت نہیں بلکہ یہاں حسی حلاوت ہی مراد ہے ارشاد نبویہ میں مذکور تین باتوں سے حلاوت معلوم ہوتی ہے اگرچہ ایمان باطنی چیز ہے لیکن اس کا اثر ظاہری جسم تک پہنچ جاتا ہے چنانچہ محدث عارف کبیر شیخ ابن ابی جمرہ نے منتخب بخاری پر جو شرح ”بہجت النفوس“ لکھی ہے اس کی جلد دوم صفحہ ۲۵ تا ۲۸ میں اس بارے میں بحث کی ہے۔ فرماتے ہیں کہ کوئی وجہ نہیں کہ یہاں حلاوت حسیہ کا انکار کیا جائے وہ لکھتے ہیں کہ ”حلاوت ایمان“ ایک ایسی بات ہے کہ اس کا اور اک وہی کر سکتے ہیں جو خود بھی اس مقام تک پہنچتے ہوں لہذا اگر تمہیں یہ مٹھاس محسوس نہیں ہوتی تو جن کو محسوس ہوتی ہے ان کو نہ جھٹلاؤ۔“

یہاں حلاوت ایمان کے لیے تین چیزوں کا ذکر کیا گیا ان میں سب سے بنیادی چیز اللہ تعالیٰ کی محبت ہے اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ محبت کے لائق ہیں کیونکہ محبت کے تمام اسباب مکمل طور پر اللہ تعالیٰ میں موجود ہیں اس کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور پھر تمام نیک لوگوں سے اللہ کی خاطر محبت رکھنا ہے۔ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے عجیب و غریب نظارے صحابہ کرامؓ کی حیات میں ملتے ہیں۔ ایک انصاری عورت کا باپ اس کا بھائی اور شوہر شہید ہوئے وہ عورت آ کر پکارتی رہی ہر ایک کے متعلق یہ خبر ملی کہ وہ شہید ہو گیا اس پر اس نے کچھ نہ کہا۔ بعد میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خیریت دریافت کی۔ لوگوں نے بتایا کہ خیریت سے ہیں تو اس نے کہا۔ ”مجھے دکھاؤ تا کہ دیکھ کر یقین کر لوں۔“ جب اس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لیا تو کہنے لگی ”آپ کے بعد تو تمام مصیبتیں حقیر ہیں۔“

بشکریہ: ”درس حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی  
نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور





بکرے والا اہتمام خصوصی طور پر میرے دوست و میزبان گل ریز خان نے اپنے چند اور مہمانوں کے لیے کیا تھا۔ ان مہمانوں کا تعلق تاشقند سے تھا۔ ان میں تین خواتین اور دو مرد تھے۔ وہ گل ریز کے کاروباری شراکت دار تھے اور تفریح و شکار کی غرض سے گل ریز کے پاس قیام پذیر تھے۔ اس شکاری ٹولے کی آڑ میں میں بھی نکل پڑا تھا۔ مقصد تو میرا بھی ”شکار“ ہی تھا۔ مگر ایک بالکل مختلف نوعیت کا۔ مجھے اس درندے کی تلاش بھی جس کے خون کی طلب مجھے ہر اس جگہ کھینچ لے جاتی تھی جہاں اس کی موجودگی کی ذرا سی بھی بھٹک پڑتی تھی۔

شمالی وزیرستان کے ان دور دراز قبائلی علاقوں اکوڑہ خیل، باگڑ خیل، لئی اور پشان میں سرخ بھیڑیے کی عرفیت سے معروف ایک ڈکیت تھا نور جان، مجھے اطلاع ملی تھی کہ میرا مجرم نور جان کے ڈیرے پر دیکھا گیا ہے۔ یہ کسی معروف زمین دار یا وڈیرے کا ڈیرہ نہیں تھا بلکہ ایک نامی گرامی ڈکیت کا ڈیرہ تھا۔ جس کے گروہ کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ سو سے زائد خطرناک مفروروں اور اشتہاریوں پر مشتمل ہے۔ سو یہ ڈیرہ کسی خفیہ مقام پر تھا۔ البتہ اتنا معلوم ہوا تھا کہ یہ خفیہ مقام اکوڑہ خیل اور لئی کے درمیان وی شکل کی ایک گھائی کے نزدیک ہے۔ کئی پھٹی سطح مرتفع پر مشتمل اس دشوار گزار خطہ زمین پر درجنوں گھائیاں تھیں اور بہت سوں کے متعلق یہ اندازہ لگانا بے حد مشکل تھا کہ وہ کس شکل کی ہیں۔

یہ مشکلات میرے لیے رانی کے دانے سے زیادہ حقیر تھیں سینے میں فروزاں آگ ہر مشکل سے گزر جانے پر آمادہ رکھتی تھی۔ اس وقت ہم اکوڑہ خیل اور لئی کے درمیان خیمہ زن تھے اور ہماری جولان گاہ یہی درمیانی علاقہ تھا۔

اس کے علاوہ گل ریز انہی پہاڑوں کا بیٹا تھا۔ خفگی بھرے انداز میں کہا۔ ”ہم کیا بچوے ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے اور تم اکیلے لڑو گے۔“ جذباتی بیجان کے سبب اس کے گلے کی رگیں پھول گئی تھیں۔ ”گل ریز خان تمہارا دوست ہے تو تمہارے دشمن میرے بھی دشمن ہیں۔ میں ہر جگہ تمہارے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر لڑوں گا۔ میں نے صرف احتیاط برتنے کا مشورہ دیا ہے۔ اکیلے لڑنے کے لیے نہیں کہا۔“

میں نے اسے بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔ مگر اس کے جسم کا خفگی بھرا تناؤ برقرار رہا۔ ”یار! میری بات کا تم نے غلط مطلب لے لیا ہے۔“ میں نے مزید اسے بھینچا۔ ”میں یہاں تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں تمہارے بازو ہی میرے بازو ہیں۔“ کچھ ہی پل میں اس کی ساری خفگی دور ہو چکی تھی۔ میرے کندھے پر بازو رکھے وہ کہہ رہا تھا۔ ”لا لے! ویسے تو جیسے تم چاہو وی راستا اپناتے ہیں۔ مگر میرا مشورہ ہے کہ سرخ بھیڑیے کو ناچ گانے کی محفل سے واپسی پر تعاقب کر کے گھیرا جائے۔“ مجھے اس مشورے کی کوئی واضح وجہ نظر نہیں آرہی تھی۔ میری پیشانی پر ابھرن کی سلوٹ دیکھتے ہی گل ریز نے جلدی سے کہا۔

”شادی کی تقریب کے زنی قبیلے کے ایک سرکردہ ملک کے بیٹے کی ہے۔ اپنی بستی میں سرخ بھیڑیے کے ساتھ ہونے والا کوئی سانحہ پورے قبیلے کو بھڑکا دے گا اور ناختم ہونے والی ایک خونی دشمنی کی بنیاد پڑ جائے گی اور!“

میں ایک گھلے میں بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس کی بات کا متے ہوئے کہا۔ ”یار! جس بات پر کچھ دیر پہلے تم اچھے خاصے خفا ہو چکے ہو۔ وہ

دراصل یہی ہے کہ میں تمہیں کسی آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ میرے میزبان کی حیثیت سے تمہاری مشہوری تمہارے لیے ضرور رساں ہے۔ تمہارا تعاون مجھے حاصل رہے۔ مگر تم بیک فٹ پر رہو یہ زیادہ بہتر ہے۔“

حیرت انگیز طور پر بات گل ریز کی سمجھ میں آ گئی۔ میری مزید کوشش کے سبب اس کی معمولی ہچکچاہٹ مکمل رضامندی میں بدل گئی۔

میں نے تو اپنے مقصد کی تکمیل کے ساتھ ہی اس علاقے کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ مگر گل ریز کی جڑیں تو یہیں تھیں۔ اس کے لیے اس علاقے میں جہاں معمولی بات پر جان لی اور دی جاتی تھی۔ میں کوئی جان لیوا دشمنی کا سلسلہ چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔

گل ریز کا یہ مشورہ کچھ ایسا غیر مناسب بھی نہیں تھا کہ سرخ بھیڑیے کو واپسی پر گھیرا جائے بھری پری بستی میں ہم درد اور کندھے سے کندھا ملا کر لڑنے والے دوستوں کے درمیان اسے کھینچنے کے بجائے کسی ویران گھائی میں اسے گھیر لینا زیادہ مناسب تھا۔

اس کے باوجود میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا کہ اگر جعفر ایرانی، سرخ بھیڑیے کے ساتھ ہوا تو کیا اس کی ”دید“ کے بعد میں اپنی وحشت پر قابو پا کر تعاقب جیسا ٹھنڈے مزاج کا طالب کام سرانجام دے سکوں گا؟

میں اور گل ریز خاصی دیر مغز ماری کرتے رہے۔ آخر طے یہی ہوا کہ سرخ بھیڑیے کو تعاقب کر کے ہی گھیرا جائے۔

مجھے انفرادی طور پر شکاری پرندوں کے تاجر کے ملوہ پر ناچ گانے کی اس محفل میں شرکت کرنا تھی۔ سرخ بھیڑیا نایاب پرندوں اور حسین و شاداب

عورتوں کا بے حد رسیا تھا۔ عورتوں کو وہ دل بہلانے کے لیے اور نایاب پرندوں کو قدر دانوں تک منہ مانگے داموں بیچنے کے لیے اپنے پاس رکھتا تھا۔

بھنے گوشت کی خوش بو اشہا انگیز ہو چکی تھی۔ تاشقند والے مہمان ایک قریبی پہاڑی پر غروب آفتاب کے منظر سے لطف اندوز ہونے کے لیے چڑھے ہوئے تھے۔ ان کی واپسی میں تاخیر اور اندھیرا ہونے کے سبب گل ریز تشویش میں مبتلا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ملازم دوڑاتا۔ وہ لوگ واپس آ گئے۔ دو ملازم بھی ان کے ساتھ تھے۔

”تم لوگوں کو اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہی لوٹ آنا چاہیے تھا۔“ گل ریز نے انگریزی میں کہا۔ پھر وہ پستو میں دونوں ملازموں پر خفا ہونے لگا۔ ملازموں نے ہکلاتے ہوئے اپنی صفائی میں کچھ کہا۔ ان کا اشارہ مہمانوں کے گروپ کی سب سے چلیلی اور نوجوان لڑکی کی طرف تھا۔ زائشے نامی یہ لڑکی ڈھیلے درجنوں ڈورپوں والے ٹراؤز اور شورخ براؤن رنگ کی چھنسی ہوئی لی شرٹ میں ملبوس گردن میں قیمتی ڈیجیٹل کیمرہ لٹکائے اطمینان سے چیونگم چبانے میں مصروف تھی۔ ملازمین کے اشارے بھانپتے ہی اس نے کہا۔

”ان بے چاروں کا کوئی قصور نہیں۔ تاخیر میری وجہ سے ہوئی۔ میں بالکل آخری سورج کی کرنوں کو اپنے کیمرے میں قید کرنا چاہتی تھی۔“ پھر اچانک ہی اس نے ناک سیکڑی یہ منظر خاصا دل فریب تھا۔ ”اف یہ زبردست خوش بو..... ملک لگتا ہے کوئی خصوصی اہتمام ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی نظر کوٹلوں پر لٹکے سالم بکرے پر جا گئی۔ اس کی دلچسپی دو چند ہو گئی۔ وہ کیمرہ سنبھالتی فوراً اس طرف پڑھ گئی۔ دوسری لڑکی جو زائشے کی بڑی بہن تھی کھسیانی



ہنسی کے ساتھ بولی۔ ”محسوس نہ کرنا ملک! اس کالا لالی پن ابھی باقی ہے۔ عقل عمر کے ساتھ ہی آئے گی۔“

”ہمیں نہیں آئی تو اسے خاک آئے گی۔“ دھیمے سے انداز میں یہ کہنے والا زاشے کا بہنوئی جلائی تھا۔ اس بات پر قہقہہ بڑا جب کہ آسین پیار بھری خفگی سے شوہر کو گھورنے لگی۔

کیرو سین اور شعلوں کی روشنی میں تاریک کھلے آسمان کے نیچے بیٹھ کر کھایا جانے والا وہ کھانا یادگار تھا۔ دیگر افراد کی طرح میں نے بھی خوب ڈٹ کر کھایا۔ کھانے کے بعد خوش بودار روایتی قہوے کا دور چلا۔

میں نے ضرورت سے زیادہ کھا لیا تھا۔ پیٹ میں گرانی سی محسوس ہو رہی تھی۔ میں کچھ دیر چہل قدمی کا سوچ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ زاشے نے شاید میرا ارادہ بھانپ لیا تھا۔ اس کی مترنم آواز ابھری۔

”مسٹر حارث! تم غالباً چہل قدمی کے لیے نکل رہے ہو۔“ میں نے یہاں خود کو اسی نام سے متعارف کروایا تھا۔ میں نے سر گھمایا۔ اس کی ہلکی بھوری آنکھیں میرے چہرے پر جمی تھیں۔ ”تمہارا اندازہ حیران کن حد تک درست ہے۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک ٹھٹھے کے لیے مسکراہٹ چمکی۔ ”میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ اس طرح ملک کو بھی میری فکر نہیں ہوگی۔“ اس نے شریں نظروں سے گل ریز کی طرف دیکھا ملازموں کی دیکھا دیکھی پہلی دفعہ متعارف ہونے والی لڑکیوں نے گل ریز کو ملک کہہ کر مخاطب کرنا شروع کر دیا تھا۔ دونوں مرد جلائی اور قدوس البتہ اسے گل ریز ہی کہتے تھے۔

میں شاید بتانا بھول گیا ہوں کہ پانچ افراد پر مشتمل تاشقند کے مہمانوں کا یہ گروپ دو شراکت

داروں جلائی قدوس جلائی کی بیوی سالی اور قدوس کی بیوی آسین آئے پر مشتمل تھا۔

میری رضا مندی پاتے ہی زاشے میرے ہمراہ ہوئی۔ میری ہمراہی کے سبب گل ریز کے چہرے پر اطمینان تھا۔ ورنہ وہ مہمانوں کے حوالے سے خاصا حساس تھا۔ اس کی حساسیت بے وجہ بھی نہیں تھی۔ اپنی محفوظ بستی سے دور اس دیرانے میں جہاں ہر طرف مجرموں اور خطرناک ڈاکوؤں کا راج تھا تین نو جوان و مہمان خواتین کی موجودگی اس تعلیم یافتہ روایتی قبائلی کے اعصاب کا کڑا امتحان تھی۔

میں جانتا تھا کہ گل ریز کے ملازمین جو وقت ضرورت بہترین شوٹر بھی ثابت ہو سکتے تھے۔ جدید ہتھیاروں سے لیس اور پوری طرح چوکس ہیں۔

ہم دونوں شانہ بشانہ پڑاؤ سے نکلے۔ چاند کے ابتدائی دنوں کی رات تھی۔ سو ہر طرف ملگجے اندھیرے کا راج تھا۔ پسلیوں سے چپکا امریکن گولٹ آسودگی کا احساس دلارہا تھا۔ آستین میں چھپا بلیڈ کی مانند تیز اور پتلا خنجر محض میرے بازو کی ایک مخصوص جنبش سے میرے ہاتھ میں آسکتا تھا اور ایک لحظے سے بھی کم وقت میں مد مقابل کا پیٹ چیر سکتا تھا۔

پڑاؤ سے نالے تک خطہ زمین ہموار تھا۔ راستا دیکھا بھالا تھا۔ اس لیے ہم مناسب رفتار سے قدم بڑھا رہے تھے۔ پڑاؤ سے کچھ دور آتے ہی زاشے نے کہا۔ ”مسٹر حارث! ذاتی معاملات میں مداخلت نہ سمجھو تو ایک بات پوچھوں؟“

اس کے انداز نے مجھے چونکا دیا۔ ”پوچھ لو مگر مجھے صرف حارث کہہ کر بلاؤ تو زیادہ بہتر رہے گا۔“ اس نے سر کو اثباتی جنبش دی اور بولی۔ ”ہم لوگ پچھلے تین دنوں سے ایک ساتھ ہیں۔ میں نے تمہیں ہنسنے

تو کجا مسکراتے بھی نہیں دیکھا۔“

میرے وجود میں سناٹا سا اچھانے لگا۔ لا ابالی سی نظر آنے والی وہ لڑکی بڑی گہری نظر رکھتی تھی۔

اپنی لہر میں وہ کہہ رہی تھی۔ ”اس دوران بہت سے مواقع آئے جب حاضرین دل کھول کر ہنسے مگر تم مسکرائے تک نہیں کوئی صدمہ اس کی وجہ ہے یا محض میرا وہم ہے؟“ وہ سراٹھا کر بغور میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ جیسے میری زبان کے بجائے میرے چہرے پر اپنے سوال کا جواب تلاش کر رہی ہو۔ میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے خوش دلی کا مظاہرہ کیا۔ ”تمہارا وہم ہے۔ بہر حال یاد دلانے کا شکریہ۔“ کوشش کروں گا کہ آئندہ ہنسنے میں دوسروں کا ساتھ دے سکوں۔“ یہ کہہ کر میں نے زبردستی کا ایک قہقہہ لگایا۔ اپنے قہقہے کے کھوکھلے پن کا اندازہ مجھے زاشے کے چہرے کے تاثرات سے ہوا۔ بہر حال وہ ایک مہذب لڑکی تھی۔ بحث اور قیاس آرائیاں کرنے کے بجائے اس نے کندھے اچکائے اور دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”او کے مان لیتے ہیں۔“

میں نے اس سے نظریں چرا کر گفتگو کا موضوع تبدیل کر دینا مناسب سمجھا۔ ”فونو گرانی تمہارا شوق ہی ہے یا تم اس بارے میں کچھ اور سوچ بھی رکھتی ہو؟“

وہ فوراً ہی پر جوش ہو گئی۔ ”قدرتی مناظر کی فونو گرانی میرا جنون ہے۔ میں فونو گرانی کو پروفیشنل بنانا چاہتی ہوں۔ مگر آسین اور جلائی میرے اس خیال کے سب سے بڑے نقاد ہیں۔“ اس نے منہ بسودا۔ ”ان کا خیال ہے کہ مجھے اپنی ساری توجہ ایم پی اے کی ڈگری کے حصول پر دینی چاہیے اور فونو گرانی کو محض شوق کا درجہ دینا چاہیے۔“ پھر اس کا لہجہ دل

گرفتہ ہوا۔ ”ان دونوں کا کہنا ہے کہ میرے کام میں وہ چیز نہیں ہے۔ جو غیر معمولی پن کا احساس لیے ہوئے ہو۔“

”مجھے بھی فونو گرانی سے شغف ہے۔ میں تمہاری اتاری ہوئی تصویریں دیکھنا چاہوں گا۔ ممکن ہے کوئی رائے بھی دے سکوں۔“

”واپسی پر میں تمہیں دکھاؤں گی۔“ اس کے لہجے کی شگفتگی قدرے لوٹ آئی۔

کچھ دیر میں ہم پہاڑی نالے تک پہنچ گئے۔ پانی کی پتلی سی لکیر میں کبھی کبھار کوئی ستارہ سا جھللا اٹھتا تھا۔ اچانک رخس تصور نے جست بھری اور لامتناہی فاصلے طے کر گیا۔ وہ ایسی ہی ایک نیم تاریک اور قدرے خنک رات تھی۔ میری ران میں گولی لگی تھی اور آپریشن کے بعد کائنات مجھے زبردستی ایبٹ آباد لے گئی تھی۔ وہاں ایک پہاڑی پر اس کی ڈاکٹر دوست شامک کا بے حد خوب صورت ہٹ تھا۔ جہاں سے نیچے وادی کا بے حد دل فریب نظارہ کیا جاسکتا تھا۔

اس ہٹ میں گزارے بائیس دن میری زندگی کے حسین ترین اور یادگار دن تھے۔ ایسی ہی ایک رات میں ہم دونوں ہٹ کی بالکونی میں بیٹھے وادی میں ٹٹمائی روشنیوں کا نظارہ کر رہے تھے۔ اونچی نیچی جگہوں پر بنے مکانات میں ٹٹمائی روشنیاں بڑی بھلی لگ رہی تھیں۔ بالکونی کے عین نیچے وادی میں ایک بل کھائی ندی کا نظارہ بھی کیا جاسکتا تھا۔

خنکی کے سبب میں نے اپنی گرم چادر کائنات کے کندھوں تک پھیلا دی تھی۔ اس کا سر میرے شانے پر تھا اور اس کے ریشمی تھان کی مانند پھیلے بال میرے کندھوں پر تھے۔ اس کے بالوں سے انڈی



خوش بو میرے جسم و جاں کو معطر کر رہی تھی۔ خوش بو ہمیشہ سے میری کمزوری رہی ہے۔ کائنات کے بالوں سے امدنی خوش بو کسی شیمپو اور کنڈیشنر کی نہیں تھی۔ یہ بڑی جدا سی الوہی خوش بو تھی۔ جیسے بارش کے پہلے چھینٹوں سے اٹھنے والی مٹی کی خوش بو نے جنگلی پھولوں میں رچ کر نیاروپ دھار لیا ہو۔

اس پل میں نے آنکھیں موند لی تھیں اور کائنات کے علاوہ میرے دل و دماغ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے اپنا رخسار اس کے گھنیرے بالوں میں دھنسا دیا تھا۔ وقت کی گردش جیسے تھم گئی تھی اور شاید ہم دونوں کی دھڑکنیں بھی ہم آہنگ ہو کر گھمی تھیں۔

اس سحر انگیز خاموشی کو کائنات کی خمار آ گئیں آواز نے توڑا۔ ”کاش یہ لمحہ امر ہو جائے۔ میں ہمیشہ کے لیے یونہی آپ کے کندھے پر سر رکھے رہوں۔“

میں نے اس کے بالوں کو چوما۔ ”میری بھی یہی خواہش ہے۔“

اس کے بعد دوبارہ سحر انگیز خاموشی نے ہم دونوں کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

چند لمحوں بعد اچانک کائنات کے جسم میں سکسما ہٹ ہوئی۔ اس نے بڑی نرمی کے ساتھ میرے کندھے سے سر اٹھایا۔ اس کی نگاہوں کا مرکز وادی میں بہنے والی ست روندی تھی۔

”دیکھیں کتنا دل فریب نظارہ ہے۔“

میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ ندی کے پانی میں ستاروں کا عکس جھلما رہا تھا۔ یہ عکس اتنا واضح تھا کہ لگتا تھا جیسے ستارے ندی میں اتر آئے ہیں۔

”ہے نا خوب صورت؟“ اس نے بچوں کے سے اشتیاق سے پوچھا۔

میں نے اس کا چہرہ اپنی طرف گھمایا۔ اس کی آنکھیں بے حد چمک دار اور شفاف تھیں۔ جیسے سجے موتی۔ میں نے اس کی آنکھوں کو چوما۔ ”ان آنکھوں میں چمکتے ستارے ندی میں اترے ستاروں سے زیادہ خوب صورت ہیں۔“

”میں جا رہی ہوں۔“ اس نے دل نشین ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔

”شعر نہیں سنو گی؟“ میں نے اس کی سب سے بڑی کمزوری کو تھاما۔

”سنائیں۔“ اس نے مزاحمت ترک کر دی۔

میں نے نیچے ندی پر نظر ڈالتے ہوئے بشیر بدر کے دو شعر سنائے۔

تھکی ہاری چاندنی کی کوئی کرن چپکے سے آ کر میرے پہلو میں سو جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو اندھیری رات میں ستاروں کی ردا اوڑھے کوئی ندی بل کھائے تو لگتا ہے کہ تم ہو وہ مبہوت رہ گئی۔ میں نے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی ستارہ آنکھ پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔

.....☆☆☆☆.....

”کتنا خوب صورت نظارہ ہے۔“ زائشے کی سحر زدہ آواز مجھے حال میں کھینچ لائی۔ سینے کی گہرائیوں میں پھر اچانک دل دوز آہ نے جنم لیا اور ہمیشہ کی طرح وہیں دب گئی۔

پانی میں اترے ستاروں نے زائشے کو بھی مبہوت کر دیا تھا۔

”ہاں واقعی خوب صورت منظر ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

زائشے نے سر اٹھا کر میری آنکھوں میں جھانکا اور بالکل اچانک سوال داغ دیا۔ ”تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“

حوادث کی گود میں مسلسل رہنے کے سبب میرے اعصاب پتھر ہو چکے تھے۔ میں نے چونکے بغیر کہا۔ ”اس سوال کا مقصد؟“

میرے سامنے آ کر اس نے میرے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ درمیانی فاصلہ برائے نام ہی تھا۔

”میرا وجدان کہتا ہے تم محبت میں چوٹ کھائے ہوئے ہو۔“ اس کی سائیس مرتعش ہونے لگیں۔

تمہیں نسوانی سہارے کی ضرورت ہے۔ جو تمہیں دوبارہ سے جوڑ سکے۔“ اس کے ساتھ ہی وہ میرے سینے سے لگ گئی اور اپنا سر بڑے دل نواز انداز میں میری ٹھوڑی کے نیچے لگا لیا۔ اس کے گرم مرطوب ہونٹ میری گردن کو چھونے لگے۔ اس کا بہکا ہوا تلاطم میں اپنی فصیل جاں پر محسوس کر رہا تھا۔

زائشے کی نگاہوں میں اپنے لیے پسندیدگی کی پرچھائیں میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ مگر اس تیز رفتاری کی مجھے توقع نہیں تھی۔ چند لمحوں کے لیے میں سن سا ہو گیا۔ جس کے سبب اس کا حوصلہ مزید بڑھ گیا۔ اس کی بانہیں آکٹو پس کی مانند مجھے جکڑنے لگیں۔

اس سے پہلے کہ میرے وجود میں خواب دیدہ طوفان انگڑائیاں لے کر بے دار ہوتا میں نے نرمی سے اسے خود سے جدا کیا۔ ”تمہارا وجدان دھوکا دے رہا ہے۔ مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ بھونچکا رہ گئی۔ چند لمحے مجھے گھورتی رہی۔ بلاشبہ وہ حسین اور بڑی شاداب لڑکی تھی۔ اس کی پیش قدمی کو اس طرح سے رد کر دینا۔ اس کے لیے بے حد شاکد اور حیران کن تھا۔ اس کی قوت تسخیر اور فتح کر لینے والی نسوانی حس کو زبردست نہیں پہنچی تھی۔

اس نے مجھے دھیمی آواز میں گدھے کا لقب دیا

اور تیز قدموں سے واپس پڑاؤ کی طرف لوٹ گئی۔ میں نے چند گہرے گہرے سانس لیے۔ عورت اور عورت کا جسم میرے لیے اجنبی نہیں تھے۔ جب میری زندگی نے یکسر ایک نیا موڑ لیا تھا تو اس وقت دیگر خباثات کے ساتھ ”عورت“ سے بھی میرا تعلق استوار ہو گیا تھا۔

میں سمجھتا تھا کہ میرا ماضی راکھ کا ڈھیر بن چکا ہے۔ جس میں کچھ باقی نہیں بچا مگر ایک چنگاری بچ گئی تھی۔ یہ چنگاری کائنات کی تھی۔ کائنات ایک دن مجھ تک پہنچ گئی۔ چنگاری دوبارہ سے شعلہ بن گئی تھی۔ میری بیشتر بری عادتیں اس نے چھڑوا دی تھیں۔ عورت سے میں از خود کنارہ کش ہو گیا تھا۔ کائنات کو میں یہ ناسور نہیں دینا چاہتا تھا۔

کائنات کو ہمیشہ کے لیے کھودینے کے بعد بھی میں نے عورت کی طرف رجوع نہیں کیا تھا۔ میری طرف متوجہ ہونے والی زائشے کوئی پہلی لڑکی نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی کئی لڑکیاں میری ظاہری وجاہت اور شخصیت کے سحر میں مبتلا ہو کر میرے قریب آنے کی کوشش کر چکی تھیں مگر میرا رد عمل یہی تھا۔ میں وہیں نالے کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ آسمان سے ستاروں کے ساتھ ساتھ یادوں کی بھی بارات اتر آئی تھی۔ پل بھر میں میں ماضی کے تند نالے میں تنکے کی مانند بہنے لگا۔

میڈیکل کالج جوائن کیے مجھے دوسرا سال تھا۔ ہفتہ وار تعطیل کے ساتھ دو دیگر تعطیلات آگئی تھیں۔ میں نے گھر جانا بہتر جانا اور اپنے قصبے جٹاں والی کا رخ کیا۔ یہ دور دراز کا پسماندہ سا علاقہ تھا۔ اپنے والد جمال جٹ کی شدید خواہش اور تنگ و دو کے سبب میں میڈیکل کالج تک پہنچا تھا۔ میں نے بھی



فرماں برداری کا ثبوت دیتے ہوئے خود کو باپ کی خواہش کے رنگ میں رنگ لیا تھا۔

پہلے انٹر کنڈیشن بس اس کے بعد مقامی روٹ پر چلنے والی ایک کھٹارہ بس اور اس کے بعد ٹانگے کا سفر۔ کھٹارہ بس نے میرا جوڑ جوڑ ہلا دیا تھا۔ مگر مجھے پروا نہیں تھی۔ ان دنوں میں سرشاری کی سی کیفیت میں تھا۔ ہر چیز نئی اور خوب صورت لگتی تھی۔ میں نے کائنات کا پیار جیت لیا تھا۔

ہاں میں نے کائنات کو جیت لیا تھا۔ تین ماہ پہلے حیدر آباد میڈیکل کالج سے مائیکریشن کر کے آنے والی کائنات جس کے سانولے سلونے چہرے میں خدا جانے کیا جادو تھا کہ درجنوں لڑکوں کو میں نے اس کے لیے آہیں بھرتے دیکھا تھا۔ جن میں میں بھی شامل تھا۔ اس کی ستارہ آنکھوں میں مجھے اپنی ”کائنات“ نظر آنے لگی تھی۔

کائنات شروع سے ہی ہمارے گروپ میں تھی اور سبھی کو تقریباً یقین تھا کہ ہمارے گروپ بلکہ پورے کالج کا سب سے ہینڈ سم لڑکا جعفر اسے جیت لے گیا۔

جعفر کا تعلق ایران سے تھا۔ میڈیکل کی تعلیم کی غرض سے وہ پاکستان میں مقیم تھا۔ دراز قامت ورزشی جسم، سرخ و سفید رنگت گھنگھریالے ڈارک براؤن بال، کھڑے نین نقش اور سپنوں کی سوداگری بلاشبہ وہ ”لیڈی کلر“ کے لقب کا حق دار تھا اور آج کل یہ لیڈی کلر ہاتھ دھو کر ”بلیک بیوٹی“ کہلانے والی کائنات کے پیچھے بڑا ہوا تھا۔

میری دلچسپی بھی کوئی ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ جس کے سبب جعفر اپنی پہلے تو مجھ سے کھنچا کھنچا رہا اور اس کے بعد عامیانه فقرے بازی پر اتر آیا تھا۔ ایک دو دفعہ ہمارے درمیان تلخ کلامی بھی ہو چکی تھی۔ کئی ہم

درد مجھے اس کے راستے سے ہٹ جانے کا مشورہ دے چکے تھے۔ جعفر ایک سیاسی پارٹی کی چھاؤں میں پلنے والی اسٹوڈنٹ تنظیم کا سب سے متحرک کارکن تھا۔ دنگے فساد میں ہمیشہ آگے رہتا تھا۔ متعدد بار فائرنگ کیس بھی بھگتا چکا تھا۔

مگر میں نے اسے بھی پرکھا سے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ جٹ باپ دادا کا خون میری رگوں میں آتشیں سیال بن کر دوڑتا تھا۔ خود سری مجھ میں بد درجہ اتم موجود تھی۔

پھر میرے بے پناہ جذبے نے اثر دکھایا۔ کائنات پچی ڈور سے بندھی میرے پاس کھنچی چلی آئی تھی۔ صندلی بانہیں میرے گلے میں ڈال کر اور میرے کشادہ سینے پر سر رکھ کر اس نے ستارہ آنکھیں موند کر ہمیشہ کے لیے میری ہو جانے کا عہد کیا تھا اور میں گواہ تھا اس عہد کو اس نے نبھایا بھی تھا۔

☆ ☆ ☆

نہر کنارے چاچا رمضان عرف رمضی اپنے تانگے کے ساتھ میرا انتظار کر رہا تھا۔ ”اوئے آ پتر کمال!“ اس نے گرم جوشی سے مجھے گلے لگانے کے بعد مختصر سا سفری بیگ میرے ہاتھ سے لینے کی کوشش کی۔ میں نے رکی سی حجت کے بعد بیگ چھوڑ دیا۔

میں چاچے رمضی کے ساتھ اگلی نشست پر آ گیا۔ تانگا نیم پختہ راستے پر نہر کے ساتھ ساتھ رواں ہو گیا۔ یہ میرا سب سے پسندیدہ ٹریک تھا۔ ایک طرف نہر دوسری طرف مہجرت ترین صاحب کا کئی مربعوں پر محیط کینو اور آم کے باغات کا سلسلہ درمیان میں دھول اڑاتا راستا، یہ دھول موسم کی مناسبت سے کبھی کینو کی خوش بو چرائیتی تھی اور کبھی انور رٹول آموں کی میں نے اس ٹریک پر بڑی

دوڑیں لگائی تھیں۔ یہ خوش بو میرے ہر مشام جاں میں رچی بسی تھی اور اپنا قصبہ تو میرے سینے میں بستا تھا۔ میرے لڑکپن اور بچپن کی ہزاروں یادیں یہاں سے وابستہ تھیں۔

کینوؤں کا موسم تھا۔ ان کی مہک فضا میں رچی بسی تھی۔ میں نے ایک دو گہرے سانس لے کر اس خوش بو کو سینے میں اتارا۔

چاچے رمضی نے میری کیفیت بھانپ لی بولا۔ ”پتر! سیٹ کے نیچے کینوؤں کا تھیلا پڑا ہے۔ دو چار اسے لیے بھی نکال لے۔ ساتھ میں کالے نمک کی پڑیا بھی ہوگی۔“

کسی تکلف کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں نے فوراً کینو نکال لیے۔ یہ ایک سپورٹ کوالٹی کے کینو تھے۔ جن کا بیش تر حصہ چمچی ممالک کو بھیجا جاتا تھا۔ چاچے رمضی کا بیٹا باغ میں کام کرتا تھا۔ یقیناً یہ اسی نے باپ کو تھمائے تھے۔

میں نے کینو کھاتے ہوئے چھیڑا۔ ”چاچا! تیری شادی کا کیا بنا؟ سنا تھا لوہاروں کی ایک بیوہ تجھ سے شادی پر رضامند ہے۔“

چاچے رمضی کے چہرے پر چمک نمودار ہوئی۔ سینہ غیر ارادی طور پر تن گیا۔ پہلی بیوی کی وفات کے بعد دوسری شادی اس کا سب سے پسندیدہ موضوع تھا۔ ”اس کا نام بختاں ہے۔ وہ تو دل و جان سے تیار ہے۔ میری اس سے خود بھی بات ہو چکی ہے۔“ چاچے رمضی کے چہرے پر مایوسی لہرائی۔ ”مگر اس کی برادری کے چند بندے ٹانگ اڑا رہے ہیں۔“ پھر اس نے ٹانگ اڑانے والوں کو ایک کلاسیکل گالی سے نوازا اور ٹھنڈی آہ بھر کر بولا۔ ”پتر لگتا ہے دوسرا دیاہ میری قسمت میں نہیں ہے۔“

چاچا! دل چھوٹا نہ کر جو چیز قسمت میں ہو وہ

ضرور ملتی ہے۔“ میں نے تسلی دی۔

اس نے ایک اور ٹھنڈی آہ بھری۔ ”قسمت کا ہی تو رونا رور ہا ہوں۔“

چند لمحوں کی بو جھل خاموشی کے بعد چاچے رمضی نے جیسے غیر مرنی مایوسی کو جھٹکا اور نئی بشارت کے ساتھ کہا۔ ”پتر! تجھے میں نے کینو ایسے ہی نہیں کھلائے۔ فی کینو میں نے مچھلی ”چھلی“ کا ایک دانا لینا ہے تیرے باپ سے۔“

میں نے اس کے ساتھ میں نے کہا۔ ”وہی میں حیران ہو رہا تھا کہ تو نے سارے کینو میرے آگے کیوں رکھ دیے ہیں۔“ وہ کھسیانی انداز میں ہنس دیا۔

میں نے کہا۔ ”دو کینو کے بدلے چار دانے تیرے پکے ہو گئے۔ میں خود بھی ابے کو کہہ دوں گا۔“ ”اوئے جیو نڈارہ پتر!“ اس نے پر جوش انداز میں کہا اور ہلکا سا چابک رسید کرتے ہوئے گھوڑے کو ایڑ دیا۔

میری ذہن کی رو اپنے مچھلی فارم کی طرف مڑ گئی۔ والد صاحب کو زمین دار کے بجائے کاشت کار کہنا زیادہ مناسب تھا۔ ہماری کل بارہ ایکڑ زمین تھی۔ بہر حال گزارا ہو رہا تھا اور میری میڈیکل کی مہنگی تعلیم بھی جاری تھی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ تعلیم دیگر کئی ضروریات کو ہڑپ کر گئی تھی۔ خاص طور پر مجھ سے دو سال بڑی بہن نگہت کا دیاہ۔

نگہت قصے کے گرلز اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد گھر بیٹھی تھی۔ اس کا رشتہ میرے دور کے ایک چچا کے بیٹے سے طے ہوا تھا۔ وہ شادی کے لیے خاصا زور ڈال چکے تھے اور اب خفگی بھی درآئی تھی۔ مزید تاخیر سے یہ رشتا ٹوٹنے کا خطرہ پیدا ہو چکا تھا۔

والد صاحب نے نگہت کے سسرال والوں کو اسی سال کے آخر میں رخصتی کے لیے زبان دے دی



تھی۔ ان کی ساری امیدوں کا محور و مرکز کپاس کی فصل اور چھلی فارم تھا۔ اب فصل بھی تیار تھی اور چھلی بھی۔ والد صاحب کو چھلی کے لیے کسی مناسب آفر کا انتظار تھا۔ چھلی فارم سے ہونے والی آمدنی سے وہ بخوبی اور بھرپور طریقے سے ٹھٹ سے ٹھٹ کا فرض ادا کر سکتے تھے اور فصل سے میرے تعلیمی سال کے اخراجات اور گھر کا نظام چلنا تھا۔

کپاس اور چھلی کے مناسب دام ملنے کی امید کے سبب والد صاحب خاصے مطمئن تھے۔

میں اپنے خیالات سے چونکا۔ سامنے سے ایک سیاہ ہاتھی جیسا پیکر رکھنے والی شاہانہ انداز کی لینڈ کروزر اپنے پیچھے گرد کا ایک طوفان اٹھائے آرہی تھی۔ نیم پختہ اور مختصری چوڑائی رکھنے والے راستے پر اس کی رفتار خطرناک حد تک تیز تھی۔ لمحوں میں وہ ہمارے سر پر پہنچ گئی۔

چاپے رمضی کے چہرے پر ہر اس نمایاں تھا۔ اس نے ہر ممکن تیزی سے ٹانگا کچے میں اتارا۔ بوکھلاہٹ کے سبب ایک پیہہ کھالے میں اتر گیا۔ میں نے بہ مشکل توازن برقرار رکھا کھالا زیادہ گہرا نہیں تھا۔ البتہ چاچار رمضی خود کو نہیں سنبھال پایا تھا اور ایک جھٹکے سے کھالے میں جا گرا تھا۔

میری توجہ سیاہ لینڈ کروزر پر تھی اور خون میں ابال اٹھنے لگا تھا۔ لینڈ کروزر زنائے کے ساتھ قریب سے گزری۔ میں نے ڈرائیونگ سیٹ پر ایک تنومند سرخ چہرے والے نوجوان کو دیکھا۔ ہماری حالت زار دیکھ کر وہ ہنسا تھا۔ ایک لچھے کے لیے مجھے اس کے سفید دانت نظر آئے اور پھر لینڈ کروزر آگے بڑھ گئی۔ میں نے اس نوجوان کو پہچان لیا تھا۔ وہ علاقے کے دوسرے سب سے بڑے زمیندار میاں عابد بیگھے کا بیٹا میاں ذوالفقار تھا۔

میرے وجود میں کڑواہٹ گھٹنے لگی۔ چاچار رمضی کھالے سے نکل آیا تھا اور اب وہی آواز میں بیگھے ملوں کو کوس رہا تھا۔ بیگھے ملوں کو اونچی آواز میں کوسنے کا حوصلہ کسی میں نہیں تھا۔

میں بچپن سے ہی اس خاندان کی چھوٹی بڑی زیادتیاں دیکھتا آیا تھا۔ خود سری اور شرانگیزی اس خاندان کا طرہ امتیاز تھی۔ آپس میں ان لوگوں کا زبردست اتحاد تھا اور ہر طرف پھیلا یہ خاندان ایک مٹھ تھا۔ اس کے اجداد ”قبضہ گروپ“ تھے اور یہ سلسلہ ابھی جاری تھا۔

بیگھال کا نام اس کے اجداد کو لوگوں نے دیا تھا۔ بیگھا مقامی زبان میں نصف ایکٹر زمین کو کہتے ہیں اور مل کا مطلب قبضہ کرنے والا یعنی زمین پر قبضہ کرنے والا۔

اس لقب کو آج بھی یہ خاندان بڑے فخر سے اپنے نام کا حصہ بنائے ہوئے تھا۔ سنا تھا کہ ملتان کے قریب تقریباً دس مربع زمین پر بیگھا ملوں کا کئی سال سے قبضہ تھا۔ دھولس دھاندلی اور جعل سازی کے سبب عدالت عالیہ کا فیصلہ ان کے حق میں ہو گیا تھا۔

یہ حقیقت تھی تو ان کے اختیار دولت اور شرانگیزی میں مزید اضافہ دس مربع زمین ملنے کے بعد علاقے کے سب سے بڑے خاندان ترین کے ہر پلہ ہو سکتا تھا۔

میں نے چاپے رمضی کے ساتھ مل کر تانگے کے پیہے کو کھالے سے نکالا۔ واپس تانگے میں بیٹھ کر اس نے ہانپتی نفرت انگیز آواز میں کہا۔ ”جب سے انہوں نے ملتان قبضے والی زمین کا کیس جیتا بالکل ہی ”ات“ اٹھادی ہے۔ چنگڑوں کی ایک کڑا غائب ہے۔ سنی سنائی ہے کہ غائب ہونے سے پہلے

ذوالفقار بیگھے مل کی اس نے ”بے عزتی“ خراب کی تھی۔ عزت کے ساتھ لگائے اپنے ”بے“ کے تڑکے پر وہ خود ہی مسکرایا۔

کڑواہٹ اور بے بسی کے سبب میں اس کا ساتھ نہ دے سکا۔ ”اس لڑکی کی ہمت کی پھر داد دینی پڑے گی۔ کسی نے تو بیگھے ملوں کو جواب دیا۔ بے شک ایک لڑکی نے۔“

اس کے چہرے پر دکھ کا سایہ لہرایا۔ ”ہاں پھر بے چاری کو وڈی قیمت ادا کرنا پڑی۔ اس رال بہاتے کتے نے پتا نہیں شودی (بے چاری) کا کیا حال کیا ہوگا۔ بڑی سوہنی اور اتھری کڑی تھی۔ پنڈ کے سارے چھوکرے اس کے پیچھے تھے۔ مگر کسی کو گھاس نہیں ڈالتی تھی۔“

افسردگی میرے وجود میں گھر کرنے لگی۔ ”چنگڑ چپ کر کے بیٹھے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

چاپے رمضی کے بوڑھے چہرے پر جیسے صدیوں نسل در نسل چلنے والی بے بسی غریب اور

لاچاری اتر آئی۔ ایک آہ کے ساتھ اس نے کہا۔ ”غریب کیا کرے پتر دو چار گرم مزاج کے جوانوں نے شور مچایا تھا۔ کڑی کا منگیتیر ہیرا بھی ان کے ساتھ تھا۔ ہیرے نے دو چار جماعتیں پڑھ رکھی ہیں۔ وہ تھانے بھی گیا تھا۔ مگر کچھ نہیں بنا۔ لٹا بیگھے ملوں کے ڈشکرے مزارعوں نے ان لڑکوں کو کٹ شٹ چڑھائی ہے۔ ہیرا بڑا ٹکڑا چھوکر ہے۔ دو تین بندے اس نے بھی لٹائے ہیں۔ اب دونوں طرف سے کر اس پرچے ہوئے ہیں۔ ایک طرف تو حوالات میں بیگھے ملوں کے مزارعے کٹ کر قبضے لگا رہے ہیں اور دوسری طرف چنگڑوں کے چھوکرے کی دن رات چھتر پر یڈ ہو رہی ہے۔

ہیرے پر تو 324 کا پرچہ بھی ہو گیا ہے۔ اس کی کلباڑی سے تین بندوں کو خاصے زخم آئے ہیں۔ ”چنگڑ میجر صاحب کے پاس نہیں گئے؟“ میجر اشتیاق ترین نہ صرف علاقے کے سب سے بڑے زمین دار تھے بلکہ انصاف پرور اور خدا ترس بھی تھے۔

ہیرے پر تو 324 کا پرچہ بھی ہو گیا ہے۔ اس کی کلباڑی سے تین بندوں کو خاصے زخم آئے ہیں۔ ”چنگڑ میجر صاحب کے پاس نہیں گئے؟“ میجر

اشتیاق ترین نہ صرف علاقے کے سب سے بڑے زمین دار تھے بلکہ انصاف پرور اور خدا ترس بھی تھے۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا سالانہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک فرج)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میڈل البٹ ایشیاء افریقہ یورپ کے لیے 6000 روپے

ایک سال کے لیے 5500 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام، ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فرید جیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

نئے افق 31 اکتوبر 2013ء

نئے افق 30 اکتوبر 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



بیگھے مل کچھ دبتے تھے تو اس وسیع زمینوں اور وسیع تعلقات والے بندے سے۔

”میجر صاحب اب بوڑھے ہو چکے ہیں۔ بیٹے امریکا جا رہے ہیں۔ جاگیر میجروں پر چل رہی ہے۔ ان میں پہلے والا سادم ختم نہیں رہا۔ بیگھے مل اور زور آور ہو گئے ہیں۔“

”بہر حال چنگڑ میجر صاحب کے پاس گئے تھے۔ انہوں نے میاں عابد کو بلوایا تھا۔ دو تین دن تو وہ ٹالتا رہا پھر آیا تھا۔ سننے والوں نے سنا ہے کہ بیگھے ملوں کو اب میجر صاحب کے ”بلاوے“ ناگوار گزر رہے ہیں۔ ان کی مرضی ہے کہ آئندہ کوئی مسئلہ ہو تو میجر صاحب خود چل کر آئیں۔“

”اس کا مطلب ہے طاقت کا توازن تیزی سے بگڑ رہا ہے۔“ میں بڑبڑایا۔

چاچے مرضی نے سنا نہیں یا میرے الفاظ ہی اسے سمجھ نہیں آئے۔ لٹھے بھر کی خاموشی کے بعد اس نے گفتگو کے سلسلے کو جوڑا۔ ”میاں عابد میجر صاحب کے ڈیرے پر آیا تو اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ اس نے برنی بھی نہیں کھائی۔ میجر صاحب کے ڈیرے پر آنے والوں کی ایک خاص باداموں والی برنی ہے تو آٹھ کی جاتی تھی۔ وہ برنی شوگر فری بھی تیار ہوتی تھی اور برنی کھانے سے انکار کو میجر صاحب پسند نہیں کرتے تھے۔“

چاچا مرضی کہہ رہا تھا۔ ”ڈیرے پر چنگڑ بھی تھے۔ میاں عابد صاف مکر گیا کہ اس کڑی کے غائب ہونے میں اس کے بیٹے کا ہاتھ ہے۔ کڑی کو اٹھاتے بھی کسی نے نہیں دیکھا۔ اس لیے میجر صاحب بھی میاں عابد پر زیادہ دباؤ نہیں ڈال سکے۔ البتہ انہوں نے بڑے رمزیہ انداز میں پوچھا تھا کہ اگر کل کو یہ ثابت ہو گیا کہ کڑی کے غائب ہونے میں اس کے

بیٹے یا خاندان کے کسی اور فرد کا ہاتھ ہے تو پھر.....؟“

میاں عابد نے بڑے اکھڑے ہوئے انداز میں کہا کہ۔ ”بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ پھر اچانک چاچا مرضی کے چہرے پر تذبذب کے تاثرات نمایاں ہوئے۔ ”میجر صاحب کے ڈیرے پر اس وقت تیرا ابا بھی موجود تھا۔“ میں بری طرح چونکا۔ مگر اس کے تسلسل کی خاطر میں خاموش رہا۔ البتہ سینے میں نظریہ سانچے لگا تھا۔ چاچا مرضی کہہ رہا تھا۔ ”ٹھوڑی سی ٹی ویوں تیرے لیے اور میاں عابد کے درمیان بھی ہوئی تھی۔“ اس کی لمحائی خاموشی مجھے کھلنے لگی۔ ”کس بات پر چاچا؟“

اس کے چہرے پر پچھلچھاہٹ بڑھ گئی۔ میرے والد صاحب کی ناراضگی کا خوف اس پر حاوی ہونے لگا۔ والد صاحب کی مرضی اور خواہش تھی کہ مجھے ہر معاملے سے دور رکھا جائے اور میں صرف اپنی پڑھائی پر توجہ دوں۔ تیرکمان سے نکل چکا تھا۔ چاچا مرضی کے لیے خاموش رہنا یا بات بدلنا مشکل تھا۔ اسے پتا تھا کہ اب میں اس کے سر ہو جاؤں گا۔ اس نے دھیرے سے کہا۔

کوئی خاص بات نہیں تھی۔ بیگھے ملوں نے جو چھڑا رنگنے کی فیکٹری لگائی ہے اس کے گندے پانی کی نکاسی کے لیے ڈالے گئے پائپ کا معاملہ ہے۔ تیرے لیے کا خیال ہے اگر کسی وجہ سے وہ پائپ پھٹ گیا تو گندا پانی سیدھا تمہارے پھللی فارم پر آگرے گا۔

”معاملے کا مجھے نہیں پتا۔ میرا بیٹا کسی کام سے اٹھ گیا تھا۔ اس نے مجھے صرف اتنا ہی بتایا ہے۔“

میرے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ چاچا مرضی بات کو چھپا رہا ہے۔ اسے جھٹلانا یا کریدنا مناسب نہیں تھا۔ میں والد صاحب سے اس معاملے میں بات کر سکتا تھا۔ میری چھٹی حس نے البتہ کسی ہنگامے کی ہوسوگھنا شروع کر دی تھی۔ چاچا مرضی نے معاملے کی سنگینی کو بے حد کم کر کے بتایا تھا۔

قصبہ نزدیک آ گیا تھا۔ میں نے خود پر قابو پانا شروع کر دیا۔

جب میں تانگے سے اتر اتوار مل ہو چکا تھا۔ گھر پہنچتے ہی مجھے ماں کی والہانہ محبت نے ڈھانپ لیا۔ میری ماں بڑی سادہ سی عورت تھی۔ کچی دیواروں، دو نیم پختہ کمروں اور وسیع صحن والا یہ مکان ہم دونوں بہن بھائی اور والد صاحب اس کی کل کائنات تھے۔

ماں دیر تک مجھے چمٹائے میرے کندھے چومتی رہی۔ اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ نگہت کے چہرے پر بھی مجھے ہر اس نظر آیا۔

”کیا ہوا ماں؟ روکیوں رہی ہیں؟“ میں نے اس کے دونوں بازو تھام کر آنکھوں میں جھانکا۔

”کیا ہونا ہے پتر اتنے دنوں بعد تو نظر آیا ہے۔ اس لیے آنکھیں تر ہو گئی ہیں۔“ وہ آنسوؤں میں مسکرائی۔

ماں کے آنسوؤں نگہت کے ہر اس اور والد صاحب کی غیر موجودی کا تعلق ضرور بیگھے ملوں سے ہونے والے تنازعے کے سبب ہے۔“

ماں نے بازو چھڑا کر میرا سر جھکایا اور پیشانی چوم کر قدرے شوخ محبت سے کہا۔ ”بیٹا ہے تو بیٹا ہی رہ.....! باپ نہ بن۔ کوئی پریشانی نہیں ہے تو بیٹھ میں تیرے لیے سی لاتی ہوں۔“ میں گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

ماں منظر سے غائب ہو گئی تھی۔ میں نے بھی فی الحال مزید کرید مناسب نہیں سمجھی۔ ابھی میں دو دن یہیں پر تھا۔

نگہت کو میں نے بیگ میں سے دہی بھلوں کا شاپر نکال کر دیا۔ سرد موسم کے سبب وہ پلاسٹک کی تھیلی میں محفوظ اور تازہ تھے۔ نگہت کو تیز مسالے کے یہ شہری دہی بھلے بے حد پسند تھے۔ وہ ہر اس کی سی کیفیت سے نگلی اور دہی بھلے لے کر باورچی خانے دوڑ گئی۔

ماں میرے لیے نمکین لسی لے آئی۔ مٹی کے پیالے میں اس نمکین مشروب کا ذائقہ ہمیشہ کے لیے میری زبان پر کھل گیا ہے۔ میں نے بعد میں دنیا کے درجنوں مشروب بیش قیمت پیانوں کے ذریعے حلق میں انڈیلے مگر اس مٹی کے پیالے اور نمکین لسی کی پیاس کوئی نہ بجھا سکا۔ ماں کی محبت سے لبریز مٹی کا وہ پیالہ ہمیشہ مجھے یاد رہا۔

میں نے پہلا پیالہ تیزی سے حلق سے اتارا اور دوسرے کی چسکیاں لینے لگا۔ نگہت دہی بھلوں کی بڑی سی پلیٹ بھر کر میرے سامنے آ بیٹھی۔ اس کی آنکھوں میں شوخی چمکنے لگی تھی۔ ماں نے بیٹے کی خاطر باورچی خانے کا رخ کیا۔

”بھائی! میری بھابی کا دل جیتا یا ابھی تک آہوں



پر ہی گزارا ہے۔“ ہم دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کے خاصے قریب تھے۔ وہ کائنات کے بارے میں کبھی کچھ جانتی تھی۔

میں نے اس کی ناک چٹکی میں دبائی۔ ”اوئے پاگل! تیرا بھائی کوئی ایویں شے ہے۔ کچے دھاگے سے بندھی چلی آئی ہے۔ سارا کالج تیرے بھائی پر رشک کر رہا ہے۔“ وجود میں تہہ در تہہ پھوٹنے والی خوشی کا عکس میرے چہرے اور آواز میں نمایاں تھا۔

فوراً ہی یہ عکس ماں جانی کے چہرے پر بھی نظر آنے لگا۔ ”بھائی!“ وہ دہی بھلے چھوڑ کر میرے کندھے سے آگئی۔ ”بھائی کو ملنے میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ اس نے بڑے مان اور لاڈ سے کہا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اوئے جی! تو کیوں ملنے جائے گی۔ مہینے کے آخری ویک اینڈ پر میں اسے گھر لے آؤں گا۔“ ”سچ بھائی!“ اس نے ہر مزید میرے شانے پر دھنسا دیا۔

”بالکل سچ! بس تو اتنے دنوں میں ماں کا ذہن بناؤ وہ اپنے کے کانوں میں خود ہی انڈیل دے گی۔“ ”یہ میں کر لوں گی۔“ اس نے سر ہلایا۔

اسی وقت والد صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔ ”بھئی کیا گوریلا گلاں (زارداری کی باتیں) ہو رہی ہیں۔ بہن بھائی میں۔“ ان کا لہجہ پدرانہ محبت سے لبریز تھا۔

میں فوراً اٹھ کر ان سے لیٹ گیا۔ سبھی لوگ کہتے تھے میں اپنے والد صاحب کا عکس ہوں۔ وہ خوب تنو مند قدآور اور چوڑے شانوں کے مالک تھے۔ گندی چہرہ جذباتی کیفیت میں سرخ ہو جاتا تھا۔ گھنی سیاہ اور بل دی ہوئی مونچھیں ان پر بہت چبھتی تھیں۔ ہر محفل میں وہ نمایاں ہوتے تھے۔ وہ اس وقت سفید

چادر بوسکی کے کرتے میں ملبوس تھے۔ سر پر ململ کے کپڑے کی کلف دار پگڑی تھی۔

میں قدرے مضطرب ہو گیا۔ اس لباس میں عموماً وہ کسی انتظامی آفیسر یا بڑے زمیندار سے ملنے کے لیے جاتے تھے۔ ان سے علیحدہ ہوتے ہوئے میں نے کہا۔ ”خیر ہے؟ کہاں گئے تھے آپ؟“

”بس ذرا میجر صاحب کی طرف اچانک جانا پڑ گیا تھا۔“ انہوں نے بشارت سے کہا۔ مگر یہ بشارت مجھے مصنوعی سی لگی۔

”چل کڑیے میرے لیے دوسرے کپڑے نکال۔“ نگہت ہرنی کی طرح قلابچ بھر کر کمرے سے نکل گئی۔

والد صاحب نے ٹٹولنے کے انداز میں مجھے بازوؤں سے تھاما۔ محبت ان کے چہرے پر ٹھانھیں مار رہی تھی۔

”پتر! تیرا جسم ڈھیلا لگ رہا ہے۔ تو جنٹوں کا منڈا ہے۔ ورزش کیا کر اور ماں جو تجھے دیسی گھی کی پنچیریاں بھیجتی ہے۔ دوستوں کو بے شک کھلایا کر مگر خود بھی کھایا کر۔“

میں کھیانے سے انداز میں ہنسا۔ مضبوط اور توانا جسم خدا کی دین تھا۔ مگر میں نے اسے مزید مضبوط بنانے پر کبھی توجہ نہیں دی تھی۔

شفیق باپ کی توجہ فوراً میری آنکھوں کے نیچے پڑنے والے حلقوں نے کھینچ لی۔ ”اوئے راتوں کو جاگتا ہے کیا؟“ خفگی آمیز پریشانی سے انہوں نے کہا۔

”بس! اباجی! رات کو پڑھتا رہتا ہوں۔ اس لیے.....!“ یہ سفید جھوٹ بولتے ہوئے میرا سر شرم سے جھک گیا تھا۔ یہ حلقے درحقیقت کائنات کے

عشق میں رت جلوں کی نشانی تھے۔

والد صاحب کی خفگی فوراً ختم ہوگئی۔ انہوں نے ایک دفعہ پھر مجھے سینے سے لگایا۔ ”جیوند ارہ پتر۔“ تیری یہ محنت ضرور رنگ لائے گی۔ پھر بھی ذرا جلدی سونے کی کوشش کیا کر۔“

”جی اباجی۔“ میں نے سعادت مندی سے کہا۔ ماں کے ہاتھ کے بنے قیمہ کر لیے خوب ٹھونسے کے بعد میں نے کچھ دیر آرام کیا اور شام کو اپنے فٹ فارم کا رخ کیا۔ والد صاحب پہلے سے وہاں موجود تھے۔ وہ فٹ فارم پر بہت زیادہ توجہ دے رہے تھے اور اس کی معقول وجہ تھی۔ اسی کے سہارے تو انہوں نے اکلوتی بیٹی کو دھوم دھام سے رخصت کرنا تھا۔

فٹ فارم کا چکر لگانے کا میرا خاص مقصد تھا۔ میں بیگھے ملوں کی چٹڑا رنگنے والی فیکٹری سے نکلنے والے کیمیکل سے آلودہ پانی والے پائپ کو دیکھنا چاہتا تھا۔

جیسے جیسے میں فٹ فارم کے نزدیک ہو رہا تھا۔ فضا میں چمڑے کی سڑاند بڑھتی جا رہی تھی۔ اس فیکٹری نے اپنی تکمیل کے بعد حال ہی میں کام شروع کیا تھا۔

جہاں تک میرا اندازہ تھا زرعی زمینوں اور پانی کے کسی بڑے ذرائع آب پاشی کے نزدیک ایسی فیکٹری لگانا ممنوع تھا۔ مگر بیگھے مل تو کسی قانون کو خاطر میں لاتے ہی نہیں تھے۔

یہ فیکٹری بے شک آبادی سے دور تھی۔ مگر زرعی زمینوں کے درمیان تھی اور نزدیک ہی ایک بڑی نہر 78 بی۔ آر گزرنی تھی۔

یہ شاید ہماری بد قسمتی تھی کہ اپنی مختصر سی زمین کے ساتھ بیگھے ملوں کے ہمسائے تھے۔ ہماری زمین ان کی وسیع زمینوں کے ساتھ ہی تھی۔

پانی تیار ہو چکی تھی۔ مختصر سے جال کے ذریعے والد صاحب نے مجھے مچھلی کے ”وائے“ چیک کروائے۔ جال میں آنے والے آٹھ دانوں میں سے کسی کا وزن بھی دو گلو سے کم نہیں تھا۔

والد صاحب کے چہرے پر طمانیت اور خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ اس کے ساتھ تفکر کی خفیف سی لکیر بھی تھی۔ میں اس سلسلے میں رات کو انہیں کریدنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ فی الحال میں اس پائپ کو دیکھنا چاہتا تھا جو ہماری خوشیوں کے لیے ”لکٹی ملوآر“ بن گیا تھا۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد میں نے اس پائپ کو دیکھ لیا۔ بارہ انچ قطر کا وہ پلاسٹک کا پائپ ایک اونچے پستے پر کسی اثر دھسے کی مانند لیٹا تھا۔ ہمارا فٹ فارم کا تالاب اس پستے کے نیچے تھیں۔ اگر کسی وجہ اس پائپ کو نقصان پہنچا تو خطرناک کیمیکل سے آلودہ پانی کو تالاب تک پہنچنے میں محض چند سینکڑ لگنے تھے۔

حفظ ماتقدم کے طور پر والد صاحب نے پائپ کے ساتھ ساتھ ایک نالی سی کھدوانا شروع کر دی تھی۔ مگر پائپ کے قطر کو دیکھتے ہوئے یہ اونٹ کے منہ میں زیرے والی بات تھی۔ نالی کو زیادہ چوڑا اور گہرا بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس سے سیلابی ریلے سے بچاؤ کے لیے تعمیر کیے گئے پستے کے کمزور ہونے کا شدید خطرہ تھا۔

میں نے اس خطرناک پائپ کے ساتھ سفر شروع کر دیا۔ سفر اور پائپ کے اختتام کے ساتھ ہی مجھ پر یہ روح فرسا انکشاف ہوا کہ خطرناک آلودہ پانی اس پائپ ذریعے بڑی نہر میں ڈالا جا رہا تھا۔ اتصال کے اس مقام پر سڑاند اور شدید ترین بدبو کے سبب سانس تک لینا محال ہو رہا تھا۔ بے حسی اور مفاد پرستی کی یہ انتہا تھی بیگھے مل علاقے کی شادابی اور انسانی



محبت کے درپے تھے۔ انتہائی حیرانی کی بات تھی لوگوں نے اس پر احتجاج کیوں نہیں کیا تھا اور محکمہ انہار و زراعت کہاں غفلت کی نیند سو رہے تھے۔ میرا خون کھولنے لگا۔ سامنے ہی بیگھا ملوں کا ایک ڈیرا تھا۔ میں بے دھڑک اندر چلا گیا۔ وسیع لان میں کھڑی قیمتی جیپ سے اندازہ ہوتا تھا کہ بیگھا مل فیملی کا کوئی ممبر وہاں موجود ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ مجھے اندر داخل ہوتا دیکھ کر ملازمین کی تیوریاں چڑھ گئی ہیں۔ ایک دو گن مین بھی نکل کر سامنے آ گئے تھے؟

”کیا بات ہے؟“ ایک گن مین نے قدرے اکھڑا انداز میں پوچھا۔ اس دوران ایک منشی ٹائپ ادھڑ عمر کا فربہ اندام شخص بھی میرے قریب آ گیا تھا۔

میں نے ناگوار گزرنے کے باوجود نرمی سے کہا۔ ”میاں صاحب موجود ہیں؟ مجھے ان سے ملنا ہے۔“ منشی نے میرا تونلے کے انداز میں جائزہ لیا اور خلاف توقع نرم انداز میں کہا۔ ”تو جمال جٹ کا پتر ہے نا؟ شہر میں پڑھتا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ ”بڑے میاں جی اتفاق سے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ میں انہیں تیرے بارے میں خبر دیتا ہوں۔“ پھر اس کا لہجہ رمزیہ ہوا۔ ”ویسے تو ملنا کیوں چاہتا ہے ان سے؟“

”یہ نہیں انہیں ہی بتاؤں گا۔“

اس رخ جواب پر منشی کے چہرے پر ایک لچلے کے لیے طیش چکا۔ گن مینوں نے بھی بے چینی سے پہلو بدلے تھے۔ منشی گرگ باران دیدہ تھا۔ لہجے کو میٹھے زہر میں ڈبو کر بولا۔ ”پتر جی میاں صاحب سے ہر ایریا غیر انہیں مل سکتا۔ تو پڑھنے والا بچہ ہے اس لیے ملو

دیتا ہوں۔ ہمیں آنے والے کی نیت اور ارادے کو دیکھنا پڑتا ہے۔“

میں نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ مجھے ایک کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ چند منٹ کے انتظار کے بعد ”بلاوا“ آ گیا۔ میں روایتی انداز میں سجے ایک کمرے میں داخل ہوا۔ ایک چوکس گن مین میرے عقب میں تھا۔ سامنے ہی ایک تخت نما جگہ پر میاں عابد بیگھے مل گاؤ تکیے کے سہارے نیم دراز تھا۔ سامنے ہی ایک بڑی سی پلیٹ چمن کے مشہور انگوروں سے بھری پڑی تھی۔

بچپن سال کی عمر چوڑی ہڈی سرخ چہرے پر خضاب میں رنگی سپاہ بڑی بڑی موچھیں، موٹی گردن اور پھیلی ہوئی خاندانی ناک اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی کینہ بھری آنکھیں مجھ پر جمائیں۔ میں نے اسے سلام کیا۔

بھاری آواز میں سلام کا جواب دیتے ہوئے اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں تخت کے سامنے پڑی کرسیوں میں سے ایک پر براجمان ہو گیا۔

”کیسے آیا ہے کا کے؟ تیرے باپ کو تو ہمارا نام سننا گوارا نہیں تو ہمارے ڈیرے پر چلا آیا ہے۔“ اس نے کئی انگور بہ یک وقت منہ میں ڈالے۔

میرا یہ اندیشہ درست ثابت ہوا تھا کہ بیگھے ملوں کے ساتھ والد صاحب کے تعلقات کشیدہ ہو چکے ہیں۔ اس دوران ایک ملازم نے میرے سامنے بھی انگوروں کی بھری ہوئی پلیٹ رکھی۔

میں نے الفاظ جمع کرتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔ ”میاں صاحب! مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ میرے والد صاحب کے ساتھ آپ کے تعلقات کشیدہ ہیں ورنہ ممکن تھا میں نہ آتا۔ میں نے تو ایک بہت بڑا نقصان ہوتے دیکھا اور آپ کی توجہ اس طرف

دلانے کے لیے چلا آیا۔“

”کیسا نقصان؟“ اس کی پیشانی پر سلوٹیں پڑیں۔

”آپ کی چمڑا رنگنے کی فیکٹری کا آلودہ پانی براہ راست بڑی نہر میں شامل ہو رہا ہے۔ یہی پانی فصلوں کو بھی دیا جاتا ہے۔ لوگوں کے مویشی اور جگہوں پر تو انسان بھی اسے استعمال کرتے ہیں۔ یہ پانی فصلوں اور جان داروں کے لیے بے حد مضر ہے۔“ اس کے چہرے پر بڑی خبیث سی مسکراہٹ چمکی۔ بڑی تاؤ دلانے والی مسکراہٹ تھی۔ مجھے اپنے خون میں کھون سی محسوس ہوئی۔ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے بات مکمل کی۔ ”اللہ نے آپ کو وسیع رزق دیا ہے۔ آپ ٹریٹ منٹ پلانٹ لگوائیں اس سے گزرنے کے بعد یہ پانی اس قابل ہو جائے گا کہ اسے نہر میں چھوڑا جائے اور آپ کے فیکٹری سے نکلنے والے اس آلودہ پانی کے پائپ سے ہمارے فش فارم کو بھی مستقل خطرہ ہے۔ یا تو آپ کنکریٹ کا پائپ ڈلوالیں یا پھر پائپ کا راستہ بدل دیں۔“

”تیرے منہ میں تو وہی زبان ہے جو تیرے باپ کی ہے۔“ بڑے میاں نے طیش آمیز لہجے سے کہا۔ ”وہ میجر کے کان بھرتا رہتا ہے۔“

”یہ محض کسی فرد کا نقصان نہیں ہے۔ پورے علاقے کو اس گندے پانی سے خطرات لاحق ہو چکے ہیں۔ میرے باپ نے آواز بلند کی ہے تو اس میں جی کا بھلا ہے۔“ میری آواز غیر ارادی طور پر بلند ہو گئی۔

میں نے اپنے عقب میں رائفل مین کو حرکت کرتے دیکھا۔ اگلے لمحے رائفل کی سرورنال میری گردن سے آ گئی۔

”اوتے آواز نیچی رکھ۔“ رائفل بردار نے

درشت انداز میں کہتے ہوئے ٹھوکا دیا۔

مجھے لگا جیسے میرا وجود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے گا۔ سبھی اندیشے اور محنتیں کہیں دور جاسوکی تھیں۔ بے عزتی کا شدید احساس ہر چیز پر حاوی ہو گیا تھا۔

میں نے رائفل کی نال پر ہاتھ ڈالا اور ایک زوردار جھٹکا دیا۔ رائفل بردار کو شاید اتنے شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ وہ میرے کندھے کے اوپر سے بڑے میاں کے قدموں میں جا گرا۔

رائفل میرے ہاتھ میں رہ گئی تھی۔ اس کا ٹھنڈا فولادی لس میں نے پہلی دفعہ محسوس کیا تھا۔ یہ سارا کچھ ایک لمحے میں ہو گیا تھا۔ بڑے میاں بھی ششدر رہ گیا تھا۔ اس کے کھلے منہ سے جھانکتا سونے کا دانت واضح نظر آ رہا تھا۔

سب سے پہلے نہتے رائفل مین کو ہوش آیا۔ بڑے میاں کے سامنے ہونے والی اس رسوائی کے سبب اس کا چہرہ مسخ سا ہو گیا تھا۔ وہ یقیناً کوئی نامی گرامی ہستی تھی۔ جسے ایک لڑکے نے بری طرح اچھال دیا تھا۔

رائفل کو ابھی تک میں نے نال کی طرف سے ہی پکڑ رکھا تھا۔ درحقیقت مجھے سوچ ہی نہیں رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ اس لمحے سے رائفل مین نے فائدہ اٹھایا۔ ایک بھڑک کے ساتھ وہ مجھ پر چھٹا رائفل پر ہاتھ ڈالتے ہی اس کے سر کی زوردار ٹکڑ میرے سینے پر لگی۔ رائفل چھوٹ گئی اور میں الٹ کر گرا۔

اس کے ساتھ ہی میرے دماغ پر سرخ سی دھند نے یلغار کر دی۔ التے ہی میں کھڑا ہو گیا سینے میں درد کے گولے پھٹ رہے تھے مگر طیش درد پر حاوی تھا۔ رائفل بردار نے رائفل کو نال سے پکڑ کر گھمایا۔ نشانہ میرے سر کا تھا۔ میں نے جھکائی دے کر دروازہ خالی کیا۔ اسی وقت کئی افراد بھرا مار کر گھس آئے۔ میں



نے بھرپور مزاحمت کی۔ مگر انہوں نے مجھے جکڑ کر بے بس کر دیا۔ اس کشمکش کے درمیان کمرے کا حشر نشر ہو گیا تھا۔ بچا تھا تو محض بڑے میاں کا تخت جس پر وہ دانت بھینچے بت بنا بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں طیش کی بجلیاں ترپ رہی تھیں۔

میری حالت بھی زیادہ بہتر نہیں تھی۔ قیص کا نام و نشان نہیں تھا۔ بنیان پھٹ چکی تھی۔ چہرے پر چوٹوں کے متعدد نشان تھے اور منہ میں خون کا ذائقہ گھلا ہوا تھا۔

میری مزاحمت کے دم توڑتے ہی بڑے میاں کھڑا ہو گیا تھا۔ مستحکم قدموں سے چلتا ہوا وہ میرے قریب آیا اور زہر خند انداز میں بولا۔ ”میرے ڈیرے پر چلا آیا ہے۔ اس لیے چھوڑ رہا ہوں۔ آئندہ آواز پتھی رکھنا اور نظر بھی۔“ اس نے زور لگا کر میرا سر جھکانے کی کوشش کی۔ مگر میں نے سر نہیں جھکایا۔ اس کے گرگروں نے زور لگا کر میرا سر جھکایا۔ ”کہہ دینا اپنے باپ اور اس کے حمایتی سے پاپ بھی وہیں رہے گا اور فیکٹری کا پانی بھی نہر میں جائے گا۔ جس نے جو اکھاڑنا ہے بیگھے ملوں کا اکھاڑ لے۔“

”میاں تو بے بات کو خواہ بڑھایا ہے۔“ میں نے بغیر کسی لحاظ کے کہا۔ ”ظلم و زیادتی کے دن تھوڑے ہوتے ہیں۔“

بڑے میاں نے حقارت بھری نظر مجھ ڈالی اور اپنے گرگروں سے کہا۔ مجھے ڈیرے کے باہر چھوڑ دیا جائے۔ میں ڈیرے سے نکلا تو جسمانی چوٹوں سے زیادہ ہونے والی بے عزتی سے چور تھا۔

چند قدم ہی چلا تھا کہ سامنے سے والد صاحب چند دیگر افراد کے ساتھ آتے نظر آئے۔ قدموں میں تیزی اور چہرے پر موجود تشویش سے اندازہ ہوتا تھا۔

اپنی برادری کے درجنوں مردوں کے علاوہ ان کے پاس کرائے کے ٹوؤں کی بھی مختصری فوج تھی۔ کئی نامی گرامی اشتہاری اور مغرور ڈکیت و قاتل ان

کے محفوظ ڈھیروں پر پناہ لیے رہتے تھے۔ جنہیں وہ اپنے مذموم مقاصد کے لیے استعمال کرتے تھے۔ بظاہر پولیس اور انتظامیہ کے ساتھ بھی ان کا گٹھ جوڑ بنا ہوا تھا۔

اگر ہوش کے بجائے جوش سے کام لے کر یہ جذباتی نوجوان ڈیرے پر بلہ بول دیتے تو رائفل برداروں کا کہاں سامنا کر سکتے۔ اپنا نقصان کروانے کے ساتھ ساتھ جارح کی حیثیت سے پولیس کے جوتے بھی کھاتے۔

میرا اپنا دماغ آگ پر دھری بانڈی کی مانند کھول رہا تھا۔ جی چاہتا تھا رائفل لے کر بیگھے ملوں کے ڈیرے میں ٹھس جاؤں۔ سب کو مار دوں یا خود مر جاؤں۔ مگر ناتوانی اور بے بسی کا احساس کچھ کے لگا رہا تھا۔

والد صاحب سبھی کو سمجھا بچھا کر وہاں سے لے آئے۔ میری حالت دیکھتے ہی ماں نے کلیجہ تھام لیا۔ نگہت رونے لگی۔

صابر فوراً موٹر سائیکل پر جا کر ڈاکٹر کو لے آیا تھا تو وہ ڈسپنسر مگر کہلاتا ”ڈاکٹر صاحب“ تھا۔ والد صاحب نے فوراً کپڑے تبدیل کیے اور گھر سے نکل گئے۔

☆ ☆ ☆

اچانک میری نظریں ایک گھڑسوار پر پڑی۔ ماضی سے حال کا سفر میں نے کھٹے بھر میں طے کر لیا۔ کولٹ خود بخود میرے ہاتھ میں آ گیا۔ گھڑسوار کا انداز مشکوک تھا۔ وہ گھوڑے کو دبے قدموں چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ملگجے اندھیرے میں اس کے ہاتھ میں رائفل کا ہیولہ بھی صاف نظر آ رہا تھا۔

اچانک میری تمام تر حسیات آنکھوں میں نمٹ آئیں یہ ایک درجن سے زائد گھڑسوار تھے۔ جو بڑی خاموشی کے ساتھ ہمارے پڑاؤ کو گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

میں بڑی آہستگی سے پتھر پر لیٹ گیا۔ اس بلند پتھر سے مجھے اپنا پڑاؤ اور اس کا گرد و نواح واضح نظر آ رہا تھا۔

مشکوک گھڑسوار اب گھوڑوں سے اتر آئے تھے اور پتھروں کی آڑ لے کر پڑاؤ کی طرف بڑھنے لگے۔ آڑ اور احتیاط کے سبب وہ ابھی تک پڑاؤ کے چوکس چہرے داروں کی نظروں میں نہیں آئے تھے۔ میرے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ میرے من پسند کھیل کا آغاز ہوا چاہتا تھا۔

مزید خاموش رہنے کا مطلب یہ تھا کہ گھڑسوار اچانک بلہ بول کر ابتدائی کامیابی حاصل کر لیتے۔ مجھے شدت سے رائفل کی کمی کا احساس ہوا۔ اگر میرے پاس اس وقت خود کار رائفل ہوتی تو میں کم از کم دو افراد کو ضرور گرا لیتا۔ بہر حال میرا کولٹ کم از کم پڑاؤ والوں کو ہوشیار تو ضرور کر سکتا تھا۔

رنج میں نہ ہونے کے باوجود میں نے فیوٹلے پر یکے بعد دیگرے دو فائر کیے اور فوراً ہی پتھر سے میچے کود گیا۔ ایک مزید ہوائی فائر بھی میں نے کر دیا۔ ان دو فائروں نے پرسکون رات کا سکوت درہم برہم کر دیا۔ محض چند لمحوں کے وقفے سے فقفا فارنگ کی بھیانک آوازوں سے گونجنے لگی۔ ایک فل میگزین برسٹ اس پتھر پر مینہ کی مانند برسا جہاں سے میں نے فارنگ کی تھی کئی پتھر ٹوٹ کر مجھ پر گرے تھے۔

مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ یہ زبردست گھن گرج والی خوف ناک ایم جی تھی۔ یعنی حملہ آور جدید ترین ہتھیاروں سے لیس تھے۔ پڑاؤ کی جانب سے پہلے کتے بھونکنے پھر ہوائی فارنگ ہوئی جو چند لمحوں بعد دو طرفہ فارنگ میں

فارنگ ہوئی جو چند لمحوں بعد دو طرفہ فارنگ میں



تبدیل ہو گئی۔ خاموش رات تیزی سے چھوٹے سے میدان جنگ میں تبدیل ہو گئی تھی۔

مجھے یقین تھا کہ میرے کولٹ ریوالور سے نکلنے والی گولیوں کی مخصوص سیٹی جیسی آواز پڑاؤ کے اسلحہ شناسوں نے پہچان لی تھی۔ گل ریز سمیت کئی افراد میرے پاس کولٹ کی موجودگی سے آگاہ تھے۔ دونوں طرف سے فائرنگ پوری شدت سے ہو رہی تھی۔ نیاتات کی مہک پر بارود کی منحوس بو غالب آتی جا رہی تھی۔

میں نے آڑے لے کر پڑاؤ کا رخ کیا۔ میں جانتا تھا کہ گل ریز میرے لیے قلمند ہوگا۔ جتنی تیزی سے فائرنگ شروع ہوئی تھی۔ اتنی ہی تیزی سے رک بھی گئی۔ اندھا دھند فائرنگ کے بعد یقیناً دونوں طرف گولیاں محفوظ رکھنے کا خیال غالب آ گیا تھا۔

اچانک ہونے والی خاموشی غیر فطری اور اعصاب پر بوجھ سی محسوس ہونے لگی تھی۔ فائرنگ کے شور میں میں محفوظ طریقے سے آگے بڑھ رہا تھا۔ کسی قسم کی آہٹ پیدا نہ کرنے کے خیال سے میں ایک پتھر کی اوٹ میں دبک گیا۔ جا بجا بکھرے ہوئے بڑے بڑے پتھروں نے دونوں فریقوں کو محفوظ قدرتی پناہ گاہیں فراہم کر دی تھیں۔

میری تمام تر حیات بے دار ہو چکی تھیں۔ میں گرد و پیش سے چوکنا تھا۔ ایک بار پھر میں نے آہستگی کے ساتھ اپنا سفر شروع کر دیا۔

فضا کا سکوت ایک دفعہ پھر درہم برہم ہوا۔ ایک مختصر سے برسٹ نے پھر اس جگہ کی خبر لی جہاں سے میں نے فائرنگ کی ابتدا کی تھی۔ پڑاؤ کی طرف سے البتہ خاموشی رہی۔

برسٹ کے بعد ایک بھاری سی مردانہ آواز نے

پشتو میں کہا۔ ”اوائے خنزیر کے بچے! کہیں مر تو نہیں گیا؟ پیٹھ پر وار کرتا ہے۔ ایم جی سامنے تو.....!“ اس نے ناقابل اشاعت اور اشتعال انگیز الفاظ ادا کیے۔

خون میں کھولن ہوئی، مگر میں اب خود پر قابو نہ سیکھ گیا تھا۔ میری چلائی گولیاں رائگاں نہیں تھیں۔ ضرور انہوں نے کسی کا مزاج پوچھا تھا۔ سبب وہ گندا گل رہا تھے۔ مجھے اشتعال دلانے کی بڑی عیارانہ حکمت مل گئی تھی۔ اندھیرے میں رائفل کی نال سے نکلنے والی چنگاریوں سے پوزیشن کا انداز ہوتا ہے۔ اس لیے وہ مجھے اشتعال دلا رہے تھے کہ میں فائرنگ کروں اور انہیں میری پوزیشن کا انداز ہو۔

ایک دفعہ پھر کئی رائفلیں گر جیں اور میرے ارد گرد چنگاریاں سی اڑ گئیں۔ یہ اندازے سے کی جانے والی فائرنگ تھی۔

اس دفعہ پھر پڑاؤ کی جانب سے زبردست فائرنگ ہونے لگی۔ نالے کی طرف ہونے والی فائرنگ سے انہوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ فائرنگ کا ہدف کون ہے اور یہ بھی ممکن تھا لاکار بھی انہوں نے سنی ہو۔

میرے سفر میں تیزی آ گئی۔ اچانک میں نے ایک پتھر کی اوٹ سے برق رفتار شعلے پڑاؤ کی جانب اڑتے دیکھے۔ یقیناً پتھر کی اوٹ میں کوئی دشمن جاں موجود تھا۔

انگلیوں میں مخصوص اینٹھن جاگ اٹھی۔ میں نے رخ تھوڑا سا تبدیل کر لیا۔ فائرنگ کا شور مجھے کور فراہم کر رہا تھا۔

آخری چند گز میں نے رینگ کے طے کیے۔ وہ ایک قوی ہیکل شخص تھا۔ پتھر کے عقب میں وہ ایک

گھٹنا زمین پر ٹکائے بیٹھا تھا۔ خود کار رائفل اس نے پتھر کے اوپر ٹکائی ہوئی تھی۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دو چھوٹے چھوٹے برسٹ فائر کیے۔ میں چاہتا تو بڑی آسانی کے ساتھ عقب سے اس کی کھوپڑی میں فائر اتار سکتا تھا۔ مگر میرے اندر بستا میرا ہمزاد جسے دنیا ”کمارا جٹ“ کہتی تھی کروٹیں لے کر بے دار ہو چکا تھا۔

میں نے ایک جست بھری اور اس قوی ہیکل رائفل بردار پر جا پڑا۔ ہوا ہی میں نے اسے کمر سے تھام کر اچھالا تھا۔ اس کے ہاتھ سے رائفل چھوٹ گئی تھی اور اس اچانک پڑنے والی افتاد کے سبب وہ بری طرح بوکھلا گیا تھا۔ اس بوکھلاہٹ کا میں نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ اس کے سینے پر سوار ہو کر میں نے یکے بعد دیگرے دو گھونسنے اسے جڑ دیے۔

سنہلے ہی اس نے مجھے خود سے جھٹک دیا۔ چند لمحوں بعد ہم دونوں آمنے سامنے تھے۔ وہ قوی ہیکل اور درمیانے قد کا سرتاپا قبائلی نظر آتا تھا۔ گلے میں گولیوں کے ہار اور چہرے پر منڈاسا مارا ہوا۔ اچانک میں چونکا۔ میرے سامنے ایک سو فیصد ڈاکو کھڑا ہوا تھا۔ جس کی گدلی آنکھوں میں میرے خون کی طلب تھی۔

ایک گالی کے ساتھ وہ مجھ پر حملہ آور ہوا۔ انداز ایسا تھا جیسے مجھے بازوؤں میں بھر کر پیس دے گا۔ میں نے ایک جچی تلی پاؤں کی ضرب اس کے سینے پر ماری۔ یہ طاقت سے زیادہ توازن اور ٹائمنگ کا کھیل تھا۔ وہ جتنی تیزی سے میری طرف آیا تھا اتنی تیزی سے ہوا میں اچھل کر پشت کے بل ایک پتھر پر گرا۔

میرے پاس کھیلنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ قریب وجوار میں اس کے دیگر ساتھی موجود تھے۔ جو اس طرف متوجہ ہو سکتے تھے۔

وہ کھڑا ہوا ہی تھا کہ میں اس کے سر پر پہنچ گیا۔ پھر جیسے بجلی سی چمکی۔ اس کم بخت نے نا جانے کہاں سے ایک فٹ لمبا چھرا نکال لیا تھا اور اسے سرعت سے گھمایا بھی تھا۔

بالکل آخری لمحے پر میں نے پہلو بدلا تھا۔ دھاتی لکیر تقریباً میرے سینے کو چھوتی ہوئی گزری تھی۔ میں نے فوراً ہی چھرا بردار کو بغل میں داب کر کہنی کی بھرپور ضرب مد مقابل کی کھوپڑی پر لگائی۔ یہ ضرب آزمودہ تھی اور خچر کو بھی لٹا سکتی تھی۔ مد مقابل کے خلق سے بے معنی سی آواز نکلی اور اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ میں نے اسے چھوڑا تو وہ پٹ سے میرے قدموں میں گرا۔ چھرا پہلے ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ اچانک ایک آہٹ ابھری میں تیزی سے پلٹا ایک طویل القامت سایہ مجھ پر جھپٹ چکا تھا۔ اس کا راؤنڈ پیچ کے انداز میں گھونسنہ میری تھوڑی کے نیچے پڑا اور آنکھوں کے سامنے رنگ برنگے ستارے ناچ گئے۔ میرے قدموں نے زمین چھوڑ دی تھی۔ میں اچھل کر سنگلاخ زمین پر پشت کے بل گرا تھا۔

میں نے اپنی دھواں دھار زندگی میں بلاشبہ سیکڑوں لڑائیاں لڑی تھیں مگر ایسا بہت کم ہوا تھا کہ کسی نے ایک ہی ضرب میں مجھے خاک چٹا دی ہو۔

میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اچانک ہی میں نے رائفل کے ”کاک“ ہونے کی مخصوص آواز سنی سیاہ فولادی نال میرے سینے کی طرف اٹھی۔ یہ بڑا بے بسی کا لمحہ تھا۔ میں نے فرشتہ اجل کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ اپنے بالکل قریب سنی۔

طویل القامت سایہ جس کے ہاتھ میں دہلی خود کار رائفل کھلونے کی مانند نظر آ رہی تھی دو قدم بڑھا کر میری سمت آیا۔ پشتو کے ایک بدکلامی کے زمرے میں آنے والے جملے کے ساتھ اس نے کہا۔



”خود کو رستم زماں سمجھتا ہے..... اٹھ..... تمیں سیکند  
میں تجھے ٹانگوں سے پکڑ کر چیر نہ دیا تو اپنے ہاتھ سے  
گردن کاٹ لوں گا۔“ ساتھ ہی اس کی رائفل جھک  
گئی۔

میرے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ  
مد مقابل نے دیکھا ہے کہ میں نے اس کے ساتھی کو  
گولی مارنے کی بجائے ہاتھ سے زیر کیا ہے۔

فائرنگ کا شور بڑھ گیا تھا۔ پتھروں پر گولیاں مینہ  
کی طرح برس رہی تھیں۔ میرا طاقتور حریف مجھ سے  
چند میٹر کے فاصلے پر ٹانگیں چوڑی کئے مجھے دعوت  
مبارزت دے رہا تھا بلاشبہ یہ ایک دلیر شخص کا دلیرانہ  
اقدام تھا۔ ورنہ اس نے ناصرف مجھے ایک ہی ضرب  
میں خاک چھوئی تھی بلکہ میں اس کی رائفل کے بھی  
نشانے پر تھا۔ اس کے وزنی ہاتھ کی ضرب کا ارتعاش  
ابھی تک محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کی لہر بھی جو جبر اٹھنے بھی  
نہیں دے رہی تھی۔ اگر ضرب کی شدت تھوڑی زیادہ  
ہوتی تو یقینی طور پر جبر ٹوٹ چکا ہوتا۔

جبر اسہلاتے ہوئے میں اٹھ کھڑا ہوا خجالت  
آئینہ پیش نے یلغار کردی تھی۔ میں نے گزارے  
لاق پستو میں کہا۔ ”میں دوسرا موقع بھی تجھے دوں  
گا۔“

اسی لمحے سیٹی جیسی آواز کے ساتھ ایک اندھی گولی  
حریف کے سر کے قریب ایک پتھر سے ٹکرائی وہ بے  
اختیار جھکا۔ درمیانی فاصلہ کم ہوتا ورنہ رائفل ٹیچ کا  
جواب اس سے بھی زیادہ شاندار طریقے سے  
دیا جاسکتا تھا۔ میرا جسم محض اضطرابی جھٹکالے کر رہ  
گیا تھا۔

جھکتے ساتھ ہی حریف نے رائفل کا رخ دوبارہ  
میری طرف کر دیا تھا۔ وہ ایک چوکس شخص تھا۔ اس  
کے ساتھ ہی ایک دوئے زاویوں سے شدید فائرنگ

ہونے لگی۔ یہ قدرے بلندی سے ہونے  
فائرنگ تھی۔ میں نے ایک درد میں ڈوبی چیخ  
سنی۔ اپنا سر بھی مجھے جھکانا پڑا تھا۔ ساتھ ہی میں  
ایک بڑا پتھر تازہ لیا۔ ایک لمحہ مجھے مل جاتا تو میں  
پتھر کے پیچھے ہوتا۔ کولٹ کا ٹھنڈا لوہا اپنی موجودگی  
احساس دلارہا تھا۔ کولٹ ہاتھ میں آتے ہی میں ایک  
دو جانیں لے سکتا تھا۔

حریف نے وحشت میں ڈوبی آواز میں  
گھٹنوں پر جھکنے کا حکم دیا۔ میں نے ٹیکل کی۔ اس  
وحشت صاف کہہ رہی تھی کہ اسے میری لمحاتی تاخیر  
بھی گوارا نہیں۔ مجھ پر میگزین خالی کرنے میں وہ لمبہ  
بھی نہیں لگائے گا۔

حریف نے ایک پتھر کی اوٹ لے لی۔ اس کی  
رائفل بدستور میری طرف اٹھی تھی۔ اس نے مجھے  
بے حرکت رہنے کا نیا حکم دیا اور زور سے اپنے جابر  
نامی کسی ساتھی کو آواز دی۔ حملہ آور جو میرے قیاس  
کے مطابق ڈاکو تھے۔ ان میں اس کی کیفیت نمایاں  
تھی۔ میری مداخلت کی وجہ سے ان کا اچانک شب  
خون کامیاب نہیں ہوا تھا۔ میرے کیمپ والے  
سنجھل گئے تھے اور بہترین پوزیشن سنبھال چکے  
تھے۔

میں نے جو پتھر تازہ کیا تھا۔ اسی کے پیچھے سے ایک  
اور ڈھانا پوش برآمد ہوا۔ ”جی سردار!“ اس نے  
مودب انداز میں میرے حریف کو مخاطب کیا۔  
میں پہلی دفعہ چونکا۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں  
میں نے پہلی دفعہ اپنے حریف کو بغور دیکھا۔ اس کے  
چہرے پر ڈھانا نہیں تھا مگر نقوش اندھیرے نے  
چھپا لیے تھے۔ وہ طویل القامت اور چوڑا چکلا تھا۔  
نمایاں لمبے اور گھنے بال تھے جو چہرے کے اطراف  
پھیلے تھے۔ ملجے اندھیرے میں وہ گوریلے کی مانند نظر

آ رہا تھا۔

سردار نے جابر کو مجھے باندھنے کا حکم دیتے ہوئے  
کہا۔ ”یہ مقامی نہیں ہے اسے ساتھ لے چلو۔“ جابر  
فوراً میرے عقب میں آیا۔ میرے رگ و پٹھے تنے  
تھے۔ رائفل کی ٹال میرے سینے کی طرف اٹھی تھی۔  
مجھے محض ایک لمحہ درکار تھا۔ اگر یہ ”لمحہ“ مل جاتا تو میں  
بازی پلٹ سکتا تھا۔

غفلت کا ایسا کوئی لمحہ آنے سے پہلے میری  
آنکھوں کے سامنے تارے سے نایاب اٹھے۔ میں  
منہ کے بل پتھر ملی زمین پر گر اٹھا۔ کم بخت جابر نے  
رائفل کا بٹ میری گدی پر آزمایا تھا۔ میں نے اٹھنے  
کی کوشش کی دوسری ضرب میرے سر پر لگی۔ شدید  
درد اور تاریکی نے یلغخت یلغار کی۔ قوت برداشت کا  
دامن ابھی میرے ہاتھ میں تھا۔ اپنے تئیں میں تیزی  
سے گھوما تھا۔ درحقیقت یہ سلو موشن جیسی حرکت تھی۔  
میں نے جابر کی آنکھوں میں اپنے لیے تحیر  
دیکھا۔ اس کی حیرت بجا تھی۔ دو قیامت خیز ضربیں  
کھانے کے بعد بھی میں نہ صرف ہوش میں تھا بلکہ  
اس کے سامنے بھی تھا۔

تیسری ضرب میری پیشانی پر لگی۔ میں پشت  
کے بل گرا۔ زمین جیسے پھر کی کی مانند گھومی۔ ہوش  
سے بیگانہ ہوتے ہوئے میں نے سردار کی آواز سنی۔  
جو اپنے ساتھیوں کو وہاں سے نکلنے کا کہہ رہا تھا۔  
ڈاکوؤں کا شب خوں ناکام رہا تھا۔

نہ جانے کس وقت میں ہوش میں واپس آیا تھا۔  
تاریکی میں صرف یہ احساس ہوا تھا کہ میرے ہاتھ  
پشت پر بندھے ہوئے ہیں اور مجھے کسی چوپائے  
پر پیٹ کے بل ڈالا گیا ہے۔  
جی بری طرح متلایا اور ایک اور زلزلے جیسی

کیفیت کے حامل چکر نے مجھے دوبارہ ہوش سے  
بیگانہ کر دیا۔  
دوبارہ ہوش آیا تو مجھے اپنے نیچے کھر درے سے  
بستر کا احساس ہوا۔ پورا جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا  
تھا اور سر کی جگہ محسوس ہوتا تھا جیسے منوں وزنی پتھر رکھا  
ہے۔ سردی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میرے ہاتھ البتہ  
آزاد تھے۔

میں نے سر کو جنبش دینے کی کوشش کی۔ شدید درد  
کی لہر نے یہ کوشش ناکام بنا دی۔  
کچھ دیر بے حرکت رہ کر میں نے چند طویل  
سانس لیے۔ حواس مزید بیدار ہوئے۔ میرے  
اطراف ملجے سا اندھیرا تھا۔ یقیناً قریب ہی کہیں دیا یا  
کیرو سین لیمپ روشن تھا۔ میرے نیچے کوند کے  
خشک پتوں کا بستر تھا۔ کوند۔ ان علاقوں میں عام  
پایا جانے والا پودا تھا جس کے پتے موٹے، چمکیلے اور  
خاصے لمبے ہوتے ہیں۔ میری حس شامہ ان پتوں کی  
مخصوص خوشبو سے آشنا تھی۔

اپنے پیروں کے قریب مجھے کسی کپڑے کی  
موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے پیروں کی مدد سے  
اسے کھینچ لیا۔ یہ ایک بدبودار پٹ سن کا مکمل تھا ایسے  
کبل جیل میں قیدیوں کو اوڑھنے کے لیے دیئے  
جاتے ہیں۔

میں نے غنیمت جانتے ہوئے اس کبل کو سینے  
تک اوڑھ لیا۔ کچھ دیر بعد میں اپنے سر کو حرکت دینے  
پر قادر ہو گیا تھا۔ میں نے پیشانی پر ہاتھ پھیرا جہاں  
سے درد کی شدید ٹیمیں اٹھ رہی تھیں۔ وہاں انڈے  
کے سائز کا گول نمودار ہو چکا تھا۔ سر کے عقبی نچلے  
حصے پر ہاتھ پھیرنے سے اندازہ ہوا کہ یہاں سے  
خون نکلا تھا۔ جواب بند ہو چکا تھا البتہ گردن اور کان  
کے قریب خشک ہو کر جم چکا تھا۔



اتنی دیر میں میری آنکھیں ملگجے اندھیرے کی عادی ہو چکی تھیں۔ میں نے اطراف پر نظر ڈالی۔ یہ اندازاً پندرہ ضرب آٹھ فٹ کا کمرہ تھا۔ میں چونکا یہاں کوئی اور بھی موجود تھا۔ بلکہ یہ دو افراد تھے جو بلبل لپیٹے یقیناً نیند میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ایک طرف لوہے کی موٹی سلاخوں والا دروازہ تھا۔ جس کے دوسری طرف راہداری کی کچی دیوار پھر ایک کمر و سین لیمپ کیل کے سہارے ٹنگا تھا۔ جس کی روشنی اس قید خانے میں بھی آرہی تھی۔ ایک کونے میں تین چار فٹ اونچی مٹی کی دیوار تھی۔ جو یقیناً اس قید خانے کا واش روم تھا۔ اس دیوار کے قریب ہی مٹی کا ایک ٹنکا رکھا ہوا تھا جس پر پلاسٹک کا گلاس اوندھا رکھا تھا۔

پانی دیکھ کر مجھے پیاس کا احساس ہوا۔ میں نے اپنا "عالیشان بستر" چھوڑا اور صبر میں ہوتے درد کے دھماکوں کو دباتا ہوا پانی کی طرف بڑھا۔ میرے قدموں میں خفیف سی لڑکھڑاہٹ تھی۔

رخ ٹھنڈے پانی نے جسم میں کپکپاہٹ سی دوڑا دی۔ مگر پین کلر کا کام بھی دیا۔ ساتھ ہی مجھے اپنی توانائیاں لوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ میں نے پانی کے چھینٹے چہرے پر مارے اسی وقت کہیں قریب سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ لاؤڈ اسپیکر کے بغیر موزن کسی اونچی جگہ پر کھڑا فلاح کی طرف لوگوں کو بلارہا تھا۔ نماز نیند سے بہتر ہے۔

میں وہیں بیٹھا رہا۔ یہ فجر کی اذان تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ سحر ہونے میں کچھ ہی دیر ہے۔

اذان کا اختتام ہوتے ہی میں اٹھا اور مستحکم قدموں سے چلتا ہوا سلاخوں والے داخلی دروازے کے قریب چلا گیا۔ راہداری کا منظر مزید نمایاں ہو گیا۔ راہداری میں کسی انسان کی موجودگی کا احساس

”تجھے دیکھ کر معلوم ہوا ہے کہ یہاں رشمن نسل

کے کتے بھی پائے جاتے ہیں۔“

اس کے چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت نمودار ہوئی، وزنی رائفل اس نے حیرت انگیز پھرتی سے میری طرف سیدھی کی۔ اپنے عقب میں میں نے ایک ہڈیانی چیخ سنی۔

مجھے جوتھ چاہیے تھا وہ مل گیا تھا۔ سلاخوں کا درمیانی خلا اچھا خاصا تھا۔ میں نے اپنی دسترس میں آنے والی رائفل کی نال پر ہاتھ ڈالتے ہی زوردار جھٹکا دیا۔ یہ لمحے کا گیم تھا۔ مد مقابل کو پتا بھی نہیں چلا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ رائفل کوٹھری کے اندر تھی۔ مد مقابل کی پشت سلاخوں کے ساتھ لگی تھی۔

میرا ایک بازو کوڑیا لے سانپ کی مانند اس کی گردن کے گرد لپٹا تھا اور آستین میں چھپا بلیڈ کی مانند باریک فولادی خنجر نہ صرف میرے ہاتھ میں تھا بلکہ میں مد مقابل کی آنکھوں کے سامنے لہرا بھی رہا تھا۔

”کوٹھری کی چابی تیرے پاس ہے نا؟“ سانپ جیسی تیز تر حرکت کے ساتھ ہی میرے لہجے میں وہ جادو بھی نمودار ہو چکا تھا جو مد مقابل کو میرا بے دام غلام بنادیتا تھا۔ یہ کسی پیشہ ور صدا کار کا لہجہ نہیں تھا۔ یہ خون کی ہولی کھیلنے والے ”کمالے جٹ“ کا لہجہ تھا جو اپنی جان پھیلنے پر رکھے موت کے تعاقب میں رہتا تھا اور جان لینے میں بھی ایک لحظہ نہیں لگاتا تھا۔ اپنے الفاظ کو فوری عملی جامہ پہنانے کی طاقت اس لہجے کو خاص طاقت دیتی تھی۔

مد مقابل کا چہرہ تو میرے سامنے نہیں تھا مگر میں جانتا تھا..... موت کی زردی اس کے چہرے پر اتر آئی ہے۔ ”بول ورنہ کاٹ دوں گا۔“

اس نے بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔

”چابی نکال کر اندر پھینک..... اسے قابو میں رکھنے کے ساتھ ساتھ میں راہداری کی طرف سے بھی

چوکنپا تھا۔ کسی دوسرے پہرے دار کی موجودگی عین ممکن تھی۔

مجھے احساس ہوا کہ میری گرفت کچھ زیادہ ہی سخت ہے۔ مد مقابل کے حلق سے خرخراہٹ سی بلند ہو رہی تھی اور جسم آکسیجن کے لیے چل رہا تھا۔ میں نے اس کی گردن سے گرفت ڈھیلی کی۔ خرخراہٹ خفیف سی کھانسی میں تبدیل ہو گئی۔

”نکال چابی“ اس نے فوراً ہی اپنے لباس کی جیب میں سے چند چابیوں پر مشتمل کچھا نکال کر نیچے گرا دیا۔

مجھے اب کسی مددگار کی ضرورت تھی۔ میں نے سرگھمایا، میرے دونوں ”روم میٹ“ اٹھ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ملگجے اندھیرے کے باوجود میں لڑکے کے جسم کی واضح تھر تھراہٹ دیکھ سکتا تھا۔ چہروں کے تاثرات اندھیرے میں چھپے تھے۔ قیاس یہی ہے کہ وہاں بھی خوف و ہراس کے سائے تھے۔ میں نے پشتوں میں زیادہ عمر والے کو آواز دی اور چابیاں اٹھا کر کوٹھری کا تالا کھولنے کے لیے کہا۔

اس نے سہمی آواز میں جواب دیا۔ ”کیوں اپنے ساتھ ہمیں بھی مروانا چاہتا ہے۔“ اس کی آواز میں لرزش بڑھ گئی۔ ”یہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ کتوں سے تجھے چیر وادیں گے۔ اسے چھوڑ کر اسی کے پاؤں میں گر جا..... شاید تیری جان بچ جائے۔“

بزدلی کی ترغیب نے نفرت کی ایک تند لہر میرے وجود میں دوڑادی۔ اسے کوئی سخت جواب دینے سے پہلے میں نے ایک مخصوص جھٹکے سے اپنی گرفت میں آئے پہرے دار کی گردن توڑ دی۔

گردن کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز بڑی واضح تھی۔

ادھیڑ عمر چلایا۔ ”تو مرے گا اور ہمیں بھی مردائے گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کبوتر کی مانند حالات



سے آنکھیں بند کر لیں اور کمبل اوڑھ لیا۔ لڑکے نے بھی اس کی تقلید کی۔  
”بزدل لوگ اپنی زندگی میں ہزاروں دفعہ مرتے ہیں حالانکہ موت صرف ایک دفعہ آتی ہے۔“ میرے لہجے میں ان دونوں کے لیے نفرت ہی نفرت تھی۔  
میرے وجود میں چھپا آتش فشاں کروٹ لے کر بیدار ہو چکا تھا۔

میرے بازو کی گرفت میں پہرے دار نذاعی جھٹکے لے رہا تھا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ نیچے گرا۔ وزنی لباس کی وجہ سے اس کے گرنے کی زیادہ آواز بلند نہیں ہوئی تھی۔

چابیوں کی تعداد سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کوئی بڑا نجی جیل خانہ نہیں ہے۔ ممکن ہے یہاں ایک دو ہی کوٹھڑیاں ہوں۔ اس لیے یہاں پہرے دار بھی ایک آدمی تھا۔ اگر کوئی لور تھا بھی تو غالباً نیند کے غلبے میں تھا۔  
وزنی رائفل کندھے سے لٹکا کر میں چند لمحوں میں کوٹھڑی سے باہر تھا۔ باہر نکلتے ہی میں نے رائفل سیدھی کر لی تھی اور اس کا سیٹھی لاک ہٹا دیا تھا۔ ”پانچ ڈزی“ کے نام سے معروف اس رائفل میں نائن ایم ایم کی سیلینج گولیوں کا میگزین لگتا تھا۔ سنگل شارٹ با آسانی دیکھ کر بھی گرا سکتا تھا۔ فی الوقت میرا سامنا انسانوں سے تھا اور میں کسی کو بھی گرانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

یہ مختصری راہداری تھی جہاں صرف دو کوٹھڑیاں تھیں۔ سامنے ہی نکاسی کا بند دروازہ تھا۔ دروازے کے قریب اوپنی قالین بچھا تھا۔ جس پر قیمتی اور چمکتے ہوئے گورلین کمبل میں لپیٹا یقیناً دوسرا محافظ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اس کی دیسی ساخت رائفل بھی دیوار کے سہارے کھڑی تھی۔  
یہ مختصری راہداری تھی جہاں صرف دو کوٹھڑیاں تھیں۔ سامنے ہی نکاسی کا بند دروازہ تھا۔ دروازے کے قریب اوپنی قالین بچھا تھا۔ جس پر قیمتی اور چمکتے ہوئے گورلین کمبل میں لپیٹا یقیناً دوسرا محافظ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا۔ اس کی دیسی ساخت رائفل بھی دیوار کے سہارے کھڑی تھی۔

میں نے جست کی اور اس گھٹے ہوئے بدن کے قبائلی پر جاڑا۔ میرے نتھنوں سے پسینے نسوار اور چرس کی ملی جلی بو نکلی۔  
میں نے بازو موڑ کر کہنی کی چچی تلی ضرب اس کے جڑے پر ماری۔ اس آزمودہ ضرب کا دوسرا فائدہ

تھا۔ نہ صرف وہ اپنے حواس میں آ گیا بلکہ جڑے پر ضرب لگنے کے سبب اس کے حلق سے زیادہ آواز بھی نہیں نکلی تھی۔

اس کا جسم پارے کی مانند چلا۔ اس نے پوری قوت سے مجھے خود پر سے اٹھنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کے سینے پر سوار رہتے ہوئے ایک طوفانی گھونسا اس کے مضروب جڑے پر جڑ دیا۔ اگلے چند لمحوں میں اس کے دونوں بازو میرے گھٹنوں کے نیچے دیے تھے اور خنجر کی باریک نوک اس کی گردن پر رکھی تھی۔ میرے ہاتھ کا معمولی دباؤ اس کی شررگ کاٹ سکتا تھا۔

گردن پر موت کی فولادی نوک محسوس کرتے ہی وہ بے حرکت ہو گیا تھا۔ اس کی گدی نفرت انگیز آنکھوں میں موت کی زردی اتر آئی تھی۔ اس نے بشکل کھڑکھڑاتی آواز میں کہا۔ ”صوت کہاں ہے؟“

”تیری مراد اپنے شیطان ساتھی سے ہے تو وہ اس وقت خدا کے حضور اپنے گناہوں کا حساب دے رہا ہوگا۔“

”تو تو آزاد کیسے ہو گیا؟“ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ اس سوال کا جواب دینا ضروری نہیں تھا۔ میں نے خنجر کی نوک دیالی۔ مضروب جگہ سے خون کا بڑا سا قطرہ نکل آیا۔ بے اختیار اس نے تکلیف بھری سسکی لی۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ میرے لہجے میں وہی مخصوص درندگی دہرائی تھی۔ جو دم مقابل کو مسخ کر دیتی تھی۔

”میرے قیدی“ پر خنجر کی نوک سے زیادہ اس لہجے نے اثر دکھایا۔ موت کی زردی میں ہراس کا رنگ بھی شامل ہو گیا۔ ”با۔۔۔ گوٹ“ اس نے اٹک

کر جواب دیا۔  
میں چونکا۔ گل ریز نے بھی باگوٹ نامی بستی میں سرخ بھیڑیے کی آمد کی پیشگی اطلاع دی تھی۔ مجھے یہیں پرندوں کے تاجر کے روپ میں آنا تھا۔ مگر تقدیر مجھے کسی اور روپ میں یہاں لے آئی تھی۔ ”تم لوگ ڈاکو ہونا؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہیں۔۔۔ ہر دارنور جان لایا ہے وہ اور اس کے ساتھی ہمارے ملک نور کے مہمان ہیں۔“  
نور جان کے نام پر ذہن میں کچھ کھٹکنے لگا تھا۔ ”یہ نور جان کوئی ڈاکو ہے؟“

”ہاں۔۔۔ قبائلی علاقوں کا سب سے بڑا کیست“ اس کے لہجے نے جان پکڑی۔ ”تو نور جان کا قیدی ہے۔ تو بے شک بھاگ کر جہنم میں بھی چلا جا۔ وہ تجھے وہاں سے بھی واپس کھینچ لائے گا۔“

میرے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ میں جان گیا تھا کہ وہ کس نور جان کا ذکر کر رہا ہے۔ ”ساری دنیا اسے ”سرخ بھیڑیا“ کہتی ہے۔ وہ تجھے بھیڑیے کی طرح ہی چیر دے گا۔“

اچانک ہی وہ کچلی کی مانند تڑپا۔ اس کے دونوں گھٹنے بیک وقت اور پوری قوت سے میری کمر پر لگے تھے۔ میرے لیے یہ قطعی غیر متوقع حرکت تھی۔ میرا سر پوری قوت سے مہانے والی دیوار سے ٹکرایا۔ وہ تڑپ کر میرے نیچے سے نکل گیا۔ میرے خنجر نے

اس کی گردن اور تھوڑی پر ایک طویل اور گہری سرخ لکیر ضرور چھوڑ دی تھی۔

اس کے ہاتھ داخلی دروازے کی کنٹری اسے نکلائے تھے کہ میں نے لپٹے لپٹے اس کی ٹانگیں اپنی ٹانگوں میں جکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ وہ زمین پر آ رہا۔ میں نے ٹانگوں کا زاویہ تبدیل



کر کے ایک بے رحم جھٹکا دیا۔ خاموشی میں پنڈلی کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز بڑی واضح طور پر ابھری۔ وہ بن پانی کی مچھلی کی مانند تڑپا مگر اس کے حلق سے صرف خرخراہٹ ابھری۔ میں ایک لحظے کے لیے اس کی قوت برداشت پر حیران ہوا، مگر اس کی گردن پر نظر پڑتے ہی یہ حیرانی دور ہو گئی۔ اس کی تھوڑی اور گردن سے بے تحاشا خون بہہ رہا تھا گردن پر لگنے والے گہرے کٹ نے کسی ایسی نس کو کاٹ دیا تھا جس کے سبب اس کے حلق سے ماسوائے خرخراہٹ کے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ اپنے تئیں وہ زور زور سے چلا کر اپنے مددگاروں کو آوازیں دے رہا تھا۔ میں نے اطمینان محسوس کرتے ہی اس کی ٹانگوں پر سے گرفت ختم کر دی۔ دیوار کے ساتھ سر ٹکرانے کی وجہ سے سر میں دھمک سی پیدا ہو رہی تھی اور گردن کے عقبی حصے کا مدھم پڑ جانے والا قیامت خیز درد دوبارہ جاگ اٹھا تھا۔

مد مقابل میرے لیے بیکار ہو چکا تھا۔ میں نے دوبارہ اسے دبوچا تو اس کا جسم ٹھنڈا پڑنے لگا۔ اس نے غالباً میری آنکھوں میں اپنی موت کا عکس دیکھ لیا تھا۔

خنجر کی ایک افقی لکیر نے لحظے سے بھی کم وقت میں اس کی گردن کاٹ دی۔ میں نے خنجر اس کے لباس سے صاف کر کے دوبارہ پوشیدہ کر لیا۔ اس کا جسم نزعی جھٹکے لے رہا تھا۔ میں نے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ جلد ہی شلوار کے نیچے میں اڑ سے فولادی مس نے میری توجہ پھینچ لی۔

یہ چائنائی میڈن نائن ایم ایم تھا۔ اس کا وزن بتا رہا تھا کہ میگزین گولیوں سے بھرا ہوا ہے۔ وہ میں نے سیٹ میں اڑس لیا اور اپنے مقتولین کے بستر پر پڑی ایک گرم سیاہ چادر اپنے گرد لپیٹ لی۔

چادر لپیٹتے ہوئے میرا ہاتھ اپنی تھوڑی سے ٹکرایا تو درد کی لہر نے وہ قیامت خیز ضرب یاد دلادی جس نے مجھے چاروں شانے چیت کر دیا تھا۔ ساتھ ہی وہ ضرب لگانے والا بھی یاد آیا۔ اچانک ہی دماغ میں پھلجھڑی سی چھوٹی۔ مجھے باندھنے والے ڈاکو نے اسے بڑے ادب سے ”سردار“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ کہیں وہی تو سرخ بھیڑیا نہیں تھا؟

میرا وجدان کہہ رہا تھا کہ وہی سرخ بھیڑیا تھا۔ ذہن میں کہانی کچھ یوں ترتیب پا رہی تھی کہ سرخ بھیڑیا اور اس کے ساتھی باگوٹ کی طرف آرہے تھے کہ ہمارا کیمپ ان کی نظروں میں آ گیا۔ یہ ”ترلقمہ“ دیکھ کر وہ ہمارے کیمپ پر ٹوٹ پڑے۔ مگر میری مداخلت کے سبب یہ لقمہ ان کے حلق سے نہ اتر سکا۔ مال غنیمت کے طور پر وہ مجھے ساتھ لے آئے تھے۔

گل ریز یقیناً میرے لیے پریشان ہو گا۔ سب سے پہلے اسے اپنی خیریت سے آگاہ کرنا بے حد ضروری تھا اور یہ کام یہاں سے نکل کر ہی ہو سکتا تھا۔ میں نے دیسی ساختہ رائفل تھامی اور بے حد آہستگی کے ساتھ داخلی دروازے کی کنڈی کھول کر باہر نکل آیا۔ دروازہ عقب میں میں نے بند کر دیا تھا۔ میرا استقبال سرد ہوا اور تاریکی نے کیا۔ صبح کا ذب کسی بھی وقت طلوع ہونے والی تھی۔ میں کچھ دیروہیں دبکا رہا۔ میری آنکھیں قدرے اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہوئیں تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔

میں نے احتیاط سے گھوم کر چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ یہ ایک سات آٹھ فٹ اوپچی پچی دیوار کا وسیع احاطہ تھا جس کے عین درمیان میں قید خانہ تھا۔ اس احاطے کا وسیع لکڑی کا دروازہ بند تھا۔ میں نے دروازے کا جائزہ لیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔

میں نے یہ جاننے کی غرض سے دروازے کی دوسری جانب کوئی پہرے دار موجود ہے یا نہیں۔ دروازے پر کھڑے کھڑا ہٹ سی پیدا کی مگر جواب نہ ارد۔ میں نے رائفل کندھے سے لٹکائی۔ میرے پاس ٹائم کم تھا۔ اجالا ہوتے ہی میرے یہاں سے بحفاظت نکلنے کے چانسز کم ہو جاتے۔ میں نے دروازہ تھوڑا سا کھولا اور باہر نکل آیا۔

ایک وسیع میدان میرے سامنے پھیلا تھا۔ جس کے دوسرے سرے پر حویلی کی پندرہ سولہ فٹ اونچی فصیل میری منتظر تھی۔ جونا قابل عبور تھی۔

میں بخوبی جانتا تھا کہ قبائلی سرداروں کی حویلیاں کسی قلعے سے کم نہیں ہوتیں۔ دور فصیل پر جلتی روشنی کسی برجی کا بھی پتہ دے رہی تھی۔ میرے لیے زیادہ مناسب یہی تھا کہ کوئی کمیں گاہ ڈھونڈوں..... اور پھر یہاں سے نکلنے کی کوئی کوشش کی جائے۔

آسمان کے کنارے روشن ہو گئے تھے۔ اندھیرا ملگجا ہو گیا تھا۔ قید خانے میں میری کارروائی زیادہ دیر چھپی رہنے والی نہیں تھی۔

میں قید خانے کی بیرونی دیوار کے ساتھ لگ کر محتاط انداز میں چلنے لگا۔ اچانک میرا پاؤں کسی جانور کے فضلے سے ٹکرایا اور ناگوار سی بو پھیل گئی۔

مقدار اور ہیئت سے یہ کسی رکھوالے کے کتے کا فضلہ نہیں لگتا تھا۔ رکھوالے کے کتوں کی موجودگی قرین قیاس تھی مگر وہ ناجانے کہاں تھے۔ اگر قرب و جوار میں ہوتے تو اب تک میری بو پا چکے ہوتے۔

اچانک میری تمام تر حسیات چونک گئیں۔ مجھے احساس ہوا کہ کوئی مجھے گھور رہا ہے۔ پھر گھورنے والا بھی نظر آ گیا۔ میرے جسم میں خوف آمیز سرسراہٹ دوڑ گئی۔ میدان کے وسط میں لکڑی کے پنچوں کا ایک ڈھیر نظر آ رہا تھا۔ غالباً ان کی مدد سے کوئی اسلج وغیرہ

بنایا جانے والا تھا۔ اسی ڈھیر کے قریب وہ پچھلے پیروں پر بیٹھا چھاتی اٹھائے مجھے گھور رہا تھا۔ میں جان گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے میرا پاؤں کس جانور کے فضلے سے ٹکرایا تھا۔ وہ اٹھا اور دھب دھب کی آوازیں پیدا کرتا ہوا میری طرف آیا۔

وہ ایک شاندار اور دیوبہیکل کالا ریچھ تھا۔ جو یقیناً تربیت یافتہ تھا اور اسے رکھوالی کی غرض سے رات کو کھلا چھوڑ دیا جاتا تھا۔

ایک دل دہلا دینے والی مہیب غراہٹ کے ساتھ اور ناقابل یقین تیزی سے مجھ پر حملہ آور ہوا۔ آخری لمحے پر میں صرف جھکائی ہی دے سکا تھا۔ حیوانی بو میرے نتھنوں سے ٹکرائی، جو پنچہ اس طاقتور جانور نے میری پسلیوں پر مارا تھا۔ جھکائی دینے کے سبب میرے بازو پر لگا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی گاڑی نے مجھے ٹکرا ماری ہو۔ میں اڑتا ہوا پشت کے بل گرا۔ گردن کے عقبی حصے کا درد پوری قوت سے جاگا۔ آنکھوں کے سامنے رنگ برنگے ستارے سے نازک گئے۔ جو اس ایک لمحے کے لیے معطل ہوئے اگلے ہی بل میں نے خونخوار ریچھ کو اپنے اوپر دیکھا۔ اس کی خوفناک تھوٹھی میری گردن کی متلاشی تھی۔ رائفل میرے نیچے دب گئی تھی۔

اپنے مقتول سے حاصل کیا گیا نائن ایم ایم پر ریچھ کے پیٹ کا وزن تھا۔ وہ بھی نہیں نکال سکتا تھا۔ ریچھ کے وزن کے سبب میری پسلیاں جیسے ٹوٹنے لگی تھیں۔ حیوانی بدبو میرے نتھنوں میں گھسی جا رہی تھی اور سانس جیسے سینے میں پھنس گیا تھا۔

ریچھ مجھے بھٹھوڑ رہا تھا۔ خدا جانے میری گردن کیسے اس کے بھیا نک جڑے سے محفوظ تھی۔ ریچھ کو یقیناً کتوں سے بھی لڑایا جاتا تھا۔ اسی لیے اس کے ناخن کاٹ دیئے گئے تھے۔ ورنہ اب تک وہ مجھے



ادھیڑ چکا ہوتا۔

گردن پر حملہ کرنے کی غرض سے ریچھ تھوڑا سا پیچھے ہوا۔ میرے سینے میں زندگی بخش ہوا اتری۔ ساتھ ہی احساس ہوا کہ جان بچانے کے لیے میرے پاس چند ہی لمحے ہیں۔

میں نے کلائی کو مخصوص جھٹکا دیا۔ وفادار ساتھی فوراً ہاتھ میں آ گیا۔

ریچھ جب پیچھے ہٹا تھا تو اس کے سینے کی فر میرے چہرے سے ٹکرائی تھی۔ میں جانتا تھا یہ ریچھ کے جسم کا سب سے نازک حصہ ہے۔ یہاں ایک کاری دار اسے گرا سکتا ہے۔ ریچھ نے میری گردن پر منہ مارا۔ میں نے گردن بچاتے ہوئے خنجر پوری قوت سے اس کے سینے میں اتار دیا۔ اس کا مہیب جڑا میرے شانے کو دبوچنا پایا تھا کہ خنجر اس کے نازک ترین حصے میں اتر گیا تھا۔

اس کے جسم کو زوردار جھٹکا لگا۔ میں نے خنجر پر گرفت برقرار رکھتے ہوئے خنجر کو افقی حرکت دی۔ خون کی موٹی دار نے مجھے بھگودیا تھا۔

ریچھ کے حلق سے تکلیف دہ غراہیں نکل رہی تھیں اور یہ خاصی بلند تھیں۔ کسی بھی لمحے کوئی اس طرف متوجہ بھی ہو سکتا تھا۔

ریچھ دھپ سے میرے پہلو میں گرا۔ خنجر کی افقی حرکت نے یقیناً اس کے دل کو چھید دیا تھا۔ ورنہ درندہ خنجر کی محض ایک ضرب سے اس طرح گرنے والا نہیں تھا۔

میں نے دور ہٹنے اور اٹھنے میں لحظہ بھی نہیں لگایا۔ دونوں شانوں اور گردن کے نیچے جلن کا احساس ہو رہا تھا۔ بے شک ریچھ کے ناخن کٹے ہوئے تھے مگر جتنے بھی تھے انہوں نے کھال ضرور چھیل دی تھی۔

ریچھ کے حلق سے خاصی بلند زنی آوازیں نکل

رہی تھیں۔ اچانک ہی میں نے دوڑتے قدموں کی آواز سنی۔ ایک سے زیادہ افراد دوڑتے ہوئے اس طرف آ رہے تھے۔

میں نے جست بھری اور لکڑی کے بچوں کے عقب میں پہنچ گیا۔ دوڑتے قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔

جست بھرتے ہوئے رائفل وہیں گر گئی تھی۔ نائن ایم ایم نکالنے میں میں نے لحظہ بھی نہیں لگایا۔ لکڑی کے بچوں کا ڈھیر اچھا خاصا تھا مگر یہ مجھے زیادہ دیر پتا نہیں دے سکتا تھا۔

سب سے پہلے مجھے یہیں پر ڈھونڈا جاتا اور بوگیر کتے تو لمحوں میں گھوج لیتے۔

صبح کا نورانی سا اجالا پھیل گیا تھا۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں ریچھ کے قریب پہنچ گئی تھیں۔ سامنے ہی مجھے ایک اصطبل نما احاطے کا کھلا گیت نظر آ رہا تھا۔ اندر گھوڑے وغیرہ بھی نظر آ رہے تھے۔ میں نے بچوں کی اوٹ میں اصطبل کی جانب پیش قدمی شروع کر دی۔ آخری سرے پر پہنچتے ہی میں نے دوڑ لگا دی۔

کھلے میں آتے ہی مجھے دیکھ لیا گیا۔ پہلے ایک لکارا گونجی پھر مجھ پر فائرنگ ہوئی۔ دو مختلف ہتھیار گرے تھے۔ ایک گولی میرے کان کے قریب سے سیٹی بجاتی گزری۔ میں نے زمین پر رول کیا اور اگلے ہی لمحے اصطبل کے کھلے دروازے سے اندر تھا۔

میری راہ میں پہلے آنے والا ایک دہلا پتلا نوجوان تھا۔ گھاس کا گھڑ پھینک کر وہ کسی بلا کی مانند مجھ سے لپٹ گیا۔ جوانی کے جوش و غضب میں اس نے ایک لحظہ کے لیے تو مجھے قدموں سے اوپر اٹھالیا تھا۔ میں نے نائن ایم ایم کا وزنی دستہ اس مزدور کے سر پر رسید

کیا۔ یہ درمیانہ ہاتھ تھا۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑی۔ میں نے گھٹنا اس کی ناف پر رسید کر کے اسے دور پھینک دیا۔ وہ ایک لکڑی کی چارے سے بھری کھری لی میں گرا اور اسے الٹاتا ہوا چند گھوڑوں کے درمیان جا گرا۔

گھوڑوں میں کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ دوسرا حملہ آور ایک کیم شیم ادھیڑ عمر تھا۔ اس نے محض قبائلی شلوار کے اوپر میکی سی بنیان پہن رکھی تھی۔ مشقت کے سبب اس کا جسم اس سر صبح میں بھی پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔ اس نے ایک اشتعال انگیز گالی کے ساتھ ہاتھ میں پکڑے درانی نما ہتھیار سے حملہ کیا۔ میں نے جھک کر سینے پر ہونے والا وار بچایا اور ایک معمولی سے دھکے سے اس کا توازن خراب کر دیا۔ وہ ایک گھوڑے کے پیٹ سے جا ٹکرایا۔

گھوڑوں کے درمیان گرنے والا نوجوان اٹھ چکا تھا اور کسی ہتھیار کی تلاش میں اوہرا دھرد بکھ رہا تھا۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں اصطبل کے دروازے کے قریب پہنچ گئی تھیں اور ہر طرف سے جیسے لکارنے مارا اور پکڑ دی آوازیں آ رہی تھیں۔

میں نے خود کو چوہے دان میں پھنستا محسوس کیا مگر یہ کیفیت اب میری پسندیدہ بھی ہو چکی تھی۔ جسم میں سنسنی آمیز گرمی اب مجھے اس چوہے دان کو توڑنے پر اکسار رہی تھی۔ گرد و پیش کو جانچنے میں ایک لحظہ بھی نہیں لگا۔ میں نے ایک کھری لی کی منڈیر پر دونوں پاؤں جمائے اگلے پل میں ایک گھوڑے پر کود چکا تھا۔ گھوڑے کی پشت کو میرے پاؤں نے چھو کر ”تھڑ“ لی اور ہوا میں ایک جست بھر کر میں اصطبل کی بجلی اور بجلی چھت پر تھا۔

اسی وقت کئی افراد پھر امارا کرا اصطبل میں گھس آئے تھے۔ حیرت سے کھلے منہ کے ساتھ مزدور

نوجوان نے چھت کی طرف اشارہ کیا۔ یہ منظر میں نے چھت پر گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ فوراً ہی چھت کی طرف کئی ہتھیار گرے مگر میں قطعی محفوظ تھا۔

اصطبل عقب سے دیگر کئی عمارتوں سے متصل تھا۔ میرے سامنے اونچی نیچی چھتوں کا وسیع سلسلہ تھا۔ بے حد تیزی کے ساتھ میں کئی چھتیں عبور کر گیا۔ میری حیات مکمل طور سے بیدار تھیں۔ مجھے خطرہ برجیوں پر تعینات نشانے بازوں کی طرف سے تھا۔ یہاں مجھے دیکھ لیا جاتا تو برجی سے نشانہ بنانا آسان ثابت ہوتا۔

اچانک ہی مجھ پر سیدھا فائر آنے لگا۔ میں نے فوراً ایک چھتی کی اوٹ لی اور عقب میں ایک فائر جھونک دیا۔ ایک سایہ تڑپ کر دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ حملہ آور چھتوں پر بھی چڑھ آئے تھے۔

میں نے دو مزید فائر کیے اور پھر ایک نسبتاً اونچی چھت پر کودا اور اسی پل رائفل گرجی اور میرے دائیں پہلو میں کچی منڈیر کا کونا اڑ گیا۔ یہ فائر یقیناً کسی برجی سے آیا تھا۔ میرے گرد گھیرا تنگ ہو رہا تھا۔

اونچی چھت کے دوسری طرف جھانکتے ہی میرے سینے میں دہلی سانس خارج ہو گئی۔ چھتوں کے درمیان وسیع خلا آ گیا تھا۔ آگے جانے کا راستہ نہیں تھا۔ پیچھے بھرے ہوئے حملہ آور تھے۔

میں نے زینے کی راہ لی محتاط انداز میں سیڑھیاں اترتا میں نیچا آیا۔

یہ روایتی سارہا کی یونٹ تھا۔ مختصر سا دالان خالی نظر آ رہا تھا۔ سامنے ہی داخلی دروازہ چوہے کھلا تھا۔ میں اطمینان سے دروازے سے باہر نکل آیا۔ یہ غالباً



ملازمین کے رہائشی یونٹ تھے۔ زندگی ابھی مکمل طور سے بیدار نہیں ہوئی تھی۔ اطراف میں البتہ ہلچل صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

میرے سامنے قلعہ نما حویلی کا ایک اور خالی میدان تھا۔ جس کے دوسرے سرے پر عمارات کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔

میں نے چادر کندھوں پر درست کی اور پستل والے ہاتھ کو چادر میں پوشیدہ کر لیا۔ عمارتوں کا سلسلہ ہی میرے لیے پناہ گاہ ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے اسی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔

پھلا ہی کے ایک چھوٹے سے درخت کی اوٹ لیتے ہی میں نے ایک پرچھائیں سی خود پر جھپٹے دیکھی۔ تمام تر کوشش کے باوجود میں خود کو اس کی زد سے نہ بچا سکا۔ وہ غراتی ہوئی پرچھائیں مجھ سے لپٹ گئی۔

بادی النظر میں وہ ایک بچہ نظر آتا تھا۔ درحقیقت وہ ایک بونا تھا۔ جس نے درخت کے اوپر سے مجھ پر چھلانگ لگائی تھی۔ یقیناً رہائشی یونٹ سے نکلتے ہی میں اس کی نظروں میں آ گیا تھا۔

اگلے چند لمحے میری زندگی کے یادگار اور حیران کن لمحے تھے۔ میں نے درندے کی مانند غراتے ہوئے اس چھوٹے کو جھٹکنے کی کوشش کی مگر میں ناکام رہا۔ اس مختصر سے وجود میں جناتی قوت تھی۔ اس نے بالکل کسی درندے کی مانند میری کلائی میں اپنے دانت گاڑ دیئے تھے۔ اسی کلائی والے ہاتھ میں پستل تھا۔

اس کی دونوں ٹانگوں نے بڑی مہارت سے میری کمر کو گرفت کیا تھا۔ اس کی بلند آہنگ غراہٹیں یقیناً میرے میزبانوں کو مطلع کرنے کے لیے تھیں۔ جھنجلاہٹ کے عالم میں میں نے رخ تبدیل

کر کے اسے پوری قوت سے پھلاہٹی کے تنے سے دے مارا۔

مگر وہ تو جیسے گوشت پوست کی بجائے ربر سے بنا تھا۔ اس کی گرفت قائم رہی۔ غراہٹوں میں البتہ تکلیف کا آہنگ ضرور شامل ہوا تھا۔

میری کلائی تکلیف سے سن ہوتی جا رہی تھی۔ مزید چند لمحوں میں وہ کمبخت وہاں سے گوشت کا لوٹھڑا جدا کر دینے والا تھا۔

یہی وقت تھا جب کوئی توپ کے گولے کی مانند ہم دونوں سے ٹکرایا۔ میں پہلو کے بل گرا۔ مجھ سے لپٹی بلانے دانستوں کو وحشیانہ جھٹکا دیا۔ تکلیف کے سبب پستل میرے ہاتھ سے نکل گیا۔

ہم دونوں سے ٹکرانے والا ایک اور بونا تھا۔ اس نے بڑی وحشت سے میرے شانے پر منہ مارا۔ اس کے دانت مجھے اپنے گوشت میں گڑھتے محسوس ہوئے۔

پہلے والے نے میری کلائی چھوڑ کر زرخرے پر دانت آزمائے۔ اس کا چوڑا جبر ا اور دانت بلاشبہ انسانی نہیں تھے۔ زرخرہ بچاتے ہوئے ایک لمحہ کے لیے میری آنکھیں اس کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔ یہ آنکھیں بھی انسانی نہیں لگتی تھیں۔ اسی زرد اور بوکی آنکھیں میں نے ایمل پلانٹ پر بھوکے افریقن ہسٹنگ ڈاگنر کی دیکھی تھیں۔ جو گروہ کی صورت میں حملہ آور ہوتے تھے اور زندہ ہی اپنے شکار کو کھانا شروع کر دیتے تھے۔

مجھے بھی یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میں بھوکے افریقن کتوں کے کھیرے میں ہوں۔ یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ کلائی نیلگوں مائل اور خون سے رنگی تھی۔ شانہ ایک حیوان دبوچے تھا۔ دوسرے کے دانت زرخرہ نہ ملنے کی بعد سینے پر ہدف ڈھونڈ رہا تھا۔



دونوں کی ٹانگوں نے مجھے جکڑ رکھا تھا۔ پسٹل پہلے بلے میں چھوٹ گیا تھا۔ مگر وہ دونوں بلائیں اس بات سے بے خبر تھیں کہ میری آستین میں چھپا مہلک ”قاتل“ محض ایک جھٹکے کا منتظر ہے۔ ب

بازو کو مطلوبہ پوزیشن پر لانے کے لیے میں نے زخمی کلائی والے ہاتھ کی انگلیاں بے رحمی سے شانہ دبوچنے والے بونے کی آنکھوں پر ماریں۔

انگلایل پھر میرے لیے حیرت لیے تھا۔ حیرت انگیز پھرتی سے اس نے میرا حملہ بلاک کیا۔ اوچھا سا ہاتھ بڑا۔ جس کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ مگر اس لمحائی کشمکش میں بازو کو مطلوبہ زاویہ مل گیا تھا۔

اسی بل سینے کے اوپری حصے پر بونے نے دانت گاڑ دیئے تھے۔ تکلیف اور نفرت کی ملی جلی کیفیت میں میں نے بازو کو مخصوص جھٹکا دیا۔ میرا نشانہ سینے پر سے گوشت اتارنے کی کوشش کرنے والا بونا تھا۔

”کچ“ کی آواز کے ساتھ جان لیوا خنجر اس کی پسلیوں کے درمیان اتر گیا۔ وہ بن پانی کی مچھلی کی مانند تڑپا۔ میرے سینے پر اس کے دانتوں کی گرفت ختم ہو گئی تھی۔

ایک دفعہ پھر اس کی آنکھوں سے میری آنکھیں ٹکرائیں وہاں حیرت ہی حیرت تھی۔ تکلیف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

میں نے جھٹکے سے خنجر کھینچا اور دوسرے بونے کو نشانہ بنایا۔ وہ بے حد کانیاں ثابت ہوا۔ میرا شانہ چھوڑ کر وہ پشت کے بل گرا۔ خنجر ہوائی میں لہرا کر رہ گیا۔ پشت کے بل گرتے ہی اس نے الٹی قلابازی کھائی اور ایک دیوار کی دوسری جانب غائب ہو گیا۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ نئے زخموں میں جیسے مرچیں سی بھرنے لگی تھیں۔ میں نے آخری سانسیں لیتے بونے کو ٹھوکر ماری۔

کمرے میں لائٹیں کی مدہم روشنی تھیں۔ دو بستر بچھے ہوئے تھے۔ جن میں سے ایک پر کوئی ذی روح حالت نیند میں تھا۔ اس کے دھیمے دھیمے خراٹے سنائی دے رہے تھے۔

بوڑھے نے بے آواز طریقے سے ایک کھڑکی کھولی۔ کھڑکی اتنی بڑی تھی کہ میرے جیسا قوی ہیکل آدمی بھی اس سے ہلکا سا گزر سکتا تھا۔

پہلے بوڑھا کودا اس کے اشارے پر میں بھی دوسری طرف کود گیا۔ بوڑھے نے احتیاط سے کھڑکی بند کر دی۔

یہ ایک خاصی وسیع چار دیواری تھی۔ جس میں ہر طرف لکڑی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ایک طرف شیلڈ کے نیچے لکڑی چیرنے کے لیے دو آ رہے لگے ہوئے تھے۔

بوڑھا ہر ممکن تیزی سے مجھے لے کر اسی شیڈ کی طرف بڑھا۔ چار دیواری کے اطراف سے کبھی کبھار ہوائی دوش پر سوار کوئی نہ کوئی ایسی آواز سنائی دے جاتی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ میری تلاش میں آنے والے آس پاس ہی ہیں۔

بوڑھا مجھے لے کر بڑے آ رہے کے نیچے گھس گیا۔ یہاں یقیناً کوئی خفیہ پناہ گاہ تھی۔ اس نے تیزی سے لکڑی کے چند تختے ہٹائے۔ دوسری طرف تاریکی تھی۔

”یہاں چھپ جاؤ!“ بوڑھے نے اضطراری انداز میں کہا۔ خوفزدہ ہونے کے باوجود وہ پوری طرح چوکس نظر آتا تھا۔

میں نے اس تاریک خلا میں گھسنے میں لحظہ بھی نہیں اگایا۔ حالانکہ یہ چوہے دان بھی ثابت ہو سکتا تھا مگر میں خود کو تن باتقدیر کر چکا تھا۔

بوڑھے نے تختے لگاتے ہوئے سرگوشی کے انداز

میں کہا۔ ”میں تمہیں نکالنے کے لیے آؤں گا۔ اپنے طور پر نکلنے کی کوشش نہ کرنا۔“

”ٹھیک ہے“ میں صرف اتنا ہی کہہ سکا آخری تختہ بوڑھے نے جوڑ دیا تھا۔ میں نے گہری تاریکی میں اپنی پناہ گاہ کو ہاتھوں سے ٹٹولا۔ بمشکل چار فٹ چوڑی اور سات فٹ لمبی جگہ تھی۔ نیچے لکڑی کا خشک برادہ بچھا تھا۔ میں اسی برادے پر لیٹ گیا۔

کھٹ پٹ کی آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ بوڑھا ابھی وہیں پر ہے اور تختوں کے آگے لکڑیاں وغیرہ ڈال کر میری پناہ گاہ کو مزید محفوظ بنانے کی کوشش میں ہے۔

کچھ دیر بعد خاموشی چھا گئی۔ بوڑھا وہاں سے جا چکا تھا۔

میں بے حرکت لیٹا تھا۔ جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا۔ کان اطراف کی طرف جسے تھے ہاتھ میں دبا پسٹل کسی ناگہانی کے لیے مکمل تیار تھا اور ذہن گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔

یہاں اس دشمن حویلی میں کون تھا میرا ہمدرد؟ جس کے حکم پر بوڑھے نے مجھے یہاں چھپایا تھا۔ کیا گل ریز کو میرے اغوا کاروں اور اس حویلی میں میری موجودگی کا علم ہو چکا ہے؟ اور اس کا نیٹ ورک میری مدد کے لیے حرکت میں آ چکا ہے؟

یہ بڑا حوصلہ افزا خیال تھا۔ جسم میں توانائی سی دوڑتی محسوس ہوئی اور یہ خیال حقیقت کے بھی قریب محسوس ہوا۔

قدرے اطمینان کا احساس ہوا تو جسمانی ٹوٹ پھوٹ کا احساس سوا ہو گیا۔ پہلے ڈاکوؤں کے ہاتھوں گدی اور پیشانی پر لگنے والے قیامت خیز ضربیں پھر ریچھ کے خونی پنجنوں نے بھی مقدور بھر مجھے ادھیڑا تھا۔ اس کے بعد خون آشام بونوں نے بھی میرے



جسم پر دانت آزمائے تھے۔

ان زخموں سے جہاں ٹیسس اٹھتی تھیں وہاں راحت کا بھی احساس ہوتا تھا میں نے صرف زخم کھائے ہی نہیں تھے لگائے بھی تھے۔ ڈاکوؤں میں سے کوئی نہ کوئی میرا نشانہ بناتا تھا۔ قید خانے میں بھی میرے دو مقتول موجود تھے۔ ریچھ کا بھی دل میں نے ادھیڑا تھا اور خون آشام بونوں میں سے ایک کی پسلیوں میں خنجر اتارتے ہوئے بازو میں جو سنسنائٹ ہوئی تھی۔ وہ یادگار تھی اور کئی زخموں کا مرہم تھی۔

بے خیالی میں ہاتھ کو حرکت دی تو پستل کا اوپری حصہ ٹھوڑی کے نچلے حصے سے ٹکرایا تو درد کی لہر نے اس زوردار بیج کی یاد تازہ کر دی جو سرخ بھیڑیے نے لگائی تھی۔

دل سے ہوک اٹھی۔ اس ضرب کا جواب ابھی دینا باقی تھا۔ مثل ہے..... یار زندہ صحبت باقی۔ میرا مقولہ تھا..... دشمن زندہ ضرب ادھار۔

دشمنوں کا سوچتے ہی سینے میں زہریلا سا دھواں بھرنے لگا تھا۔ میں نے اپنی فطرت کے مطابق ہرجگہ اور ہر میدان میں اپنے اور ملک کے دشمنوں کا ڈٹ کر سامنا کیا تھا۔ زخم کھائے تھے تو جگر پاش کر دینے والے زخم لگائے بھی تھے۔

اچانک میرے حساس کانوں نے پہلے کسی کے کودنے اور پھر کوئی وزنی دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ سانپ کی مانند ایک اندیشہ دماغ میں سرسرایا۔ کیا مجھے پناہ دینا ایک دھوکا تھا وہ بوڑھا کوئی بہت بڑا کلاکار تھا؟ جس نے اپنی جسمانی کمزوری کے باعث اپنی ذہنی طاقت سے مجھے زیر کیا تھا؟ بہر حال گیا وقت لوٹ نہیں سکتا تھا۔ میں آنے والے وقت کے لیے تیار ہو گیا۔ پستل میں دو

تین ہی گولیاں بچی تھیں۔ مرتے ہوئے بھی میں انہیں مناسب طریقے سے استعمال کر سکتا تھا۔ موت سے آنکھ مچولی اب میرے لیے محض ایک کھیل ہی تھا۔ موت سے ڈر کر میں کبھی نہیں بھاگا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں نے کئی دفعہ موت کو بھی خود سے آنکھیں چراتے ہوئے دیکھا تھا۔

اگلے چند منٹوں میں یہ اندیشہ غلط محسوس ہونے لگا کہ بوڑھے نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔ یہ میری تلاش میں نکلے کوئی سرچ پارٹی تھی۔ جو لکڑی کے اس گودام کے کونوں کھدروں میں مجھے تلاش کر رہی تھی۔ اگر انہیں میری پناہ گاہ سے پہلے ہی آگاہی ہوتی تو وہ سیدھے اسی طرف آتے۔

پھر اپنی پناہ گاہ کے قریب مجھے کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں۔ دل کی دھڑکن خفیف سی بڑھ گئی۔ یہ پناہ گاہ کچھ ایسی خاص بھی نہیں تھی۔ باریک بینی سے اور ٹارچ وغیرہ کی مدد سے جائزہ لیا جاتا تو اسے ڈھونڈا جاسکتا تھا۔

کسی نے جھنجھلائے انداز میں غائبانہ طور پر مجھے پشتوں کی ایک کلاسیکل گالی سے نوازتے ہوئے کہا۔ ”کہاں چھپ سکتا ہے.....“ اس کے بعد پھر مغلظات کا طوفان تھا۔

ایک دوسری آواز نے کہا۔ ”یہاں سے تو نکل..... وہ چھپکی تو ہے نہیں کہ یہاں چھپا رہے گا۔ اچھا خاصا جوان ہے۔“

”تیرا سال.....“ سالار خان سر پر کھڑا ہے۔ کوئی کارکردگی تو دکھائیں۔“ جھنجھلائی آواز نے اب کے آواز قدرے دبا کر کہا

دوسرا غالباً منہ دبا کر ہنسا۔ ”اس کو سالابول کر دل خوش کر دیا خاننا! تمہارے منہ میں مسرت شاہین نساوار کا چٹکا۔“

وہ دونوں آواز دبا کر ہنسنے لگے۔ میں بھی قدرے اطمینان کے احساس کے ساتھ ان کے مکالمے سے لطف اندوز ہوا۔ وہ محض کسی سالار خان کی ماتحتی میں ”ڈیوٹی“ سرانجام دے رہے تھے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جس کی انہیں تلاش ہے وہ محض ان سے چند فٹ کی دوری پر لکڑی کے تختوں کے پیچھے پوشیدہ ہے۔

سالار خان کو سالابول بنانے کے آرزو مند کی آواز ابھری۔ ”شیر خاننا! وہ جوان انسان ہے یا درگئی کی گھائی سے سرخ بھیڑیا کوئی بدروح اٹھالا یا ہے۔ بند تالوں میں ہونے کے باوجود اس نے نا صرف الگ اور صاب کو ہلاک کر کے قید خانے سے رہائی حاصل کر لی بلکہ ”ڈھوڑے“ جیسے خونخوار ریچھ کو بھی گولی مارے بغیر ہلاک کر چکا ہے۔“

دوسرے نے اس کی بات اچکی۔ ”زیادہ حیران کن اس کا شیطانی بونوں کو پچھاڑنا ہے۔ ان بلاؤں کو دیکھ کر تو ”مم“ (سنگار خ پہاڑوں کی بلند یوں پر رہنے والا ایک عورت نما افسانوی جانور) بھی راستہ بدل لیتی ہے۔“

شاید انہیں اوپر سے پکارا گیا۔ وہ نیچے ”کچھ نہیں“ کا اعلان کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔ میں نے اطمینان کا سانس خارج کیا۔ ساتھ ہی یقین ہو گیا کہ اس دشمن حویلی میں میرے خیر خواہ بھی موجود ہیں اور اب میں انہی کے پاس ہوں۔

کچھ دیر بعد ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ دونوں کارندوں کے توصیفی جملے بڑا سرور دے گئے تھے۔ میری ”آمد“ بڑی تہلکا خیز ثابت ہوئی تھی۔

بونوں کو ”شیطانی بونے“ کہنا اور ان سے خوفزدگی کا اظہار بہت معنی خیز تھا۔ لگتا تھا وہ بڑی خاص چیز تھے۔ اور اس میں شک بھی نہیں تھا۔ شائے سینے اور

کلائی سے اٹھتی ٹیسس ان کے خاص چیز ہونے کا واضح ثبوت تھیں اور ان کی بھوک آنکھیں..... خدا کی پناہ ہرگز انسانی نہیں لگتی تھیں۔

تاریکی رفتہ رفتہ میرے حواس پر چھانے لگی۔ ذہن پر خمار سا چھانے لگا۔ زخم زخم جسم کو درد جیسے مٹھیاں سی بھرنے لگا۔

کوئی ستارہ نہ آجائے پاؤں کے نیچے سنبھل کر قدم اٹھاؤ کہ بہت اندھیرا ہے

ساغر صدیقی کے اس شعر کے ساتھ ہی اس وقت کی یادوں نے مجھ پر یلغار کر دی جب بارود کے دھویں میں غرق اور دن رات خون کی ہولی کھیلنے والا ”کمالا جٹ“ صرف کمالا پتر ہوتا تھا۔ جو اپنے نام کے ساتھ ”ڈاکٹر“ لکھ کر خوش ہوتا تھا۔ جسے اچھی شاعری مسحور کر دیتی تھی۔ جسے تتلیاں پرندے سردیوں کی سرمئی شامیں دوستوں کی محفلوں میں بلند آہنگ قہقہے لگانا بہن کو تنگ کرنا اور ماں کے ہاتھوں کی بلوری لسی اچھی لگتی تھی۔ اپنا قصبہ ”جٹاں والی“ جس کے سینے میں بستا تھا اور ستارہ آنکھوں والی ایک لڑکی اس کی کل کائنات تھی۔

برق رفتار کمپیوٹر جیسے زندگی کی فلم کو بجلی کی سی تیزی سے ریواسنڈ کرتا چلا گیا۔ بیگھے ملوں کے ڈیرے سے بے عزت ہو کر آنے کے بعد مجھے والد صاحب نے زبردستی واپس ہوسٹل بھیج دیا۔

میں کھولتے دماغ کے ساتھ واپس آیا تھا۔ جہاں بے عزتی کا احساس رہ رہ کر کچوکے لگاتا تھا۔ وہاں والد صاحب کی فکر بھی ستاتی تھی۔

بعد میں پتا چلا کہ والد صاحب اور میجر صاحب بیگھے ملوں کے ڈیرے پر گئے تھے۔ جہاں مجھ پر ہونے والے تشدد کے حوالے سے میجر صاحب اور بڑے میاں کے درمیان تلخ کلامی بھی ہوئی تھی۔



# سہاگن

را حیلہ ناز

عورت بظاہر نرم و نازک پھولوں کی مانند شگفتہ شگفتہ حساس اور جھولی مٹتی ہوتی ہے اس کا یہ نازک پن ہی سب کو بہانا ہے لیکن یہی عورت جب بیوی اور ماں بنتی ہے تو اپنے سپاہی اور اولاد پر آنچ آتی دیکھ کر شیرینی سے بھی زیادہ خطرناک بن جاتی ہے۔

ایک سپاہی کا احوال وہ ہر حال اور ہر قیمت پر اپنا سپاہی بچانا چاہتی تھی

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا کہ چڑیل تو سوئی کیوں نہیں۔“ سونے کی کوشش کرو نیندا جائے گی۔“

”نہیں آرہی۔۔۔۔۔!“ روبینہ نے ٹھٹھکتے ہوئے کہا اور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”اتنے جس میں بھلا نیند کیسے آسکتی ہے ایئر کنڈیشنر بھی گرم ہوا پھینک رہا ہے۔“

ندیم دونوں ہاتھ کپٹی کے نیچے رکھے لیٹا رہا۔ اس کا دل بہت زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ کچھ پڑھ لوں۔ شاید اسی طرح نیندا جائے۔“ اس سے قبل کہ وہ احتجاج کرتا روبینہ نے ہیڈ لیمپ روشن کر دیا اور ندیم کی آنکھیں درد کرنے لگیں۔ ”اوہ پلیرز روبینہ بند کرو یہ لیمپ مجھے صبح دفتر بھی جانا ہے سونے دو۔“

روبینہ کچھ دیر تک اسے گھورتی رہی اور پھر چادر پھینک کر بیڈ سے اتر گئی۔ وہ سرخ نائٹ گاؤن میں بہت خوب صورت لگ رہی تھی لیکن ندیم کی نظروں میں وہ انتہائی بد صورت عورت تھی۔ وہ اسے اپنی تازہ محبت کی راہ میں ایک خطرناک رکاوٹ سمجھتا تھا۔

”پتا نہیں شیری سو رہی ہے یا۔۔۔۔۔!“ روبینہ نے نائٹ گاؤن سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”ندیم کیا اسے اتنی گرمی میں نیندا سکتی ہے؟“

”آ سکتی ہے بشرطیکہ تم کھڑ پڑ کر کے اسے

وہ ڈبل بیڈ پر ساکت لیٹا ہوا تھا۔ اس کی پیشانی اور گلا پسینے سے تر ہو رہا تھا اور روبینہ ابھی تک جاگ رہی تھی۔ اسے روبینہ کے خراٹوں کا انتظار تھا۔ نجانے کیوں آج وہ مسلسل کروٹیں لے رہی تھی۔ حسب عادت اچانک لیٹتے ہی اسے نیند نے آگھیرا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ندیم بہت پریشان تھا۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ اسکرین کے عقب میں ڈرائنگ روم کے برابر کمرہ نما اسٹوڈیو میں وہ کیا کر رہی ہوگی۔

روبینہ نے ایک بار پھر کروٹ بدلی اور دوسری طرف منہ کر لیا۔ ندیم آہستہ آہستہ بیڈ کی گھر کی طرف کھسکنے لگا دوران خون اچانک تیز ہو گیا اور اس کی دھمک کان کے پروں پر بھی سنائی دینے لگی۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ سیٹی کی آواز سننا چاہتا تھا مگر شاید وہ ناراض تھی۔

”ندیم۔“ اسے معاروبینہ کی سرگوشی سنائی دی اور اس نے فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ ”کیا سو گئے؟“ اس نے اپنے بازو پر دباؤ محسوس کیا۔ وہ جانتا تھا کہ جب تک جواب نہیں دے گا وہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے گی۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ روبینہ کو یقین ہے کہ وہ جاگ رہا ہے۔ ”ندیم۔۔۔۔۔!“

”کیا ہے؟“ اس نے منمناتے ہوئے پوچھا۔

”آج گرمی بہت ہے۔“

کائنات کو بانے کے بعد میں محسوس کر رہا تھا کہ اسے مسکراتا دیکھ کر اگر میں پڑمردہ ہوتا تھا تو پڑمردگی ایک نرم پھوار جیسی سرشاری میں بدل جاتی ہے۔

وہ میرا نام بڑی خوبصورت ادا سے لیتی تھی۔ ”کمال!“ کہتے ہوئے اس کے احمر لب بڑی خوبصورتی سے چمکتے تھے اور میں مبہوت ہو کر دیکھتا رہ جاتا تھا۔ میری محبت پر وہ مصنوعی خفگی کا اظہار کرتی تھی۔ اس کے لبوں کی چمک دیکھ کر اکثر میں یہ شعر اسے سناتا تھا۔

شاید تیرے لبوں کی چمک سے ہو جی بحال آئے دوست! مسکرا کہ طبیعت اداں ہے کائنات کو دیکھ کر چاچا رضی نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا تھا ”یہ کون ہے کمال پتر؟“

میں نے بڑی تنگ میں کہا۔ ”تیری ’نو‘ ہے چاچا!“

”بڑی سونی ہے۔“ چاچا نے بے ساختہ کہا۔ خدا جوڑی سلامت رکھے۔“

کائنات نے بری طرح جھینپ کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

✦

بہت عرصے بعد علاقے کے لوگوں نے ریٹائرڈ میجر واجد علی ترین کو اتنے غصے میں دیکھا تھا۔ انہوں نے مصلحت کی چادر اتاری اور لوگوں نے ان کے وسیع تعلقات کا کرشمہ دیکھا۔

صرف دو دن میں چنگڑوں کے لڑکے بشمول اغوا ہونے والی لڑکی کا منگیتر وجاہت عرف ہیرا حوالاں سے باہر تھے بلکہ لڑکی کے اغوا کے شے میں میاں ذوالفقار نہ صرف حوالاں میں تھا بلکہ اس کے دیگر خاندان کے دو لڑکوں کو پکڑنے کے لیے پولیس بیگھے ملوں کے کئی ڈیڑوں پر چھاپے مار چکی تھی۔

میرے دل کی حکمران۔۔۔۔۔ میرے قریب تھی۔ کیسے ممکن تھا کہ وہ میری بیرونی چوٹوں اور اندرونی ٹوٹ پھوٹ سے بے خبر رہتی۔

میں نے سب کچھ اس کے سامنے کھول دیا۔ وہ فوراً پر جوش ہو گئی۔ اس کے رشتے کے ایک ماموں ”تحفظ قدرتی ماحول“ کے دفاتی ادارے میں اونچی پوسٹ پر تھے۔ کائنات نے ان سے بات کی۔ کالج کے ہی ایک لڑکے کے والد محکمہ انہار میں بڑے توپ قسم کے آفیسر تھے۔

بیٹے کے دباؤ پر وہ بھی بادل خواستہ حرکت میں آئے۔ میجر صاحب پہلے ہی سرگرم تھے۔ نتیجہ بہت جلد سامنے آیا۔

بیگھے ملوں کی چمڑا رنگنے والی فیکٹری ”سیل“ ہو گئی۔ بھاری جرمانہ علیحدہ سے بھرنا پڑا تھا۔

میں دوبارہ ”جٹاں والی“ گیا تو بڑا سرشار تھا۔ بڑی وجہ یہ تھی کہ کائنات میرے ساتھ تھی۔ وہ شہر کی پٹی بڑھی تھی۔ گاؤں کا ماحول کچے راستے اور چاچا قصبے کے تانگے میں ”یادگار“ سفر۔ اس کے لیے یہ سب بہت دلچسپ تھا۔ میں اسے خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔



ڈسٹرب نہ کرتی رہو۔“ ندیم نے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا کیونکہ لیمپ کی روشنی بری طرح چبھ رہی تھی۔ ”چلو اب لیمپ بجھا کر سو جاؤ۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگی۔ اس کی گھٹا جیسی زلفیں شانوں پر مچھلتے لگیں۔ ”ذرا پانی تو پی آؤں خدایا، کتنی پیاس لگ رہی ہے۔ یہ گرمی پتا نہیں کب کم ہوگی۔“

وہ کمرے سے نکل گئی اور ندیم لمبی لمبی سانسیں لے کر بے چینی کم کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اسے ٹوائلٹ کے فلش کی آواز سنائی دی پھر روبینہ نے گلا صاف کیا اور پھر گنگنانے لگی۔ لیکن معافیہ تمام آوازیں خاموش ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد کولر کے کھلنے اور پانی کے گرنے کی آواز آنے لگی۔ ”آہ.....!“ روبینہ نے یقیناً بڑا سا گھونٹ لیا تھا پھر گلاس کے رکھنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد ہاتھ روم کی لائٹ بند ہو گئی۔

چند ہی لمحوں بعد وہ مسکراتی ہوئی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ ”ندیم.....!“ ”کیا ہے بھئی..... پھر جگا دیا.....!“ اس نے جھنجھلا کر تکیے پر سر تکی دیا۔

”سوری ڈارلنگ ارے ہاں یہ بتاؤ تمہیں وہ کتاب پسند آئی جو میں نے پڑھنے کے لیے دی تھی۔ پوری پڑھی بھی یا نہیں۔“ وہ بیڈ کی گگر پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

”اف..... روبینہ خدا کے واسطے سونے دو۔ لائٹ بند کر دو اور خود بھی سو جاؤ اس طرح باتیں کرنے سے تو نیند نہیں آئے گی۔“

”ٹھیک ہے بابا تم نے تو جان کھالی ہے بکے جا رہے ہو۔“ روبینہ غصیلے انداز میں لیمپ آف کر کے لیٹ گئی لیکن چند لمحوں بعد خود ہی بولی۔ ”ذرا جا کر دیکھ

لو شیریں سوئی بھی یا نہیں۔“ ندیم خاموش رہا۔ ”بیڈ روم میں تو بڑا جس ہو رہا ہے ندیم پتا نہیں رات کس طرح کٹے گی۔“

ندیم اس مرتبہ بھی خاموش رہا۔ اس کی آنکھوں میں تو شیریں کا حسین سراپا گھوم رہا تھا۔

اسے یقین تھا کہ وہ اسٹوڈیو کے کاؤچ پر بے چینی سے لیٹی اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ شیریں اتنی خبی رات اور اس سے قبل کی شب کی یادیں تازہ ہونے لگی تھیں کہ ندیم پہلی ہی ملاقات میں سب کچھ بار لگیں۔ شیریں صرف دو ہفتے قبل ان کے گھر رہنے کے تھا۔ اس نے پہلی ملاقات کے بعد کبھی نخریلے پر لیے آئی تھی۔ وہ آکسفورڈ میں زیر تعلیم تھی اور تعلیمی مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر وقت تیار رہتی تھی۔ ہر ہنر و فیات کے باعث وہ روبینہ اور ندیم کی شادی میں قدمی کا جواب بھر پور گرم جوشی سے دینا اس بھی شرکت نہ کر سکتی تھی۔ ندیم کو روبینہ سے صرف یہ فطرت تھی۔ ندیم اسے اپنے لیے دنیا کی سب سے معلوم ہوا تھا کہ شیریں اس کی بہن ہے اور تعلیمی بڑی نعمت سمجھنے لگا تھا۔

”ندیم! میں مسلسل بولے جا رہی ہوں اور تم بچا تک اطلاع دیے بغیر شیریں کسی لطیف جھوٹے کی ہونٹوں پر گوند لگا رکھی ہے۔“ روبینہ نے برہمی طرح ان کے گھر چلی آئی۔ اسے دیکھ کر ندیم دیوانہ اسے ٹھوکا دیا۔

”میں سونے کی کوشش کر رہا ہوں ڈارلنگ۔“ ”تجربہ خوب صورت تھے کہ ندیم منٹوں میں ان کا اسیر ندیم کے لمبے میں بے بسی تھی۔ اسے غصہ تو بہت آہو گیا تھا۔ اس کی سرخی مائل نیلی آنکھوں میں پرسکون تھا لیکن اس وقت غصے کے اظہار سے صورت ہر سمندروں کی خوب صورتی تھی اور پھر ایک رات جب اور بگڑ سکتی تھی۔ لہذا وہ خون کے گھونٹ پی کر پڑا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہی تھی کہ شیریں کو اب کی تیز موجوں سے بھی زیادہ شدید جذبے رکھتی ہے۔“ ”محتاط رہنا چاہیے وہ جوان ہو گئی ہے بچی نہیں۔“

جب دیکھو لان میں لیٹی رہتی ہے۔ حرکتیں مجھے تو ہمیشہ کے لیے حاصل کرنے کی خاطر روبینہ کو طلاق آ نکھ نہیں بھاتیں پھر اس شہر میں آج کل کیا ہو رہا ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے ابھی کل ہی کسی نے

صاحب کے گھر میں گھس کر اس کی بیٹی کو بے آبرو کر کے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ شیریں مقتولہ سے کہیں زیادہ حسین اور پرکشش ہے میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا،

سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔“

”ہوں ٹھیک کہہ رہی ہوں اب سو جاؤ۔“ ندیم نے اس مرتبہ غصے کو بڑی مشکل سے ضبط کیا تھا۔

معاندیم کو احساس ہوا کہ وہ سوچ چکی ہے لیکن اس نے فوراً اٹھنے کی خواہش کو پکچل دیا وہ کوئی خطرہ مول لینا

اس کے دل و دماغ میں گزشتہ شب اس سے پہلے سے لیٹی اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ شیریں اتنی خبی رات اور اس سے قبل کی شب کی یادیں تازہ ہونے لگی تھیں کہ ندیم پہلی ہی ملاقات میں سب کچھ بار لگیں۔ شیریں صرف دو ہفتے قبل ان کے گھر رہنے کے تھا۔ اس نے پہلی ملاقات کے بعد کبھی نخریلے پر لیے آئی تھی۔ وہ آکسفورڈ میں زیر تعلیم تھی اور تعلیمی مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر وقت تیار رہتی تھی۔ ہر ہنر و فیات کے باعث وہ روبینہ اور ندیم کی شادی میں قدمی کا جواب بھر پور گرم جوشی سے دینا اس بھی شرکت نہ کر سکتی تھی۔ ندیم کو روبینہ سے صرف یہ فطرت تھی۔ ندیم اسے اپنے لیے دنیا کی سب سے معلوم ہوا تھا کہ شیریں اس کی بہن ہے اور تعلیمی بڑی نعمت سمجھنے لگا تھا۔

”ندیم! میں مسلسل بولے جا رہی ہوں اور تم بچا تک اطلاع دیے بغیر شیریں کسی لطیف جھوٹے کی ہونٹوں پر گوند لگا رکھی ہے۔“ روبینہ نے برہمی طرح ان کے گھر چلی آئی۔ اسے دیکھ کر ندیم دیوانہ اسے ٹھوکا دیا۔

”میں سونے کی کوشش کر رہا ہوں ڈارلنگ۔“ ”تجربہ خوب صورت تھے کہ ندیم منٹوں میں ان کا اسیر ندیم کے لمبے میں بے بسی تھی۔ اسے غصہ تو بہت آہو گیا تھا۔ اس کی سرخی مائل نیلی آنکھوں میں پرسکون تھا لیکن اس وقت غصے کے اظہار سے صورت ہر سمندروں کی خوب صورتی تھی اور پھر ایک رات جب اور بگڑ سکتی تھی۔ لہذا وہ خون کے گھونٹ پی کر پڑا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہی تھی کہ شیریں کو اب کی تیز موجوں سے بھی زیادہ شدید جذبے رکھتی ہے۔“ ”محتاط رہنا چاہیے وہ جوان ہو گئی ہے بچی نہیں۔“

جب دیکھو لان میں لیٹی رہتی ہے۔ حرکتیں مجھے تو ہمیشہ کے لیے حاصل کرنے کی خاطر روبینہ کو طلاق آ نکھ نہیں بھاتیں پھر اس شہر میں آج کل کیا ہو رہا ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے ابھی کل ہی کسی نے

صاحب کے گھر میں گھس کر اس کی بیٹی کو بے آبرو کر کے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ شیریں مقتولہ سے کہیں زیادہ حسین اور پرکشش ہے میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا،

ہوں۔ اگر ہم نے شادی کر لی تو سارا لطف جاتا رہے گا تم جانتے ہی ہو کہ روبینہ کی گھر میں موجودگی کے باوجود یوں ملنا کتنا پر اسرار کتنا سنسنی خیز ہے۔“ شیریں کا ایک ایک جملہ معنی خیز اور اداؤں سے بھرپور تھا۔

وہ دونوں کل دو پہر گیراج میں باتیں کر رہے تھے کہ اچانک روبینہ بھی آگئی اور ندیم گاڑی کے انجن پر جھک گیا۔ شیریں نے گھبرا کر ایک بوری ٹانگوں پر ڈال لی اور روبینہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ کھانا تیار ہے۔

ندیم نے سر اٹھا کر روبینہ کی طرف دیکھا اب وہ ہلکے خراٹے لے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ ناچ گئی۔ ”چڑیل اس نے دل ہی دل میں کہا اور پھر آہستہ آہستہ بیڈ سے اتر گیا۔

اس نے ایک بار پھر روبینہ کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہلکے ہلکے خراٹے کمرے میں گونج رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ روبینہ گہری نیند سوتی ہے ایک بار اس کی آنکھ لگ جائے تو وہ صبح ہونے سے قبل کبھی بے دار نہیں ہوتی۔ اس کا دل خوشی سے ناپچنے لگا۔

گھڑی کی سوئیاں سوا دو بج رہی تھیں۔

اسے دیر ہو گئی تھی لیکن اسے یہ بھی یقین تھا کہ شیریں اس کے انتظار میں اب بھی جاگ رہی ہوگی۔ کل رات بھی وہ دیر سے اس کے کمرے میں گیا تھا اور اسے دیکھتے ہی شگفتہ گلاب بن گئی تھی۔

وہ ننگے پیر ہی شیریں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ ہال میں پہنچ کر اس نے رفتار مزید تیز کر دی پھر ڈائمنگ ہال سے دوڑتا ہوا اسٹوڈیو والے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اسکرین کے پردے کے پیچھے وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی شاید سو رہی تھی کمرے کی بتی بند تھی۔ مگر چاندنی کی وجہ سے اندر

سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔“

معاندیم کو احساس ہوا کہ وہ سوچ چکی ہے لیکن اس نے فوراً اٹھنے کی خواہش کو پکچل دیا وہ کوئی خطرہ مول لینا

اس کے دل و دماغ میں گزشتہ شب اس سے پہلے سے لیٹی اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ شیریں اتنی خبی رات اور اس سے قبل کی شب کی یادیں تازہ ہونے لگی تھیں کہ ندیم پہلی ہی ملاقات میں سب کچھ بار لگیں۔ شیریں صرف دو ہفتے قبل ان کے گھر رہنے کے تھا۔ اس نے پہلی ملاقات کے بعد کبھی نخریلے پر لیے آئی تھی۔ وہ آکسفورڈ میں زیر تعلیم تھی اور تعلیمی مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر وقت تیار رہتی تھی۔ ہر ہنر و فیات کے باعث وہ روبینہ اور ندیم کی شادی میں قدمی کا جواب بھر پور گرم جوشی سے دینا اس بھی شرکت نہ کر سکتی تھی۔ ندیم کو روبینہ سے صرف یہ فطرت تھی۔ ندیم اسے اپنے لیے دنیا کی سب سے معلوم ہوا تھا کہ شیریں اس کی بہن ہے اور تعلیمی بڑی نعمت سمجھنے لگا تھا۔

”ندیم! میں مسلسل بولے جا رہی ہوں اور تم بچا تک اطلاع دیے بغیر شیریں کسی لطیف جھوٹے کی ہونٹوں پر گوند لگا رکھی ہے۔“ روبینہ نے برہمی طرح ان کے گھر چلی آئی۔ اسے دیکھ کر ندیم دیوانہ اسے ٹھوکا دیا۔

”میں سونے کی کوشش کر رہا ہوں ڈارلنگ۔“ ”تجربہ خوب صورت تھے کہ ندیم منٹوں میں ان کا اسیر ندیم کے لمبے میں بے بسی تھی۔ اسے غصہ تو بہت آہو گیا تھا۔ اس کی سرخی مائل نیلی آنکھوں میں پرسکون تھا لیکن اس وقت غصے کے اظہار سے صورت ہر سمندروں کی خوب صورتی تھی اور پھر ایک رات جب اور بگڑ سکتی تھی۔ لہذا وہ خون کے گھونٹ پی کر پڑا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہی تھی کہ شیریں کو اب کی تیز موجوں سے بھی زیادہ شدید جذبے رکھتی ہے۔“ ”محتاط رہنا چاہیے وہ جوان ہو گئی ہے بچی نہیں۔“

جب دیکھو لان میں لیٹی رہتی ہے۔ حرکتیں مجھے تو ہمیشہ کے لیے حاصل کرنے کی خاطر روبینہ کو طلاق آ نکھ نہیں بھاتیں پھر اس شہر میں آج کل کیا ہو رہا ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے ابھی کل ہی کسی نے

صاحب کے گھر میں گھس کر اس کی بیٹی کو بے آبرو کر کے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ شیریں مقتولہ سے کہیں زیادہ حسین اور پرکشش ہے میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا،



# ہمدرد

عبدالسمیع سہل

نمہ داری کا احساس انسان سے زیادہ وفادار پالتو جانور میں ہوتا ہے۔ وہ مرنا مرجاتا ہے لیکن اپنے مالک سے بے وفائی نہیں کرتا جبکہ انسان جو اشرف المخلوق ہے اکثر اپنی غرض پر اپنے جیسے انسان کا دل توڑنے میں عار محسوس نہیں کرتا۔

ایک پالتو گھوڑے کا احوال اس نے وقت پڑنے پر اپنے مالک کی لاج رکھ لی تھی

فائر کی وہ آواز میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ ریس شروع ہوئی اور نہایت سخت مقابلے کے بعد مارشل جیت گیا ریس کے شائقین دنگ رہ گئے۔ رائل چیئنج اس سے پہلے صرف ایک مرتبہ ہارا تھا۔ اس نے بھرپور مقابلہ کیا تھا۔ مارشل صرف ایک انچ کے فرق سے جیتا تھا۔ اس کامیابی کے بعد ہم نیویارک لوئی ویل اور امریکا کے دیگر علاقوں میں گئے۔ کئی ریسوں میں حصہ لیا اور مارشل ہر مقابلے میں اول رہا۔ چند دنوں کے اندر وہ پورے امریکا میں مشہور ہو گیا۔

مارشل کے بعد جو دوسری چیز میرے لیے خوشی اور سکون کا باعث تھی وہ میری بیوی سینڈرا تھی۔ وہ مجھ سے عمر میں پندرہ سال چھوٹی اور نہایت حسین و جمیل خاتون تھی۔ جب ہماری شادی ہوئی تو اسے گھوڑوں سے کوئی دلچسپی تھی نہ ریس سے۔ اس کے برعکس وہ ریس کو ایک ظالمانہ کھیل تصور کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ گھوڑوں کو انسانوں کی تفریح طمع کے لیے دوڑایا جاتا ہے۔ اگر گھوڑوں کو اختیار ہوتا تو وہ کبھی ان مقابلوں میں دوڑنا پسند نہ کرتے۔ تاہم جب اس نے مارشل میں دلچسپی لیتی شروع کی تو اس کے خیالات تبدیل ہو گئے۔ اس نے یہ تسلیم کر لیا کہ گھوڑے پیدا ہی دوڑنے کے لیے ہوتے ہیں۔

جس دن تین سال کا ہو گیا تھا اس نے پہلی مرتبہ کینٹکی ڈربی ریس میں حصہ لیا۔ اس وقت ریس کا بہترین گھوڑا رائل چیئنج تھا۔ وہ ایک خوب صورت اور شاندار گھوڑا تھا ویسٹ کوسٹ پر ہونے والی کئی ریسوں میں اول آیا تھا مارشل کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ زیادہ تر شائقین نے رائل چیئنج پر تمیز لگائی تھیں۔

زیادہ اندھیرا نہ تھا وہ اسکرین کے قریب کھڑا ہو گیا۔ چادر شیر کی گردن تک پڑی ہوئی تھی۔ خوب صورت ریشمیں بال تکیے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے شیر کی کواڈراندی وہ آہستہ آہستہ بید کی طرف بڑھا اور پھر اس نے چادر کھینچ لی۔ ”شیری“ شیر کی میں آ گیا ہوں۔ اس نے سرگوشی میں کہا اور پھر معا اس کا ہاتھ گھیرا۔ اس نے چونک کر ہاتھ کی طرف دیکھا۔

”خون.....!“ وہ گھبرا گیا۔ شیر کی گردن سے خون بہہ رہا تھا۔ تب اسے یہ بھی اندازہ ہوا کہ شیر کی خوب صورت چہرہ منسوخ ہونے کے بعد کتنا بھیاں تک لگ رہا ہے۔ وہ گھبرا کر پلٹا اور اسکرین سے ٹکرا گیا۔ اسکرین زوردار آواز سے فرش پر گر گئی۔

”ندیم.....!“ یہ روبینہ کی آواز تھی۔ سرد اور سپاٹ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ مسکرا رہی تھی لیکن پھر اچانک اس کا چہرہ بخیدہ ہو گیا وہ اسے گھرنے لگی۔

”روبینہ شیر مر گئی۔“ ندیم نے چیخ کر کہا۔ پھر روبینہ نے بتی کھولی تو وہ دہل کر رہ گیا۔ شیر کی خون سے لتھڑی پڑی ہوئی تھی خود ندیم کے ہاتھ بھی خون سے آلودہ تھے۔

”ڈارلنگ بہتر ہوگا کہ پولیس کو فون کر دو۔“ روبینہ نے پرسکون لہجے میں مشورہ دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ کوئی جنونی موقع پا کر گھر میں گھس آیا تھا اور شیر صاحب کی بیٹی کی طرح میری بہن کو بھی قتل کر گیا۔ دیکھو فرش پر چاقو پڑا ہے مجرم نے اسی سے میری انگوٹھی بہن کا گلا کاٹا ہوگا۔“

فرش پر تیز اور بڑے پھل والا خون آلود چاقو پڑا ہوا تھا۔

”دیر مت لگاؤ ندیم! لیکن ٹھہرو بہتر ہوگا کہ پولیس کو میں فون کر دوں تم اچھی طرح ہاتھ دھو لو۔“



بات میرے لیے باعث مسرت تھی کہ ہم بستر اور دولت کے علاوہ بھی کسی چیز میں شرکت کر سکتے تھے۔ اگر میاں بیوی کے خیال میں ہم آہنگی نہ ہو تو وہ اول الذکر دو چیزوں کے سوا کسی بات میں باہم شرکت نہیں کر سکتے۔ لیکن میں سینڈرا کے ذکر سے آپ کو بور نہیں کرنا چاہتا کیونکہ یہ سینڈرا کی نہیں مارشل کی کہانی ہے اس سے بہترین گھوڑا بھی میری ملکیت میں نہیں رہا تھا اور نہ ہی اس سے بہترین گھوڑا میں نے کبھی دیکھا اور سنا تھا۔ ایک معمر شخص نے فریپ نامی ایک گھوڑے کا ذکر کیا تھا لیکن وہ پچاس برس قبل ریسوں میں حصہ لیا کرتا تھا۔

پہلی ریس کے بعد مارشل نے مزید دو ریسوں میں رائل چیلنج کو شکست دی اس کے بعد رائل چیلنج کو زبردست تیاری کرائی گئی۔ اگلا مقابلہ بیلمانٹ میں طے پایا۔ اس دوران میں یہ خبر اڑادی گئی کہ رائل چیلنج کسی متعدی بیماری میں مبتلا ہے۔ میں اس افواہ کا مقصد فوراً ہی سمجھ گیا۔ وہ لوگ ہمیں ریس میں حصہ لینے سے باز رکھنا چاہتے تھے لیکن ہم ان کی باتوں میں آنے والے نہیں تھے میں نے اخبار میں بھی اس بات کا دو ٹوک اظہار کر دیا کہ رائل چیلنج کو مارشل کے مقابلے میں لانے سے گریز کیا جا رہا ہے۔ مخالف پارٹی یہ بیان پڑھ کر بہت چراغ پا ہوئی لیکن یہ ایک حقیقت تھی جس کا میں نے اظہار کر دیا تھا۔

تاہم سینڈرا مجھ سے متفق نہیں تھی بولی۔ ”اگر گھوڑا بیمار ہے تو اسے ریس میں شامل نہیں کرنا چاہیے۔“ ”رائل چیلنج بیمار نہیں ہے سینڈرا۔“ میں نے اسے یقین دلایا۔ ”یہ لوگ ہمارے مارشل سے ڈرتے ہیں۔ معمولی نزلے زکام کی وجہ سے اتنے بڑے مقابلے سے دستبردار نہیں ہوا جاسکتا۔“

”اس بات کو یونہی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔“ سینڈرا نے اصرار کیا۔ ”ہو سکتا ہے رائل چیلنج کو واقعی کوئی

متعدی بیماری ہو۔ ایسی صورت میں ہمیں مارشل کو مقابلے میں شامل نہیں کرنا چاہیے۔“ ”یہ سب کاروباری داؤ بیچ ہیں اگر رائل چیلنج واقعی بیمار ہوتا تو کسی کو ہوا بھی نہ لگنے دی جاتی۔“

سینڈرا کا جذبہ ہمدردی حیوانات پیدا ہو گیا، بولی۔ ”گزشتہ سال تو تمہیں مارشل کا بہت خیال تھا تم نے کہا تھا کہ دو سال پہلے اسے کسی ریس میں شامل نہیں کیا جائے گا۔ کیا اب اس کی پروا نہیں رہی؟“

”اس وقت وہ ایک بچہ تھا۔ اب پروفیشنل بن چکا ہے اور جہاں تک پروا کا تعلق ہے تو یقین رکھو مجھ سے زیادہ اس کی کوئی پروا نہیں کر سکتا لیکن میں جذباتی انداز میں نہیں سوچنا چاہتا۔ یہ کاروبار ہے۔ اس میں ہر پہلو کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

بہر حال رائل چیلنج کو مقابلے میں شامل نہیں کیا گیا اور یوں ہم اس کے مقابلے میں گھوڑے کی برتری ثابت کرنے سے محروم رہ گئے۔ تاہم مقابلہ ہوا۔ مارشل دوسرے گھوڑوں سے کم از کم پندرہ بیس گز آگے تھا۔ وہ سب اچھے گھوڑے تھے اور انہیں ہل میں نہیں جوتا جاتا تھا۔ رائل چیلنج کی دستبرداری کے سبب بعض لوگوں میں یہ چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ دونوں گھوڑوں کے مالکان نے کٹھ جوڑ کر رکھا ہے۔

چند ہفتوں کے بعد کیلیفورنیا کے ایک ایجنٹ نے رائل چیلنج اور مارشل کے مابین مقابلے کی دوڑ میں جیتنے والے گھوڑے کے لیے ایک لاکھ ڈالر کا خصوصی انعام رکھنے کی پیش کش کی۔ یہ ایک پرکشش پیش کش تھی اور کسی کے پیچھے ہٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رائل چیلنج کے مالک مسٹر ایڈی نارمن نے بھی اس پیش کش کو قبول کر لیا۔ تاہم میں فاصلے کے بارے قدرے متذبذب تھا میں چاہتا تھا کہ ریس ڈیڑھ میل کی ہو لیکن تنظیمیں امریکن روایت کے مطابق سو میل کی ریس

کرانا چاہتے تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ مارشل کم فاصلے کی ریس میں زیادہ کامیاب نہیں تھا۔ زیادہ فاصلے میں وہ اپنے حریف کو آسانی سے شکست دے سکتا تھا۔ کم فاصلے میں وہی گھوڑا جیت سکتا تھا جو شروع میں ہی برتری حاصل کر لے لہذا مجھے ان کی بات ماننا پڑی۔

لیکن سینڈرا کو اس بات پر سخت اعتراض تھا۔ میرا خیال ہے کہ کوئی شخص بیچ ریس کے بارے میں یقیناً اس کی غلط رہنمائی کر رہا تھا۔ ”مجھے اس بیچ ریس پر اطمینان نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ ہم اس ریس میں حصہ نہ لیں۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ ”اس میں کامیابی کا امکان بہت کم ہے۔ بلکہ خطرہ ہے۔“

”خطرہ؟ مجھے تو کوئی خطرہ نظر نہیں آتا۔ پورے ریس کورس میں دس بیس کے بجائے صرف دو گھوڑے دوڑیں گے پھر خطرہ کیسا؟“

”تم میرا مطلب نہیں سمجھے۔“ اس نے کہا پھر وہ گویا کوئی رٹا ہوا سبق سنانے لگی۔ ”تمہیں جاننا چاہیے کہ بیچ ریس عام ریس سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ اس میں صرف دو گھوڑے ہوتے ہیں اور فاصلہ کم ہوتا ہے اس ریس میں صرف وہی گھوڑا جیت سکتا ہے جو آغاز میں ہی برتری حاصل کر لے۔“

”ایک منٹ، میرا خیال ہے کہ کسی نے تمہیں غلط مشورہ دیا ہے۔“

”مجھے کسی نے کوئی مشورہ نہیں دیا کیا یہ حقیقت نہیں کہ بیچ ریس جیتنے کے لیے ابتدا میں ہی برتری حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے؟“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مارشل بھی تم نہیں ہے۔“

”اس سے بہت فرق پڑتا ہے۔ وہ اپنی بات پر زور

دیتے ہوئے بولی۔ ”جب گھوڑے کو آغاز میں ہی تیز رفتاری سے دوڑانے کی کوشش کی جائے تو اس کی ناگوں پر غیر ضروری بوجھ پڑتا ہے۔ مارشل کا جسم نسبتاً بھاری ہے اور وہ ایک دم سے تیز نہیں دوڑ سکتا۔ اسے تیزی پکڑنے میں کچھ وقت لگتا ہے۔“

”سینڈرا یہ سب کچھ تمہیں کس نے بتایا؟“

وہ میری بات کو نظر انداز کرتی ہوئی بولی۔ ”جانتے ہو فلی نامی گھوڑے کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

”جانتا نہیں۔ یہ باتیں تم کہاں سے سن کر آئی ہو۔“ ”فلی بھی مارشل کی طرح بھاری جسم والا گھوڑا تھا۔“

اسے بھی ایک بیچ ریس میں دوڑایا گیا تھا اور نتیجتاً اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔

”وہ محض ایک اتفاق تھا۔“

”اسے اتفاق نہیں کہا جاسکتا۔ وہ صرف یہ تھی کہ ریس کے آغاز میں ہی جاکی نے اسے تیز دوڑانے کی کوشش کی تھی۔ اس غیر فطری کوشش کی وجہ سے گھوڑے کی ناگوں پر غیر ضروری بار پڑا اور وہ زندگی بھر کے لیے ناکارہ ہو گیا۔ عام ریس میں یہ حادثہ پیش نہ آتا۔“

اس کے اصرار پر مجھے غصہ آ گیا۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو سینڈرا، تم ریس اور گھوڑوں کے بارے میں مجھ سے زیادہ نہیں جانتیں۔ اس لیے براہ کرم اس معاملے میں ٹانگ نہ اڑاؤ، تم دولت اڑاؤ اور مجھے گھوڑے دوڑانے دواؤ کے۔“

اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ کوئی شخص سینڈرا کو مجھ سے بدظن کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا یقیناً میرے قریبی لوگوں میں سے تھا۔ جب میں نے مزید غور کیا تو مجھے احساس ہوا کہ سینڈرا نے مجھ میں دلچسپی لینی کم کر دی تھی۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ وہ کسی دوسرے شخص میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ یہ بات میرے لیے کسی خوشی کا باعث نہیں تھی۔ گو



مجھے سینڈرا سے والہانہ محبت نہیں تھی لیکن بہر حال وہ میری بیوی تھی اور میں یہ بات برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجھے دھوکا دے کر کسی دوسرے کی آغوش گرم کرے۔

سوال یہ تھا کہ اس کا بوائے فرینڈ کون تھا؟ فوری طور پر میرے ذہن میں دو نام آئے پہلا تو میرا ٹریز کرٹ موبیل۔ اس کی عمر پینتیس چھتیس برس کے لگ بھگ تھی۔ اچھے قد و قامت کا صحت مند آدمی تھا۔ پہلی بیوی سے علیحدگی اختیار کر چکا تھا اور بچہ کوئی نہیں تھا۔ گو اس کی شکل و صورت زیادہ پرکشش نہیں تھی۔ لیکن عمر میں مجھ سے دس سال چھوٹا تھا۔ دوسرا شخص میرا چاکی سٹکلف تھا۔ اس کی عمر تیس برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ کرٹ کے مقابلے میں زیادہ پرکشش تھا اور کنوارا بھی۔ سینڈرا کی عمر اس سے صرف دو سال کم تھی۔ مجھے زیادہ شک سٹکلف پر تھا تاہم کرٹ کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ دونوں کو سینڈرا سے ملنے کے مساوی مواقع حاصل تھے۔

بیچ ریس کا دن قریب آتا جا رہا تھا اس لیے میں اس معاملے کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے سکتا تھا۔ میرا زیادہ وقت ریس کی تیاریوں اور انتظامی امور کی نگرانی میں گزرتا تھا۔ مارشل کا ٹریز کورٹ میری اس بات سے پوری طرح متفق تھا کہ گھوڑے کو شروع سے ہی تیز دوڑانا چاہیے۔ جیتنے کی یہی ایک بہتر صورت تھی لیکن جب چاکی سٹکلف نے ہمارے فیصلے کی مخالفت کی تو مجھے خاصا تعجب ہوا۔

”میرا خیال ہے ہمیں ریس کا آغاز اطمینان سے کرنا چاہیے۔“ اس نے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ پہلے پانچ سو گز تک رائل چیلنج کو جھک مارنے دی جائے۔ اس کے بعد میدان ہمارے ہاتھ ہوگا۔“

”کیسی بات کر رہے ہو کلف۔“ میں نے کہا۔ ”اگر

رائل چیلنج کو شروع میں برتری حاصل ہوگئی تو پھر اسے پکڑنا مشکل ہوگا۔ تمہیں اشارت ہی سے زور لگانا ہوگا۔ ورنہ ہماری کامیابی مشکوک ہو جائے گی۔“

”میرا خیال ہے کہ مخالف پارٹی بھی ہم سے ایسی ہی بات کی توقع کر رہی ہے لیکن۔“

”انہیں ایسی توقع کرنی بھی چاہیے اس ریس میں کامیابی کا یہی ایک ذریعہ ہے بڑی بڑی تاریخی ریسوں کی مثال ہمارے سامنے ہے جو گھوڑا بندا میں ہی آگے نکل جاتا ہے وہی کامیاب ہوتا ہے۔“

”کیا تم مجھے ریس کا طریقہ بتا رہے ہو میں پورے تیرہ سال سے گھوڑے دوڑا رہا ہوں۔“

اس نازک موقع پر میں اسے ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا لہذا میں نے نرم پڑتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں صرف مشورہ دے رہا ہوں۔ کلف میرے علاوہ کرٹ کا بھی یہی خیال ہے کہ گھوڑے کو گیٹ سے ہی آگے رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

”اگر کرٹ یہ سمجھتا ہے کہ وہ مجھ سے بہتر جا کی ثابت ہو سکتا ہے اور میں اس کی خاطر دستبردار ہونے کو تیار ہوں۔“

”یہ بات نہیں ہم تم پر اپنی رائے مسلط کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔ جہاں تک گھڑسواری کا تعلق ہے اس میں تمہارا تجربہ ہم سے بہر حال زیادہ ہے۔ اس ساری بات چیت کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہمیں ناکامی نہ ہو۔“

”اؤ کے میں تمہارے مشورے کو ذہن میں رکھوں گا۔“

میرے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ سٹکلف خاصا ایکسپرٹ جا کی تھا اور ہر قسم کی ریس میں حصہ لے چکا تھا۔ البتہ میرے لاشعور میں تھوڑی سی الجھن ضرور تھی کیونکہ سینڈرا نے بھی کچھ اسی قسم کی بات کی تھی۔ ہمیں ریس کے سلسلے میں مختلف شہروں میں جانا پڑتا تھا اور سفر

کے ان ہنگاموں کے دوران سینڈرا اور سٹکلف کے درمیان تعلقات استوار ہو جانا کوئی تعجب خیز بات نہیں تھی لیکن میں نے بیچ سے پہلے اس معاملے کو اٹھانا مناسب نہیں سمجھا۔ میں سٹکلف کو پریشان کر کے مارشل کی کامیابی کو مشکوک نہیں بنانا چاہتا تھا۔ سٹکلف کے مقابلے کا جا کی ملنا بہت مشکل تھا۔

ریس ہفتے کے روز طے پائی تھی جمعہ کے روز ہم بذریعہ ہوائی جہاز کیلٹورینا جانے کی تیاری کر رہے تھے صبح کے وقت کرٹ نے مجھے فون پر بتایا کہ ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔

”مارشل کا کیا حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یوں تو بالکل فٹ ہے۔ البتہ گزشتہ ہفتے اس کے ٹخنے میں معمولی سی سوجن کا پتا چلا تھا۔ جواب تقریباً ٹھیک ہو چکی ہے۔“

”زیادہ سیریس بات تو نہیں؟“

”نہیں، ہم ایک ہفتے سے اس کی مالش کر رہے ہیں۔ بالکل معمولی سی سوجن تھی تقریباً ٹھیک ہو چکی ہے کل صبح تک اس کا نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔“

”اؤ کے کرٹ۔“ میں نے کہا۔ ”ہم آج شام ہی پہنچ رہے ہیں۔“

اتفاق سے سینڈرا خوابگاہ کی اضافی لائن پر ہماری بات چیت سن رہی تھی۔ جب میں نے فون بند کیا تو وہ دندنائی ہوئی نشست گاہ میں آئی آتے ہی چیخنے لگی۔ ”یہ مارشل کے ٹخنے پر سوجن کیسی ہے؟“

”پہلے تھی اب نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تم ہماری بات چیت سن رہی تھیں تو تم نے یہ بھی سنا ہوگا کہ ایک ہفتے سے گھوڑے کی مالش کی جا رہی ہے اور سوجن ٹھیک ہو چکی ہے۔“

”کرٹ نے یہ نہیں کہا کہ سوجن ٹھیک ہو چکی ہے۔“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”اس نے کہا ہے کہ کل تک ٹھیک

ہو جائے گی۔“

”تو پھر اس میں تردید کی کیا بات ہے کیا تم یہ چاہتی ہو کہ ذرا سی سوجن کے سبب مقابلے سے دستبردار ہو جائیں؟ سوری اب پیچھے ہٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”کرٹ کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ میرا خیال ہے کہ تمہاری مایوسی کے پیش نظر اس نے کھل کر بات نہیں کی۔ میں سمجھتی ہوں کہ معاملہ معمولی سوجن سے بڑھ کر ہے۔“

”یہ محض تمہارا وہم ہے۔ گھوڑا ایک مضبوط جانور ہے۔ معمولی تکلیف سے متاثر نہیں ہوتا۔ روزانہ درجنوں گھوڑے اس سے بھی خراب حالت میں ریس میں حصہ لیتے ہیں۔“

”ہمیں درجنوں گھوڑوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔“ سینڈرا نے کہا۔ ”ہمیں صرف اپنے گھڑے کی فکر کرنی چاہیے۔ اوہ جان، تم بہت بدل گئے ہو تمہیں مارشل کا کوئی خیال نہیں ہے۔ تم صرف اپنی ضد پوری کرنا چاہتے ہو۔“

”دکھو سینڈرا مجھ سے زیادہ مارشل کو کوئی نہیں سمجھ سکتا اور مجھ سے زیادہ کوئی اس کا خیال نہیں کر سکتا۔ میری ساری عمر گھوڑوں کی پرورش اور افزائش میں گزری ہے۔ اس معاملے میں تم میرے تجربے کو چیلنج نہیں کر سکتیں۔ آج سے ایک سال پہلے تم گھوڑوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھیں۔ اگر تمہارے سامنے ٹریگیا فیلڈاک کا نام لیا جاتا تو تم آنکھیں جھپکا کر رہ جاتی۔“

”یقین کرو ہمارا گھوڑا بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ نازک ہے لیکن ششے کا بنا ہوا بھی نہیں ہے گھوڑے پیدا ہی دوڑنے کے لیے ہوتے ہیں۔ اگر تمہارے احساسات ایسے ہی ہیں تو تم گھر میں بیٹھو ریس نہ دیکھو۔“



”میں جاؤں گی ریس دیکھنے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”تو پھر ہنگامہ مت کرو۔“

”جان ایک بات اچھی طرح سن لو اگر مارشل ریس ہار گیا تو۔“

”تو کیا؟“

”تو۔۔۔ تو میرے اور تمہارے تعلقات ختم ہو جائیں گے۔“

”کیا مطلب؟“ میں حیرت سے اس کا منہ تکتے لگا۔  
”مطلب بالکل واضح ہے اگر مارشل ریس ہار گیا تو وہ دن ہماری ازدواجی زندگی کا آخری دن ہوگا۔“

اس وضاحت کے باوجود میری حیرت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارے حواس ٹھیک کام نہیں کر رہے ہیں کوئی عورت بقائمی ہوش و حواس ایسا فیصلہ نہیں کر سکتی۔“

”یہی بات تمہارے متعلق بھی کہہ سکتی ہوں۔ کوئی شخص بقائمی ہوش و حواس ایک بہترین گھوڑے کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔“

”لیکن یہ علیحدگی والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اگر تمہیں مارشل کی کامیابی کا یقین ہے تو تمہیں میری بات سے فکر مند نہیں ہونا چاہیے لیکن اگر تم متذبذب ہو تو تمہیں مقابلے سے دستبردار ہونا چاہیے۔“

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“

”قطعاً اور آخری۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”گو مارشل کی ناکامی کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے لیکن اگر انہونی ہوگئی تو یاد رکھو میں تمہیں اپنی جائیداد میں سے کچھ نہیں دوں گا۔ بخوشی الگ ہو جانا۔“

”جائیداد کی بات بعد میں دیکھی جائے گی۔“

میں غصے میں بھرا ہوا کمرے سے نکل آیا۔ اس سے سٹ کلف کے بارے میں جواب طلبی کر سکتا تھا مگر اس سے مزید بد مزگی پیدا ہو سکتی تھی۔ میرا ذہن پوری طرح ہفتے کے روز ہونے والی ریس میں الجھا ہوا تھا۔ لہذا میں نے ایک بار پھر اس معاملے کو وقتی طور پر ملتوی کر دیا۔ دوپہر کے بعد ہم بذریعہ ہوائی جہاز لاس اینجلس پہنچ گئے۔ راستے بھر ہمارے درمیان کوئی خاص بات چیت نہیں ہوئی۔

میں نے سب سے پہلے مارشل کا معائنہ کیا اس کے ٹخنے پر معمولی سی سوجن باقی تھی۔ مگر وہ اتنی زیادہ نہیں تھی کہ ریس سے دستبرداری کا اعلان کر دیا جاتا۔ پھر وہ کوئی معمولی میچ ریس نہیں تھی۔ اسے نیشنل ٹیلی ویژن پر پورے امریکا میں دکھایا جا رہا تھا۔ ریس کورس کی تمام سیٹیں ریزرو ہو چکی تھیں۔ کروڑوں ڈالر کی شرطیں لگ چکی تھیں۔ میں نے ریس کورس کے ویٹرنری ڈاکٹر کو مارشل کا ٹخنہ دکھایا۔ اس نے معائنہ کرنے کے بعد خیال ظاہر کیا کہ ٹخنے پر کوئی چوٹ لگی تھی۔ تاہم وہ اتنی شدید نہیں تھی کہ گھوڑے کو ریس میں شامل ہونے سے روک دیا جائے۔

بالآخر ریس کا دن آ گیا۔

آپ نے یقیناً اس ریس کوئی وی پرو دیکھا ہوگا۔ بڑا زبردست مقابلہ تھا۔ تماشائیوں میں زبردست جوش و خروش تھا۔ لوگوں نے دونوں گھوڑوں بڑی رقیں لگائی تھیں۔ رائل چیلنج پر ایک کے تین اور مارشل پر ایک کے چار دیے جا رہے تھے۔ ہم یہ تاریخی میچ دیکھنے کے لیے اپنے باکس میں بیٹھے تھے۔ کرٹ گھوڑے پر زین کئے کے بعد ہمارے پاس آ گیا۔ اس کا چہرہ بظاہر بچھا بچھا سا لگ رہا تھا۔ سینڈرا بھی چپ چاپ تھی۔ اس نے صبح سے میرے ساتھ کوئی بات نہیں کی تھی۔ البتہ اس کی آنکھوں

کا تاثر مختلف معلوم ہوتا تھا لگتا تھا کہ وہ اپنے اندرونی جوش کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اس وقت میری ساری توجہ ریس کے میدان کی طرف تھی۔ کچھ دیر بعد دونوں گھوڑے مقررہ جگہ پہنچ گئے۔

حاضرین نے پر جوش انداز میں تالیاں بجا کر اور شور مچا کر ان کا خیر مقدم کیا۔ اکثر لوگ ہمارے باکس کے قریب آئے اور نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ ان میں سے کچھ میرے جانے والے تھے اور کچھ اجنبی لیکن میرے ساتھ بیٹھے ہوئے ٹرییز کرٹ اور میری بیوی سینڈرا نے کسی قسم کے جذبات کا اظہار نہیں کیا۔ وہ میری طرف دیکھنے سے بھی احتراز کر رہے تھے۔

”کرٹ!“ میں نے کہا۔ ”کیا تم نے سٹ کلف سے بات کی ہے کہ وہ کس انداز میں ریس شروع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔“

”اس نے کہا ہے کہ فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

کرٹ نے خشک لہجے میں جواب دیا۔ ”سٹ کلف اپنے کام کو خوب سمجھتا ہے۔ وہ کبھی ایسے گھوڑے پر ریس کھیلنا پسند نہیں کرتا جو اس کے خیال میں فٹ نہ ہو۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ اگر گھوڑا موزوں نہ ہو تو ریس شروع ہونے سے دو منٹ پہلے زین سے اتر جایا کرتا ہے۔“

کرٹ کا انداز مجھے پسند نہیں آیا۔ گو مجھے مارشل پر یقین تھا مگر کوئی نامعلوم بات مجھے پریشان کر رہی تھی۔ میں نے مزید کچھ نہیں کہا اور سامنے دیکھنے لگا۔ دونوں گھوڑے گیٹ کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ تماشائیوں کا شور اپنے پورے عروج پر تھا۔

دوسرے ہی لمحے ریس شروع ہوگئی۔ میں نے اپنا سانس روک لیا۔ واضح طور پر سٹ کلف نے ہمارے مشہورے کی پروا نہیں کی تھی۔ ریس شروع ہوتے ہی

رائل چیلنج نے تقریباً دو گز کی برتری حاصل کر لی میرے پیٹ میں بل پڑنے لگے۔ ”یہ سٹ کلف کیا کر رہا ہے۔“ میں نے کرٹ سے چیخ کر کہا۔

”کیا تم نے اسے بتایا نہیں تھا کہ شروع میں ہی گھوڑے کو تیز دوڑانا ہے۔“

”یہ بات اسے بھی معلوم ہے میچ ریس میں کامیابی کا سارا دار و مدار اچھے اشارت پر ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ گھوڑے کا ٹخنہ اچھی طرح ٹھیک نہیں ہوا تھا۔“

”کیا کہتے ہو گھوڑا بالکل ٹھیک ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے تمہارے سامنے ہے ریس ختم ہو جائے تو سٹ کلف سے پوچھ لینا۔“

مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ سٹ کلف زیادہ چابکدستی کا مظاہرہ نہیں کر رہا تھا۔ رائل چیلنج کو بدستور برتری حاصل تھی۔ میرے چہرے پر بدترن مایوسی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے آنکھ کے کنارے سے سینڈرا کی طرف دیکھا وہ نہایت سکون کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کا افسوس نہیں تھا۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ اس کی آنکھوں میں ایک فاتحانہ چمک تھی۔ جیسے کہہ رہی ہو اور کھیلو میچ ریس دونوں گھوڑے نصف فاصلہ طے کر چکے تھے۔ میں نے دونوں مٹھیاں بھینچ رکھی تھیں اور نظر مارشل پر جمی ہوئی تھی۔

دفعاتیوں محسوس ہوا گویا مارشل کے جسم میں برقی رو دوڑ گئی ہے۔ اس کے جسم کو پر لگ گئے ہیں یا وہ نیند سے بے دار ہو گیا ہے۔ وہ کمان سے نکلے ہوئے تیر کی مانند بڑھا۔ رائل چیلنج کے برابر آیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس سے آگے نکل گیا۔ دو گز، تین گز، چار گز۔۔۔ وہ برابر بڑھتا جا رہا تھا۔ میں اپنی سیٹ سے کھڑا ہو گیا اور چیخ کر اس کی حوصلہ افزائی کرنے لگا۔ سینڈرا ایک سیٹ پر ہی بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں میں نظر آنے والی فاتحانہ چمک



## درندہ

انسانی اقدار اگر بدل جائے تو معاشرہ ایک ایسے جنگل میں تبدیل ہو جاتا ہے جہاں بظاہر انسان رہتے ہیں لیکن ان کی خصلتیں درندوں سے بھی بدتر ہو جاتی ہیں۔ درندے اس وقت ہی کسی جانور کا شکار کرتے ہیں جب بھوک ان کی ہرجس پر غالب آ جاتی ہے، ورنہ عام حالت میں وہ کسی پر حملہ نہیں کرتے لیکن جب انسان درندہ بن جاتا ہے تو بلاوجہ اپنے جیسے انسان کو بہنہوڑنا اس کی فطرت بن جاتی ہے۔ کسی کو قتل کرنے کے لیے وہ کوئی جواز تلاش نہیں کرتا۔ جیسا کہ آج ہمارے پورے ملک خصوصاً کراچی کی گلیوں میں ہو رہا ہے۔ وہاں روزانہ تشدد زدہ بوری بند لاشیں ملتی ہیں۔ خودکش اور پلانڈ ہم دھماکے ہوتے ہیں، جن میں درجنوں معصوم بچے، خواتین، بوڑھے اور جوان ہلاک ہو جاتے ہیں، نہ مارنے والے کو پتا ہوتا ہے کہ وہ کیوں مار رہا ہے، نہ مرنے والے کو کہ اسے کیوں قتل کیا جا رہا ہے۔ یہ سب کچھ اس لیے ہو رہا ہے کہ انسان درندہ بن چکا ہے۔ درندگی خون بن کر اس کی رگوں میں لوڑ رہی ہے۔

نئے افق کے قارئین کے لیے خورشیدہ پیرزادہ کی دلچسپ تحریر

سطر سطر تجسس لفظ لفظ ہنگامے لئے ایک طویل ناول

”یہی سوچ کر تو میں بھی پریشان ہو رہی ہوں میں تو گہری نیند میں تھی پتا نہیں کب باہر نکل گیا۔“  
نغمہ نے جواب دیا۔  
”ہوں، بھولو پر مجھے پھر سے شک ہونے لگا ہے۔“  
”مجھے تو اس پر پہلے سے ہی شک تھا۔“  
اسی وقت آپریشن تھیٹر سے ڈاکٹر باہر آیا۔ ”میں اپنی طرف سے جو کوشش کر سکتا تھا وہ کر چکا ہوں ابھی بے ہوش ہے، آپ لوگ دعا کریں۔“  
”آپریشن تو کامیاب رہا نا ڈاکٹر صاحب۔“ راجو نے پوچھا۔  
”ہاں آپریشن کامیاب ہوا ہے۔ اب سب اوپر والے کے ہاتھ میں ہے آپ دعا کریں۔“  
تھوڑی دیر بعد مراد کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا۔  
”تم فکر مت کرو اسے ہوش آ جائے گا۔“ نغمہ نے دلا سہ دیتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر یہ بچ تو جائے گا نا۔“ راجو نے ڈاکٹر سے پوچھا۔  
”خون کافی بہہ چکا ہے بہت سیریس کنڈیشن ہے ہمیں فوراً آپریشن کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر نے صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔  
”کچھ بھی کیجئے۔ مگر خدا کے لیے میرے دوست کو بچا لیجئے۔“  
مراد کو فوراً آپریشن تھیٹر میں لے جایا گیا اور باہر راجو اور نغمہ بے چینی سے آپریشن کی کامیابی کی دعا میں کرتے رہے۔  
”تم آج رات پھر بھولو کے پاس گئی تھیں کبھی تو آرام سے بیٹھ جایا کرو۔“ راجو نے نغمہ کو ٹوکا۔  
”نہیں راجو میں نہیں گئی تھی وہی مجھے لے گیا تھا۔“ نغمہ نے راجو کو پوری بات بتادی۔  
”تو پھر تمہیں گھر میں اکیلا چھوڑ کر بھولو کہاں گیا؟“ راجو نے پوچھا۔

کیا ہے۔ مم۔۔۔ میں کہیں ہرگز معاف نہیں کر سکتی۔“  
”یقین کرو سینڈرا میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔“  
سٹ کلف نے کہا۔ ”شروع میں میں نے گھوڑے کو کھینچ کر رکھا تھا۔“ یہ سنتے ہی میرے بدن میں سنسناہٹ ہونے لگی چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میرے خلاف باقاعدہ سازش کی گئی تھی۔ سٹ کلف کہہ رہا تھا۔  
”پھر نہ جانے کیا ہوا گھوڑا اچانک میرے قابو سے باہر ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے کو میں نہیں دوڑا رہا تھا گھوڑا مجھے دوڑا رہا تھا۔ میں نے اسے کھینچنے کی بہت کوشش کی مگر بے سود اور نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔ بہر حال میں تمہارے پچیس ہزار ڈالر واپس دے دوں گا۔“

”ذلیل، کہینے۔“ سینڈرا غرائی۔ ”کرٹ نے جو ایک لاکھ ڈالر کی شرط لگائی تھی وہ کون واپس لوٹائے گا۔“  
غصے سے میرا سارا جسم کانپنے لگا۔ ساری اسکیم دو اور دو چار کی طرح واضح ہو گئی تھی۔ سینڈرا کا اصل عاشق کرٹ تھا۔ دونوں نے مل کر سٹ کلف کو پچیس ہزار ڈالر دیے تھے۔ اس شرط پر کہ وہ مارشل کو جیتنے نہیں دے گا۔ ادھر کرٹ نے رائل چیلنج پر ایک لاکھ کی شرط لگا دی تھی۔ یعنی دونوں ایک تیر سے دو شکار کھیلنا چاہتے تھے۔ سینڈرا کو مجھ سے علیحدگی حاصل ہو جاتی اور کرٹ کو تین لاکھ ڈالر مل جاتے لیکن میرے وفادار گھوڑے نے دونوں کی امیدیں خاک میں ملا دی تھیں۔  
میں نے اس وقت اپنے مارشل پر اتنا فکر محسوس کیا کہ غیر ارادی طور پر میرا سینہ کشادہ ہو گیا۔ اب رہ گئی سینڈرا تو ظاہر ہے کہ میں اس سے علیحدگی اختیار کرنے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔

غائب ہو چکی تھی اور چہرہ پیلا پڑ چکا تھا۔ رائل چیلنج سر توڑ کوشش کر رہا تھا لیکن میرا مارشل ہوا میں اڑا چلا جا رہا تھا۔  
بالآخر جب وہ ہمارے سامنے اختتامی لائن پر پہنچے تو مارشل کی کامیابی کے لیے کسی آفیشل اعلان کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ رائل چیلنج سے کم از کم دس ہاتھ آ گئے تھے۔  
میں پر جوش انداز میں سینڈرا کی طرف مڑا۔ اس موقع کے ساتھ کہ مارشل کی کامیابی سے اس کے چہرے کی رونق واپس آ گئی ہوگی لیکن وہ کسی سحر زدہ انسان کی طرح اپنی نشست پر بیٹھی تھی۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اس کے منہ سے خوف اور حیرت کی ملی جلی آواز نکل گئی۔ اسی لمحے مجھے مبارک باد دینے والوں نے گھیر لیا۔ میں نے دوسری طرف نظر ڈالی تو کرٹ کہیں نظر نہیں آیا۔  
اس وقت مجھے ان باتوں کی پروا نہیں تھی۔ میں دہری خوشی سے سرشار تھا۔ پہلی خوشی تو مارشل کے جیتنے کی تھی اور دوسری ایک لاکھ ڈالر کے انعام کی تھی۔ تھوڑی دیر بعد شائقین واپس چلے گئے اور میں اکیلا رہ گیا۔ تب مجھے سینڈرا کا خیال آیا۔ ادھر ادھر نگاہ ڈالی تو وہ کہیں نظر نہیں آئی۔ کرٹ بھی غائب ہو چکا تھا۔ دونوں کا رویہ خاصا ناقابل فہم تھا۔ انہوں نے اتنی بڑی کامیابی پر مجھے مبارک باد تک نہیں دی تھی۔ سٹ کلف مارشل کو لے کر اصطبل کی طرف جا چکا تھا۔ میں نے سوچا سب سے پہلے تو مارشل کو تھپکی دینی چاہیے کیونکہ اصل کامیابی تو اس نے حاصل کی تھی۔ میں اصطبل کی طرف چل پڑا۔  
دروازے کے قریب پہنچا تو اندر سے سینڈرا کے تیز تیز بولنے کی آواز آئی۔ وہ کسی بات پر سٹ کلف سے الجھ رہی تھی۔ میں وہیں ٹھک گیا اور ان کی گفتگو سننے لگا۔ ”تم نے ساری اسکیم کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔“ سینڈرا کہہ رہی تھی۔ ”تم نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ کھلا کھلا دھوکا





ملک کی مشہور معروف تلوکاروں کے سلسلے دار ناول اور افسانوں سے مزین ایک مکمل جریدہ گھر گھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جناب کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے صرف اور صرف آج کل کی اپنی کاپی بک کرائیں۔

پرائی کرچی

جھیل کنارہ کنکر سباجی رویوں پر مبنی ساری مجسٹ گندمی نازیز کنواری کا دلکش سلسلہ

بھگی بلکویں: معرکہ مصنفہ اقرا صفیر احمد کا خوبصورت ناول نانا قابل فراموش ناول

پرچہ نمٹنے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

”استاد ایک ایک کر کے تمہارے دوست اور پڑاٹھ رہے ہیں میرا کیا ہوگا؟“ راجو منہ بنا کر بولا۔

”اب سب اتفاق ہے۔“

”یہ تم نے اچھا کیا کہ اس درندے کو بھی خنجر گھونپ دیا اسے کم از کم احساس تو ہونا چاہیے کہ کسی کے جسم میں خنجر گھستا ہے تو کیسا درد محسوس ہوتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے اسے بھی بہت گہرا زخم آیا ہوگا اور شاید وہ بھی اس وقت کسی ہسپتال میں اپنا علاج کروا رہا ہو۔“ مراد نے خیال پیش کیا۔

مراد کی بات سنتے ہی راجو نے فوراً اپنا موبائل نکالا اور انسپکٹر کو فون لگایا۔ اس نے چوہان کو مراد اور قاتل کی مدد بھیڑ کے بارے میں بتایا۔

”سراسے بھی خنجر کا زخم آیا ہے ہونہ ہو وہ بھی کسی ہسپتال میں ہوگا۔ ہمیں شہر کے ہر اسپتال اور کلینک کو چیک کرنا چاہئے۔“

”واہ بہ زور دار تم تو ابھی سے کام سیکھ گئے میں ابھی الگ الگ تیمیں بھیجتا ہوں تم اسی اسپتال میں چیک کرو۔“ چوہان نے شاباش دیتے ہوئے کہا۔

”او کے سر ایک دو سپاہی یہاں بھیج دیں جو یہاں میرے دوست کے کمرے کے باہر رہیں۔“ راجو نے کہا۔

”ٹھیک ہے بھیجتا ہوں کم از کم ایک تو بھیج ہی دیتا ہوں باقی کی ڈیوٹی اسپتالوں کی چیکنگ پر لگانی ہے۔“

”ایک بھی چلے گا میں تو ہوں ہی یہاں میں اسپتال میں چیک کروں گا تو وہ یہاں موجود رہے گا۔“ راجو بولا۔ اس کے بعد راجو مراد سے مخاطب ہوا۔

”استاد تم آرام کرو میں اس اسپتال کو چیک کرتا ہوں کیا یہ وہ بھی نہیں آیا ہو۔“

”ورد کیسی ہے؟“ مراد نے پوچھا۔

”کیا میں اس سے مل سکتا ہوں۔“

”نہیں یہ پولیس کیس ہے پہلے پولیس اس بیان لے گی اس کے بعد تم اس سے مل سکتے ہو۔“

”میں سب انسپکٹر ریاض حسین ہوں میں خود کا بیان لوں گا۔“ راجو نے بتایا۔

”اوہ۔ اگر یہ بات ہے تو آپ ضرور اس سے مل سکتے ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے پولیس والے بعد میں آ کر اعتراض کرتے ہیں۔“

”ڈونٹ ووری ڈاکٹر ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ راجو نے کہا۔

راجو نغمہ کا ہاتھ پکڑ کے آئی سی یو میں مراد کے پاس آ گیا۔

”استاد یہ تم دارو پیتے پیتے کس چکر میں پھنس گئے تھے کہ تمہاری یہ حالت ہو گئی۔“ راجو مسکراتے ہوئے مراد سے پوچھا۔

”پوچھ مت یار کل کی رات بہت بھیاںک میرے لیے ایک منٹ کے لیے ذرا نغمہ کو باہر دو۔“ مراد نے کہا۔

”نغمہ نے ہی تمہاری جان بچائی ہے استاد اس کا شکریہ تو ادا کر دو۔“ یہ کہہ کر راجو نے مراد کو پونہ بات بتائی۔

مراد نے نغمہ کو پاس بلا کر کہا۔ ”تمہارا بہت شکریہ نغمہ تم نے واقعی بہت سمجھداری سے کام لیا۔“

”شکریہ کس بات کا میں نے تو اپنا فرض نبھایا ہے۔ تم دونوں بات کرو میں باہر انتظار کرتی ہوں یہ کہہ کر نغمہ باہر نکل گئی۔

نغمہ کے جانے کے بعد مراد نے راجو کو باؤس سے لے کر اس درندے سے مقابلے تک کی داستان سنا دی۔

”آج تم نے واقعی بہت اچھا کام کیا ہے نغمہ تم مجھے وقت پر فون نہ کرتیں تو استاد کا بچنا مشکل ہی تھا۔“ راجو نے احسان مندانہ لہجے میں کہا۔

”یہ تو میرا فرض تھا راجو اب میں اتنی بھی بری نہیں ہوں۔“

”ارے پگلی میں نے یہ کب کہا کہ تم بری ہو چلو کچھ چائے وغیرہ پی کر آتے ہیں۔“ راجو نے کہا۔

کیفے ٹیریا میں چائے پینے کے بعد راجو اور نغمہ واپس آئی سی یو کے باہر آ گئے اور رات آہستہ آہستہ اپنی منزل طے کرتی جا رہی تھی صبح کے ساڑھے سات بجے ہوں گے جب ایک نرس آئی سی یو سے باہر نکلتی دکھائی دی۔

”سسٹر میرے دوست کو ہوش آ گیا کیا۔“ راجو نے پوچھا۔

”ہاں ابھی ابھی اس نے آنکھ کھولی ہے میں ڈاکٹر کو بتانے جا رہی ہوں۔“

یہ سن کر راجو اور نغمہ کے چہروں پر خوشی اور سکون کا احساس پھیل گیا۔

”تمہاری وجہ سے استاد کی جان بچی ہے اب تو تجھے خوش کرنا ہی پڑے گا۔“ راجو نغمہ کو بانہوں میں لیتا ہوا بولا۔ وہ خوشی سے جھومے جا رہا تھا۔

”دشش سسٹر دیکھ رہی ہے۔“ نغمہ نے دھیان دلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ خیال نہیں رہا۔“ راجو اسے چھوڑتا ہوا بولا اور نرس سر ہلاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

ڈاکٹر نے مراد کی حالت چیک کی اور باہر آ کر راجو سے کہا۔ ”اب تمہارا دوست خطرے سے باہر ہے۔“

ڈاکٹر کی طرف سے امید افزا خبر سن کر راجو نے فوراً خدا کا شکر ادا کیا۔



”ورد امیڈم کے بارے میں تو بتانا ہی بھول گیا وہ اپنے گھر چلی گئی ہے۔“ یہ کہہ کر راجو نے مراد کو بھی ساری بات سنا گاہ کر دیا۔

”یہ تو تم نے بہت اچھا کیا یا ریمبر سے سر سے بوجھ اتر گیا۔“ مراد نے سکون کی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں اچھا ہی ہوا، اوکے بعد میں بات کرتے ہیں۔“

کمرے سے باہر آ کر نغمہ کو گھر جانے کا کہہ دیا اور نغمہ ایک رکشہ لے کر گھر کی طرف چلی گئی۔ گھر پہنچ کر نغمہ نے تالا کھولا اور چپ چاپ اپنے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔

”بہت خوب“ مجھے یہاں تالے میں بند کر کے بہت اچھا کیا آپ نے۔“ سحرش نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تم جاگ گئیں سوری مجھے باہر سے تالا لگا کر جانا پڑا۔“

”اور یہ تالا لگا کر آپ کس کے ساتھ گئی تھیں۔“ راجو کے ساتھ یا مراد کے ساتھ؟“ سحرش نے نغمہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”دونوں میں سے کسی کے ساتھ نہیں۔ بھولو لے گیا تھا مجھے۔“

”چھی وہ بھولو حوالدار اس کی شکل دیکھی ہے آپ نے ایسا بھی کیا کہ آپ ہر کسی کے ساتھ چل دیتی ہیں۔“ بھولو کے ذکر پر سحرش کھنکھاتی ہوئی بولی۔

”میرے معاملے میں ٹانگ مت اڑاؤ جو میری مرضی میں آئے گا کروں گی تم اپنے کام سے کام رکھو اور اس وقت میں اسپتال سے آرہی ہوں کسی کے گھر سے نہیں۔“

”اسپتال..... وہ کیوں؟“ سحرش چونکتے ہوئے

بولی۔

سحرش کے پوچھنے پر نغمہ نے اسے مراد کے بارے میں بتایا۔

”اچھا ٹھیک ہے ابھی مجھے کالج کے لیے تیار ہے۔“ یہ کہہ کر سحرش واش روم میں گھس گئی۔

”کالج کے لیے تیار ہونا ہے ہونہہ خود یہ نہیں کیا کرتی ہوگی کالج میں اور مجھے نصیحت کرنی ہے نغمہ اس کی نقل کرتے ہوئے غصے سے بڑبڑائی۔

☆☆☆☆☆☆

راجو نے پورا اسپتال چھان مارا اور مریضوں رجسٹر بھی چیک کیا مگر اسے کوئی ایسا شخص نہیں ملا وہاں اپنے پیٹ کا آپریشن کروانے آیا ہو۔ چوہان نے جو تین مختلف اسپتالوں اور کلینکس میں بھیجی تھیں انہیں بھی ایسا کوئی شخص نہیں ملا۔

”اگر اسے خنجر لگا تھا تو وہ کیا کہاں؟ کیا گھر پر ہی آپریٹ کروا رہا ہے واقعی بہت شاطر ہے یہ قاتل۔“ راجو اپنے ہی خیالوں میں بڑبڑانے لگا۔

ہر گزرتے پل کے ساتھ مراد کی حالت میں دھیرے دھیرے بہتری آنے لگی تھی۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اسے ایک ہفتہ اسپتال میں رہنا تھا۔

”راجو تم بھی گھر جا کر آرام کرو کب تک یہاں بیٹھے رہو گے رات کے ساڑھے دس بج رہے ہیں۔“

”اس قاتل کا کچھ پتہ نہیں چلا استاد آخر وہ پیٹ سلوانے کہاں گیا ہوگا۔“ سوچوں کی وجہ سے راجو کے ماتھے پر سلوٹیں پڑی ہوئی تھیں۔

”چلو اب کچھ دن تو وہ کسی کو مارنے کی ہمت نہیں کرے گا پیٹ جو پھاڑ دیا ہے میں نے اس کا۔“ مراد ہنس کر بولا۔

”یہ تو ہے بیٹھا ہوگا کہیں سر پکڑ کے سوچ رہا ہے۔“

کہ کس سے پالا پڑ گیا۔“

”آہ.....“ اچانک مراد کراہ اٹھا۔

”کیا ہوا استاد۔“ راجو نے پوچھا۔

”یار یہ جو ہاتھ میں سرنج لگی ہوئی ہے۔ اس سے بہت درد ہو رہا ہے۔“

”ڈرپ کی سرنج ہے نا یہ؟“

”ہاں۔“

”ٹھہرو میں کسی نرس کو بلاتا ہوں۔“ راجو یہ کہہ کر باہر نکلا اور چاروں طرف دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ وہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھوڑا آگے چلا گیا۔

”شاید اس کمرے میں کوئی نہ کوئی نرس مل جائے۔“ راجو نے ایک کمرے کے باہر آ کر سوچا جس پر ”ریسٹ روم فار اسٹاف“ کا بورڈ لگا ہوا تھا راجو کمرے میں داخل ہوا اور نرس کو دیکھ کر بولا۔

”میرے دوست کے ہاتھ میں جو سرنج لگی ہے وہ درد کر رہی ہے۔ ذرا آ کر دیکھ لیں۔“ راجو نے مدعا بیان کیا۔

”ٹھیک ہے میں آتی ہوں تم جاؤ۔“

”ابھی چلیں وہ بہت پریشان ہو رہا ہے۔“

”پچھلے میں آپ کے دوست کو دیکھ لیتی ہوں۔“

نرس یہ کہتے ہوئے راجو کے ساتھ چلی آئی۔

کمرے میں آ کر نرس نے سرنج چیک کی۔

”سرنج ٹھیک ہے مگر درد رہے گا آپ زیادہ ہاتھ بلانے سے پرہیز کریں۔“ نرس نے مراد سے کہا۔

”کیا اسے نکال نہیں سکتے۔“

”نہیں یہ ڈرپ ضروری ہے آپ کے لیے۔“

”کوئی بات نہیں استاد ہاتھ کو مت ہلاؤ آہستہ آہستہ درد کم ہو جائے گا۔“

”چلو۔ تم اب جاؤ مجھے نیند آرہی ہے۔“

”باہر ایک سپاہی موجود ہے۔ فکر مت کرنا۔“

راجو نے اسپتال کے کیفے ٹیریا میں آ کر چائے کا آرڈر دیا۔ چائے پیتے ہوئے کافی وقت گزر چکا تھا راجو کو وہی نرس دوبارہ نظر آئی تو اس نے مراد کے بارے میں پوچھا تو وہ راجو کو لے کر مراد کے پاس آ گئی۔

کمرے میں آ کر نرس نے مراد کو ایک اور ڈرپ چڑھائی۔ مراد ابھی بھی گہری نیند میں سویا ہوا تھا۔ نرس مراد کو چیک کر کے چلی گئی۔

☆☆☆☆☆☆

رات کرسی پر گزارنے کے بعد صبح کو راجو نے چوہان کا نمبر ملا یا۔ ”سروہ بھولو حوالدار آج ڈیوٹی پر آیا تھا کیا؟“

”نہیں وہ تو نہیں آیا کیوں؟“

”ویسے ہی پوچھ رہا تھا کوئی خاص بات نہیں۔“

”اچھا تم ایسا کرو فوراً تھانے آ جاؤ سب انسپکٹر وحید ملک اپنی بہن کی شادی میں گاؤں گیا ہوا ہے اور کام بہت زیادہ ہے۔“

”ٹھیک ہے سر میں ابھی پہنچتا ہوں۔“ فون کے بعد راجو نے کمرے کے باہر موجود سپاہی کو کچھ ہدایات دیں اور تھانے روانہ ہو گیا۔

”راجو ہمیں کسی بھی طرح اس خاتون کا پتہ لگانا ہوگا جو اس رات سہیل کے ساتھ تھی۔“ تھانے پہنچنے پر چوہان نے راجو سے کہا۔

”بالکل سر آپ بولیں مجھے کیا کرنا ہے۔“

”یہ نمبر تھا تو سہیل کے نام پر مگر استعمال وہ خاتون کرتی تھی وہ کہیں نہ کہیں سے ایزی لوڈ بھی ڈلوالی ہوگی اور ہونہہ ہو ایک خاتون ہونے کے ناتے وہ اپنے گھر کے آس پاس سے ہی ایزی لوڈ کی سہولت



حاصل کرتی ہوگی۔“ چوہان نے پرسوج لہجے میں کہا۔  
”سمجھ گیا سر ابھی اس نمبر کے موبائل آپریٹر سے  
ساری معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

”تم بہت اچھے انداز سے اپنا کام انجام دے رہے  
ہو ایسے لیے میں یہ ذمہ داری تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔“  
”آپ فکر نہ کریں سر میں آپ کو مایوس نہیں کروں  
گا۔“ راجو نے کہا۔

تھانے سے نکل کر راجو سیدھا مراد کی خیریت  
معلوم کرنے دوبارہ اسپتال پہنچا اور مراد کو ہوش میں  
دیکھ کر اسے بھی فون اور ایزی لوڈ والی بات بتادی۔  
”یار راجو تم تو پکے پولیس والے بنتے جا رہے ہو۔“  
مراد نے تعریفی نظروں سے اپنے دوست کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوئے استاد اب مجھے گھنٹا مت شروع کر دینا  
میں تو بس۔“ راجو ایک دوسری نرس کو اندر آتا دیکھ کر  
چپ ہو گیا۔  
نرس نے مراد کی ڈرپ تبدیل کی کمرے سے چلی  
گئی۔

”یار راجو یہ بتاؤ تمہیں پیار ہوا ہے کبھی؟“ مراد  
نے خیالوں میں کھوتے ہوئے کہا۔  
”میں پہلے پیارویار کے جھنجٹ میں نہیں پڑتا تھا  
مگر اب یہ مرض مجھے بھی لاحق ہو گیا ہے۔“  
”تو تمہیں وردا سے پیار ہو گیا ہے۔“ مراد نے  
اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ پیار کرنے لائق ہیں۔ مگر میرا ان کے ساتھ  
کوئی جوڑ نہیں ہے۔“  
”مطلب یہ کہ اگر وردا راضی ہو جائے تو تم اس  
کے ساتھ محبت کی پیٹنگیں بڑھانے کے لیے تیار ہو  
سکتے ہو۔“

یہ سن کر راجو کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور وہ  
گہرے خیالوں میں کھو گیا۔  
”اب کیا ہوا میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے۔“  
”استاد تم سے ایک سوڈا نہ درخواست ہے۔ وہ یہ  
کہ وردا جی کے بارے میں ایسی باتیں مت کیا کرو۔“  
”اور یہ پیار تو نہیں۔“ مراد بھی اس کی جان چھوڑنے  
کے لیے تیار نہیں تھا۔

”میں کیوں بتاؤں تم مجھے باتوں میں الجھا رہے  
ہو ویسے یار میں لیٹ ہو رہا ہوں۔“ راجو نے گھڑی  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس ایک بات اور پوچھنی ہے؟“  
”ہاں جلدی بولو؟“  
”مجھے ایسا لگتا نہیں بلکہ سو فیصد یقین ہے کہ مجھے  
پیار ہو گیا ہے۔“

مراد کی بات سن کر راجو لوٹ پوٹ ہونے لگا۔  
”پیار اور تمہیں..... کون بد نصیب ہے وہ؟“  
”اب تم لیٹ نہیں ہو رہے ہو کیا۔“ مراد اسے  
بھگانے کی غرض سے بولا۔

”چلا جاؤں گا مگر بتاؤ نا کون ہے وہ؟“  
”سحرش۔“  
”سحرش؟“ راجو کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ہاں سحرش اب میرے دل میں بس وہی ہے یار  
اسے کسی طرح میری حالت کے بارے میں اطلاع  
کردو کیا پتہ دیکھنے آ ہی جائے۔“ مراد کے لہجے میں  
محبوب سے دوری کا دکھ واضح تھا۔

”وعدہ نہیں کرتا کیونکہ تم جانتے ہو کہ وہ کتنی  
سر پھری لڑکی ہے ہاں کوشش کرتا ہوں اب مجھے دو  
اجازت کیونکہ میں نے ڈیوٹی بھی انجام دینی ہے اپنا  
خیال رکھنا اور کوئی بھی اہم بات ہو تو باہر سپاہی موجود

ہے اسے بتا دینا دو کے۔“  
”میرے لیے صرف سحرش اہم ہے تم کسی طرح  
اسے ایک بار ہی بھجوا دو۔“  
”اوکے دیکھتا ہوں کہ اس معاملے میں کیا ہو سکتا  
ہے۔“ یہ کہہ کر راجو وہاں سے باہر نکل گیا اور مراد کی  
نظریں دروازے پر گڑی رہ گئیں۔  
راجو نے اپنی پولیس جیب اشارٹ کی اور اسپتال  
سے باہر آ کر سوچا۔

”تھانے جانے سے پہلے بھولو حوالدار کی خبر لینی  
چاہئے اور اسی بہانے استاد کا کام کرنے کی بھی کوشش  
کرتا ہوں۔“

بیس منٹ بعد راجو بھولو کے گھر کے باہر موجود  
تھا۔ اس کے گھر کا دروازہ اندر سے بند تھا اس لیے  
راجو کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ  
بھولو اس وقت گھر میں ہی ہے۔ اس نے جیب سے  
اتر کر دروازے پر دستک دی۔

بھولو نے آنکھیں ملتے ہوئے دروازہ کھولا۔ اس  
نے اپنے اوپر ایک چادر اوڑھ رکھی تھی۔  
”اوہ راجو صاحب۔“ وہ چونک کر بولا۔

”زیادہ ڈرامے بازی مت کرو اور یہ بتاؤ کہ تم  
کہاں تھے رات کو نغمہ کو اکیلا چھوڑ کر کہاں غائب  
ہو گئے تھے تم سچ سچ بتانا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“  
”میں اپنے ایک دوست کے پاس گیا تھا۔  
ضروری کام تھا۔“ بھولو نے کہا۔

”اتنی رات کو کون سا ضروری کام پڑ گیا تمہیں یہ  
چادر بٹھا کر مجھے اپنا پیٹ دکھاؤ۔“  
”بات کیا ہے سر۔“  
”بس جتنا کہا ہے اتنا کرو۔“

بھولو نے چادر بٹائی اور بنیان اوپر کر کے اپنا پیٹ

دکھایا۔ اس کے پیٹ پر کی مم کا لونی نشان عین تھا۔  
”اب تو بتا دیں کہ کیا بات ہے سر؟“ بھولو نے پھر  
پوچھا۔  
”کچھ نہیں تم تیار ہو کر جلدی تھانے آ جاؤ۔ چوہان  
صاحب کہہ رہے تھے کہ کام کا لوڈ بہت زیادہ ہے۔“  
”نھیک ہے سر میں ابھی پہنچتا ہوں۔“ بھولو  
نے کہا۔

بھولو سے منٹ کر راجو کو سحرش کا خیال آیا اور وہ  
اس کے گھر کی طرف بڑھا نغمہ اسے گھر کے باہر ہی  
مل گئی۔

”نغمہ تمہاری بہن سحرش ہے کیا گھر میں؟“  
”کیوں تمہیں اس سے کیا کام پڑ گیا؟“ نغمہ  
اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”بس ہے ایک کام ابھی نہیں بتا سکتا۔“  
”میں نے کہا تھا نا کہ میری بہن سے دور رہو۔“  
”ارے وہ بات نہیں ہے ایک اور کام ہے۔“  
”وہ کالج گئی ہے۔“ نغمہ روکھے لہجے میں بولی۔  
راجو کے لیے اس کا انتظار کرنا فضول تھا۔ اس نے  
سوچا سحرش سے تو بعد میں بھی ملا جاسکتا ہے۔

”اب بتاؤ گے بھی کہ کیا بات ہے؟“  
”کوئی خاص بات نہیں ہے میں چلتا ہوں ابھی  
ڈیوٹی کے لیے لیٹ ہو رہا ہوں۔“  
یہ کہہ کر راجو نے نغمہ سے جان چھڑائی اور وہاں  
سے نکل گیا۔

تھانے پہنچ کر اس نے جیب ایک طرف کھڑی کی  
اور خود چوہان کے کمرے کی طرف بڑھا۔ چوہان  
اسے اپنے کمرے کے باہر ہی مل گیا۔

”اچھا ہوا کہ تم آ گئے ڈی ایس پی میڈم بہت  
غصے میں ہیں یار بار بار بات بے بات مجھے ڈانٹ پڑ



رہی ہے ہمیں اس کیس کو جلد سے جلد حل کر کے اپنی جان چھڑانی ہے۔“

”میں آپ کے ساتھ ہوں سر ایک بات پوچھ سکتا ہوں سر؟“ راجو نے کہا۔

”ہاں پوچھو۔“

”سہیل نے جھوٹا بیان کیوں دیا تھا؟“

”وہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا وہ رات کے کوئی ڈھائی بجے کے لگ بھگ تھانے آیا تھا اور اس نے خود کہا کہ میں نے ایک لڑکی کو قتل کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ لڑکی کے ساتھ ایک نقاب پوش بھی تھا اس کا کہنا ہے کہ اس نے لڑکی اور نقاب پوش کو لکارا بھی تھا لیکن وہ کار چھوڑ کر جنگل میں بھاگ گئے وہی ہمیں موقع تک لے گیا جہاں ہم نے وردا کی کار اپنے قبضے میں لی کار اور کار میں ملنے والے پرس کی تلاشی کے بعد پتہ چلا کہ کار وردا چلا رہی تھی اس طرح سے سارا الزام وردا پر آ گیا اور پتہ نہیں کیسے میڈیا والوں کو بھی معلوم ہو گیا یوں یہ بات پھیلتی چلی گئی یہ ہے ساری بات۔“ چوہان نے ساری تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... مطلب یہ کہ سارے تار سہیل سے ہی جڑے ہوئے ہیں پھر تو اس خاتون کو ڈھونڈنا بہت ضروری ہے شاید اسے کچھ پتا ہو۔“ راجو گہری سوچ میں تھا۔

”سہیل کی ایک بہن بھی ہے سونیا نام ہے اس کا اس سے بھی پوچھنا چھ کرنی ہوگی۔“

”بالکل سر یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ اس نے جھوٹا بیان کیوں دیا اور کس کے کہنے پر دیا جس کے کہنے پر اس نے یہ سب کیا وہی وہ درندہ ہے۔“ راجو یقین سے بولا۔

”تمہاری تفتیش بالکل صحیح رخ پر جا رہی ہے برخوردار اس سے پہلے کہ میڈم قیامت میری جان لے لیں یہ کیس ہمیں حل کرنا ہی ہوگا۔“

ابھی راجو اور چوہان یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک سپاہی تیزی سے ان کی طرف آیا۔

”سرئی وی پر اس درندے کی خبر آ رہی ہے۔“

”اب وہ کیا دکھا رہے ہیں؟“ چوہان نے کہا۔

”اس لڑکی کا انٹرویو دکھا رہے ہیں جن کی پہلے ہمیں تلاش تھی۔“

”اچھا تو اب یہ میڈیا والے مزید کسی مصالحو کی تلاش میں وردا جی تک جا پہنچے ہیں۔“ راجو بولا۔

”چلو پہلے یہ خبر دیکھتے ہیں پھر نکتے میں اپنے کام پر۔“

”جی سر چلیے۔“

ٹی وی سنٹر اپنے سنسنی خیز انداز میں ہی ہر بات پیش کر رہا تھا۔

”پتا نہیں یہ میڈیا والے کہاں سے یہ سب خبریں نکال لاتے ہیں۔ چلو راجو لگ جائیں اپنے کام سے یہ سب تو چلتا رہے گا۔“ چوہان بولا۔

”تو پھر چلیں۔“

چوہان نے کہا کہ وہ سہیل کی بہن سے معلومات کے لیے جا رہا ہے راجو بھی اپنی تفتیش کے لیے نکل پڑا۔

کچھ ہی دیر میں چوہان سہیل کی بہن سونیا کے گھر کے باہر کھڑا تھا صبح کے دس بج رہے تھے۔ چوہان نے دروازے پر لگی بیل کا بٹن دبایا۔

بیل کی آواز سنتے ہی سونیا بڑا کرشاور بند کر کے بجلی کی سی تیزی سے بیڈروم میں آئی۔

”اٹھو..... کوئی بیل بجا رہا ہے..... جلدی اٹھو۔“

سونیا بولی۔

”تمہارا گھر ہے تم جا کر دیکھو میں جاؤں گا تو کوئی مسئلہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”بے وقوف میں دروازہ کھولنے کو نہیں کہہ رہی ہوں جلدی کہیں چھپ جاؤ۔“

”اب یہ کون آ گیا؟“

”اوہ ہونوریز دیکھ کر ہی بتاؤں گی نا تم کہیں چھپ جاؤ جلدی کرو۔“

”ٹھیک ہے یار جو کوئی بھی ہو جلدی سے اسے چلتا کر کے آؤ ابھی تو سارا دن ہے ہمارے پاس۔“

ادھر چوہان بیل بجا بجا کر تھک گیا۔

”کہاں ہیں گھر کے سب لوگ کوئی دروازہ کیوں نہیں کھول رہا۔“ چوہان کو غصہ آ رہا تھا۔

اسی وقت سونیا نے دروازہ کھولا باہر پولیس کی وردی میں چوہان کو دیکھ کر وہ گھبرا کر رہ گئی۔

”کہنے کیا بات ہے۔“ وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ ہی سونیا ہیں؟“

”جی ہاں پولیس۔ کیا بات ہے۔“

”مجھے آپ کے بھائی سہیل کے بارے میں کچھ تفتیش کرنی ہے کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔“

”جی بالکل آئیے۔“

چوہان نے اندر آ کر بغور گھر کا جائزہ لیا۔

”آپ نے دروازہ کھولنے میں بہت دیر لگا دی۔“

”وہ..... وہ میں نہا رہی تھی۔“

”آپ گھبرا ئیں مت میں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔“

چوہان اس کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے بولا۔

”کیا جانتا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟“

چوہان کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ بیڈروم سے نوریز باہر نکلتا ہوا نظر آیا۔ وہ صرف شارٹس اور بنیان پہنے

ہوئے تھا اس کا خیال تھا کہ جو کوئی بھی آیا تھا اب تک سونیا نے اسے چلتا کر دیا ہوگا۔

ڈرائنگ روم میں پولیس انسپکٹر کو دیکھتے ہی نوریز کی پھوک سرک گئی اور سونیا کی حالت تو اس سے بھی زیادہ گئی گزری ہو رہی تھی۔

”یہ کون ہے سونیا جی۔“ چوہان نے نوریز کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”یہ میرے شوہر کے دوست ہیں۔“ سونیا نے اپنی ساری ہمت جمع کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”جی نوریز۔“ نوریز نے جواب دیا۔

”اچھا آپ کے شوہر کہاں ہیں انہیں بلائیں۔“

چوہان نے کہا۔

”وہ کسی کام سے باہر گئے ہیں کل شام کو لوٹیں گے۔“ سونیا نے کہا۔

”واہ بھئی میاں گھر نہیں آپ کو کسی کا ڈر نہیں تو یوں کہیں ناک شوہر کے پیٹھ پیچھے کچھ نہ کر رہے ہیں۔“

نوریز فوراً بیڈروم میں گیا اور کپڑے پہن کر باہر آیا۔

”تھینک یو سونیا کہ کل رات آپ نے مجھے یہاں رکنے دیا اب میں چلتا ہوں بعد میں ملتے ہیں۔“

”او کے کچھ کھا کر جاتے تو اچھا تھا۔“ سونیا نے مہمانداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابھی میں بہت لیٹ ہو رہا ہوں۔“ نوریز یہ کہہ کر چوہان سے نظریں ہچاتا ہوا باہر چلا گیا۔

”یہ میرے سامنے کیا نالٹ ہو رہا ہے۔“ چوہان خشمگین لہجے میں بولا۔

”یہ نالٹ نہیں ہے وہ میرے شوہر کا بہت اچھا دوست ہے کل رات گئے لاہور سے آیا ہے اسے نہیں



پتا تھا کہ میرے شوہر گھر پر نہیں ہیں میں نے اسے یہیں سونے کے لیے اپنا بیڈروم دے دیا تھا کیونکہ شہر کے حالات تو آپ جانتے ہی ہیں کہ رات کے وقت ایک دہشت کا عالم ہوتا ہے۔“ سونیا نے کہانی بناتے ہوئے کہا۔

ایسا کون شخص ہے جو سہیل سے یہ کام کروا سکتا ہے؟“  
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں مجھے اس بارے میں کچھ  
 نہیں پتا آپ یہاں اپنا وقت برباد کر رہے ہیں۔“  
 سونیا بولی۔

ختم انداز میں کہا۔  
 ”ہاں“ مختصر سا جواب۔ ”اپنا ہاتھ ہٹالیں پلیز۔“  
 ”کیوں میرا ہاتھ اچھا نہیں لگ رہا تمہیں یا میرا  
 ساتھ اچھا نہیں لگ رہا۔“  
 سو نیا آگے بڑھ کر چوہان سے دور ہٹ گئی۔ ”کل  
 شام میرے شوہر سے مل لینا۔“ سو نیا جیسے کوئی فیصلہ  
 کرتے ہوئے بولی۔

میںناجی کا ہے۔“  
 ”کون میںاوریہ میںا کون سے درخت کے گھونسلے  
 پر رہتی ہے۔“ راجو نے اپنا انداز ہلکا کرتے ہوئے  
 پوچھا۔



”آپ جھوٹ بول کر اپنے لیے ہی مشکلات کھڑی کریں گی پہلے آپ نے سم سمیت موبائل جھاڑیوں میں پھینک کر پولیس کو گمراہ کرنے کی کوشش کی اور اب میرے سامنے جھوٹ بول رہی ہیں اگر آپ یہاں سچ نہیں بولیں گی تو مجھے آپ کو تھانے لے جانا ہوگا اور آپ تو جانتی ہی ہوں گی کہ ہماری پولیس کتنے جدید طریقوں سے بات اگلوانے کا فن جانتی ہے۔“ راجو نے اسے ڈھکے چھپے الفاظ میں دھمکاتے ہوئے کہا۔ ”سچ تو ہر حال میں آپ کو بولنا ہی پڑے گا اب کیسے بولتی ہیں یا آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔“ راجو کی بات سن کر مینا گھبرا گئی۔ ”سر آ میں اندر آ کر بات کریں۔“

”اندر بھی آ جاؤں گا پہلے آپ سچ تو قبول کریں۔“

”کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟“

”یہ ہونی نہ بات چلیں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ راجو نے کہا۔

”آپ کچھ لیں گے۔ ٹھنڈا گرم۔“ مینا نے پوچھا۔

”بس ایک گلاس پانی۔“

تھوڑی ہی دیر میں راجو مینا سے پانی کا گلاس لے کر پی رہا تھا۔

”آپ بہت نوجوان آفیسر ہیں پولیس میں اتنے نوجوان آفیسر میں نے کم ہی دیکھے ہیں۔“ مینا تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں مجھے زیادہ عرصہ نہیں ہوا ویسے آپ بھی کافی ینگ ہیں شادی شدہ ہیں؟“

”جی میں شادی شدہ ہوں۔“ مینا نے جواب دیا۔

”آپ کے شوہر کہاں ہیں؟ اوہ جاب پر ہوں گے شاید۔“ راجو نے خود ہی سوال کیا اور خود ہی جواب بھی دے ڈالا۔

”ہاں وہ باہر گئے ہیں۔“

”باہر یعنی گھر سے باہر یا شہر سے باہر؟“

”فیصل آباد گئے ہیں وہ اکثر بزنس ٹور پر رہتے ہیں۔“

”تب ہی شاید آپ نے سہیل کے ساتھ تعلقات استوار کر لیے۔“ راجو نے مسکرا کر کہا۔

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔ آپ کام کی بات کریں۔“

”سوری اگر آپ کو برا لگا ہو تو بس میرے منہ سے ویسے ہی نکل گیا۔“

”اس اوکے۔“

”اب آپ یہ بتائیں کہ آپ نے سم اور موبائل جھاڑیوں میں کیوں پھینکا ایسا کیا ڈرتھا آپ کو اگر یہ ڈرتھا کہ کہیں پولیس آپ تک نہ پہنچ جائے تو دیکھ لیجئے میں پہنچ چکا ہوں آپ تک۔“

”میں کسی مصیبت میں نہیں پھنسنا چاہتی تھی آپ سے بات کرنے کے بعد مجھے پتہ چلا تھا کہ سہیل مر چکا ہے اور میں اس رات اس کے ساتھ تھی مجھے لگا کہ کہیں پولیس مجھے بھی اس کیس میں شامل نہ کر لے مجھے اپنی بدنامی کا خوف تھا اس لیے میں نے موبائل پھینک دیا تھا۔“ مینا نے اپنے عمل کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”وہ قاتل سارے شہر میں کھلے عام گھوم رہا ہے اگر آپ کو اس بارے میں کچھ بھی پتہ ہے تو بتادیں میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی نجی زندگی پر الزام نہیں آنے دوں گا۔“

”جب میں سہیل کے گھر میں تھی تو مجھے گھر کے پیچھے کچھا ہٹ سنائی دی تھی میں نے اس بارے میں سہیل کو بتایا بھی تھا لیکن اس نے میری بات پر دھیان نہیں دیا اور میرے جانے کے بعد سب کچھ



ہو گیا۔

”کیا آپ نے وہاں کسی کو دیکھا تھا؟“ راجو نے پوچھا۔

”نہیں میں نے بس پولیس کے دو سپاہیوں کو ہی دیکھا تھا۔“ مینا نے جواب دیا۔

”وہ دونوں سپاہی بھی مارے گئے۔“ راجو کے لہجے میں افسوس تھا۔

”ہاں خبروں میں دیکھا تھا۔“

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ سہیل نے پولیس میں جھوٹی گواہی کیوں دی؟“

”مجھے خود یقین نہیں تھا کہ وہ لڑکی خونی ہے اور میرا یقین سچ نکلا میں نے سہیل سے اس بارے میں پوچھا

تھا لیکن اس نے یہی کہا کہ اس نے خود اس لڑکی کو خون کرتے دیکھا ہے میں نے اور زیادہ اس بارے میں بات نہیں کی تھی۔“

”آپ کے تعاون کا بہت بہت شکریہ اب میں چلتا ہوں۔“ راجو اٹھتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں مجھے جو پتا تھا وہ بتا دیا پلیز اس کیس میں میرا نام نہ آئے میری ازدواجی زندگی کا سوال ہے۔“

مینا کے لہجے میں التجا تھی۔

”میں سمجھ رہا ہوں آپ بے فکر رہیں۔“ راجو نے اسے تسلی دی۔

راجو یہ کہتا ہوا دروازے پر آیا لیکن دروازہ کھولنے پر اسے پتا چلا کہ باہر تو بہت تیز بارش ہو رہی ہے حالانکہ اندر بیٹھے ہوئے اسے ذرا بھی احساس نہیں ہوا تھا۔

”یہ اچانک بارش کہاں سے آگئی اور میں جیب بھی پیچھے چھوڑ کر آیا ہوں۔“ راجو نے بادلوں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”بہتر ہے کہ آپ تھوڑی دیر رک جائیں۔“

”میں رک تو جاؤں لیکن آپ بہت خوبصورت ہیں اور یہ عاشقانہ موسم مجھے کہیں بہکا نہ دے۔“ راجو دنیا بھر کا عشق اپنے چہرے پر سمیٹتے ہوئے بولا۔

راجو کی بات سن کر مینا شرما گئی۔ ”مذاق مت کریں۔“

”مذاق نہیں کر رہا ہوں آپ سچ میں بہت خوبصورت ہیں کیا آج تک کسی نے آپ کو بتایا نہیں

اس بارے میں ایسے موسم میں آپ کا ساتھ ہو تو کوئی بھی بہک سکتا ہے۔“ راجو نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

مینا ہنسنے لگی۔ ”بس بس آپ تو فلرٹ کر رہے ہیں میرے ساتھ۔“

”یہ بھی عجیب مصیبت ہے کہ مرد کی زبان سے نکلا ہر اچھا جملہ عورت کو فلرٹ لگتا ہے۔“

”آپ نے تو میرا ڈر ہی بھگا دیا اگر آپ کی جگہ کوئی اور پولیس والا ہوتا تو اب تک میری جان ہی نکل گئی ہوتی میں ویسے بھی کئی دنوں سے اس مسئلے کو

لے کر بہت پریشان تھی۔“

راجو مینا کو پیار سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”یہ سچ ہے کہ میں فلرٹ ہوں کیا کروں عادت سے جو مجبور ہوں

لیکن یہ بھی کھلا سچ ہے کہ آپ بہت خوب صورت ہیں سہیل جیسے لوگوں کے چکر سے خود کو بچا کر رکھیں دیکھا

نا آپ نے کہ اس نے پولیس تک سے مکاری کا مظاہرہ کیا سوچ سمجھ کر دل دیا کریں۔“

”میں نے تو یہ کر لی ہے آئندہ سے میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔“

”ارے ایسا تو نہ کہیں۔“ راجو جلدی سے بولا۔

”ہم جیسوں کا دل ٹوٹ جائے گا۔“ راجو کی بات سن کر مینا مسکرا دی۔

”لگتا ہے میرا فلرٹ کام کر رہا ہے آپ میرے جال میں پھنستی جا رہی ہیں۔“ راجو نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جی نہیں وہم ہے آپ کا۔“ مینا فوراً بولی۔

”ہاں ویسا آپ میرے چکر میں مت پھنسن۔“ میرا تو کام ہی یہی ہے۔“

”واہ آپ تو اپنے ہی خلاف بول رہے ہیں۔“ مینا حیرانگی سے بولی۔

”ایک پولیس افسر ہونے کے ناطے آپ کو آگاہ کرنا میرا فرض تھا۔“

”آپ بہت ہی دلچسپ انسان ہیں۔“ مینا اس سے متاثر ہوتے ہوئے بولی۔

”یہ بارش تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔ مزید تیز ہوتی جا رہی ہے۔ آپ چائے ہی پلا دیں۔ موسم بھی سرد ہو رہا ہے۔“ راجو نے کہا۔

”ابھی لاتی ہوں۔“ مینا خود کو سنبھال کر کچن کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

بارش بڑھتی جا رہی تھی اور راجو دروازے پر کھڑا اپنے اندر کی کشمکش میں کھویا رہا۔

☆☆☆☆☆☆

ادھر چوہان اپنی عادت سے مجبور یہ موقع گنونا نہیں چاہتا تھا جیسے اس نے سحرش پر دباؤ ڈال کر اسے شکار کیا تھا ایسے ہی وہ سونیا کو بھی شکار کرنا چاہتا تھا۔

”کیا ہوا آپ تو گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔“ میرے سوال کا جواب نہیں دیا آپ نے ویسے کہا جاتا ہے کہ خاموشی کا مطلب ہاں ہی ہوتا ہے تو میں آپ

کی اس خاموشی کو ہاں سمجھوں کیا۔“

سونیا مشکل میں تھی کہ کیا جواب دے یہ ٹھیک ہے کہ اس کے نوریز کے ساتھ تعلقات تھے مگر اس کا

یہ مطلب تو نہیں تھا کہ وہ ہر کسی کے سامنے دسترخوان کی طرح بچھ جائے مگر سونیا چوہان کے آگے مجبور تھی پھر وہی ہوا جو چوہان چاہتا تھا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ پولیس سے اس طرح تعاون کرنے کا بھول چوک ہو گئی تو معاف کرنا اگر

آپ کو مزید کوئی بھی معلومات ملے تو مجھے فوراً اس نمبر پر رنگ کر دینا۔“ یہ کہتے ہوئے چوہان نے اپنا کارڈ

سونیا کو دیا۔

چوہان کے جاتے ہی سونیا نے موبائل اٹھایا اور نمبر ملا تے ہوئے بولی۔ ”آ جاؤ انسپکٹر چلا گیا۔“

☆☆☆☆☆☆

مینا چائے لے آئی اور راجو دروازے پر کھڑا بارش کا نظارہ کرتے ہوئے چائے پینے لگا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ میرا یہاں زیادہ دیر رکنا مناسب نہیں ہے۔“ راجو نے خالی کپ مینا کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“ مینا تو خود یہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد یہ بلا ٹلے۔ لیکن کچھ سوچتے ہوئے وہ

اچانک بولی۔ ”مجھے ایک بات یاد آ رہی ہے اس رات بھی میں سہیل کے ساتھ ہی تھی۔“

”یہ آپ کس رات کی بات کر رہی ہیں۔“ راجو متحس ہو کر بولا۔

”جس رات سہیل نے تھانے جا کر جھوٹی گواہی دی تھی۔“

”اوہ تفصیل سے بتاؤ یہ تو بہت کام کی بات لگتی ہے۔“

مینا نے اپنی یادداشت کو کھنگالتے ہوئے بتانا شروع کیا۔

”میں اس رات تقریباً دس بجے سہیل کے گھر پہنچی



تھی میرے شوہر گھر پر نہیں تھے اس لیے میرا ارادہ پوری رات سکندر کے گھر پر رہنے کا تھا ڈنر بھی میں نے سہیل کے گھر پر ہی بنایا اور ہم دونوں نے ساتھ ہی کھایا تھا اس کے بعد ہم ٹی وی دیکھتے رہے اور باتیں کرتے رہے یوں باتوں باتوں میں رات کا ایک بج گیا جس رات ہمارے پاس کھلا وقت ہوتا تھا تو ہم ایسے ہی باتیں کر لیا کرتے تھے اسی دوران ایک بچے کے قریب گھر کی بیل بجنے لگی ہم دونوں حیران تھے کہ رات کے ایک بجے یہ کون آ سکتا ہے سہیل دروازہ کھولنے چلا گیا مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا تھا مجھے سب سے زیادہ یہ ڈرتھا کہ جس نے بیل بجائی ہے کہیں وہ اندر نہ آ جائے یہ سوچ کر میں بیڈروم میں جا کر لحاف میں منہ ڈھک کر لیٹ گئی بیڈروم ڈرائنگ روم کے بالکل ساتھ تھا اس لیے مجھے دروازہ کھولنے کی آواز صاف سنائی دی سہیل نے دروازہ کھولتے ہی کہا۔ ”اے کے کے تم! اتنی رات کو یہاں کر رہے ہو۔“ مجھے بس سہیل کی ہی آواز سنائی دی تھی وہ کے کے یا تو بہت آہستگی سے بات کر رہا تھا یا پھر وہ سہیل کو دروازے سے دور لے گیا تھا جو بھی تھا مجھے اس کے کی کوئی آواز سنائی نہیں دی تھوڑی دیر بعد سہیل واپس اندر آیا اور کپڑے تبدیل کرنے لگا میں نے پوچھا کہ کیا بات ہے تو وہ بولا کہ ابھی کسی ضروری کام سے باہر جانا ہے تھوڑی دیر میں لوٹ آؤں گا مجھے بہت حیرانی ہوئی میں نے اس سے پوچھا بھی کہ یہ کے کے کون ہے تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا اس نے صرف یہی کہا کہ واپس آ کر بتا دوں گا پھر وہ باہر نکل گیا شاید اسی کے کے ساتھ اور میں سہیل کا انتظار کرنے لگی یہاں تک کہ صبح کے چھ بج گئے لیکن سہیل واپس نہیں آیا تھک ہار کر میں واپس اپنے گھر

آ گئی اگلے دن میں نے ٹی وی پر دیکھا کہ سہیل کسی واقعے کا عینی شاہد بنا ہوا ہے مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا ویسے تو سہیل اپنی ہر بات میرے ساتھ شیئر کرتا تھا لیکن گواہی والی بات کی حقیقت اس نے مجھے بھی نہیں بتائی مجھے خود بھی حیرت تھی کہ ایسا کیسے ہوا سہیل تو کے کے کے ساتھ گیا تھا پھر وہ کسی موقع واردات پر کیسے پہنچ گیا میں نے اگلے دن سہیل سے اس بارے میں پوچھا بھی کیونکہ مجھے وہ لڑکی کسی بھی زاویے سے قاتل نہیں لگی تھی مگر سہیل یہی کہتا رہا کہ اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور وہ سچ بول رہا ہے میں نے اس بارے میں اس سے زیادہ کوئی بات نہیں کی باقی میں بتا ہی چکی ہوں کہ میرے سہیل کے گھر سے جانے کے بعد اس کا قتل ہو گیا تھا بس یہ تھی وہ بات جو میں آپ کو بتانا چاہتی تھی شاید ان باتوں سے آپ کو کچھ مدد مل سکے۔“

راجو نے مینا کا کہا ہوا ایک ایک لفظ بڑے غور سے سنا۔ ”آپ نے تو بہت ہی کام کی بات بتائی ہے یہ سب آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ راجو بولا۔

”میں خود کو کسی مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی سب جانتے ہیں کہ پولیس کے چکر میں پھنس کر انسان کو صرف پریشانیاں ہی ملتی ہیں اور میں اپنی شادی شدہ زندگی پر کوئی آنچ نہیں آنے دینا چاہتی تھی۔ آپ مجھے دوسرے پولیس والوں سے بالکل الگ لگے اس لیے میں نے یہ بات آپ کو بتادی مگر پلیز میرا نام کہیں نہیں آنا چاہئے آپ سمجھ رہے ہیں نا کہ میری عزت کا معاملہ ہے۔“ مینا کے بولنے کا انداز ایسا تھا جس نے راجو کے دل کو چھو لیا تھا۔ مینا کا یہ اعتماد پولیس ڈپارٹمنٹ پر نہیں صرف راجو کی اپنی ذات پر تھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں آپ بے فکر رہیں میں آپ

کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچاؤں گا ویسے آپ کو کیا لگتا ہے کہ یہ کے کے کون ہو سکتا ہے۔“

”مجھے کوئی آئیڈیا نہیں ہے پتا ہوتا تو آپ کے پوچھنے سے پہلے ہی بتا دیتی۔ سہیل نے بھی کبھی میرے سامنے کسی کے کے کا ذکر نہیں کیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں اس کے کے کو بھی جلد ہی ڈھونڈ نکالوں گا ہونہ ہو وہی نفسیاتی قاتل ہے۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جس طرح سے پورا واقعہ رونما ہوا ہے اس سے تو یہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کے کے ہی وہ قاتل ہے۔“ مینا نے راجو کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

بارش اور تیز ہوتی جا رہی تھی اور باہر گھنے بادلوں کی وجہ سے ملکجا اندھیرا سا پھیل گیا تھا۔ اچانک پھر سے بجلی کڑکی اور مینا کانپ کر رہ گئی۔

”توبہ ہے۔ یہ بارش تو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے۔“ راجو نے کہا۔

راجو کی بات سن کر مینا بھی اس کے برابر میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ ”بہت دنوں بعد ایسی بارش ہوئی ہے۔“

”مجھے نہ جانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ آپ کچھ کہنا چاہتی ہیں۔“

”ہاں ایک بات کہنا چاہتی ہوں آپ سے۔“

”ہاں بولیں۔“

”میں ہمیشہ اپنے اور سہیل کے تعلق کو لے کر الجھی رہی ہوں میرے دل میں ہمیشہ یہ کشمکش رہی ہے اور ہمیشہ یہ احساس میرے اندر ابھرتا رہا ہے کہ میں اپنے شوہر سے بے وفائی کر رہی ہوں میں سہیل کے ساتھ تعلقات ختم کرنا چاہتی تھی مگر پتہ نہیں کیوں نہیں کر پائی اب جبکہ وہ مر چکا ہے تو یہ تعلق اپنے آپ ہی ختم ہو گیا ہے میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے بہت

پیار دیں گے اور شاید پیار کے اس سفر پر میں بھی چلنا چاہتی ہوں لیکن دل کے ایک کونے میں میرا یہ احساس بھی چھ رہا ہے کہ یہ سفر ہر حالی میں غلط ہی کہلائے گا میں دوبارہ بہکنا نہیں چاہتی اب میں آپ کے سامنے ہوں آپ کو شش کریں گے تو میں آپ کی پیش قدمی کو روکوں گی نہیں آپ مجھے اچھے لگے ہیں لیکن آپ بھی سچے دل سے سوچیں کہ کیا یہ ٹھیک ہے سہیل سے ناتہ جوڑ کر میں اپنے ضمیر کے ہاتھوں ہر وقت پریشان رہی ہوں اب دوبارہ ایسا ہوا تو شاید میں بکھر کر رہ جاؤں گی حالانکہ یہ بات بالکل درست ہے کہ ہمارے بیچ بہت خوبصورت تعلق قائم ہو سکتا ہے لیکن اپنے اندر کے دوسوئوں کی وجہ سے تعلق کی یہ خوبصورتی کبھی مجھے کانٹوں کا پھوٹا لگ رہی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں آپ کے سوالوں کا جواب نہیں دے پا رہی تھی۔“ مینا نے کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

راجو یہ سب سن کر مینا سے دور ہٹ گیا۔

”آپ کو میری بات بری تو نہیں لگی؟“

”نہیں دل سے کہی ہوئی بات کبھی بری نہیں لگتی آج کی دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہیں غلط کام کرتے وقت احساس رہتا ہے کہ وہ کچھ غلط کر رہے ہیں یہی احساس تو انسان کو انسان بناتا ہے۔ ورنہ ہم میں اور جانوروں میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔ آپ بہت اچھی عورت ہیں میرے دل میں ہمیشہ آپ کے لیے عزت و احترام رہے گا آپ کا کہا ایک ایک لفظ میرے دل کو چھو گیا ہے ان سب باتوں کو کہنا آسان نہیں ہے۔ اپنے اندر کے جذبات کو مارنا بہت مشکل کام ہے۔“

”مجھے یقین تھا کہ آپ ایک بہت اچھے انسان



ہیں اسی لیے آپ کے سامنے وہ ساری باتیں رکھ دیں جو میری روح کو زخمی کر رہی ہیں۔“ مینا نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

”اچھا اب میں چلتا ہوں اگر انجانے میں کوئی غلطی ہوگئی ہو تو معافی چاہتا ہوں اپنا خیال رکھنا۔“ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اور راجو ہاں سے نکل آیا۔

اب بارش تقریباً ختم چکی تھی راجو کی جیب وہاں سے روانہ ہوئی تو مینا دروازے پر کھڑی دور تک اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی اس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ اور چہرے پر ایسی خوشی تھی جیسے وہ ایک مرد کے سامنے ان تمام عورتوں کا مقدمہ رکھ کر اپنی ہی نظروں میں سرخرو ہوگئی ہو جو اپنے شوہر کے ہوتے غیر کی بانہوں میں سکون تلاش کرنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن ضمیر کی خلش ان کی روحوں کو بے چین رکھتی ہے۔

راستے میں راجو نے چوہان کا نمبر ملایا۔  
”سرموبائل والا کام ہو گیا آپ کہاں ہیں؟“  
”میں تھانے میں ہوں برخوردار یہیں آ جاؤ۔“  
چوہان نے جواب دیا۔

☆☆☆☆☆☆

ورد اپنے کمرے کی کھڑکی پر کھڑی بارش کا نظارہ کر رہی تھی بارش کی چھم چھم اسے بہت بھلی لگ رہی تھی بچپن کی طرح اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ باہر نکل کر بارش کا لطف اٹھائے مگر سرد موسم اس بات کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

”بیٹا! کب سے کھڑکی پر جمی کھڑی ہو چلو کچھ کھا لو۔“ اس کی امی نے کمرے میں جھانکتے ہوئے کہا۔  
”نہیں امی ابھی نہیں آپ جانتی ہیں نا کہ مجھے بارش کتنی اچھی لگتی ہے ابھی مجھے نہیں رہنے دیں۔“

ورد نے جواب دیا۔

”جیسے تمہاری مرضی میں جانتی ہوں کہ یہ تمہاری بچپن کی عادت ہے کہ تم بارش دیکھ کر جیسے باؤلی ہو جاتی ہو۔“ امی نے ہنس کر کہا۔ یہ کہہ کر امی واپس چلی گئی لیکن ورد اب وہی کھڑکی پر جمی رہی۔

”آخر میں کب تک خود کو گھر میں قید رکھوں گی مجھے کل آفس جانا چاہئے باس سے بات تو ہو ہی گئی ہے وہ بھی ساری صورت حال سمجھ گئے ہیں یونہی ڈر کر گھر میں بیٹھنے سے کیا فائدہ مجھے اس بارے میں انسپکٹر چوہان یا پھر راجو سے بات کرنی پڑے گی۔“ ورد کا سوچنا بھی ٹھیک ہی تھا کیونکہ نہ صرف اس کے معمولات بلکہ اس کی ملازمت بھی متاثر ہو رہی تھی اور وہ جانتی تھی کہ ایسی اچھی ملازمت روز روز نہیں ملا کرتی اور اس جاب کی وجہ سے ورد کے دل کو یہ سکون بھی رہتا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ پر بوجھ نہیں بنی ہوئی۔

☆☆☆☆☆☆

تھانے پہنچ کر راجو نے چوہان کو اپنی اب تک کی تفتیش اور کے کے کے بارے میں بتایا یہ سن کر چوہان نے فوراً سونیا کا نمبر ملایا جس وقت بیل بجی اس وقت سونیا پھر نوریز کے ساتھ مشغول تھی۔

”اف اب کس کی کال آ گئی؟“ وہ جھلا کر بولی۔  
”لگتا ہے آج سب نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہمارا سکون برباد کر کے ہی رہیں گے۔“ نوریز نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور اپنے برابر میں رکھا ہوا فون اٹھا کر سونیا کی طرف بڑھایا۔

”ہیلو۔“ سونیا نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔  
”ہیلو سونیا میں انسپکٹر چوہان بول رہا ہوں۔“  
”ہاں بولیں۔ آہ۔“ نوریز کی شرارت سے سونیا بات کرتے ہوئے کراہ اٹھی۔

”آپ کراہ کیوں رہی ہیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“  
”جی..... ہاں میں ٹھیک ہوں آپ بولیں۔“

”کیا آپ سہیل کے کسی ایسے دوست کو جانتی ہیں جو کے کے کے نام سے پکارا جاتا ہوں۔“ چوہان نے پوچھا۔

”میں کسی کے کے کو نہیں جانتی مجھے جو پتہ تھا وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے میری درخواست ہے کہ اب مجھے بار بار پریشان نہ کریں مجھے کئی ضروری کام ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کر سونیا نے فون کاٹ دیا۔

”کون تھا؟“ نوریز نے پوچھا۔  
”وہی انسپکٹر تھا۔“

☆☆☆☆☆☆

مراد کی حالت اب پہلے سے بہتر ہو رہی تھی وہ پلکیں بچھائے سحرش کا انتظار کر رہا تھا لیکن اسے شائد نا تھا اور نہ وہ آئی حالانکہ راجو نے خود اس سے مل کر درخواست کی تھی لیکن اس نے راجو کو بھی لکا سا جواب دے دیا تھا کہ اسے مراد میں کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر مراد پھر بھی امید لگائے بیٹھا تھا کہ وہ آئے گی اور ضرور آئے گی جس قسم کی زندگی اس نے اب تک گزاری تھی اسے دیکھتے ہوئے صرف ایک لڑکی کے لیے ایسی تڑپ مراد کے خیالات میں بدلاؤ کا کھلا اظہار تھی۔

راجو اور چوہان کے کے کو ڈھونڈنے کے شن پر لگ گئے لیکن انہیں کہیں سے بھی اس نام کے کسی شخص کے بارے میں کوئی بھٹک نہیں ملی اور اسی بھاگ دوڑ میں ان کا ایک ہفتہ ضائع ہو گیا تھا لیکن ایک اطمینان بخش بات یہ تھی اس پورے ہفتے میں کوئی بھی ایسی واردات نہیں ہوئی تھی جو سیریل کلر کے کھاتے میں جانی یہ سب شاید مراد کی ہمت کا کمال تھا کہ وہ درندہ اس کے ہاتھوں کسی کو نے میں دبا اپنے پیٹ کا زخم چاٹ رہا تھا

وجہ کچھ بھی رہی ہو لیکن شہریوں میں قاتل کا خوف اب بھی برقرار تھا سب کے ذہنوں میں یہی خیال تھا کہ یہ سکون عارضی ہے۔

ایک ہفتے بعد مراد کو بھی اسپتال سے چھٹی مل گئی تھی لیکن اس کے زخم بھرتے بھرتے ایک مہینہ گزر گیا اس دوران اس درندے کا بھی کوئی سراغ نہیں ملا تھا اور نہ ہی ایسی کوئی واردات ہوئی لیکن پولیس ڈپارٹمنٹ ابھی بھی الرٹ تھا کیونکہ وہ درندہ ابھی بھی قانون کے پنجرے میں نہیں لایا جاسکا تھا۔

صبح کے دس بج رہے تھے اور چوہان بے چینی سے ٹہل رہا تھا اس کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت تھی۔ راجو تھانے میں داخل ہوا تو اس نے چوہان کی بے چینی کو محسوس کر لیا۔

”کیا بات ہے سر آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔“ راجو نے پوچھا۔  
”پوچھو مت برخوردار پولیس جھوشا مت آنے والی ہے میڈم صاحبہ نے ارجنٹ میننگ بلائی ہے سمجھ لو آج خوب ڈانٹ پڑنے والی ہے۔“  
”ہم جو کر سکتے تھے کر رہے ہیں اب اس کے علاوہ اور کیا کریں؟“

”ارے ان کے سامنے مت بول دینا یہ بات زبان کھینچ لے گی تمہاری۔“

”نہیں سر ان کے سامنے کیوں بولوں گا میں یہ سب میرا دماغ اتنا بھی خراب نہیں ہے مگر سر مجھے لگتا ہے کہ فی الحال وہ درندہ انڈر گراؤنڈ ہو گیا ہے میں نے کئی انگلش فلموں میں دیکھا ہے کہ ایسے نفسیاتی قاتل اچانک غائب ہو جاتے ہیں اور اچانک ہی واپس نمودار ہو جاتے ہیں۔“

”مگر یہاں فلم نہیں چل رہی ہے برخوردار یہاں



سب حقیقی ہو رہا ہے یہاں تو اگلے پل کا پتہ نہیں چلتا کہ کیا ہو جائے اوپر سے اس کے کا بھی کچھ پتا نہیں چل پایا ہے اب تک۔

”سرایک بات اور بھی تو ہو سکتی ہے؟“ راجو نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”میرے دوست نے اس کے پیٹ میں خنجر مارا تھا اور سارے اسپتالوں اور کلینکس کو کھنگالنے کے بعد بھی ہمیں ایسا کوئی مریض وہاں نہیں ملا ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنے گھر پر ہی علاج کروایا ہو اور اگر کوئی اچھا ڈاکٹر نہیں مل پایا ہوگا تو وہ بڑی مشکل میں پڑ گیا ہوگا کہیں وہ اس زخم کی وجہ سے مرے تو نہیں گیا۔“

”یہ ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی اس بات سے ہمارا کیس تو حل نہیں ہوتا۔“

سب انسپکٹر وحید ملک ان کی طرف بڑھتا ہوا آیا۔

”کیا بات ہے سر کوئی بہت ہی اہم باتیں ہو رہی ہیں کیا چلیں میننگ کا وقت ہو گیا ہے۔“ وحید ملک نے وقت کا احساس دلاتے ہوئے کہا۔

”اوہ ہاں مجھے خیال ہی نہیں رہا چلو جلدی کہیں وہ اسی بات پر نہ برس پڑے۔“ چوہان نے جلدی سے کہا۔

جب وہ تینوں میننگ روم میں داخل ہوئے تو ڈی ایس پی شہلا احمد پہلے سے ہی وہاں موجود تھی انہیں دیکھتے ہی چوہان کو اپنا گلا سوکھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”مسٹر چوہان اس نفسیاتی قاتل والے کیس کی کیا رپورٹ ہے؟“ شہلا احمد نے سیدھا اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے پوچھا۔

ان کا سوال سن کر چوہان اپنی بغلیں جھانکنے لگا۔ اس بیچارے کے پاس کہنے کے لیے تھا بھی کیا اس سے کچھ بولے ہی نہیں بن پارہا تھا۔

”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں میڈم وہ قاتل شاید

انڈر گراؤنڈ ہو چکا ہے۔“ چوہان کو چپ دیکھ کر راجو بیچ میں بول پڑا۔

”میں نے تم سے پوچھا کچھ۔“ شہلا نے خشمگین نظروں سے راجو کو گھورتے ہوئے ڈانٹ کر کہا۔

”جس سے پوچھا جائے وہی جواب دے۔“

”میڈم ہم پوری کوشش کر رہے ہیں ہم دن رات اسی کیس میں لگے ہوئے ہیں۔“ چوہان ہمت کر کے بولا۔

”کیا فائدہ اس دن رات کی محنت کا کوئی رزلٹ بھی تو آنا چاہئے میڈم یا والے روزانہ ہمارے محکمے کے لئے لے رہے ہیں اوپر والوں کو تو مجھے ہی جواب دینا پڑتا ہے نا اچھا میں تھوڑی دیر میں شہر کا ایک راؤنڈ لگانا چاہتی ہوں تم میں سے کون چلے گا میرے ساتھ۔“ شہلا بولی۔

”سب انسپکٹر وحید ملک کو لے جائیں میڈم۔“ چوہان نے اپنے سر سے بلا اتارتے ہوئے کہا۔

”سر وہ مجھے اپنی گھر والی کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے میں نے آپ کو بتایا تھا نا۔“ وحید ملک نے چوہان کو آنکھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے وہیں ہونا تھا مگر میننگ کی وجہ سے یہاں آنا پڑا۔“

میڈم کے ڈر کی وجہ سے چوہان خود بھی ان کے ساتھ جانا نہیں چاہتا تھا۔

”تو میڈم ریاض حسین چلا جائے گا آپ کے ساتھ۔“ چوہان نے یہ مصیبت راجو کے گلے باندھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

راجو نے فوراً چوہان کو گھورا اور چوہان اسے دیکھ کر مسکرانے لگا۔

”ٹھیک ہے ہم تھوڑی دیر میں نکلیں گے میننگ ختم سمجھیں اور ہاں ہو سکے تو کچھ زیادہ محنت کرو اس

کیس پر۔“ شہلا اٹھتے ہوئے بولی۔

”بالکل میڈم ہم آپ کو شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔“ چوہان نے کہا۔

شہلا اٹھ کر چلی گئی ان کے جاتے ہی راجو بولا۔

”سر آپ نے مجھے کیوں پھنسا دیا ان کے ساتھ۔“

”کوئی بات نہیں برخوردار تمہیں آفیسر کو ڈیل کرنا بھی آنا چاہئے بس ان کے سامنے اپنی زبان کم سے کم کھولنا باقی مجھے یقین ہے تم سب سنبھال لو گے۔“

☆☆☆☆☆☆

مراد اب بالکل صحت یاب ہو چکا تھا لیکن شاید اب اس کا دل بیمار ہو چکا تھا اس وقت بھی وہ بائیک لیے سحرش کے کالج کے سامنے کھڑا تھا کئی لڑکیاں اندر باہر آ جا رہی تھیں لیکن اسے سحرش کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اس کے چہرے پر مایوسی ابھرنے لگی۔

”اوہ سحرش کہاں ہو تم ہر وقت کلاس میں ہی بیٹھی رہتی ہو کیا۔“ مراد نے اسے دل میں پکار کر کہا۔

تب ہی اسے سحرش اپنی دو سہیلیوں کے ساتھ گیٹ سے نکلتی دکھائی دی اور مراد کا چہرہ کھل اٹھا اس نے بائیک اسٹارٹ کی اور سحرش کے پاس آ کر روکی اپنے سامنے اچانک بائیک کو رکتا دیکھ کر لڑکیاں ٹھنک گئیں لیکن مراد کو دیکھتے ہی سحرش کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا۔

”تم... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ سحرش نے غصے سے پوچھا۔

”تم جانتی ہو اسے۔“ ایک لڑکی بولی۔

”ہاں ہمارے علاقے میں ہی رہتا ہے۔“

”کہیں دل میں بھی تو نہیں رہتا۔“ دوسری لڑکی نے چیخڑتے ہوئے کہا۔

”یہ اور میرے دل میں مجھے تو نفرت ہے اس

سے۔“ سحرش کے لہجے میں نفرت ہی نفرت تھی۔

مراد سب سن رہا تھا۔ ”ان کی نفرت میں بھی پیار چھلکتا ہے میں لاکھ سنبھالوں دل کو یہ اسی جانب کھینچتا ہے۔“

”واہ یہ تو کوئی شاعر لگتا ہے۔“ دونوں لڑکیاں ہنسنے لگیں۔

”چلو یہاں سے یہ تو پاگل ہے۔“ سحرش دونوں کے ساتھ آگے بڑھ گئی لیکن دونوں لڑکیاں پیچھے مڑ مڑ کر مراد کو دیکھتی رہیں۔

”بہت بڑا فلرٹ ہے وہ چلو ہمیں فلم کے لیے دیر ہو جائے گی۔“ سحرش نے کہا۔

یہ بات مراد نے بھی سن لی ان تینوں نے ایک رکشہ رکھا اور اس میں بیٹھ کر چلی گئیں مراد نے بھی اپنی بائیک ان کے پیچھے لگا دی۔

”اگر اس کو اپنا نہیں بنایا تو زندگی بیکار ہے میری۔“ مراد خود سے مخاطب ہوا۔

سنے پلکیں پہنچ کر تینوں لڑکیاں اندر چلی گئیں۔ انہیں یہ گمان بھی نہیں تھا کہ مراد ان کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آ گیا ہے مراد نے بھی ٹکٹ لیا اور ان کے پیچھے داخل ہو گیا۔

”ہائے یہ تو دیوانہ لگتا ہے تمہارے پیچھے یہاں تک آ گیا۔“ ایک لڑکی نے مراد کو دیکھ کر کہا۔

”تم مذاق کر رہی ہو۔“ سحرش بولی۔

”مڑ کے تو دیکھ لو بالکل تمہارے پیچھے بیٹھا ہے۔“ ابھی فلم شروع نہیں ہوئی تھی اس لیے ہال میں روشنی ہو رہی تھی سحرش نے فوراً مڑ کر دیکھا۔ ”تم یہاں بھی آ گئے آخر تم چاہتے کیا ہو۔“

”مجھے جو چاہئے وہ تمہیں پتا ہے ان کے سامنے کیسے کہوں۔“



”شٹ اپ۔“ سحرش نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”چپکے چپکے وہ کیا کہہ رہا تھا تم سے؟“

”کچھ نہیں تم اس پر زیادہ دھیان مت دو پاگل ہے وہ۔“

تھوڑی دیر بعد ہال میں اندھیرا چھا گیا اور فلم شروع ہو گئی مراد سحرش کی طرف جھک کر بولا۔ ”اگر یہ رومانٹک فلم ہم دونوں مل کر دیکھیں تو زیادہ مزا آئے گا پیچھے آ جاؤ نا میرے پاس میرے ساتھ والی سیٹ خالی ہے۔“

”تم سمجھتے کیا ہو خود کو تم بلاؤ گے اور میں آ جاؤں گی ہونہ تمہارے پاس آئے گی میری جوتی چپ چاپ فلم دیکھو ورنہ سینڈل سے خاطر تواضع کروں گی تمہاری۔“ سحرش نے دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”ایسی حرکت مت کرنا آج تک میں نے سینڈل نہیں کھائی اور یہ بھی نہیں جانتا کہ اس کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے۔“ مراد سے جلدی سے بولا۔

”نہیں کھائی تو اب کھا لو گے اور ذائقہ بھی پتا لگ جائے گا دیکھو مجھے غصہ مت دلاؤ۔“

”کیا کروں یہ تو شعلے اگل رہی ہے۔“ مراد نے سوچا۔

کچھ دیر بعد سحرش کی ایک سہیلی کرن کو نہ جانے کیا سوچھی کہ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر پیچھے مراد کے پاس آ کر بیٹھ گئی اس کی یہ حرکت دیکھ کر سحرش بھی حیران رہ گئی لیکن وہ کچھ بولی نہیں مراد بیچارہ الگ حیران پریشان تھا۔

”تمہارا شاعرانہ انداز مجھے بہت اچھا لگا میرا نام کرن ہے کیا آپ مجھ پر کوئی غزل کہیں گے۔“ کرن مراد کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”میں کوئی شاعر نہیں ہوں وہ تو میں یونہی کچھ تک

بندی کر رہا تھا آپ کی سہیلی کے لیے سحرش سے دوستی کروادونا۔“ مراد نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ اسے تم میں کوئی دلچسپی نہیں ہے تم اور پرثرانی کیوں نہیں کرتے۔“ کرن نے مشورہ دیا۔ مراد خاموش ہو گیا تھا اس کی نگاہیں اسکرین پر اور دماغ نچل

کہاں تھا پھر اسے پتا ہی نہ چلا کہ کب فلم ختم ہو گئی اور کرن اس کے پاس سے اٹھ کر گئی۔ اس نے ارد گرد کا مہوش اپنی سہیلیوں کے ہمراہ جھوم میں غائب ہو چکی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

راجو جیب ڈرائیو کرتے ہوئے کن اکھیوں سے میڈم شہلا کو دیکھ رہا تھا جو اس کے برابر والی سیٹ بیٹھی تھی۔

”ٹریننگ کیسی چل رہی ہے تمہاری؟“ شہلا نے پوچھا۔

”بہت اچھی چل رہی ہے میڈم چوہان صاحبہ بہت توجہ دے رہے ہیں میری تربیت پر۔“

”دیے ورداشکی کو میرے پاس لا کر تم نے بہن اچھا کام کیا۔“

”جی میڈم مجھے یقین تھا کہ آپ سچ کو پرکھ سکتے ہیں اور آپ ہی کی وجہ سے تو مجھے یہ ملازمت ملی ہے میں تو چکر لگا لگا کر تھک گیا تھا اگر آپ نہ آتیں میری جوائننگ کبھی نہ ہوتی۔“

”اپنی ڈیوٹی ہمیشہ ایمانداری سے انجام دینا پولیس میں آ کر اکثر لوگ بگڑ جاتے ہیں۔“ شہلا نے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ آپ نے بتایا نہیں کہ اس وقت کہاں چلنا ہے؟

”ویسے ہی چکر لگانے کا دل کر رہا تھا زیادہ سے

زیادہ شہر کا چکر لگانا چاہتی ہوں میں۔“

”او کے میڈم ایک بات پوچھوں اگر آپ برا نہ مانیں تو۔“ راجو نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”ہاں پوچھو۔“

”آپ کیسے آ گئیں پولیس میں۔“

”کیسے آ گئی کیا مطلب سول سروسز کا امتحان پاس کر کے آئی ہوں۔“ شہلا نے بتایا۔

”میرے پوچھنے کا مطلب یہ تھا کہ آپ کو دلچسپی تھی اس محکمے میں یا پھر۔۔۔۔۔۔“

”دلچسپی تو نہیں تھی لیکن کوئی بات نہیں یہ محکمہ بھی میری تو ہمیشہ سے خواہش تھی پولیس میں آنے کی آپ کی وجہ سے مجھے میرے خواب کی تعبیر ملی ہے

میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“ راجو نے شکر سے بولا۔

”یہ کہاں آ گئے ہم۔ یہاں تو سڑک کے دونوں طرف ہی جنگل ہے۔“ شہلا نے چونک کر کہا۔

”ہاں میڈم یہ بہت بڑا جنگل ہے اسی روڈ پر ورداشکی کے ساتھ وہ واقعہ ہوا تھا۔“ راجو بولا۔

”اوہ ہاں یاد آیا اس طرف میں پہلی بار آئی ہوں۔“

”شہر سے نزدیک یہ جھاڑیوں کا جنگل اندر سے بہت گھنا ہے اور جرائم پیشہ افراد اس کا فائدہ ضرور اٹھاتے ہوں گے۔“

”صحیح کہہ رہے ہو۔ ایسے سنسان جنگل اکثر جرائم کا ذریعہ بن جاتے ہیں وہ۔۔۔۔۔۔ وہ کون ہیں جنگل میں۔“

”شہلا ایک طرف کسی کو دیکھ کر چونک گئی راجو نے فوراً جیب روک لی۔

”کہاں میڈم مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔“

”نہیں میں نے ابھی اس طرف ایک سائے کو

دیکھا ہے اور شاید اس نے بھی ہمیں دیکھ لیا ہے چلو چپک کرتے ہیں۔“

”کیا دیکھ لیا ان میڈم صاحبہ نے مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دیا۔“ راجو جیب سے اترتے ہوئے بڑبڑایا۔

”کون ہے وہاں باہر آ جاؤ ورنہ گولی مار دوں گی۔“

”شہلا اپنا سروس پستول نکال کر لٹکارتے ہوئے کہا۔

”کہیں کسی جنگلی جانور کو نہ مار دے یہ قیامت۔“ راجو نے سوچا۔

”میڈم شاید کوئی جانور ہوگا۔“

”شٹ اپ یو ایڈیٹ میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں میں نے دیکھا ہے کسی کو ہے کون ہو تم باہر آؤ۔“

”باہر تو کوئی نہیں آیا البتہ ایک گولی تیزی سے شہلا کی طرف آئی اور اس کے سر کے عین نزدیک سے ہوتی ہوئی نکل گئی۔ شہلا فوراً زمین پر لیٹ گئی راجو کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا وہ جیب کے پیچھے چھپ گیا۔

”میڈم ٹھیک ہی کہہ رہی تھی کون ہے یہ بندہ جو سرعام پولیس پر گولی چلا رہا ہے۔“

”شہلا ہاتھ میں پستول لیے بھگی ہوئی آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی شہلا نے ایک طرف فائر کیا اور فائر ہوتے ہی کسی کے بھاگنے کی آواز سنائی دی راجو بھی جھکا ہوا شہلا کے پاس آ گیا۔

”آپ صحیح کہہ رہی تھیں میڈم۔“ راجو نے ان کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”میں ہمیشہ صحیح ہی کہتی ہوں آئندہ میرے کسی اندازے پر شک کیا تو معطل کر دوں گی۔“

”نہیں کروں گا میڈم بالکل نہیں کروں گا مجھے لگتا ہے کہ جو بھی تھا بھاگ گیا ہے۔“

”میرے اوپر گولی چلانے والے کو میں چھوڑوں گی نہیں اسے پکڑنا ہی ہوگا۔“ شہلا کا ارادہ پختہ لگتا تھا۔



”میڈم ہم صرف دو ہیں مزید نفری منگوا لوں کیا۔“  
 ”ہاں چوہان کوفون کرو تب تک ہم اسے پکڑنے کی اپنی سی کوشش کرتے ہیں۔“ شہلا نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”میڈم سوچ لیں جنگل ہے ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں گھات لگا کر بیٹھا ہو ہمیں نشانے پر لینے کے لیے میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے مجھے ابھی تک سروس پستول بھی نہیں ملا ہے۔“ راجو نے اپنی مجبوری بتائی۔  
 ”تم میرے پیچھے پیچھے آؤ گھر اومت۔“  
 راجو نے فون کر کے چوہان کو ساری صورت حال بتا کر نفری بھیجے کو کہا۔

”میڈم کہیں یہ وہی درندہ تو نہیں۔“ راجو نے اپنے اندیشے کا اظہار کیا۔ ”بنا سوچے سمجھے پولیس پر گولی چلا دی اس نے ایسا کوئی پاگل ہی کر سکتا ہے۔ اسے صرف باہر آنے کو ہی تو کہہ رہی تھیں آپ۔“  
 ”شاید تمہارا اندازہ درست ہے کہ یہ وہی درندہ ہے۔“ بولتے وقت شہلا کا دھیان راجو کی طرف ہو گیا اور وہ ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کر گرنے لگی راجو اسے سنبھالنے کی کوشش خود ہی اس کے اوپر کر گیا یہ بہت ہی عجیب سی صورت حال تھی کہ ڈی ایس پی صاحبہ نیچے پڑی تھی اور سب انسپکٹر اس کے اوپر۔

”میڈم آپ کو چوٹ تو نہیں لگی۔“ راجو نے پوچھا۔  
 ”پہلے میرے اوپر سے تو ہٹو۔“ شہلا نے اسے دھکیلتے ہوئے کہا راجو فوراً دوسری طرف لڑھک گیا۔  
 ”تم یہ کیا حرکت کرنا چاہ رہے تھے۔“ شہلا اسے گھورتی ہوئی بولی۔

”سوری میڈم آپ گرنے لگی تھیں تو آپ کو سنبھالنے کے چکر میں میں بھی گر گیا۔“ راجو نے صفائی پیش کی۔

”تم نے تو میری کمر ہی توڑ کر رکھ دی ویسے تو میں بچ بھی جاتی بے وقوف کہیں کے۔“ شہلا درندہ کراہ اٹھی تھی اور اپنا غصہ راجو پر نکال رہی تھی۔  
 ”سوری میڈم میں تو بس۔“

”شٹ اپ مجھے کبھی بھی کسی کی مدد کی ضرورت نہیں رہتی سمجھے تم آئندہ سے ایسا کیا تو معطل کر دوں گی۔“  
 ”میری نوکری تو لگتا ہے ہر وقت تلوار کی دھار لٹکی ہوئی ہے۔“ راجو آہستہ سے بڑبڑایا۔  
 ”کیا کہا تم نے؟“ شہلا نے پوچھا۔

”کچھ نہیں میں سوچ رہا تھا کہ آپ پر گولی چلاؤ والا کس طرف گیا ہوگا جنگل تو بہت بڑا ہے ہم اسے کس طرف ڈھونڈیں۔“  
 ”جس طرف میں جاؤں گی تم بس اسی طرف چلتے رہو باقی باتیں بھول جاؤ۔“

”یہ میڈم تو قیامت سے بھی کچھ زیادہ ہی سار سے بہت سنبھل کر رہنا ہوگا ورنہ تو نوکری گئی ہی سنبھالے۔“ راجو میاں۔“ راجو نے سوچا۔

”کیا سوچ رہے ہو چلو اب یا پھر اس کے بے بھی باقاعدہ دعوت نامہ دینا پڑے گا۔“ شہلا تیز لہجے میں بولی۔

”چلیے میڈم ایسے موقعوں کے لیے آپ میرا سروس پستول ریلیز کرو اور اس ضرورت پڑ ہی جاتی ہے۔“  
 ”واپس جا کر دیکھیں گے ابھی تو چپ چاپ آگے بڑھو۔“

اور راجو میڈم کے پیچھے چل پڑا۔  
 شہلا پستول تانے آگے بڑھ رہی تھی اور راجو ان کے پیچھے پیچھے تھا۔

”کہاں گیا وہ۔“ شہلا بولی۔  
 ”میڈم اتنا بڑا جنگل ہے کہیں بھی جاسکتا ہے۔“

”تم ہر طرف نظر رکھو ہو سکتا ہے وہ یہیں کہیں چھپا ہوگا۔“ شہلا نے کہا۔

”ٹھیک ہے میڈم میں نظر رکھے ہوئے ہوں۔“  
 اچانک شہلا کو کوئی آہٹ سنائی دیتی ہے اور وہ رک گئی راجو دوسری طرف دیکھ رہا تھا بے دھیانی میں وہ شہلا سے ٹکرا گیا اور شہلا کا ماتھا ایک درخت سے ٹکرایا تو اس کا پارہ چڑھ گیا راجو بیچارے کے پیروں کے نیچے سے تو جیسے زمین نکل گئی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کہے تو کیا کہے وہ چہرہ لٹکائے چپ چاپ کھڑا رہتا ہے۔

”دھیان کہاں ہے تمہارا ابھی میرے اوپر گر جاتے ہو کبھی پیچھے سے ٹکراتے ہو یہ ساری کی ساری گولیاں تمہارے پیچھے میں اتار دوں گی پتا نہیں میں کس گدھے کو لے آئی اپنے ساتھ۔“ شہلا نے غصے سے کہا۔

”میڈم میرا دھیان دوسری طرف تھا آپ مجھے جتنا چاہیں ڈانٹ لیں لیکن گدھا مت کہیں مجھے۔“  
 ”کیوں نہ کہوں جب گدھوں جیسی احمقانہ حرکتیں کرو گے تو اور کیا کہوں؟“

”گدھے مجھے اچھے نہیں لگتے کسی اور جانور کا نام لے سکتی ہیں۔“ راجو سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”اوہ مائی گاڈ اب چپ رہو تم کیا سامنے کی جھاڑیوں میں تمہیں کوئی آہٹ سنائی دی۔“ شہلا نے پوچھا۔  
 ”جی سنائی تو دی ہے۔“ دونوں آہستہ آواز میں باتیں کر رہے تھے۔

”بالکل چپ چاپ دبے پاؤں چلو کوئی آواز مت کرنا۔“  
 ”کوئی آواز نہ کرنے لائق چھوڑا ہی کہاں ہے جو آواز کروں گا۔“ راجو پھر بڑبڑایا۔

”کچھ کہا تم نے۔“  
 ”جی نہیں میڈم چلیں دیکھتے ہیں کیا ہے ان

جھاڑیوں کے پیچھے۔“ راجو نے دھیرے سے کہا۔  
 شہلا دبے پاؤں پستول لیے جھاڑیوں کی طرف بڑھی راجو بھی اس کے پیچھے تھا جھاڑیوں کے پیچھے کچھ اور نہیں بلکہ ایک جنگلی بلی تھی جو شہلا کو دیکھتے ہی بھاگ کھڑی ہوئی۔

لیکن مصیبت یہ ہوئی کہ وہ شہلا کے پیروں کے نیچے سے ہو کر بھاگی یہ سب کچھ اتنی تیزی سے کہ شہلا اور راجو کی کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا شہلا کھبرا کر تیزی سے گھومی اور راجو پیچھے ہی کھڑا تھا وہ کب اپنی ہی جھونک میں راجو کو لیے زمین پر گر گئی شہلا کو پتہ ہی نہیں چلا اس بار راجو نیچے تھا اور ڈی ایس پی صاحبہ اوپر۔

”کھڑے کھڑے دیکھ رہے تھے کچھ کر نہیں سکتے تھے تم۔“ شہلا نے جھینپ کر اپنا غصہ راجو پر نکالا اور کھڑی ہو کر کپڑے جھاڑنے لگی۔

”میڈم آپ ہی نے تو کہا تھا کہ آپ کو کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے میں نے اسی لیے نہیں سنبھالا آپ کو کہ کہیں آپ مجھے معطل نہ کر دیں۔“ راجو معصومیت سے بولا۔

”شٹ اپ آؤ آگے بڑھتے ہیں۔“  
 ”چلیے میڈم۔“

ایک نقاب پوش نے شہلا کو نشانے پر لے رکھا تھا۔ گولی اس کے پستول سے نکل چکی تھی۔ راجو فوراً شہلا پر جھپٹا اور اسے لیتا ہوا زمین پر آ گیا۔ ایک بار پھر راجو شہلا کے اوپر تھا۔ شہلا نے بھی وقت گنوائے بغیر فوراً اسی سمت میں فائر کیا۔ لیکن نقاب پوش بھاگ چکا تھا۔

”ہٹو بھی اب میرے اوپر ہی پڑے رہو گے کیا۔“  
 شہلا نے راجو کو دھکا دیا۔



”سوری میڈم۔ لیکن میں وقت پر آپ کو نہ گراتا تو وہ گولی لگ چکی ہوتی آپ کو۔“ راجو نے کہا۔

شہلا نے راجو کی طرف دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں۔

”ایک بار پھر بچ گیا کمینہ۔“ شہلا کے لہجے میں غصہ بھرا ہوا تھا۔

اسی وقت پولیس کی دو مزید جیسپیں بھی وہاں پہنچ گئیں۔ پورا جنگل چھان مارا گیا لیکن اس نقاب پوش کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

شہلا راجو کے ساتھ تھانے کی طرف چل پڑی۔

”ایک دم نئی پولیس فورس سے ہماری ایک تودیر سے پہنچے اور پھر سے جنگل میں کسی کو ڈھونڈ بھی نہیں سکے۔“ شہلا ابھی بھی طیش میں تھی۔

”اس سے یہ بات صاف ثابت ہو جاتی ہے میڈم کہ وہ نقاب پوش ہی درندہ تھا وہ واپس آ گیا ہے اب جس بے خونی سے وہ گولی چلا رہا تھا اس سے تو لگتا ہے کہ وہ وہی درندہ قاتل ہے۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو ریاض مگر آج تم نے مجھ پر ایک احسان کر دیا۔“

”احسان؟ کون سا احسان میڈم۔“ راجو کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

”میری جان بچانے کا شکر یہ اس وقت میں ان کے سامنے کچھ بول نہیں پائی تھی۔“ شہلا نے احسانمندی سے کہا۔

”میرے ہوتے ہوئے کوئی آپ کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا میڈم اس درندے کو تو مزا چکھانا ہے میں نے۔“

راجو کی بات سن کر شہلا کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ تیرنے لگی اس کی یہ مسکراہٹ راجو سے بھی چھپی نہ رہ سکی۔

”پہلی بار آپ کو مسکراتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔“

”میں بھی انسان ہوں کوئی پتھر نہیں ہوں۔“

شہلا بولی۔

”میڈم اگر یہ وہی درندہ ہی ہے تو ہمیں اب چوکنارہنا ہوگا اگلی بار اسے ہمارے ہاتھ سے نکلنا نہیں چاہئے۔“

”یہ کام تو تم لوگوں کو ہی کرنا ہے۔“

”میڈم آپ پلیز میرا سروس پستول دلوادیں۔ اگر آج میرے پاس بھی پستول ہوتا تو میں بھیجے اڑا دیتا اس کا۔“

”آج شام تک تمہیں مل جائے گی۔“ شہلا نے کہا۔

پھر شہلا کے حکم پر شام تک راجو کو سروس پستول دے دیا گیا شہلا کی یہ خوبی تھی کہ جو کہتی تھی وہ کر بھی دکھاتی تھی راجو اپنے پستول کو ہولسٹر میں لٹکا کر تھانے سے نکلا اس کے دماغ میں کچھ الجھنیں تھیں۔

”مجھے فوراً وردا سے ملنا ہوگا۔ اگر آج جنگل میں نکرانے والا وہ نقاب پوش قاتل ہی تھا تو وہ کسی بھی طرح سے وردا کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کر سکتا تھا۔ کیونکہ صرف وردا ہی جانتی تھی کہ وہ قاتل کون ہے۔ اور اس جنگل پر بھی مجھے شبہ ہو رہا ہے۔ کیونکہ زیادہ تر وارداتیں اس جنگل یا اس کے آس پاس ہی ہوئی ہیں۔ اس رات وردا کے ساتھ جو واقعہ ہوا تھا وہ بھی اسی جنگل کی درمیانی سڑک پر ہوا تھا۔ اور آج وہ پستول لیے دن میں ہی جنگل میں گھوم رہا تھا۔ ضرور اس جنگل سے کوئی راز وابستہ ہے۔ مجھے یہ بات شہلا میڈم کو بھی بتانی ہوگی۔ مگر پہلے وردا سے مل لیتا ہوں کہیں وہ آفس سے نکل نہ پڑے۔ اور زیادہ تر وہ کے راستے ہی گھر جاتی ہے۔“

یہ سب سوچتے ہوئے راجو نے اپنی جیب کا رخ وردا کے آفس کی طرف موڑ دیا۔ جب وہ وردا کے آفس پہنچا تو وہ بلڈنگ سے باہر آ رہی تھی۔ اس نے بلیو جینز اور وہاٹ ٹاپ پہنا ہوا تھا راجو تو وردا کو دیکھتا ہی رہ گیا راجو نے پہلی بار وردا کو جینز میں دیکھا تھا۔ وہ تو دور سے اس لباس میں وردا کو پہچان بھی نہیں پایا تھا۔

”کچھ بھی ہو لیکن خدا نے جو روپ اور خوبصورتی وردا کو بخشی ہے وہ انمول ہے۔“ راجو یہ سوچتا ہوا وردا کی طرف بڑھا۔

وردا اس کی آمد سے بے خبر سیدھی اپنی کار کی طرف بڑھی اور دروازہ کھولنے لگی۔

”وردا جی۔“ راجو نے آواز دی۔

وردا آواز سن کر چونک گئی اور فوراً پیچھے مڑی اور راجو کو دیکھ کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”راجو تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“

”میں تو اس لباس میں آپ کو پہچان ہی نہیں پایا تھا۔“ راجو نے کہا۔

”کیا بات ہے تم یہاں کیسے؟ سب خیریت تو ہے نا۔“

”آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”کس بارے میں؟“ وردا نے پوچھا۔

”شاید وہ درندہ دوبارہ لوٹ آیا ہے۔“ راجو نے جنگل میں ہونے والا واقعہ بتاتے ہوئے کہا۔

”اوہ مائی گاڈ یہ سب کب ختم ہوگا اتنے دنوں سکون رہا تو میں سمجھی اب سب ٹھیک ہو چکا ہے لیکن اب پھر وہی۔“ وردا پریشان ہو کر بولی۔

جب تک وہ درندہ پکڑا نہیں جاتا یا اس کا انکاؤنٹر نہیں ہو جاتا۔ تب تک وہ یونہی وارداتیں کرتا رہے گا میں بس اتنا ہی کہنے آیا تھا کہ آپ اپنا خیال رکھنا اور

ہوشیار رہنا کیونکہ ہر وقت پولیس تو ساتھ نہیں ہوتی کوئی بھی انہونی ہو سکتی ہے اور اگر آپ کچھ گڑبھروس کریں تو فوراً مجھے فون کر دینا۔“

”آپ کی اس توجہ کا بہت بہت شکریہ میں خیال رکھوں گی۔“ وردا نے کہا۔

”ایک بات اور ہے؟“

”وہ کون سی؟“

”آپ کا اس جنگل کے راستے سے آنا جانا ٹھیک نہیں ہے پتہ نہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ وہاں کچھ گڑبڑ ہے۔“ راجو نے اپنے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی وہ راستہ پسند نہیں ہے مگر مجبوری یہ ہے کہ میرے گھر وہی راستہ جاتا ہے اسی لیے مجھے وہاں سے تو گزرنا ہی ہوگا۔“ وردا نے اپنی مجبوری بتائی۔

”آپ برا نہ مانیں تو میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں آپ کا اکیلے وہاں سے گزرنا ٹھیک نہیں ہے۔“

راجو نے اپنی خدمات پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں میں چلی جاؤں گی تم رہنے دو۔“

”ویسے اب تک آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا آپ مجھ سے دور کیوں بھاگتی ہیں کیا آپ کو مجھ سے کسی قسم کا کوئی ڈر خوف ہے۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

اب وردا سے اپنے خواب والی بات کا راز کیسے بتاتی وہ تو ہر حال میں راجو سے دور ہی رہنا چاہتی تھی۔

”اچھا میں چلتی ہوں گھر کے لیے دیر ہو رہی ہے۔“

”وہ سمجھ ہی نہیں رہی ہیں کہ ان کی جان کو کتنا خطرہ ہے۔“

راجو نے اپنی جیب وردا کی کار کے پیچھے لگا دی۔

نہ ہی وردا نے دھیان دیا اور نہ ہی راجو نے خیال رکھا



کہ پاس ہی بلیک اسکار پیو کار میں ایک شخص بیٹھا  
انہیں گھور رہا تھا۔

اس کا ہاتھ برابر والی سیٹ پر پڑے خنجر پر تھا۔ وہ  
خنجر پر ہلکے ہلکے ایسے ہاتھ پھیر رہا تھا جیسے اپنی محبوبہ  
کے بال سہلا رہا ہو۔

”کوئی بات نہیں بس تھوڑا انتظار کرو تمہیں وردا  
شمسی کا پیٹ چیرنے کا موقع بھی مل جائے گا“ ابھی  
چل کسی اور کو کاٹتے ہیں۔“

وردانے بیک ویو مرر میں دیکھ لیا کہ راجو جیب  
لے کر اس کے پیچھے ہی آ رہا ہے۔ ”اس درندے سے  
زیادہ تو مجھے راجو سے ڈر لگتا ہے میں نہیں چاہتی کہ وہ  
گند خواب کبھی سچ ہو جائے۔“

وردابغیر کسی دقت کے اپنے گھر پہنچ گئی گھر پہنچتے  
ہی وہ راجو کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے گھر کے  
دروازے کی طرف لپکی۔ راجو بھی چپ آگے بڑھا  
لے گیا۔

رات کے دو بجے تھے جب وردا ہڑا کر نیند سے  
جاگ گئی اس نے پھر خواب دیکھا تھا اور خواب میں  
وہی راجو اور وہ راجو کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے  
تھامے کہہ رہی تھی۔ ”آئی لو یو۔ آئی لو یو۔“

”اف پھر وہ خواب“ مگر یہ سچ نہیں ہوگا رات کے  
دو بجے ہیں اور صبح کے خواب ہی سچے ہوتے ہیں مگر  
پہلے والا خواب تو صبح دیکھا تھا نہیں نہیں راجو کے  
ساتھ میرا فیئر..... چھی..... کبھی نہیں پتہ نہیں یہ راجو  
میرے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے لیکن میں اس کے  
ارادے بھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ وردانے  
جیسے ایک عزم کے ساتھ سوچا۔

ادھر بلیک اسکار پیو کار میں موجود شخص کافی دیر تک  
وردائے آفس کے سامنے کھڑا رہا یہاں تک کہ سڑک

سنبھان ہونے لگی تب وہ کار سے باہر آیا اور دروازے  
سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اس کا ہاتھ جیب میں موجود  
خنجر پر بے چینی سے گھوم رہا تھا اس کی حالت سے ایسا  
لگ رہا تھا جیسے کسی نشی کا نشہ ٹوٹ رہا ہو اور اسے نشے  
کی بے پناہ طلب ہو رہی ہو تھوڑی دیر بعد ایک آدمی  
گنگناتا ہوا آتا دکھائی دیا تو اس کی بائیں کھلی گئیں۔  
جیسے اس کے من کی مراد پوری ہو گئی ہو۔

جب وہ آدمی اس شخص کے قریب پہنچا تو اس نے  
آواز دے کر اسے روکا۔ ”بھائی صاحب آپ کے  
پاس ماچس ہوگی۔“

اس آدمی نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا پھر اس کے  
پاس رک کر اپنی جیب ٹٹولنے لگا پھر جیسے ہی اس نے  
جیب سے ماچس نکال کر اس شخص کی طرف بڑھائی  
درد کی شدت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں  
ایک لمحے میں ہی اس شخص کا پیاسا خنجر اس آدمی کا  
پیٹ چیر چکا تھا وہ نیچے گر کر تھوڑی دیر تڑپ کے  
ساکت ہو گیا تو اس شخص نے مرے ہوئے آدمی کی  
شرٹ سے اپنا خنجر صاف کیا اور اسے چوم لیا۔

”اب تو خوش ہونا میں نے تمہاری آج کی رات  
ضائع نہیں ہونے دی چلو اب چلتے ہیں۔“  
یہ کہہ کر اس نے خنجر واپس اپنے کوٹ کی جیب  
میں رکھا اور کار میں بیٹھ گیا۔

☆☆☆☆☆☆

وردا کو چھوڑ کر راجو سیدھا اپنے گھر پہنچا تھا تنہائی  
ملتی ہی راجو گہرے خیالوں میں گھو گیا اور انہی  
خیالوں میں اس نے لکینے کو اپنے بازوؤں میں دبوج  
لیا۔ ”ورداجی میں ٹھیک سے تو کچھ کہہ نہیں سکتا مگر ہاں  
شاید مجھ آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“

اس رات راجو کو نیند کا ایک جھونکا تک نہیں آیا۔ وہ

لکینے کو دبوجے دائیں بائیں کروٹیں بدلتا رہا۔

وہاں رات کے دو بجے وردا اپنے خواب سے ڈر کر  
اٹھی ہوئی تھی۔ اس کی حالت دیکھنے والی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ ایسے خواب کیوں  
آ رہے ہیں مجھے راجو کو تو میں کبھی معاف نہیں کروں  
گی۔ بدتمیز کہیں کا۔ اسے کوئی حق نہیں ہے مجھے  
چھوٹے یا چاہنے کا۔ چاہے وہ حقیقت ہو یا خواب۔“  
وردا بڑبڑا رہی تھی۔ مگر اس کی نیند اڑ چکی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

رات کے آخری دروازے پر صبح دستک دینے لگی  
تھی۔ راجو ایک پل کے لیے بھی سو نہیں پایا تھا۔ اس  
نے اٹھ کر غسل کیا اور وردی پہن کر مراد کے گھر کی  
طرف چل دیا۔

جب دل کسی وجہ سے بہت بے چین ہو تو ایسے  
میں انسان اپنے دوست کی ہمراہی چاہتا ہے جس  
کے ساتھ وہ اپنا غم بانٹ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر  
سکے۔

”راجو تم اتنی صبح آج کیسے یاد آ گئی میری۔“ مراد  
نے پوچھا۔ ”اور کوئی نئی تازگی۔“ مراد نے پوچھا۔

”پوچھو مت استاد۔ ایک عجیب سی مصیبت میں  
پڑ گیا ہوں۔ کل ساری رات سو نہیں پایا ہوں۔“

”ایسی کیا بات ہو گئی۔ طبیعت تو ٹھیک تھی نا تمہاری؟“  
مراد فکر مند ہو کر بولا۔

”لگتا ہے پھر سے محبت ہو گئی ہے مجھے۔“ راجو  
نے ایسے کہا جیسے اپنے کسی گناہ کا اقرار کر رہا ہو۔

”واہ میرے بچھے۔ کون ہے وہ بد نصیب؟“  
”مذاق مت کرو استاد۔ یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔“

کیا میں تم کو سنجیدہ نظر نہیں آ رہا۔“ راجو اپنے چہرے پر دنیا  
جہان کی سنجیدگی طاری کرتے ہوئے بولا۔

”اب یہ بتاؤ کون ہے وہ حسینہ جو مجھے فخر کا  
دل لے اڑی۔“

”ورداجی..... مگر کسی کو بتانا مت۔“ راجو نے ہلکے  
سے کہا۔

”کیا..... تمہیں وردا سے محبت ہو گئی ہے؟ کیوں  
اپنی جان خطرے میں ڈال رہے ہو میرے دوست۔“  
مراد نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ تم اور پریشان مت  
کرو۔“

”تو ابھی تک تم نے اس سے کچھ کہا؟“ مراد نے  
تجسس سے پوچھا۔

”باگل ہو گئے ہو کیا..... وہ میری زبان کھینچ لے  
گی۔ ابھی کچھ نہیں کہوں گا۔ بس اپنی اس محبت کو اپنے  
دل تک ہی محدود رکھوں گا۔“

”پھر تو پریشانی کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ مراد  
نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ارے بھائی کل رات اسی چکر میں نیند نہیں  
آئی۔ تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر جا کر وردا کے سامنے  
اپنے دل کا حال کھول کے رکھ دو۔ پریشانی کیا ہے؟“

”نہیں استاد۔ میں انہیں کچھ نہیں بتا پاؤں گا۔  
بس تمہیں بتا رہا ہوں۔ میرا پھر سے محبت کے چکر میں  
پڑنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ راجو بولا۔

”چکر میں تو تم بڑی چکے ہو۔ تمہارا دل وردا لے  
گئی اور میرا دل سحرش۔ ہم دونوں ہی اس چکر میں  
بری طرح سے پھنس چکے ہیں یار۔“ مراد نے اپنی اور  
راجو کی مصیبت کا کھل کا اظہار کیا۔

”استاد تمہارا تو پھر بھی تھوڑا بہت چانس ہے۔  
لیکن میرا دل تو کم بخت ایسی جا کا ہے جہاں کوئی



یولو: "شہلا نے کہا۔"

”ہوں، ٹھیک ہے بیٹھ کر بتاؤ کیا بات ہے۔“

”آج کی واردات کا پتہ چلا کہیں؟“ میڈم نے ایک انکشاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہمیں میڈم۔ کیا ہوا۔“  
”کل وردا کسی کے آفس کے عین یا ہر قتل ہوا“

ہے۔ کہاں رہتے ہو تم۔ ایسے کرو گے نوکری؟“ شہلا نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا..... مجھے کسی نے انعام ہی نہیں کیا۔“ راجو  
نوراً بولا۔

”آس پاس کیا ہو رہا ہے اس کی خبر رکھنا تمہاری  
یونی ہے۔ یہ کسی اور کی ڈیوٹی نہیں کہ تمہیں انفارم کرتا

بھڑے۔ ایسے بے خبر ہو گے تو پولیس کے محکمے میں  
 زیادہ عرصہ نہیں چل پاؤ گے۔“

”مجھے لگتا ہے وہ درندہ وردا کے لیے ہی آیا تھا

ہاں۔ سینکڑوں کی وجہ سے وہ وردا کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ راجو پر خیال لے کر لہجہ میں ہلکا ہوا۔ ”اس کا مطلب ہے“

”بالکل۔ آج سے تم چوبیس گھنٹے اس کے ساتھ

ہوئے۔ وردا کی حفاظت لرناب تمہاری ذمہ داری ہے۔ میں نے وردا کو بھی بتا دی ہے یہ بات وہ کہہ

ی کی کہ اس کے ساتھ مہماری جگہ سی اور کو رکھا  
ئے۔ وہ ایسا کیوں کہہ رہی تھی؟“ شہلا کی نظریں

123

”اس درندے کی جانب سے مجھ پر جو گولی چلائی گئی تھی۔ وہ پولیس ڈپارٹمنٹ کی ہے۔ وہ گولی جیپ

”یہ تو بہت گمبھرات ہے میڈم۔ آپ نے اتنی

بڑی بات مجھے بتادی۔ کیا آپ کو مجھ پر اعتماد ہے۔  
راجو نے کہا۔

”ہاں۔ لیکن اگر ایسے بے جبر رہو گے تو جلد ہی میرا اعتماد کھو دو گے۔ تمہیں بہت المٹ رہنے کی

ضرورت ہے۔  
”بجھ گیا میڈم۔“

”جاؤ اب۔ آج سے سمہاری ڈیوی بس وردا کی حفاظت ہے۔ اگر درندے کو پکڑنا ہے تو وردا کا زندہ

رہنا بہت ضروری ہے۔“ تھپلا کے ہدایت دیئے ہوئے کہا۔

”میرے زندگی بھی تو اس کی زندگی سے بڑی ہے۔“  
راجو بڑبڑایا۔

”نہیں میڈم۔ اب مجھے اجازت؟“

ہاں جاؤ۔ اور ہاں وہ سب سپاہی جو ورنہ  
حفاظت پر مامور کئے گئے ہیں وہ اب تمہارے

انجام دینا۔“ لہذا ماحیت کام کریں گے۔ اپنی دیوبی اپنے طریقے سے

”او کے۔ اب جا کر اپنی ڈیوٹی کرو۔“

چینک یو میڈم۔ راجو سہدا کو سیوت مر۔  
یاہر نکل آیا۔

www.PAK

راجو جیپ میں بیٹھ کر وردا کے آفس کی طرف روانہ ہوا۔ اس وقت تو وہ آفس میں ہی ہوگی۔ پتہ نہیں مجھے

دیکھ کر ان کا کیا رد عمل ہوگا۔ مگر یہ پولیس کی گولی والا معاملہ تو اور بھی زیادہ الجھا ہوا ہے۔ آخر میڈیم کا مطلب

کیا تھا اس بات سے..... کیا وہ درندہ کوئی پولیس والا ہے.....؟ یا پھر وہ بلیک مارکیٹ سے پولیس کی گولیاں

خرید کر استعمال کر رہا ہے۔ صرف پولیس کی کوئی ہونے سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ وہ پولیس والا ہے۔

جو بھی ہو۔ یہ معاملہ ہے بہت پیچیدہ۔ مجھے الرٹ رہنا ہی ہوگا۔ میرے ہوتے ہوئے کوئی بھی وردا جی کو

خراش تک نہیں پہنچا سکتا۔“  
 ”کل خون کس جگہ ہوا تھا۔“ وردا کے آفس پیچ کر

اس نے ڈیوٹی پر موجود سپاہی سے پوچھا۔  
”سر جہاں آپ کھڑے ہیں۔ بالکل اسی جگہ لاش

”کیا کہا۔“ راجو فوراً اس جگہ سے ہٹ گیا۔

”سران میڈم کے چلے جانے کے بعد ہم بھی

چلے گئے تھے۔ ہم نے کچھ نہیں دیکھا۔ سپاہی بولا۔  
 ”اب میری ڈیوٹی بھی میڈم کی حفاظت پر لگے گی۔“

دی گئی ہے۔ مجھے بتائے بنا ادھر ادھر مت جانا۔ میرے  
موبائل نمبر ۱۱۰۔ کوئی بھی بات ہو تو فوراً مجھے کال

”او کے سر“ دونوں سپاہیوں نے سر ہلائے۔

ہوئے کہا۔

اکتوبر 2013ء

.....



”آپ بے فکر ہیں دردِ حاجی۔ میری وجہ سے آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ یہ کہہ کر راجو آفس سے باہر آ گیا اور آفس کے سامنے کھڑی اپنی جیب میں اس آواز

”تم دونوں کو یہاں خوش آمدید کہا جاتا ہے۔“  
کرسی پر بیٹھا ہوا نقاب پوش گویا ہوا۔  
اس آواز کو سن کر وہ حیران رہ گئے۔ انہیں لگا تھا کہ

لیا ہم اس درندے سے ڈر کر میرے ساتھ یہ کرو  
 سسکیں یہ ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ لڑکی بولی۔  
 ہا۔۔۔ یہی تو ساری گیم ہے۔ یہ لڑکی تو بڑی  
 جلدی سمجھتی۔“ درندہ بے رحمی سے ہنستے ہوئے بولا۔

دورندے نے اپنا خنجر اس کی گردن میں گھونپ دیا۔  
 غنا لڑکی نے اپنی آنکھوں کے سامنے یہ ہاجرا دیکھا تو  
 وف کی شدت سے وہ بے ہوش ہو گئی۔  
 ”یہ پلان اچھا ہے شکار کو اٹھا کر یہاں لاؤ اور  
 رام سے جب دل کرے سکون سے کاٹ ڈالو۔“



## مسلمان کا حق

ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر چھ حق ہیں۔

- ۱۔ جب ملاقات کرے تو سلام کرے۔
- ۲۔ جب وہ بلائے تو اس کی دعوت رد نہ کرے۔
- ۳۔ جب وہ مشورہ چاہے تو نیک مشورہ دے۔
- ۴۔ جب وہ چھینکے تو الحمد للہ کہے۔
- ۵۔ جب وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت کرے (یعنی بیمار پرسی کرے)۔
- ۶۔ جب وہ مرجائے تو اس کے جنازے میں شرکت کرے۔

(مرسلہ: محمد ایوب گجرات)

کرنا بہت بری بات ہے۔ اس آرٹیکل میں میں نے لوگوں کو یہی پیغام دیا ہے۔ وہ نئے لوگ جو اس فیلڈ میں آنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس بات سے بہت کچھ سیکھنے کو ملے گا۔ اب تم بتاؤ کہ تمہیں کیا پسند ہے۔ خنجر یا میں..... فیصلہ تم نے کرنا ہے۔ جلدی سے بتاؤ ورنہ میں خود کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لوں گا اور ہو سکتا ہے میز فیصلہ تم کو پسند نہ آئے۔ اور ہاں زبان سے بولنا ہے۔ خنجر یا درندہ۔ درندہ مزے لے لے کر نشاء کا خون خشک کر رہا تھا۔ نشاء بیچاری کرتی بھی تو کیا۔ اس نے روتے ہوئے درندے کی طرف ہاتھ اٹھا دیا۔

”بولے گا کون..... تیرا باپ بولے گا کیا؟“ درندہ پھر غرایا۔

”درندہ“ نشاء نے لاچاری سے کہا۔

”یعنی تم مجھے وہ سب کرنے کی اجازت دے رہی ہو جو ایک مرد کسی خوبصورت لڑکی کے ساتھ کرتا ہے۔“

”ہاں.....“ نشاء نے جیسے تیسے کہا۔

”تم جیسی بے شرم لڑکی تو میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ درندہ غصے سے بل کھاتا ہوا بولا۔ ”پہلے تم نے اپنے کنوارے بدن پر اس آدمی کو حاوی ہونے دیا اور

کوشش کرو۔“ درندہ بڑی رسائیت سے بولا۔ جیسے وہ کسی کو مارنے کی نہیں کھانے پینے کی بات کر رہا ہو۔ اب نشاء نے غور کیا تو اسے لگا کہ وہ اس پہلی جگہ پر نہیں ہے جہاں اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس کمرے میں کوئی بیڈ نہیں تھا۔ لیکن اس وقت وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی اور وہ درندہ اب اس کے بیڈ کے پاس کھڑا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ کمرہ بھی اس پہلے والے کمرے سے ملتا جلتا ہی تھا۔

”کیا دیکھ رہی ہو چاروں طرف۔ چلو ایک اور کھیل کھیلتے ہیں۔ یہ خنجر دیکھو۔ کتنا تیز ہے۔ اور میں تم نے دیکھ ہی لیا کہ میں بھی کتنا تیز ہوں۔ اب تمہیں بتانا ہے کہ تمہیں کس کی تیزی پسند ہے۔ میری یا اس خنجر کی۔ اگر خنجر کہو گی تو یہ خنجر آرام سے تمہارے اس خوبصورت بدن کی کھال کو کاٹتا ہوا اندر کا گوشت باہر نکال لائے گا اور میں پسند ہوں۔ تو پھر میں وہی کروں گا جو ایک مرد کو تم جیسی حسین لڑکی کے ساتھ کرنا چاہئے۔“

”مجھے کوئی کھیل نہیں کھیلنا۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو میرے ساتھ۔ پلیز مجھے چھوڑ دو۔“ نشاء پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”فنگار ہوں میں فنگار..... قتل کرنا بھی ایک فن ہے۔ بہت ہی آرٹسٹک طریقے سے مارتا ہوں میں لوگوں کو مرنے والوں کو تو فخر ہونا چاہئے کہ وہ میرے فن کا حصہ بنے۔ تم نے دیکھا نہیں تھا کہ میں نے اس آدمی کو کتنے خوبصورت انداز سے مارا تھا۔ تاریخ میں میرے لفظوں میں لکھے جانے کے لائق..... ایک قاتل کو اتنا ہی اسٹائش ہونا چاہئے۔ تم نے دیکھا میں نے اس کیسے کو یہ حرکت کرنے سے پہلے ہی تمہیں اس سے نجات دلا دی..... کیوں..... اس لیے کہ بھٹی ریپ

شہلا نے کہا۔

”میرے علاقے میں ہی ہونا تھا یہ سب۔“

کے جانے کے بعد شہلا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”نشاء..... میری پیاری نشاء..... اٹھ جاؤ“ سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ اٹھو نا۔“ درندے نشاء کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

لگتا تھا نشاء کو بہت گہرا صدمہ پہنچا تھا وہ خون خرابہ دیکھ کر اسے اب تک ہوش نہیں آیا۔ درندہ بڑی بے صبری سے اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ نشاء کے گالوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔

نشاء..... اٹھو..... میں تمہاری ان پیاری آنکھوں پر بسا ہوا خوف دیکھنا چاہتا ہوں۔ اتنا حسین خوف کہاں دیکھنے کو ملتا ہے۔ جب میں نے لائٹ آن تھی تو تمہارے چہرے پر پھیلے ہوئے خوف بہت لطف اندوز ہوا تھا میں..... دوبارہ وہ خوف دیکھاؤ نا۔ اٹھو نا۔“ درندہ کسی ضدی بچے کی طرح چین ہو رہا تھا۔

ایسا لگتا تھا جیسے لاشعور میں نشاء نے اس کی بات سن لی ہو۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں لیکن درندے کو پاس بیٹھا دیکھ کر تھر تھر کاہنے لگی۔

لڑکی تو شاید بے ہوش ہو گئی۔ یہ بہت کام آئے گی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شہلا اپنے آفس میں فون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔ اس کے چہرے سے پریشانی چھلک رہی تھی۔ فون رکھ کر اس نے نیل بجائی۔

”جی میڈم۔“ سپاہی اندر آ کر بولا۔

”انسپکٹر چوہان کو بلاؤ۔ جلدی۔“ شہلا نے کہا۔

”اوکے میڈم۔“ سپاہی سلیوٹ مار کر نکل گیا اور تھوڑی ہی دیر میں چوہان تقریباً بھاگتا ہوا اندر آیا۔

”جی آپ نے بلایا۔“ انسپکٹر چوہان نے کمرے داخل ہو کر کہا۔

”ہمارے اس حلقے کے جوائیم پی اے ہیں ان کی بیٹی نشاء کو درندے نے اغواء کر لیا ہے اور اس نے مطالبہ کیا ہے کہ وردا سٹشی کو اس کے حوالے کر دیا جائے ورنہ وہ نشاء کو مار ڈالے گا۔“

”اس درندے نے تو جینا دو بھر کر دیا ہے۔“ چوہان نے کہا۔

”جب ہمارا محکمہ اپنا کام ٹھیک سے نہیں کرے گا تو یہی ہوگا۔ کل جنگل میں بھی بیس منٹ کا بول کر ایک گھنٹے میں پہنچی تھی تمہاری کمک۔ تم سب ایک نمبر کے نکمے ہو۔“ شہلا نے طیش میں آ کر کہا۔

”سوری میڈم۔ لیکن سب کو اکٹھا کرنے میں وقت تو لگتا ہی ہے۔“

”میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ جاؤ اور پتہ کرو کہ اس درندے نے فون کہاں سے کیا تھا ایم پی اے کے گھر۔ کچھ کرو ورنہ ہم سب کی نوکری خطرے میں ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں میڈم۔ میں پوری کوشش کروں گا۔ مجھے اجازت؟“

”ٹھیک ہے جاؤ۔ لیکن میں رزلٹ چاہتی ہوں۔“



اب مجھے اگلے عام دعوت دے رہی ہو۔ تم نے تو ایک ہی دن میں طوائف بننے کا ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ اب تمہارے جسم میں یہ خنجر ہی جائے گا۔ سمجھ لو..... مجھے تم جیسی بے شرم لڑکیاں بالکل اچھی نہیں لگتیں۔ یہ خنجر تمہاری گوری چمڑی کے پار جائے گا تو آرٹ کا ایک اور شاہکار وجود میں آئے گا۔ ہی..... ہی..... لیکن ابھی نہیں..... ابھی کچھ انتظار کرنا ہوگا۔ تمہارے بدلے میں نے وردا سبھی کو مانگا ہے۔ اس وردا سبھی نے میرا چہرہ دیکھ لیا تھا۔ اس وقت سے میں ہوشیار ہو گیا ہوں۔ اب میں یہ نقاب پہن کر اپنا فن دکھاتا ہوں۔ میرے جیسا فنانسنگ نام ہی رہے تو اچھا ہے۔ کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“

”جب وہ وردا سبھی تمہیں مل جائے گی تو تم مجھے چھوڑ دو گے نا۔“ نشاء نے سسکتے ہوئے پر امید لہجے میں پوچھا۔

”اپنا اصلی کھیل میں کسی سے ڈسکس نہیں کرتا۔ اس آدمی کو بھی یہ امید تھی کہ وہ تمہارا رپ کرے گا تو بچ جائے گا۔ لیکن میرا کھیل یہ تھا کہ جیسے ہی وہ تم پر حاوی آئے گا میں اس کی گردن کاٹ دوں گا۔ بہت باریک بینی کا کام ہے یہ فن ہے۔ ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ بس ایک بار وردا مل جائے۔ اس کے بعد تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔ یہ صرف میں ہی جانتا ہوں۔“ اور کمرے میں درندے کے بھیانک قہقہے گونجنے لگے۔

”تم جو چاہو میرے ساتھ کر لو۔ لیکن پلیز مجھے مت مارو۔ میں مرنا نہیں چاہتی۔“ نشاء نے کہا۔ اس کا گلابی چہرہ ڈر کے مارے سفید پڑنے لگا تھا۔ اسے اپنی زندگی میں کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

”یہی تو وہ خوف ہے۔ جس کی پرچھائیں میں

تمہارے دھتے ہوئے چہرے پر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ نشاء نے انتہائی خوبصورت۔“ درندہ نشاء کے سے محفوظ ہوتا ہوا بول رہا تھا اور نشاء کو اپنی زندگی لمحات کم ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆

شہلا احمد بہت پریشانیوں میں گھری ہوئی تھی اسے اوپر سے بار بار فون آرہے تھے۔ اس کی تو جان بن آئی تھی۔ ایک ایم پی اے کی بیٹی کا اغواء کوئی متعجب بات نہیں تھی۔ اس وقت شہلا پر بہت زیادہ سیاسی تھا۔ سینئر آفیسروں کی ڈانٹ الگ کھانی پڑ رہی تھی اس پر بھی دباؤ ڈالا جا رہا تھا کہ وردا سبھی ایک عام ہے۔ اسے چپ چاپ درندے کو سونپ کر ایک شخصیت کی بیٹی کو بچا لیا جائے۔ کیونکہ ایک عام لڑکی کے مقابلے میں وی وی آئی پی شخصیت کی زندگی زیادہ قیمتی تھی۔

کچھ سوچ کر شہلا نے راجو کو فون کیا۔

”جی میڈم۔ بولیں۔“

”وہاں سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”سب ٹھیک ہے میڈم۔ میں آفس کے باہر ہوں۔ میری نظر اس کے آفس پر ہی ہے۔“

”آفس پر نظر رکھ کر کیا کرو گے بے وقوف۔“ کے پاس رہو۔ اس پر نظر ہونی چاہئے تمہاری۔ بہت سیریس ہوتی جا رہی ہے۔“

”کیا بات ہے میڈم۔ آپ کے لہجے سے لگتا

کہ جیسے آپ بہت پریشان ہیں۔“ راجو نے پوچھا۔

”بات ہی پریشانی کی ہے۔“ یہ کہہ کر شہلا

راجو کو ساری بات بتا دی۔

”اوہ میرے خدا۔ اس درندے کی ہمت تو

ہی جا رہی ہے۔“

”جب پولیس کچھ نہیں کر پائے گی تو اس کا انجام یہی ہونا ہے۔“ ہمیں بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

”کیا ہم وردا کو اس درندے کے حوالے کر دیں۔“

صرف اس لیے کہ ایم پی اے صاحب کی بیٹی کو بچانا ہے۔“ راجو نے بھرے ہوئے لہجے میں کہا۔

شہلا کچھ نہیں بولی۔ اس کے پاس راجو کی اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”میڈم اگر ایسا ہو تو میں یہ ملازمت ہی چھوڑ دوں گا۔ مجھے نہیں کرنی ایسی نوکری جہاں زندگی کے معاملے میں بھی امتیاز برتا جائے۔“ راجو بہت زیادہ جذباتی ہو رہا تھا۔

”پانگلوں جیسی باتیں مت کرو۔ کیا یہ وقت ہے ایسی باتیں کرنے کا۔ میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ ایک بات اور سن لو اگر اس درندے کے مطالبے کے آگے ہمارے محکمے کو جھکنا پڑا تو میں بھی استعفیٰ دے دوں گی۔ وہ درندہ بہت خطرناک کھیل کھیل رہا ہے۔“

شہلا کی باتوں سے راجو کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ”آپ بے فکر رہیں میڈم۔ میں اپنی ڈیوٹی پوری ایمانداری سے انجام دوں گا۔“

جیسے ہی راجو نے فون بند کیا اسے وردا آفس کے گیٹ سے باہر آتی ہوئی دکھائی دی۔ اور راجو کی آنکھیں اس پر چپک کر رہ گئیں۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے راجو کی آنکھیں چھلک آئیں۔

”میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا وردا جی۔ کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“

وردا کے کچھ ضروری کاغذات کار میں رہ گئے تھے وہ انہیں لینے آئی تھی۔ کاغذات لے کر جب وہ آفس جانے کے لیے مڑی تو اس نے راجو کو اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھا۔ یہ دیکھتے ہی وردا کی آنکھوں

## اقوال زریں

۱۔ گلے اور شکوے سے زبان بند رکھو راحت نصیب ہوگی۔

(حضرت ابو بکر صدیق)

۲۔ جس پر نصیحت کا اثر نہ ہو وہ جانے کہ میرا دل ایمان سے خالی ہے۔

(حضرت ابو بکر صدیق)

۳۔ حصول علم کے لیے اجتماعی درکار ہے اور اجتماعی معلومات کو بڑھانے سے نہیں گھٹانے سے حاصل ہوتی ہے۔

(امام ابو حنیفہ)

۴۔ جو علم کو دنیا کمانے کے لیے حاصل کرتا ہے علم اس کے قلب میں جگہ نہیں پاتا۔

(امام ابو حنیفہ)

۵۔ سب سے بڑی فتح اپنے آپ کو فتح کرنا ہے۔

(افلاطون)

۶۔ صورت بغیر سیرت کے ایک پھول ہے جس میں کانٹے زیادہ ہوں اور خوشبو بالکل نہ ہو۔

(ارسطو)

۷۔ خامیوں کا احساس کامیابی کی کنجی ہے۔

(بقراط)

(مرسلہ: سید عتیق الرحمن..... کراچی)

میں جیسے شعلے اتر آئے۔ وہ تپتی ہوئی تیزی سے اس کے قریب آئی اور اسے آتے دیکھ کر راجو کی حالت غیر ہونے لگی۔

”تم خود کو سمجھتے کیا ہو۔ کیوں گھور رہے تھے مجھے۔“

تمہیں یہاں میری حفاظت کے لیے رکھا گیا ہے۔

مجھے گھورنے کے لیے نہیں۔ آئندہ ایسا کیا تو تمہاری

شکایت کردوں گی تمہاری میڈم سے۔“ وردا نہایت

غصے سے بول رہی تھی۔

راجو بیچارے سے کچھ بولے نہیں بن رہا تھا۔ وہ



ویسے بھی اس وقت وردا کے لیے جذباتی ہو رہا تھا۔ ایسی حالت میں اسے وردا کی پھٹکار بھی ایسے لگ رہی تھی جیسے کوئی اس پر پھول برس رہا ہو۔ اس حالت میں بھی وہ وردا کو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔

”بہت بے شرم ہوں۔ ابھی بھی گھور رہے ہو مجھے۔“ وردا کا غصہ اور بڑھ گیا۔ راجو کو جیسے ہوش آ گیا۔ ”اوہ سوری۔۔۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”غلط نہیں۔ میں تمہیں بالکل ٹھیک سمجھ رہی ہوں۔ اس طرح غلطی لگا کر مجھے گھورنے کا مطلب کیا ہے؟“ ”ڈی ایس پی صاحبہ کا حکم ہے کہ آپ پر نظر رکھوں۔ اگر آپ کو ہر لگا ہے تو سوری۔“ راجو بولا۔

”آئندہ ایسے کیا تو خیر نہیں تمہاری۔“ یہ کہہ کر وردا پاؤں پختی ہوئی چلی گئی۔

”وہ ڈانٹ رہی تھی مجھے اور میں سمجھ ہی نہیں پایا۔ مجھے لگا کہ وہ پیار سے بات کر رہی ہیں۔“ خود بخود راجو کے ہونٹوں سے یہ الفاظ ادا ہوئے لگے۔

وردا آفس کی طرف جارہی تھی اور اس کی ہر نی جیسی چال راجو کے دل پر شرم ڈھا رہی تھی۔

”کاش میں آپ کو اپنے دل کی بات کہہ پاتا۔ مگر جو بات ممکن نہیں اس کے کہنے سے بھی کیا فائدہ۔ خدا آپ کو حج سلامت رکھے وردا جی۔ میری عمر بھی آپ کو لگ جائے۔ آپ سب سے الگ ہیں۔ کوئی لڑکی آپ کی برابر نہیں کر سکتی۔“ راجو کے دل سے یہی آواز اٹھ رہی تھی۔

درد نے وردا کو اس کے حوالے کرنے کے لیے چار دن کی ڈیڈ لائن دی تھی۔ اور اس بات سے پورے محکمے میں ایک افراتفری کا عالم تھا۔ درندے کو ٹریس کرنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی لیکن ہر کوشش

نا کام رہی۔ سب سے زیادہ دباؤ کا شکار شہلا احمد تھی۔ اسے ہی اعلیٰ حکام کی طرح طرح کی باتیں سننا اور برداشت کرنا پڑ رہی تھیں۔ ادھر راجو بھی وردا کے لیے بہت فکر مند تھا، وہ اب محسن کا شکار تھا کا اس کا محکمہ وردا کے مستقبل کے بارے میں کیا فیصلہ کرتا ہے۔ وہ سارا دن وردا کے آفس کے باہر بیٹھا رہتا اور شام کو اسے گھر تک پہنچاتا۔ کیونکہ اس کی تو چوبیس گھنٹے کی ڈیوٹی لگی تھی وردا کی حفاظت کے لیے۔

”وردا جی آپ کسی بات کی فکر مت کریں۔ میں ہوں نا یہاں ہر وقت۔“ ”تم ہو۔ بھی تو فکر مند ہوں۔“ وردا نے آہستہ سے کہا۔

”کچھ کہا آپ نے؟“ ”کچھ نہیں۔“ یہ کہہ کر وردا اپنے گھر میں داخل ہو گئی۔ اور راجو باہر اپنی جیب میں بیٹھ گیا۔ چاروں سپاہیوں کو اس نے الٹ رٹ رہنے کا کہہ دیا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

رات کے دس بج رہے تھے اور ایک ٹرین کراچی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس ٹرین کو صبح سات بجے کراچی پہنچنا تھا۔

ایک حسین اکیس سالہ لڑکی سیٹ پر بیٹھی کوئی ناول پڑھ رہی تھی۔ ناول کا نام تھا ”بلاوا“۔ اس ایئر کنڈیشنڈ کوپے میں وہ اکیلی ہی تھی اور پوری طرح سے ناول کے دلچسپ واقعات میں کھوئی ہوئی تھی۔

ایک اسٹیشن پر ٹرین رکی اور کوپے کی خاموشی ٹوٹ گئی۔ ایک چھپس چھپس سالہ لڑکا ڈھیر سارا سامان لے کر چڑھا آیا۔

”اف اتنا سارا سامان کہاں ایڈجسٹ ہوگا۔“

ٹرین چل پڑی اور وہ لڑکا سامان ترتیب سے رکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اور اس کوشش میں اس نے کافی ہڑ بونگ مچا رکھی تھی۔

”ایکسکیوز می۔ یہاں کوئی اور بھی ہے۔ آپ مجھے ڈسٹرب کر رہے ہیں۔“ لڑکی نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ پہ تو سب سے پہلے نظر گئی تھی۔ سوری سامان کچھ زیادہ ہے۔ لیس ہو گیا ایڈجسٹ۔ آپ سکون سے ناول پڑھ سکتی ہیں۔ ویسے مجھے رفیق کہتے ہیں۔ رفیق مغل۔ کراچی جا رہا ہوں۔ کیا آپ بھی وہیں جا رہی ہیں۔“ رفیق نے خود ہی اپنا تعارف کراتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔ اب ڈسٹرب مت کرنا۔ مجھے ناول پڑھنے دو۔“

”ہاں بالکل۔“ رفیق نے ہنس کر کہا۔ ”کوہ بلاوا پڑھ رہی ہیں آپ۔ میں بھی سینا ناول پڑھ چکا ہوں نئے افق ڈائجسٹ میں۔ بہت دلچسپ کہانی ہے۔ ہندو ماتھا لوجی کو بہت خوبصورتی کے ساتھ استعمال کیا ہے مصنف نے۔“

لڑکی نے رفیق کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور ناول پڑھنے میں مگن ہو گئی۔ ”اسٹوپڈ“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”شکر ہے میرے پاس بھی ناول ہے۔ میں بھی سیوک پڑھتا ہوں بیٹھ کر۔ آپ بھی پڑھیے میں بھی پڑھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر رفیق لڑکی کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”آپ سیوک پڑھ رہے ہیں۔“ لڑکی نے تجسس کے مارے پوچھ بیٹھی۔ لگتا تھا وہ کتابوں کی عاشق تھی۔ درتہ عام طور پر تو آج کل مطالعے کا شوق ختم ہی ہوتا جا رہا ہے۔ ”کس بارے میں ہے یہ؟“

## اسراف

حضرت قیس انصاری فرماتے ہیں کہ میرے بھائیوں نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سے میری شکایت کی کہ ہمارا بھائی بہت اسراف کرتا ہے اور اپنے مال کو بے جا خرچ کرتا ہے۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میں اپنے باغ میں سے اپنا حصہ لیتا ہوں اور اس حصے کو اللہ تعالیٰ کے راستے میں خرچ کرتا ہوں اور جو مجھ سے ملنے جلنے آتا ہے ان کو بھی کھلاتا ہوں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر تین بار ارشاد فرمایا کہ خرچ کیا کر اللہ جل شانہ تجھ پر خرچ فرمائیں گے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد میں ایک سفر پر گیا تو میرے پاس سواری بھی اپنی تھی اور اپنے سب گھر والوں سے زیادہ ثروت مجھے حاصل تھی یعنی جو لوگ احتیاط کے ساتھ خرچ کرتے تھے ان کے پاس اتنا نہ تھا جتنا مجھ دروغ خرچ کرنے والے کے تھا۔

(مرسلہ محمد حاشم خان۔۔۔ منندہ خیل)

”یہ ناول ایک معصوم لڑکی کے بارے میں ہے جس کی جنات سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سادہ سی کہانی ہے۔ بس سسپنس ہے اس میں۔“ رفیق نے ہلکی سی کہانی سناتے ہوئے کہا۔

”ارے ہاں۔ اب یاد آیا۔ میں نے بھی پڑھی ہے یہ کہانی بہت اچھی ہے۔“

”تو آپ نے بھی پڑھی ہے۔ اس میں سب سے اچھا کردار کون سا لگا آپ کو؟“ رفیق شاید باتوں کے موڈ میں تھا۔

”آپ کہانی پڑھیں اور مجھے بھی پڑھنے دیں۔“ لڑکی نے خشک لہجے میں کہا۔

”آپ کا نام جان سکتا ہوں۔ ہم سفر کی حیثیت سے کم از کم اتنا جانتا تو میرا حق بنتا ہے۔“ ”ریمہ۔“ لڑکی نے جواب دیا۔



”اوہ مائی گاڈ! کہیں آپ فلمسٹار ریما تو نہیں۔“

پوچھا۔

”راحت چوہان... کیوں؟“ ریما بولی۔

”بس ویسے ہی پوچھ رہا تھا۔“

سات بج رہے تھے جب ٹرین کراچی کے کینٹ اسٹیشن کے پلیٹ فارم میں داخل ہوئی۔ رفیق اور ریما نے ایک دوسرے کو بائے کہا اور اپنے اپنے راستے پر چل پڑے۔

☆☆☆☆☆☆

ٹھیک دس بج رہے تھے جب رفیق مغل تھانے میں داخل ہوا۔

”آگئے آپ؟“ چوہان نے کہا۔

”جی ہم آگئے۔“

”ڈی لیس پی صاحب آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ سنبھل کر رہنا۔ قیامت ہے قیامت۔ میری تو جان چھوٹی آپ کے آنے سے۔ اب اس درندے کا کیس آپ سنبھالیں گے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اس درندے کو بھی دیکھ لیں گے کہ اس کے دانت کتنے تیز ہیں۔ میں میڈم سے مل کر آتا ہوں۔“ انسپکٹر رفیق مغل مسکراتا ہوا شہلا کے کمرے کی طرف چل دیا۔

”اب پتہ چلے گا اسے کہ پولیس کی نوکری کیا ہوتی ہے۔ رفیق مغل۔ ہونہ۔“ چوہان بڑبڑایا۔

رفیق شہلا کے کمرے میں داخل ہوا۔ شہلا فون پر مصروف تھی رفیق چپ چاپ اندر آ کر ان کی میز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ شہلا نے فون رکھا اور بولی۔

”جی۔ آپ کون؟“

”میں رفیق... رفیق مغل۔“

”اوہ... آج ہی آگئے تم۔“

”اب جب آپ نے میری معطلی ختم کروادی تو

رفیق نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ کیا میں آپ کو عمر رسیدہ کی نظر آتی ہوں؟ اب پلیز کیا آپ مجھے سکون سے ناول پڑھنے دیں گے۔“ ریما نے کہا۔

”میں نے بھی اس ناول کا پہلا باب ہی پڑھا ہے۔ کچھ دیکھیں کریں اس بارے میں۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ۔“

”آپ اپنا ناول پڑھیں اور مجھے اپنا ناول پڑھنے دیں۔“ ریما نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

رفیق جب ہو کر کہانی پڑھنے لگا اور اس کے چرے کی بجا رنگی دیکھ کر ریما مسکرا دی۔

”یہ تو مجھے دیکھ کر ہنس رہی ہے۔ مذاق بنا لیا ہے اس نے مجھے۔ کچھ کرنا پڑے گا۔“ یہ سوچ کر رفیق تھکے سے ٹھ گیا۔

”کیا ہوا؟“ ریما نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ مجھے آپ کے سنا منے نہیں بیٹھنا۔ کہیں اور بیٹھ کر پڑھتا ہوں۔ آپ تو مجھے کارٹون سمجھ کر ہنس جا رہی ہیں۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔ سوری اگر میں نے آپ کو شرب یا ہو۔“

رفیق آ کر ریما کے برابر بیٹھ گیا۔

”آپ کا ایسے مسکراتے ہوئے دیکھنا مجھے تڑپا رہا ہے۔ میں بہک گیا تو خود کو سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اب نہیں مسکرائی۔ آپ پڑھ لیجئے۔“

”بہت بہت شکریا آپ کا۔“ رفیق نے ایسے کہا جیسے ریما نے اس پر بہت بڑا احسان کیا ہو۔

آنے میں دیر کیوں کرتا۔“ رفیق نے جواب دیا۔

”گڈ... بیٹھو... میں نے تمہارا سروں ریکارڈ دیکھا ہے۔ میں تمہیں ایک بہت الجھا ہوا کیس دینا چاہتی ہوں۔ ہینڈل کر لو گے۔“

”آپ حکم کریں۔ اچھا کام کرنے پر ہی میں معطل ہوا تھا۔“ رفیق نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

”بس زیادہ کہانیاں مت سناؤ۔ میں سب جانتی ہوں تب ہی تو تمہیں دوبارہ لیا گیا ہے محکمے میں۔“ شہلا نے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”واقعی بہت کڑک ہے بھی یہ تو۔“ رفیق نے سوچا۔

”سیریل کلر کا کیس اب تم دیکھو گے۔ اور مجھے ہر حال میں رزلٹ چاہئے۔ اوپر سے بہت دباؤ ہے۔“

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا میڈم۔ آپ کو یوں نہیں کروں گا۔“ رفیق نے کہا۔

”اب تم جا کر چوہان سے اس کیس کا سارا ریکارڈ اپنی کسٹڈی میں لے لو۔ اس قاتل نے ایم پی اے صاحب کی بیٹی کو اغوا کر لیا ہے اور بدلے میں وردا کا مطالبہ کر رہا ہے۔ ہمیں ایم پی اے صاحب کی بیٹی کو بھی اس کے چنگل سے چھڑانا ہے اور وردا کو بھی اس کے حوالے نہیں کرنا۔ اب تم نے دیکھنا ہے کہ تم کیا کر سکتے ہو۔ میں جلد سے جلد اس درندے کو سلاخوں کے پیچھے دیکھنا چاہتی ہوں۔“ شہلا نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کے اعتماد پر پورا اتروں گا میڈم۔“

”تمہارے پاس دوسرا کوئی آپشن بھی نہیں ہے۔ کیونکہ اگر تم کچھ نہیں کر پائے تو پھر سے معطل ہو جاؤ گے۔ از دیت کلیئر؟“ شہلا نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”جی۔ آج ہی آگئے تم۔“

”میں رفیق... رفیق مغل۔“

”اوہ... آج ہی آگئے تم۔“

”اب جب آپ نے میری معطلی ختم کروادی تو

تو رکھی بہ نرکی

جاہظ نے اپنی سوانح حیات میں لکھا ہے۔

”میں ایک بار بصرہ کی ایک مشہور شاہراہ سے گزر رہا تھا۔ میں نے جوتوں کی ایک شاندار دوکان دیکھی۔ میں اس کے اندر چلا گیا اور ایک خوبصورت بخدی جوتا پسند کیا اور صاحب دوکان سے اس کی قیمت دریافت کی۔ جواب ملا ’دس درہم‘ یہ بہت زیادہ تھے۔ اس لیے مجھے غصہ آ گیا میں نے کہا ’اگر یہ بنی اسرائیل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے کہنے پر جو گائے قربان کی تھی اس کی کھال کا بھی بنا ہوا ہوتا تب بھی میں اس کے لیے ایک درہم سے زیادہ ادا نہ کرتا۔‘ دوکان دار نے یہ سنا اور جیسے کچھ سوچتے سوچتے چونک اٹھا میری طرف نظریں اٹھائی اور کہا ’اگر تمہارے پاس اصحاب کھف والے درہم ہوتے تب بھی می تمہیں یہ جوتا ایک درہم میں نہ دیتا۔“

”میڈم اب تو سب کچھ کلیئر ہو گیا۔“

”گڈ۔ اب جاؤ اور اپنی ڈیوٹی انجام دو اور اب مجھے اسی وقت اپنی شکل دکھانا جب تم کچھ کر لو۔“

رفیق کچھ بولنا چاہتا تھا مگر اسے لگا کہ اس کا گلا سوکھ گیا ہے۔

”اب تم جا سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر شہلا نے ایک فائل کھول لی۔

رفیق باہر آیا تو اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔

”چوہان سچ کہتا تھا۔ یہ تو بچ میں قیامت ہے۔ حالت خراب کر دی میری۔“ رفیق بڑبڑایا۔

رفیق نے ماتھے سے پسینہ پونچھا اور چوہان کے کمرے کی طرف چل دیا۔

”گڈ مارنگ سر۔“ باہر کھڑے بھولو نے رفیق کو دیکھ کر ہنسی نکال کر کہا۔



”مارنگ..... ارے بھولو۔ کیسے ہو تم؟“

”ٹھیک ہوں سر۔ آپ کو دوبارہ دیکھ کر اچھا لگ رہا ہے۔“ بھولو نے کہا۔

رفیق کمرے میں داخل ہوا تو وہ چائے پی رہا تھا۔

”آپ یہاں بیٹھ کر چائے پیتے رہتے ہیں تب ہی تو مجرم کھلے عام گھوم رہے ہیں۔“ رفیق بولا۔

”زیادہ بکواس مت کرو۔ تم ابھی نئے نئے ہو

پولیس میں۔ دیکھتا ہوں کیا کر لو گے۔ اگر زیادہ ہی دم ہے تو پکڑو اس درندے کو جس نے شہر میں دہشت پھیلا رکھی ہے۔“

”اس کا پورا کیس ریکارڈ تو دو مجھے۔“ رفیق بولا۔

”پہلے چائے تو پی لوں۔ میرے ساتھ زیادہ پنکا مت لیا کرو۔ بڑی مشکل سے نوکری پر بحال ہوئے ہو۔ پھر سے معطل ہو سکتے ہو۔ تم جانتے نہیں ہو کہ میں

کون ہوں؟“ چوہان نے اپنا رعب جھاتے ہوئے کہا۔

”اس کو اگر پتہ چل جائے کہ ٹرین میں میرا اور اس کی بہن کا کیا سلسلہ بن چکا ہے تو پھر اس کا کیا رد عمل ہوگا۔“ رفیق یہ سوچتے ہوئے ہنسنے لگا۔

”کیا ہوا نہیں کیوں رہے ہو؟“ چوہان نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آپ مجھے ریکارڈ دے دیں۔ وقت کم ہے میرے پاس۔ کچھ نہیں کیا تو پھر سے معطل ہو جاؤں گا۔“

”وہ تو تمہیں یہ کیس کروا ہی دے گا فکر نہ کرو۔“ چوہان نے طنز کرتے ہوئے کہا۔

چوہان نے سارا ریکارڈ رفیق کے حوالے کر دیا اور وہ بڑی باریک بینی سے اس کا مطالعہ کرنے لگا۔

”ایک بات ہے۔ اس قاتل کا کوئی پیٹرن نہیں ہے۔ جسے سمجھ کر ہم کچھ نتیجہ اخذ کر سکیں۔ باپھر پیٹرن ہے۔ جو ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ یہ کے کے کون ہو سکتا

ہے۔ اف اتنا مشکل کیس اور اتنا کم وقت۔ رفیق بیٹا تمہاری معطلی تو پھر سے پکی ہے۔“ رفیق نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور اپنے کیبن سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ شہلا اپنے چہرے پر شکنیں سی لیے اپنے کیبن سے باہر نکل رہی ہے۔

”تم نے کیس اسٹڈی کر لیا؟“ وہ رفیق سے مخاطب ہوئی۔

”ایس میڈم۔“ رفیق نے ادب سے کہا۔

”ایس پی صاحب نے بلایا ہے مجھے۔ تم بھی ساتھ چلو۔“

”او کے میڈم۔“ رفیق نے کہا۔ پھر دل میں سوچا۔ ”شاید اب میڈم کو ڈانٹ پڑے گی۔ کیونکہ وہ کمینڈنٹ کے لیے ہی بلاتا ہے۔“

”میڈم کیا آپ پہلے ملی ہیں ایس پی صاحب سے؟“ رفیق نے پوچھا۔

”ہاں ملی ہوں۔ جب یہاں جوائن کیا تھا تب ہی ملی تھی۔ آج انہوں نے پہلی بار بلایا ہے۔“

”برانہ مانیں تو ایک بات کہوں۔“ رفیق بولا۔

”اپنا منہ بند رکھو۔ مجھے زیادہ بکواس سننا اچھا نہیں لگتا۔“ میڈم کا اکھڑ جواب سن کر رفیق کی تو بولی بند ہو گئی۔

ایس پی صاحب کے کمرے کے پاس پہنچ کر شہلا نے کہا۔ ”تم یہیں رکو۔ میں مل کر آتی ہوں۔ کوئی بھی ضرورت ہوئی تو تمہیں بلا لوں گی۔“

”ٹھیک ہے میڈم۔ میں یہیں کھڑا ہوں۔“

شہلا نے اس کی بات سنی اور اندر داخل ہو گئی۔ وہ کافی تناؤ کا شکار لگ رہی تھی۔

”آئیں ڈی ایس پی صاحب۔ کیا ہوا اس سیریل کلروالے کیس کا۔ ایم پی اے صاحب کی بیٹی کا کچھ

کچھ کر بھی رہی ہیں آپ یا ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھی ہیں۔“ انیس نی صاحب کا لہجہ قدرے تیز تھا۔

”سر ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ شہلا نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

”کیا کوشش کر رہی ہو تم۔ چوبیس گھنٹے سے زیادہ ہو گئے ہیں ایم پی اے صاحب کی بیٹی کو اغوا ہوئے۔ تم نے اب تک کچھ نہیں کیا۔ اوپر والوں کی ساری باتیں تو مجھے سنی پڑتی ہیں۔“

”سر ہم اپنی بہترین کوششیں بروئے کار لا رہے ہیں۔“

”ہل شٹ..... اگر بہترین کوشش کی ہوتی تو تمہارے پاس اس کا کوئی رزلٹ بھی ہوتا۔ تمہیں تو پولیس میں آنے کی بجائے ماڈلنگ کرنی چاہئے تھی۔ تم وہاں زیادہ کامیاب رہتیں۔ پتہ نہیں کیا سوچ کر تم نے پولیس جوائن کی ہے۔ اب جاؤ اور کچھ کرو ورنہ اپنی جاب ختم سمجھو۔ جا کر گھر بیٹھو۔ چولہا ہانڈی سنبھالو۔ یہ پولیس کا محکمہ تمہارے بس کا روگ نہیں ہے۔“ یہ ایس پی کچھ زیادہ ہی بدتمیز نائپ کا تھا۔

شہلا کو اس طرح کی ڈانٹ کا اندازہ نہیں تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں بول پائی۔

”مجھے وہ درندہ چاہئے۔ زندہ یا مردہ۔ نشاء اور درد دونوں کو کچھ نہیں ہونا چاہئے۔ جاؤ اب یہاں سے۔ کھڑی کھڑی کیا سوچ رہی ہو۔“ ڈانٹ کا ایک اور وار ہوا۔

”تھینک یو سر۔“ صرف یہی بول کر شہلا چپ چاپ باہر نکل گئی۔ جب وہ باہر آئی تو اس کی آنکھیں نم تھیں۔

رفیق شہلا کو دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ خوب ڈانٹ پڑی ہے۔ اس نے شہلا سے کچھ نہیں پوچھا۔ کیونکہ

## خطرناک غلطیاں

☆ اس نیت سے عیب کرنا کہ صرف دو چار مرتبہ کر کے چھوڑ دوں گا۔

☆ اپنا راز کسی دوسرے کو بتا کر اس سے پوشیدہ رکھنے کی درخواست کرنا۔

☆ ہر انسان کے متعلق ظاہری صورت و لکھ کر رائے قائم کرنا۔

☆ کسی کام کو ادھورا چھوڑ کر دوسرے وقت پر مکمل کرنے کی امید رکھنا۔

☆ اپنے ماں باپ کی خدمت نہ کرنا اور اولاد سے اس کی توقع رکھنا۔

☆ ہر ایک سے بدی کرنا اور خود آرام سے رہنے کی توقع رکھنا۔

☆ اپنے آپ کو سب سے زیادہ عقل مند اور لائق تصور کرنا۔

☆ لوگوں کی تکلیف میں حصہ نہ لینا اور پھر ان سے ہمدردی کی امید رکھنا۔

(حرسہ: عمر ابراہیم..... لاہور)

خطرہ تھا کہ اندر کی ڈانٹ کا بدلہ کہیں وہ اس کے سر پر نہ اتارے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

لنچ بریک میں وردا اپنی ایک ساتھی کے ساتھ باہر ٹہلنے کے لیے نکلی تو راجو کی باچھیں کھل گئیں۔ وہ ٹہلتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا۔

”ورداجی! زیادہ دور مت جانا۔ یہیں آس پاس ہی رہنا۔“ راجو نے کہا۔

وردا نے کوئی جواب نہیں دیا مگر اس کی ساتھی بولی۔ ”اوہ تو یہ ہیں وہ حضرت جو تمہاری حفاظت پر مامور ہیں۔“

”ہاں یہ وہی ہے۔ ویسے اس نے ایک بار ڈر کے



مارے میرے سامنے پیشاب کر دیا تھا۔ پتہ نہیں لیسکی حفاظت کرے گا یہ میری۔“ وردا کی بات سن کر اس کی ساتھی بے تحاشہ ہنسنے لگی۔

راجو کا چہرہ اتر گیا۔ وہ سمجھ ہی نہیں پایا کہ کیا کرے۔

پھر وہ بولا۔ ”ہاں یہ پرابلم ہے میرے ساتھ۔ وہ اچانک ڈر گیا تھا میں اس دن۔ ویسے بچپن میں بھی ایک بار ایسا ہوا تھا۔ علاج بھی کروایا میں نے۔ ٹھیک بھی ہو گیا تھا۔ مگر اس دن پھر سے ایسا ہو گیا۔“

”وردایہ بہت بری بات ہے۔ یہ تو میڈیکل پرابلم ہے اور تم مذاق بنارہی ہو ان کا۔“

راجو کی بات سن کر وردا بھی چپ ہو گئی تھی۔ اب اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی آفس فیلو کے سامنے ایسی بات کیوں کہہ دی۔ وہ اپنی ساتھی سے بولی۔ ”تم جاؤ۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”کیا بات ہے۔ لیٹ مت ہو جانا۔ ورنہ باس سے ڈانٹ پڑے گی۔“

”ہاں۔ میں بس آرہی ہوں۔“ وردا نے کہا۔

اس کے جانے کے بعد وردا بولی۔ ”سوری راجو۔ پتہ نہیں میں نے ایسا کیوں بول دیا۔ مجھے واقعی بہت افسوس ہے اس بات کا۔ میں نے ایسی میڈیکل پرابلم کے بارے میں سنا تو تھا۔ مگر اب یقین ہوا کہ ڈر کی وجہ سے بھی ایسا ہو سکتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں وردا جی۔ بہت سالوں بعد ہوا ہے ایسا۔ چلو اچھی بات ہے نا کہ میری وجہ سے کسی کے ہونٹوں پر ہنسی تو آئی۔ کیا یہ کم بڑی بات ہے۔ اب آپ جائیں۔ لیٹ ہو جائیں گی۔“

”آئندہ سے میں ایسے نہیں ہنسون گی۔“

”آپ ہنسیے۔ مشکل کیا ہے۔ میری وجہ سے آپ کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے تو یہ میری خوش نصیبی

ہے۔“ راجو بولا۔

”بس اب فلٹر شروع مت کرو۔“ یہ کہہ کر وردا آفس کی طرف مڑ گئی۔

دونوں کو ذرا برابر بھی خبر نہیں تھی کہ دور سے دو خونخوار آنکھیں مسلسل انہیں دیکھ رہی ہیں۔

”دیکھتا ہوں۔ کب تک بچو گی تم۔ تمہارے لیے تو ایسا آرٹسٹ بلان ہے میرا کہ تمہیں خنجر ہوگا کہ تم میرے ہاتھوں ماری گئیں۔“ درندے کی ہنسی میں غراہٹ کا عنصر نمایاں تھا۔

☆☆☆☆☆☆

شہلا اور رفیق، ایس بی صاحب کے آفس سے واپس اپنے تھانے آ گئے۔ شہلا بغیر کچھ کہے اپنے کیبن میں چلی گئی۔ رفیق نے کچھ بھی کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ کیونکہ میڈم سارا غصہ اس پر نکال سکتی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد شہلا نے خود ہی رفیق کو اپنے پاس بلا لیا۔

”کہنے میڈم۔ کیا حکم ہے؟“ رفیق نے کہا۔

”کیس فائل پڑھ کے تمہیں کیا لگتا ہے؟“ شہلا نے پوچھا۔

”میڈم فائل پڑھ کے تو ابھی تک مجھے دو ہی باتیں کام کی لگی ہیں۔ ایک یعنی شاہد ہے وردا کی جس نے درندے کو دیکھا ہے۔ جتنے بھی جرائم پیشہ افراد کی تصویریں ہمارے ریکارڈ میں ہیں وہ سب وردا کو دکھانی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے یہ درندہ کوئی پرانا مجرم ہو۔ دوسری کام کی بات ہے اس آدمی کا نام جو اس رات سہیل سے ملنے آیا تھا۔ لیکن وہ نام اٹھورا ہے۔ کے کے کا کچھ بھی مطلب ہو سکتا ہے۔ میں کل وردا سے ملوں گا اور اسے سارے مجرموں کی تصویریں

دکھاؤں گا۔ ممکن ہے کہ ان میں سے ہی کوئی ہمارا مطلوبہ مجرم ہو۔ اسی بہانے وردا سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“ رفیق نے تفصیل کے ساتھ شہلا کے سامنے اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔

”کیا تم جانتے ہو وردا کتنی کو؟“

”جی ہاں۔ ہم کان فیلور ہے ہیں۔“

”اس چوہان نے تو کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کیا۔ مجرموں کی تصویریں تو بہت پہلے دکھانی چاہیے تھیں وردا کو۔“

”ایک بات اور ہے میڈم۔ زیادہ تر قتل جنگل یا اس کے آس پاس ہوئے ہیں۔ اس جنگل میں ہی کوئی راز پوشیدہ ہو سکتا ہے۔“ رفیق بالکل صحیح رخ پر تفتیش کر رہا تھا۔

”اوہ ہاں۔ ریاض حسین بھی یہی کہہ رہا تھا۔“

”ریاض حسین کون میڈم؟“ ابھی تک رفیق کا سامنا راجو سے نہیں ہوا تھا۔

”سب انسپکٹر ہے وہ۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی جوائن کیا ہے اس نے۔ میں نے اسے چوبیس گھنٹے وردا کی پرنکشن کی ڈیوٹی پر لگا دیا ہے۔“

”یہ کام کسی نووارد کو نہیں دینا چاہئے تھا میڈم۔“

”شاید رفیق کو اپنے سینئر ہونے کا زعم تھا۔“

”میرے فیصلہ پر کبھی سوال مت اٹھانا۔ سمجھے۔“

شہلا نے گھور کر کہا۔

”سمجھ گیا میڈم۔“ کیونکہ سمجھنے میں ہی رفیق کو اپنی خیر نظر آرہی تھی۔

”ایک بات اور ہے۔ اور وہ بات تمہیں فائل میں نہیں ملے گی۔ دھیان سے سنو۔“ شہلا نے اسے جنگل میں پیش آنے والا واقعہ سناتے ہوئے کہا۔

”اس قاتل نے جو گولی مجھ پر چلائی تھی وہ ہمارے

## دل اور زبان

ایک دن حکیم لقمان نے اپنے ملازم سے کہا کہ ”آج کھانے میں بکری کے وہ اعضاء پکا کر لاؤ جو جسم انسانی میں ب سے بہتر عضو خیال کیے جاتے ہوں۔“ ملازم نے دل اور زبان پکا کر پیش کر دیئے۔

دوسرے دن لقمان نے بدترین اعضاء پکانے کا حکم دیا تو ملازم اس روز بھی دل اور زبان پکا کر لے آیا۔

لقمان نے اس سے سوال کیا کہ ”یہ کیا بات ہے کہ جب میں نے بہترین اعضاء پکانے کو کہا تو تم دل اور زبان لے کر آئے اور جب میں نے بدترین اعضاء کی تاکید کی تب بھی تم یہی دونوں چیزیں پکا کر لے آئے۔“

ملازم نے جواب دیا کہ ”اے حضرت اگر دل اور زبان ذکر الہی معمور اور ارشاد خداوندی کے تابع ہوں تو یہ بہترین حصہ جسم ہیں اور اگر اس کے برعکس صورت حال ہو تو یہ بدترین حصہ جسم ہیں۔“

(مرسلہ: ساجد علی..... ملتان)

پولیس ڈپارٹمنٹ کی ہے۔ مجھے یہاں کسی پر اعتماد نہیں ہے۔ اس لیے راجو کو وردا کی حفاظت پر مامور کر دیا ہے۔ اور اسی لیے تمہاری معطلی ختم کروا کر تمہیں یہ کیس سونپا ہے۔ اب سمجھے کچھ۔ بنا سوچے سمجھے کچھ مت بولا کرو میرے سامنے۔“ شہلا نے کہا۔

”سوری میڈم۔“ رفیق کا چہرہ لٹک سا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر آئندہ خیال رکھنا کہ میرے سامنے جب بھی بولنا۔ سوچ سمجھ کر بولنا۔“

”خیال رکھوں گا میڈم۔“

”یہ وردا کو تصویریں دکھانے والا آئیڈیا اچھا ہے۔ سب سے پہلے تم یہی کام کرو۔“ شہلا نے اسے ہدایت دی۔

”بالکل میڈم۔ مگر یہ کام کل ہی ہو سکتا ہے۔ سارے مجرموں کی تصویریں دستیاب نہیں ہیں آج۔“



”او کئے۔ تب تک فیلڈ انکوائری کرو۔ کسی کو کچھ تو پتہ ہوگا اس قاتل کے بارے میں۔“ شہلانے دوسری ہدایت دی۔

”میں وہی سوچ رہا تھا میڈم۔ آپ اجازت دیں تو میں جاؤں۔“

”ہاں۔ گڈ لک۔“

رفیق نے کمرے سے باہر آ کر بھولو سے کہا۔ ”بھولو جیپ لگاؤ۔ ہمیں راؤنڈ پر نکلنا ہے۔“

تھوڑی ہی دیر میں رفیق پولیس جیپ لے کر تھانے سے باہر آ گیا۔

”کالو جرم کی دنیا میں سب کی خبر رکھتا ہے۔ سب سے پہلے اسی سے ملنا چاہئے۔“ رفیق نے سوچا۔

بیس منٹ بعد رفیق کی جیپ کالو کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ اس نے جیپ سے اتر کر دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے.....؟ بعد میں آنا ابھی میں مصروف ہوں۔“ اندر سے آواز آئی۔

یہ سن کر رفیق کو غصہ آ گیا اور اس نے ایک زور کی لات دروازے پر ماری اور دروازہ کھل گیا۔ رفیق بے دھڑک اندر آیا تو دنگ رہ گیا۔ کالو ایک خاتون کے ساتھ ضروری کارروائی میں مصروف تھا۔

”اے رک۔ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”بس تھوڑا وقت اور دیں سر۔“

”اے کتنا وقت لے گا۔ میں کیا فالٹو نظر آتا ہوں تمہیں۔“ یہ کہہ کر رفیق نے پستول کی نال کالو کی کھوپڑی سے لگا دی۔ ”تیری مستی پوری ہونے تک کا ٹائم نہیں ہے میرے پاس۔“

رفیق کی بات سن کر اور اپنی کھوپڑی پر پستول کی سرد نال محسوس کرتے ہوئے کالو نے خاتون کو چلتا کر دیا۔

”سر آپ بھی نا ہمیشہ گھوڑے پر سوار ہو کر آتے ہو۔ اب بولیں کیا بات ہے؟“

”وہ سیریل کلر جس نے پورے شہر میں دہشت پھیلا رکھی ہے۔ کیا کچھ جانتے ہو اس کے بارے میں۔“ رفیق نے پوچھا۔

”سر مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں پتہ۔ مجھے تو کیا بلکہ کسی کو کچھ نہیں پتہ۔ میں تو خود اس سے ڈرا رہتا ہوں کہ کہیں کسی دن اس کا سامنا نہ ہو جائے۔ اس لیے میں بھی بھی رات کو دیر تک باہر نہیں رہتا۔

شرافت سے نوبے سے پہلے گھر واپس آ جاتا ہوں۔ سوری سر۔ میں اس بارے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔ مجرموں کی دنیا میں اس کی کوئی شناخت نہیں ہے۔ لگتا ہے یہ ان عادی مجرموں سے ہٹ کر ہی کوئی ہے۔“ کالو نے بیچارگی سے کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رفیق نے پانچ سو روپے کا نوٹ کالو کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”یہ دروازہ ٹھیک کرو الینا۔“

کالو کے گھر سے مایوس ہو کر رفیق پھر سڑک پر آ گیا۔

”اب تک کی تفتیش سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی وہ درندہ کوئی عام مجرم نہیں بلکہ ایک ایسا شخص ہے جس کی معاشرے میں بہت عزت ہے۔ وہ وردا کا مطالبہ اس لیے کر رہا ہے کیونکہ اسے خوف ہے کہ کہیں وردا اسے بے نقاب نہ کر دے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ سرعام ہمارے سامنے گھومتا پھرتا ہو۔ ہم سے ملتا ہو لیکن ہم اسے پہچان نہیں سکتے۔ کیونکہ ہمیں ذرا سا بھی اندازہ نہیں ہوتا کہ ہی قاتل ہو سکتا ہے۔ اس درندے کو پنجرے میں بند کرنا بہت ضروری ہو گیا

ہے۔ دیکھتا ہوں کب تک بچتا ہے میرے ہاتھوں سے۔“ ڈرائیو کرتے ہوئے مختلف سوچیں رفیق کے دماغ میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شام ہو چکی تھی اور وردا آفس سے نکل رہی تھی۔ راجو حسب معمول خوشی سے جھوم اٹھا اور نور اور وردا کے پاس پہنچ گیا۔

”چھٹی ہو گئی؟“

”تم اپنی ڈیوٹی پر دھیان دو۔ مجھ سے فضول باتیں مت کیا کرو۔“ وردا حنفی سے بولی۔

”آپ مجھ سے خفا کیوں رہتی ہیں۔ محبت کرتا ہوں آپ سے۔ کوئی مذاق نہیں۔“ جذبات کی رو میں بہہ کر آخر راجو کے منہ سے دل کی بات نکل ہی گئی۔ اور پھر وہ خود یہ الفاظ بول کر پچھتا گیا کیونکہ یہ باتیں سنتے ہی وردا کی آنکھیں غصے سے لال ہونے لگی تھیں۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایک زنائے دار پھپھر راجو کے گال پر دے مارا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ بولنے کی۔ دفعہ ہو جاؤ یہاں سے۔ مجھے نہیں چاہئے ایسی پروٹیکشن۔“

”سوری وردا جی۔ غلطی ہو گئی۔ بس منہ سے نکل گیا۔ میں تو آپ سے کچھ بھی کہنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر پتہ کیسے یہ سب بول گیا۔“ راجو گڑ گڑا کر بولا۔

وردا اپنی کار میں بیٹھ گئی۔ راجو بھی اپنی جیپ میں بیٹھ کر اس کے پیچھے چل پڑا۔ گھر پہنچ کر وردا اندر چلی گئی وہ راجو سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

چاروں طرف گھنا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ ہر طرف ہمایا تک شائے کا راج تھا۔ راجو اور وردا سخت گھبراہٹ کے عالم میں کھڑے ہوئے تھے۔ اور گھبراہٹ کیوں نہ

ہوتی ان کے سامنے درندہ ریوالور تانے کھڑا تھا۔ ”تم دونوں آپس میں فیصلہ کر لو کہ پہلے کون مرنا چاہتا ہے۔“ قاتل بولا۔

”ہم نے فیصلہ کر لیا ہے۔ پہلے تم مرو گے۔“ یہ کہہ کر راجو نے پاؤں سے قاتل کی طرف مٹی اچھالی اور اس پر ٹوٹ پڑا۔ ریوالور چھوٹ کر دور جا گرا۔ اس کا خنجر بھی زمین پر گر چکا تھا۔ مگر وہ درندہ خالی ہاتھ بھی درندہ ہی تھا۔ وہ راجو پر حاوی آنے لگا۔ کسی نہ کسی طرح خنجر راجو کے ہاتھ میں آ گیا اور راجو نے ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر پوری طاقت سے وہ خنجر درندے کے پیٹ میں گھونپ دیا اور وہ کراہتا ہوا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ راجو کو ایسا لگا کہ درندہ ختم ہو چکا ہے۔ وہ مطمئن ہو کر وردا کی طرف بڑھا۔ لیکن پیچھے سے درندے کی آواز آنے لگی۔ چونکا دیا۔

”پہلے وردا ہی مرے گی۔ بچا سکتے ہو تو بچا لو اسے۔“

راجو نے فوراً مڑ کر دیکھا۔ ریوالور درندے کے ہاتھ میں تھا اور اس نے وردا کو اپنے نشانے پر لیا ہوا تھا۔ گولی چلتے ہی راجو گولی اور وردا کے بیچ میں آ گیا اور برق رفتار گولی نے راجو کو زمین پر بچھا دیا۔ گولی بالکل اس کے دل کے پاس ہی لگی تھی۔ وردا بھاگ کر راجو کے قریب آئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ایسا کیوں کیا تم نے۔ مجھے مر جانے دیجئے۔“

”میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ کوئی مذاق نہیں۔“

راجو نے کہا اور اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔

”راجو۔“ وردا زور سے چلائی اور گہری نیند سے بیدار ہو گئی۔ خواب تھا ہی اتنا عجیب و غریب۔ اس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا اور بولی۔ ”میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ کوئی مذاق نہیں۔“ راجو نے شام کو



# عاشق زاد

شہنی ارشاد

جن وانس کا تعلق ان کی دوستی اور دشمنی تھی بلکہ یہ صدیقوں پر محیط ہے۔ بلکہ تخلیق آدم پر اعتراض کرنے والی پہلی مخلوق بھی جن (شیطان) ہی تھا۔ جس نے حضرت آدم علیہ السلام کو جنت بدر کرا دیا آج بھی اس کا تعلق کسی نہ کسی شکل میں انسانوں سے ہے جو کبھی کبھار بلکہ عموماً ہماری غفلت سے ہم پر حاوی ہو جاتا ہے اور پھر کلام اللہ کی طاقت سے بھاگنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ایک لڑکی کی سچی روداد ایک شرابی جن اس پر عاشق ہو گیا تھا۔

”نہ بیٹا! یہ خوشبو مت لگانا.....“ اماں سیکہ نے مجھے موتیے کے عطر کی شیشی کھولتے ہوئے دیکھا تو جھٹ میرے نزدیک آ کر میرا ہاتھ پکڑ کر روک دیا وہ کمرے کی صفائی کر رہی تھیں۔

آج جمعہ کا دن تھا اور میں غسل کر کے نماز ادا کرنے سے قبل سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ادا کرنے کی نیت سے ہلکی سی خوشبو لگایا کرتی ہوں خوشبو میں مجھے موتیے کا عطر ہمیشہ سے پسند ہے اس کی بھنی بھنی خوشبودل و دماغ کو معطر رکھتی ہے۔

”کیوں اماں سیکہ! آج جمعہ ہے ناں اور پھر میں گھر سے باہر جاتے ہوئے تھوڑی لگا رہی ہوں۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ارے بیٹا میں کیا تمہیں سناؤں خوشبو لگا کر گھر سے باہر نکلیا نہ نکلا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا میں تو کہتی ہوں کہ کنواری لڑکیوں کو تو خاص طور پر خوشبو لگانی نہیں چاہیے اللہ بچائے بری گھڑی ہے۔“ انہوں نے خوف زدہ لہجے میں کہا تو میری تجسس نگاہوں نے فوراً یہ محسوس کر لیا کہ اماں سیکہ کے پاس کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور ہے مجھے بتانے کے لیے۔

میں نے عطر کی شیشی واپس رکھ دی اور اماں سیکہ کا

یہی الفاظ کہے تھے۔ اف..... یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ اتنے عجیب خواب کیوں آرہے ہیں مجھے۔ اوہ راجو۔ تم مجھے کیوں پریشان کر رہے ہو۔ خواب دیکھنے کے بعد وردا بہت پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا رات کے دو بج رہے تھے۔ اس کا گلا خشک ہو چکا تھا۔ وہ اٹھی اور جگ میں سے پانی نکال کر پیا۔

پانی پینے کے بعد وردا کھڑکی پر آئی اور باہر جھانک کر دیکھا۔ اسے اپنے گھر کے باہر صرف راجو ہی دکھائی دیا۔ وہ جیب کا سہارا لے کر کھڑا تھا۔ راجو نے بھی وردا کو کھڑکی سے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ فوراً جیب کا سہارا چھوڑ کر الٹ کھڑا ہو گیا۔ جیسے وہ وردا سے کچھ کہنا چاہتا ہو۔

وردا کھڑکی سے ہٹ کر دوبارہ بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ اس نے اپنی سوچوں کو کسی اور طرف موڑنے کی بھرپور کوشش کی۔ مگر اس کے دماغ میں راجو کے یہی الفاظ گونج رہے تھے۔ ”میں آپ سے محبت کرتا ہوں کوئی مذاق نہیں۔“

☆☆☆☆☆☆

اچانک نشاء کی آنکھ کھل گئی اور اس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ وہ اکیلی ہی تھی۔ درندے نے اسے اب تک بے لباس ہی رکھا تھا۔ اسے یاد آیا کہ درندے نے اسے کچھ کھانے کو دیا تھا جسے کھاتے ہی وہ گہری نیند میں ڈوب گئی تھی۔ اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے وال کلاک کی جانب نظر ڈالی۔ رات کے دو بج رہے تھے۔

”یہ دن کے دو بج رہے ہیں یا رات کے؟“ نشاء نے سوچا۔ مگر اس کے پاس اس بات کی تصدیق کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس کمرے میں

(باقی آئندہ)



میں تین بجے کے قریب واپس آگئی امی نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا تھا وہ میرا انتظار کر رہی تھیں۔ اماں سیکڑہ بھی ہمارے ساتھ کھانے میں شامل ہوگئی وہ ہماری پرانی ملازمہ تھیں۔ کم از کم دس سال سے تو وہ ہمارے گھر میں تھیں، کبھی چھٹی لے کر اپنے بچوں سے ملنے کے لیے چلی جایا کرتی تھیں۔ شکل و صورت اس وقت بھی ان کی اچھی تھی بال بھی لمبے تھے سفید بالوں کی بہت لمبی چوٹی تھی جسے وہ جوڑے کی شکل میں لپیٹ کر رکھا کرتی تھیں۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں رنگ البتہ قدرے سانولا تھا۔ بقول ان کے جوانی میں وہ گوری ہوا کرتی تھیں لیکن اب حالات کی چکی میں پس کران کی یہ حالت ہوگئی ہے۔ کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے میں نے پوچھا۔

”اماں کاموں سے فارغ ہو گئیں۔“

”ہاں کوئی کام ہے کیا؟“ انہوں نے پوچھا تو امی نے میری جانب دیکھا۔

”آپ اب سنائیں مجھے وہ کہانی جس کے متعلق ہم صبح بات کر رہے تھے۔“ میں نے انہیں یاد دلایا۔

”ارے کیسی کہانی۔“ امی نے سوالیہ نگاہوں سے اماں سیکڑہ کو دیکھا۔

”امی ہے ایک پراسرار کہانی! اماں سیکڑہ مجھے سنانے والی ہیں۔“ میں نے سنجھل کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے بس رہنے دو اب مزے سے سن لوگی پھر ڈرتی پھر وگی یاد ہے اس رات.....“

”امی پلیز سنانے دیں مجھے لکھنا ہے اچھا پکا وعدہ نہیں ڈروں گی۔“ میں نے کہا تو امی مسکرا دیں اور اماں سیکڑہ کی جانب دیکھنے لگیں گویا خاموش نگاہوں سے کہہ رہی ہوں اچھا سناؤں میں بھی سنوں گی۔“

”بیٹا وہ کسی اور کی نہیں خود میری کہانی ہے یہ خاصی پرانی بات ہے۔“ پھر انہوں نے اپنی جو کہانی مجھے سنائی وہ میں ان ہی الفاظ میں تحریر کر رہی ہوں۔

”اللہ نے میری اماں کو ڈھیر سارے بچے دیئے تھے ایک تو غربت اور سے ڈھیر سارے بچے..... واہ اللہ تعالیٰ تیری رحمت۔“

ہم چھ بہنیں اور دو بھائی تھے۔ میں سب سے بڑی تھی اپنا چوکیدارہ کرتے تھے اور اماں گھروں کے کام کرتی تھیں مختلف گھروں کا بچا ہوا سالن روٹی واپسی میں لے آتیں اور ہم بہن بھائی لڑ بھگڑ کے کھا لیتے تھے۔

پتا نہیں کیا بات تھی میں روکھی سوکھی کھا کر بھی لکڑی کی بیل کی مانند تیزی سے بڑی ہو رہی تھی۔ تعلیم یا اسکول کا تو ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے میں نے چھوٹی عمر سے ہی بہن بھائیوں کو سنبھالا اماں جو گھر پر نہیں ہوتی تھیں۔

میری عمر اس وقت پندرہ سال تھی اللہ نے جوانی دی تو حسن ٹوٹ کر برس اماں کی سخت ہدایت تھی کہ دروازہ ہمیشہ اندر سے بند رکھنا اور میری غیر موجودگی میں کسی کے لیے بھی نہیں کھولنا اماں شاید میری جوانی اور حسن سے خوف زدہ تھیں۔

ان دنوں شدید گرمیاں تھیں اور صرف ایک پرانا اور کھٹا سا ٹیبل فین تھا جو جب چلتا تھا تو ایسا لگتا تھا جیسے ریل کا انجن چل رہا ہو اوپر سے سب کی یہ ضد کہ پنکھا ہمارے رخ پر ہو۔ اتنی گرمی اور جس تھا کہ سانس لینا پھر مشکل ہو رہا تھا اوپر سے میرے بال..... آف

اللہ بہت گھنے اور بڑے تھے جوڑے کی شکل میں باندھتی تھی تو ان کے بوجھ سے سر دکھنے لگتا تھا۔

چھوٹا سا صحن تھا اور ایک کمرہ تھا ایک لکڑی کی سیڑھی اوپر چھت پر جانے کے لیے رکھی تھی۔ اس

رات مجھے نیند نہیں آ رہی تھی اماں کی سخت ہدایت تھی رات کو سوتے وقت اوپر چادر ضرور لیا کر دسوتے میں انسان کو پتا نہیں ہوتا کہ وہ کس حالت میں ہے۔

لو بھئی کر لو بات..... یہاں گرمی سے بڑی حالت ہو رہی ہے اور اماں کی کھا جانے والی نگاہیں..... میں بے چینی اور بے قراری سے کروٹ پر کروٹ لے رہی تھی باقی سب مزے سے سو رہے تھے۔ میں ہمیشہ سے نڈر تھی مجھے رات کے اندھیرے میں بھی ڈر نہیں لگتا تھا ہمارے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک پرانا قبرستان بھی تھا چھت پر کھڑے ہوتے تھے تو سارا قبرستان نظر آتا تھا۔

ہاں تو میں اس رات کا واقعہ بتا رہی تھی جب بہت گرمی تھی اماں رات میں تنہا چھت پر جانے سے منع کیا کرتی تھیں میں نے دیکھا کہ دن بھر کی تھکی ماندھی اماں بے خبر گرمی سے بے پروا سو رہی ہیں تو میں نے اپنا تکیہ اٹھایا اور سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آگئی ہر جانب سناٹا پھیلا ہوا تھا اندھیرا بھی تھا بس چاند کی ہلکی ہلکی روشنی تھی اتنی کہ انسان کا ہیولہ دکھائی دے جائے۔

میں نے چھت پر کھڑے ہو کر دو چار لمبے اور گہرے گہرے سانس لیے تاکہ اندر کی ٹھنڈی ہوا

یہاں نیچے کے مقابلے میں قدرے سکون تھا۔ یہ غریبوں کی گہستی تھی یہاں اونچے مکانات نہیں تھے۔ میں نے فرش پر تکیہ رکھا اور پاؤں پھیلا کر سیدھی لیٹ گئی بالوں کی چوٹی کو کمر کے نیچے سے نکال کے تکیے کے پچھلی جانب پھیلا دیا۔

ذرا دیر کو تو سکون کا احساس ہوا لیکن پھر وہی گرمی اور پسینہ..... کم بخت ہوا بھی بالکل بندھی۔ میں نے یہ سوچ کر یہاں اس اندھیرے میں کون مجھے دیکھنے والا ہے گرمی کی شدت سے گھبرا کر شلواری کے پانچے

رات مجھے نیند نہیں آ رہی تھی اماں کی سخت ہدایت تھی رات کو سوتے وقت اوپر چادر ضرور لیا کر دسوتے میں انسان کو پتا نہیں ہوتا کہ وہ کس حالت میں ہے۔

لو بھئی کر لو بات..... یہاں گرمی سے بڑی حالت ہو رہی ہے اور اماں کی کھا جانے والی نگاہیں..... میں بے چینی اور بے قراری سے کروٹ پر کروٹ لے رہی تھی باقی سب مزے سے سو رہے تھے۔ میں ہمیشہ سے نڈر تھی مجھے رات کے اندھیرے میں بھی ڈر نہیں لگتا تھا ہمارے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک پرانا قبرستان بھی تھا چھت پر کھڑے ہوتے تھے تو سارا قبرستان نظر آتا تھا۔

ہاں تو میں اس رات کا واقعہ بتا رہی تھی جب بہت گرمی تھی اماں رات میں تنہا چھت پر جانے سے منع کیا کرتی تھیں میں نے دیکھا کہ دن بھر کی تھکی ماندھی اماں بے خبر گرمی سے بے پروا سو رہی ہیں تو میں نے اپنا تکیہ اٹھایا اور سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آگئی ہر جانب سناٹا پھیلا ہوا تھا اندھیرا بھی تھا بس چاند کی ہلکی ہلکی روشنی تھی اتنی کہ انسان کا ہیولہ دکھائی دے جائے۔

میں نے چھت پر کھڑے ہو کر دو چار لمبے اور گہرے گہرے سانس لیے تاکہ اندر کی ٹھنڈی ہوا

یہاں نیچے کے مقابلے میں قدرے سکون تھا۔ یہ غریبوں کی گہستی تھی یہاں اونچے مکانات نہیں تھے۔ میں نے فرش پر تکیہ رکھا اور پاؤں پھیلا کر سیدھی لیٹ گئی بالوں کی چوٹی کو کمر کے نیچے سے نکال کے تکیے کے پچھلی جانب پھیلا دیا۔

ذرا دیر کو تو سکون کا احساس ہوا لیکن پھر وہی گرمی اور پسینہ..... کم بخت ہوا بھی بالکل بندھی۔ میں نے یہ سوچ کر یہاں اس اندھیرے میں کون مجھے دیکھنے والا ہے گرمی کی شدت سے گھبرا کر شلواری کے پانچے

گھٹنوں تک چڑھائے آستین چڑھائی اور قمیص کا دامن بھی اوپر کر لیا یعنی پیٹ اور کمر پر سے قمیص ہٹا دی تب کہیں جا کر مجھے سکون ملا اور پھر میری آنکھ لگ گئی۔ رات کا وہ نہ جانے کون سا پہر تھا تب اچانک کسی وجہ سے میری آنکھ کھل گئی اور یہ دیکھ کر میرا اوپر کا سانس اور پر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا میں نے اپنے قریب کسی کو کھڑے دیکھا۔

وہ ایک لمبا ترنگا مرد تھا سیاہ رنگ..... اس کی بڑی بڑی سفید آنکھیں میرے اوپر گر رہی ہوئی تھیں اور وہ بڑے غور سے میرا معائنہ کر رہا تھا مجھے اپنی جانب دیکھتے ہوئے پا کر وہ مسکرایا تو اس کے سفید دانت نمایاں ہو گئے۔

میں یہ سوچ کر کہ مجھے تنہا پا کر کوئی میری چھت پر کود آیا ہے میں تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی لیکن یہ دیکھ کر میرے ٹھکے چھوٹ گئے کہ وہ شخص ایک لمحہ میں ہی میری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔

پھر کیا تھا میں ڈر کے مارے تیزی سے نیچے بھاگی اور دوسری بہنوں کے ساتھ چپک کر لیٹ گئی اور پسینے پسینے ہونے کے باوجود سر سے پاؤں تک چادر تان کے لیٹ گئی۔

یا اللہ وہ کون تھا کہاں سے آیا اور کیسے غائب ہو گیا میں بہت ڈر گئی تھی بقیہ رات مجھے نیند نہیں آئی اذان کے بعد میری آنکھ لگی تو دن چڑھے اماں نے میری چادر کھینچ کر مجھے جگایا کہ میں نے چائے اور ناشتا بنادیا ہے میں کام پر جا رہی ہوں اٹھ کر دروازہ اندر سے بند کر لو۔

پھر اس واقعے کے بعد میں کئی دنوں تک چھت پر نہیں گئی کیوں کہ میں زندگی میں پہلی بار ڈر رہی تھی کئی ہفتے گزر گئے دوبارہ ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا پھر برسات

رات مجھے نیند نہیں آ رہی تھی اماں کی سخت ہدایت تھی رات کو سوتے وقت اوپر چادر ضرور لیا کر دسوتے میں انسان کو پتا نہیں ہوتا کہ وہ کس حالت میں ہے۔

لو بھئی کر لو بات..... یہاں گرمی سے بڑی حالت ہو رہی ہے اور اماں کی کھا جانے والی نگاہیں..... میں بے چینی اور بے قراری سے کروٹ پر کروٹ لے رہی تھی باقی سب مزے سے سو رہے تھے۔ میں ہمیشہ سے نڈر تھی مجھے رات کے اندھیرے میں بھی ڈر نہیں لگتا تھا ہمارے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک پرانا قبرستان بھی تھا چھت پر کھڑے ہوتے تھے تو سارا قبرستان نظر آتا تھا۔

ہاں تو میں اس رات کا واقعہ بتا رہی تھی جب بہت گرمی تھی اماں رات میں تنہا چھت پر جانے سے منع کیا کرتی تھیں میں نے دیکھا کہ دن بھر کی تھکی ماندھی اماں بے خبر گرمی سے بے پروا سو رہی ہیں تو میں نے اپنا تکیہ اٹھایا اور سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آگئی ہر جانب سناٹا پھیلا ہوا تھا اندھیرا بھی تھا بس چاند کی ہلکی ہلکی روشنی تھی اتنی کہ انسان کا ہیولہ دکھائی دے جائے۔

میں نے چھت پر کھڑے ہو کر دو چار لمبے اور گہرے گہرے سانس لیے تاکہ اندر کی ٹھنڈی ہوا

یہاں نیچے کے مقابلے میں قدرے سکون تھا۔ یہ غریبوں کی گہستی تھی یہاں اونچے مکانات نہیں تھے۔ میں نے فرش پر تکیہ رکھا اور پاؤں پھیلا کر سیدھی لیٹ گئی بالوں کی چوٹی کو کمر کے نیچے سے نکال کے تکیے کے پچھلی جانب پھیلا دیا۔

ذرا دیر کو تو سکون کا احساس ہوا لیکن پھر وہی گرمی اور پسینہ..... کم بخت ہوا بھی بالکل بندھی۔ میں نے یہ سوچ کر یہاں اس اندھیرے میں کون مجھے دیکھنے والا ہے گرمی کی شدت سے گھبرا کر شلواری کے پانچے

رات مجھے نیند نہیں آ رہی تھی اماں کی سخت ہدایت تھی رات کو سوتے وقت اوپر چادر ضرور لیا کر دسوتے میں انسان کو پتا نہیں ہوتا کہ وہ کس حالت میں ہے۔

لو بھئی کر لو بات..... یہاں گرمی سے بڑی حالت ہو رہی ہے اور اماں کی کھا جانے والی نگاہیں..... میں بے چینی اور بے قراری سے کروٹ پر کروٹ لے رہی تھی باقی سب مزے سے سو رہے تھے۔ میں ہمیشہ سے نڈر تھی مجھے رات کے اندھیرے میں بھی ڈر نہیں لگتا تھا ہمارے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک پرانا قبرستان بھی تھا چھت پر کھڑے ہوتے تھے تو سارا قبرستان نظر آتا تھا۔

ہاں تو میں اس رات کا واقعہ بتا رہی تھی جب بہت گرمی تھی اماں رات میں تنہا چھت پر جانے سے منع کیا کرتی تھیں میں نے دیکھا کہ دن بھر کی تھکی ماندھی اماں بے خبر گرمی سے بے پروا سو رہی ہیں تو میں نے اپنا تکیہ اٹھایا اور سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آگئی ہر جانب سناٹا پھیلا ہوا تھا اندھیرا بھی تھا بس چاند کی ہلکی ہلکی روشنی تھی اتنی کہ انسان کا ہیولہ دکھائی دے جائے۔



شروع ہو گئی۔ مجھے بارش میں نہانا بہت اچھا لگتا تھا۔ شام کا وقت تھا ہر جانب اندھیرا چھایا ہوا تھا میں نے جلدی جلدی گھر کے کام سمیٹے کہ بارش ہوگی اور زور کی ہوگی پھر میں بارش میں نہاؤں گی۔

ایسا ہی ہوا بارش برسی اور ٹوٹ کر برسی میں اپنی چھوٹی بہنوں کے ہمراہ چھت پر آ گئی اور بارش میں نہانے لگے۔ بڑا مزہ آ رہا تھا ہم گول گول گھومتے تو کبھی ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے، اچانک وہ مجھے پھر دکھائی دے گیا میں دونوں بازو پھیلا کر گول گول گھوم رہی تھی ساتھ ہی میری بڑی سی چوٹی بھی لہرا رہی تھی وہ قریب آیا اور اس نے میری بالوں کی چوٹی تھام لی اور میں ایک چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔

اُف اللہ کیا بتاؤں وہ کیا تھا بے حد کالا سفید آنکھیں اور سفید دانت۔ ہوش آیا تو میں نیچے کمرے میں تھی اماں پاس پریشان بیٹھی تھیں اور مجھے بہت تیز بخار تھا۔ سر میں شدید درد اور آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ اماں ابا کا انتظار کر رہی تھیں کہ وہ گھر آئیں تو مجھے ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں لیکن ابا بھی بارش میں پھنس گئے تھے وہ روز کے مقابلے میں اس روز دیر سے گھر آئے لیکن حیرت انگیز طور پر ابا کے آنے تک میں بالکل ٹھیک ہو گئی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

اب آئے دن وہ مجھے دکھائی دیتا عموماً رات کو سوتے ہوئے اچانک میری آنکھ کھل جاتی تو وہ میرے پاس کھڑا ہوتا ایک روز میں نے ہمت کر کے اس سے پوچھا۔

”تو کون ہے؟“  
”تو مجھے اچھی لگتی ہے میرے ساتھ چل۔“ اس کی میانی ہوئی غیر انسانی آواز تھی۔

”مجھے تجھ سے ڈر لگتا ہے اور تو بہت بد شکل ہے۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے کہا اور اس کے ساتھ ہی میرے منہ پر اتنی زور کا پھپر پڑا کہ میرے چودہ طبق روشن ہو گئے وہ پھر غائب ہو گیا۔

اس دن کے بعد سے اس کی حرکتیں مزید بڑھ گئیں وہ رات کو میرے ساتھ بہت شرمناک حرکتیں کرتا تھا کوئی نا دیدہ وجود تھا جس کے ہاتھ مجھے اپنے جسم پر رینگتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ یہ ایسی بات تھی جو میں شرم کے مارے کسی سے بھی نہیں کہہ سکتی تھی بس یہ ضد کرنے لگی کہ اماں مجھے تیرے ساتھ سونا ہے مجھے ڈر لگتا ہے۔

میرے کی بات یہ تھی کہ جب میں اماں کے ساتھ ہوتی تھی تب وہ نہیں آتا تھا اس پر میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور اماں کے ساتھ سونے لگی۔

پھر مجھے پتا بھی نہیں چلا ابا نے اپنے دوست کے بیٹے سے میرا رشتہ طے کر دیا نہ اماں ابا نے مجھ سے پوچھا نہ میں نے کوئی اعتراض کیا بلکہ یہ سوچ کر خوشی ہوئی کہ چلو اچھا ہے میرا شوہر میرے پاس ہوگا تو وہ محسوس میرے پاس نہیں آئے گا۔

اور جس دن میری تاریخ رکھی گئی وہ بہت غضب ناک ہو گیا اب ہر وقت مجھے گھر میں دکھائی دینے لگا بس کھڑا مجھے غصے سے گھورتا رہتا تھا میں اب اسے دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی اس سے مجھے ڈر نہیں لگتا تھا۔

مجھے موتیے کے پھول اور ان کی خوشبو بہت پسند تھی اماں اپنی حیثیت کے مطابق میرا جہیز بنا رہی تھیں روزانہ کچھ نہ کچھ سامان لے آتی تھیں اس روز گھر میں کوئی نہیں تھا تو میں اپنے کپڑے دیکھ رہی تھی تب ان کپڑوں میں میں نے ایک موتیے کے عطر کی شیشی دیکھی میں نے جھٹ کھولی اور سوکھی۔ اس کی خوشبو مجھے سرتا پا سرتا کر گئی میں نے تھوڑا سا عطر اپنے کپڑوں پر لگا لیا اور پھر مجھے اپنی اماں پر ڈھیروں

آیا کہ اماں کو معلوم ہے کہ مجھے موتیے کی خوشبو اچھی لگتی ہے تو اماں میرے لیے اس کا عطر لے آئی ہے اس کی خوشبو مجھے مستقل آتی رہے گی۔

خوشبو کا لگانا غضب ہو گیا میرا سر بھاری ہونے لگا اس طرح جمائیاں آنے لگیں جیسے بہت زور سے تھپتھپاتی ہوئیں نے اس وقت نیند کو بھگانے کے لیے زور زور سے انگڑائیاں لیں لیکن وہ کیفیت بڑھتی جاتی تھی میں فرش پر سیدھی لیٹ گئی اور میکائی انداز میں میں نے وہی حرکتیں کیں جو اس روز چھت پر کی تھیں یعنی جسم سے کپڑوں کو سر کا نا شروع کر دیا اور پھر وہ سیاہ اور مکروہ چہرہ میری آنکھوں کے سامنے آ گیا وہ پورے دانت نکالتا ہوا میرے اوپر چھاتا چلا گیا وہ میرے شوہر کا کردار ادا کر رہا تھا میں ہر بات محسوس کرتی تھی لیکن اس کو روکنے سے قاصر تھی۔

جب وہ چلا گیا تو میں ہوش میں آ گئی میری کیفیت بہت خراب تھی مجھے جسمانی طور پر شدید تکلیف کا احساس ہو رہا تھا سارے جسم میں ایک لکڑی لگی ہوئی تھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں پھر سل خانے میں گھس گئی اور منگے بھر بھر کے پانی ڈالا پتا نہیں کتنی بالٹیاں بہا ڈالیں تب میں جا کر میرے اندر کی پیش کچھ کم ہوئی۔

اس روز میں نے کھانا بھی نہیں کھایا دوسرے روز میرے سامنے آن کھڑا ہوا وہ مجھے مجبور کر رہا تھا میں کمرے میں جاؤں اور عطر اپنے جسم پر لگاؤں میں اندر جانے سے خوف زدہ ہو رہی تھی حیرت انگیز طور پر جب وہ مجھے دکھائی دیتا میری چھوٹی بہنیں اس وقت بہت ترن دھور ہی تھیں وہ مسلسل کھڑا ہوتا تھا لیکن میں اس کی جانب دیکھنے سے

گریز کر رہی تھی اس وقت شدت سے احساس ہوا کہ کاش میں قرآن مجید پڑھی ہوتی تو کلام اللہ پڑھ کر اس خبیث کو بھگا دیتی لیکن نہ اماں نے کلام پاک پڑھا ہوا تھا اور نہ ہی اسے اپنے بچوں کو پڑھانے کی ضرورت محسوس ہوئی مجھے غصہ آیا تو میں نے غصے میں کہا۔  
”دفع ہو.....“

میرا یہ کہنا تھا کہ میرے منہ پر ایک زور کا پھپر پڑا میں نے گھٹنوں میں اپنا منہ دے لیا ہاتھ میں چائے کا مگ تھا میرا ہاتھ زور سے فرش پر لگا اور ٹوٹا ہوا کانچ کا ٹکڑا میرے ہاتھ پر لگا اور ڈھیر سارا خون بہنے لگا پھر دیکھتے ہی دیکھتے زمین پر گرنے والا خون نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا پھر مزید خون پڑکا وہ بھی غائب ہو گیا۔ میں غور سے اپنے کئے ہوئے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی تب میرے کانوں میں شراب شراب کی سی مدھم آواز آئی اور صرف ایک لمحے کے لیے میری آنکھوں نے ایک سیاہ رنگ کا بلا دیکھا جو زمین پر گرنے والا خون اپنی لمبی سی زبان سے چاٹ رہا تھا میرے حلق سے پھر ایک چیخ نکلی اور میں بے ہوش ہو گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد مجھے خود ہی ہوش آ گیا میں کچن میں تل کے پاس گری ہوئی تھی میں نے اپنی کلائی پر دیکھا وہاں مجھے ہلکا سا کٹنے کا صرف نشان دکھائی دیا میں لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھ کر چلتی ہوئی باہر صحن میں چار پانی پرا کر لیٹ گئی۔ مجھے بہت کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔

اماں گھر آئیں تو میرا زرد چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں میری شادی کے دن نزدیک آ رہے تھے وہ میری جانب سے بہت فکر مند تھیں۔

”کیا ہوا ہے تجھے ایسے کیوں لیٹی ہے اور ذرا اپنا



رنگ دیکھ بلدی جیسا ہو رہا ہے کیا بات ہے میری بچی! اماں نے پیار سے کہا تو میں اماں کے گلے لگ کر رو پڑی اور کہا۔

”اماں مجھے بہت ڈر لگتا ہے تو کسی مولوی سے مجھے ایسا تعویذ لادے کہ مجھے ڈر نہ لگے۔“

”ہیں..... اماں نے حیرت سے کہا ”کیسا ڈر؟ کس بات کا ڈر؟“

”اماں مجھے ایک ڈراؤنا آدمی دکھائی دیتا ہے مجھے اس سے ڈر لگتا ہے کیوں کہ وہ مجھے اپنی طرف بلاتا ہے۔“ میں نے اس کے علاوہ اماں کو اور کچھ نہیں بتایا۔

”ہائے میں مر گئی۔“ اماں نے سینے پر ہاتھ مارا۔

”تو نے پہلے کیوں نہیں بتایا اری کم بخت! اب تو تیری شادی بھی ہونے والی ہے پر تو فکر نہ کر میں بات کرنی ہوں کسی سے۔“ اور پھر اماں نہ جانے کسی سے میرے لیے ایک تعویذ لے آئیں اور اسے دھاگے میں سی کر مجھے پہنا دیا۔

اس کے بہننے سے مجھے اتنا فائدہ ہوا کہ وہ مجھے چھوٹا نہیں تھا لیکن اب وہ غصے میں گھر میں گھومتا دکھائی دیتا، کبھی زیادہ غصہ آتا تو مجھے چلتے ہوئے زور سے دھکا دے دیتا، کبھی میرے منہ پر تھپڑ مار دیتا، ایک دن بیٹھے بیٹھے میری چھوٹی بہن نے مجھے غصے میں گھورنا شروع کر دیا اور پھر مجھے گندی گندی گالیاں دینے لگی۔ میں حیران تھی کہ اچانک اس کو کیا ہو گیا ہے میں نے اس کے قریب جا کر پیار سے پوچھا کہ ”مجھے کیا ہوا ہے؟“ تو اس نے زمین سے جونی اٹھا کر زور سے میرے دے ماری اور بھاری آواز میں بولی۔

”اس تعویذ کو اتار دے ورنہ میں تیرے سارے گھر والوں کو مار دوں گا۔“

میں سمجھ گئی کہ وہ خبیث میری بہن پر سوار ہے بھلاگ کر سامنے والے گھر میں چلی گئی۔

کبھی میں بیٹھی ہوتی تو مجھے اپنے ارد گرد بہن بڑی بدبو محسوس ہوتی، ایسا لگتا کہ میں انسانی غلاف کے ڈھیر پر بیٹھی ہوں بدبو سے میرا سر پھٹنے لگتا تھا۔

میری شادی کے دن بہت نزدیک آ گئے، مایوں بٹھا دیا گیا، تیل اُبٹن کی خوشبو ہر جگہ پھیلی تھی لیکن میری ناک بدبو محسوس کر رہی تھی۔ اللہ کر کے میری شادی کا دن آیا، میں رخصت ہو کر اپنے شوہر کے گھر آ گئی۔

میرا دل ہزار دوسو سوں میں گھرا ہوا تھا میں کمرے میں بیٹھی گھبرا گھبرا کر گھونگھٹ اٹھا کر کمرے میں چاروں جانب دیکھتی کہ کہیں وہ یہاں موجود نہیں ہے لیکن شکر ادا کیا کہ وہ یہاں موجود نہیں ہے میری سہیلیاں جب مجھے دہن بتا رہی تھیں انہوں نے گلے کا ہار پہناتے ہوئے وہ تعویذ میرے گلے سے اتار دیا تھا کہ کالا دھاگا بہت بُرا لگ رہا ہے اس کو بعد میں پہن لینا، کیوں کہ تعویذ میرے گلے میں نہیں تھا اس لیے مجھے ڈر لگ رہا تھا پھر دروازہ کھولا اور میرے شوہر اندر آئے میں نے شرم کر سر جھکا لیا۔

میرے شوہر کا تعلق بھی میری طرح ایک غریب گھرانے سے تھا وہ ایک شریف اور سیدھا سادہ آدمی تھا اور ایک مل میں نوکری کرتا تھا۔

میرے شوہر نے جیسے ہی میرا گھونگھٹ اٹھایا میرا چہرہ دیکھا تو اس کے لبوں سے بے ساختہ ”ماشاء اللہ“ نکل گیا وہ بولا۔

”سیکنہ! تو تو جنت سے آئی ہوئی حور لگتی ہے“ میرے مالک میرا نصیب اتنا اچھا کہ آسمان کا چاند میری جھولی میں ڈال دیا۔

میں اپنے شوہر کے منہ سے اپنی اتنی

عریف سن کر خوش بھی ہوئی اور شرمائی بھی۔ اس نے جیسے ہی میرے ہاتھوں کو تھاما کہ وہ رونمائی کی انگلی تھی میری آنٹی میں پہنا سکے کسی نے اسے اٹھا کر پوری بات کے ساتھ دیوار پر دے مارا اس کا سر پھٹ گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا اور تب ہی وہ مجھے دکھائی دے گیا جو میرے شوہر کے پاس کھڑا اپنی سرخ انگارہ آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا اور میری یہ حالت کہ میرا سر کانپ رہی تھی۔

”کک..... کیا..... تہ..... تم..... تم نے اسے“ میں بمشکل یہ جملہ ادا کیا۔

”اگر آئندہ اس نے تجھے ہاتھ لگایا تو مر بھی جائے گا۔“ اس نے میانی ہوئی عجیب سی آواز میں کہا اور دیکھ کر مسکرانے لگا پھر میری جانب بڑھا۔

اور اس رات میرا شوہر پوری رات فرش پر بے چارہ رہا اور وہ خبیث میرے ساتھ سہاگ رات میری یہ حالت ہو جاتی تھی کہ نہ منہ سے آواز نکلتی تھی اور نہ ہی ہاتھ پاؤں ہلا سکتی تھی۔

جس کی اذان ہوئی تو وہ چلا گیا اور میں بے ہوش ہو کر اس میں معلوم ہوا کہ اس وقت میرے شوہر کو آواز اور وہ خوف زدہ ہو کر کمرے سے بھاگ گیا۔

میں نے یہ بات کسی کو نہیں بتائی البتہ دن میں میرے شوہر سے پوچھا کہ رات کو کیا ہوا تھا؟

”مجھے نہیں معلوم؟“ میں نے الٹا سوال کر دیا۔

”اماں مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے مجھے اٹھا کر زور سے مارا پھر مجھے ہوش نہ رہا پھر تم نے کیا کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نہیں ہوش میں لانے کی کوشش کی بھی نہ رات روتی رہی کہیں تمہارے گھر میں بُری باتیں ہوتی ہیں۔“ میں نے اس لیے

پوچھا کہ اگر اس کو معلوم ہوا کہ میرے ساتھ کوئی

معاملے تو وہ مجھ سے بدظن ہو کر مجھے چھوڑ نہ دے۔

”نہیں تو ایسی کبھی کوئی بات محسوس تو نہیں ہوئی۔“ اس نے حیرت سے کہا۔

”لیکن مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے خوف زدہ ہو کر کہا۔

”خوف زدہ مت ہو تم آیتہ الکرسی پڑھ لو ان شاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”آیتہ الکرسی..... وہ کیا ہوتی ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”حیرت ہے تمہیں آیتہ الکرسی کا نہیں پتا، کیا تم نے کلام پاک نہیں پڑھا ہوا ہے؟“ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔

”نہیں۔“ میں نے شرمندگی سے سر جھکا کر جواب دیا۔

”اچھا چلو کوئی بات نہیں نہیں پڑھا تو اب پڑھ لینا پھر تو تمہیں نماز بھی نہیں آتی ہوگی اور تمہیں دینی مسائل کا بھی پتا نہیں ہوگا۔“

میں نے ایک بار پھر نفی میں گردن ہلا دی تو وہ منہ میں آہستہ آہستہ کچھ پڑھنے لگا پھر میرے چہرے پر پھونک ماری اور بولا۔

”اب نہیں ڈرو گی۔“

دوسری رات میرے شوہر نے کمرے میں آ کر پہلے کچھ پڑھ کر کمرے میں چاروں طرف پھونکا پھر اپنے اوپر اور میرے اوپر دم کیا۔ اس رات وہ خبیث میرے پاس نہیں آیا تب مجھے اللہ کے کلام کی طاقت کا احساس ہوا اور اس بات کا بھی کہ میں نے قرآن نہ پڑھ کر کتنا بُرا کیا ہے۔

میرا شوہر ایک دین دار نمازی تھا وہ تبلیغی دوروں پر جایا کرتا تھا، گھر میں میری ساس اور سرسرتھے دونوں بہت اچھے تھے۔ شوہر دس روز چلے پر گئے تو میں اماں



کے ہاں ملنے کے لیے آگئی۔

شادی کی پہلی رات کے بعد وہ دوبارہ میرے پاس نہیں آیا تھا اب میری شادی کو ایک ماہ ہو گیا تھا میں خوش تھی کہ مجھے اس سے چھٹکارہ مل گیا ہے لیکن اماں کے ہاں آتے ہی وہ مکروہ شکل مجھے پھر دکھائی دینے لگی لیکن اب میں نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں میں میرے لیے بہت پیار ہے اور وہ پیار بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا ہے رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹی تو یکا یک میرا دل گھبرانے لگا اور میرا شدت سے جی چاہا کہ میں اوپر چھت پر چلی جاؤں۔

سب کے سونے کے بعد میں چھت پر چلی گئی اور.....

اب یہ بات میری برداشت سے باہر ہو گئی میں شدید جسمانی تکلیف میں مبتلا تھی فوراً اپنے سسرال آگئی میری ساس نماز پڑھتی تھیں میں نے ان سے کہا کہ میرے اوپر دم کر دیں ساس نے دم کر دیا۔ لیکن رات ہوتے ہی وہ مردود پھر آں دھمکتا میں دن بہ دن کمزور اور لاغر ہوتی جا رہی تھی میرے شوہر واپس آئے تو مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے کہ میرا کیا حال ہو گیا ہے تب میں نے رورور کر اپنے ساتھ ہونے والا ہر واقعہ انہیں بتا دیا انہوں نے بہت توجہ سے میری بات سنی اور بولے۔

”مسلمان ہونے کے باوجود جب ہم اللہ اور اس کے احکامات کو بھول جاتے ہیں صرف دنیا میں مشغول رہتے ہیں حد یہ کہ اللہ کی کتاب کو بناء سمجھے پڑھنے (یعنی تلاوت) کے قابل بھی نہیں سمجھتے تو کمزور انسانوں پر شیاطین اس طرح قابض ہو جاتے ہیں تم چوں کہ خوب صورت اور جوان تھیں اسی لیے کوئی شیطان جن تم پر مسلط ہو گیا۔“

میں اتنی شدید جسمانی تکلیف میں مبتلا تھی کہ میں

نے اپنے شوہر کو بھی اپنے قریب نہیں آنے دیا بہت نیک اور صابر انسان تھے پہلی رات میری دیکھتے ہی انہوں نے اپنے آپ کو خوش نصیب کہہ لیا لیکن میں کہتی ہوں کہ خوش نصیب تو میں تھی کہ ان جیسا جیون سا بھی ملا۔

اس موقع پر انہوں نے میرا بہت ساتھ میرے مسئلے کو اپنا مسئلہ سمجھا اور اسے حل کرنے کی کوشش کی اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اب مجھے طلاق دے کر چھوڑ چکا ہوتا لیکن میرے شوہر کا کہنا تھا کہ میں نے اللہ کے نام پر اسے بنا کر تمہیں اپنی زوجہ بنایا ہے اب زندگی کے آسائش تک ہر قدم پر تمہارا ساتھ دوں گا۔ ہمارا دکھ مشترک اور ہماری خوشیاں ساجھی ہیں۔

اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے کچھ اپنی زندگی میں انہوں نے مجھے عطا کیا ہے بدلہ تو انہیں رب کریم ہی دے گا مجھے اتنی استطاعت نہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔

”دیکھو سیکھو! یہ بات ماں باپ کے فرائض شامل ہے کہ وہ اپنی اولاد کو رزق حلال سے پرورش کریں انہیں دین و دنیا کا علم دلوائیں اور دین کا عطا کریں۔ وہ دل ایک اندھیرے قبرستان کی ہے جس میں اللہ کا نام یا اس کے کلام کا کوئی حصہ ہوگا۔ میں سب سے پہلے اس شیطانی طاقت سے تمہیں نجات دلانے کی کوشش کروں گا پھر قرآن کی تعلیم بھی دلواؤں گا نماز سکھاؤں گا۔“

اب میرے شوہر عبد المجید نے ایک نئی چھٹی لے لی اور ہر وقت میرے ساتھ رہنے کے لیے یا کسی کام سے باہر جانا ہوتا تو مجھے کے پاس بٹھاتے وہ بھی مجھے ایک لمحے کے لیے نہ چھوڑتیں اور قرآن پاک کی تلاوت یا تسبیح

رہتی تھیں بلکہ مجھے بھی انہوں نے یہی وضو کرنا سکھایا مجھے وضو کرنا تک نہیں آتا تھا۔ میں یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وضو ہوتا کیا ہے آج جب میں اپنی اس زندگی کے بارے میں سوچتی ہوں تو احساس ہوتا کہ میری اس وقت کی زندگی میں اور جانوروں کی زندگی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ جانور بھی اپنی نفسانی خواہشات پوری کرتا ہے کھانا پینا سونا آرام کرنا یا جنسی خواہش کی تکمیل..... یہی حال ہم لوگوں کا تھا میں وضو کر کے بچوں کی طرح سبحان اللہ الحمد للہ اور اللہ اکبر پڑھتی رہتی تھی۔

پھر ایک دن عبد الحمید نے یہ خوش خبری سنائی کہ ایک ایسے عالم انہیں مل گئے ہیں جو مجھے اس شیطان سے نجات دلا سکتے ہیں انہوں نے اپنے ایک ساتھی سے ذکر کیا اور انہوں نے ان عالم صاحب کا پتا بتایا۔ وہ ایسے عالم اور عامل تھے کہ عام لوگ انہیں اس حیثیت سے نہیں پہچانتے تھے لیکن ان کے پاس علم تھا وہ جمعرات کی رات تھی جب بعد نماز عشا وہ ہمارے گھر آئے۔ کمرے میں میرے ساس سسر اور عبد الحمید موجود تھے انہوں نے جائے نماز بچھائی اور کچھ پڑھنے لگے۔ کمرے میں صرف چراغ کی روشنی تھی لائٹ بجھا دی تھی عامل صاحب نے مجھے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا میں عبد الحمید کے کہنے پر اپنی چادر کا پلو اپنے چہرے پر لٹکائے ہوئے تھی۔ عامل صاحب نے میری چھوٹی انگلی سرے پر سے مضبوطی سے پکڑی اور کچھ پڑھنے لگے اچانک ہی میرا سر بہت بھاری ہونے لگا پھر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا یہ سب باتیں مجھے بعد میں عبد الحمید نے بتائیں۔

عامل صاحب نے جب کچھ قرآنی آیات تلاوت کیں تو وہ میرے اوپر ظاہر ہو گیا اور اس نے اپنے ہاتھ سے میں بتایا کہ وہ جنات میں سے ہے اور ہندو



## جذبہ جنون

حنیف قادری

خبر اور شر کی قوتیں ازل سے ابد تک نبرد آزما رہیں گی، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ وہ اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑے گا۔ بس یہ بند ہی ہیں جو ناشکری کا اظہار کر کے اس کی رحمتوں اور نعمتوں سے خود کو نور کر لیتے ہیں۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کا ایک ناقابل یقین قصہ، ایسے واقعات ایمان والوں کے ساتھ ہی پیش آتے ہیں۔

مسئلہ ہوتا تھا۔ اسی لیے انہوں نے گاؤں کی رہائش کو خیر باد کہہ کر کھیتوں میں ہی مٹی اور گارے سے ایک چھوٹا سا گھر بنا لیا تھا اور اس میں وہ دونوں باپ بیٹی سکون سے رہ رہے تھے۔ بنیادی طور پر وہ ایک تنہائی پسند اور شریف آدمی تھے۔

گارے اور مٹی سے بنے اس چھوٹے سے گھر کے سامنے تھوڑی سی دوری پر انکل شام اور میں نے ایک چھوٹی سی کٹیا بنا رکھی تھی۔ جسے وہ گرمیوں کے دنوں میں کھلی ہوا کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اس کٹیا کی چھت پر انہوں نے درمیان میں مضبوطی کے لیے دو شہتیر لگے ہوئے تھے۔ یہ لکڑی کے کافی بڑے اور موٹے شہتیر تھے۔ ان دو شہتیروں کے درمیانی حصے کے خلا کو میں نے مضبوط لیکن باریک نائیلون کی ڈوری سے کس کر باندھ دیا تھا اور اس کے نیچے اور اوپر ساری کٹیا کی چھت کو پولی تھین شیٹ سے بند کر دیا تھا۔ دو شہتیروں کے درمیان ایک اچھا بھلا خلا موجود تھا اور اسی خلا میں میں اس وقت موجود تھا۔ مجھے امید تھی کہ نیچے سے کوئی بھی چیک کرتا تو وہ اس راز سے واقف نہیں ہو سکتا تھا اور یہی میں نے اس کٹیا کو بناتے وقت سوچا تھا۔

انڈین آرمی کے لوگ کتوں کی طرح میری بوسونگھتے پھر رہے تھے۔ وہ سارے گھر کی تلاشی لے چکے تھے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ کٹیا کو انہوں نے سرسری سی نظر

انڈین آرمی نے چاروں طرف سے مجھے گھیر رکھا تھا۔ آرمی کے جوانوں کے بوٹوں کی دھمک میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ میں اس وقت انکل شام کی کٹیا کی دو چھتی کے درمیان بنے ایک چھوٹے سے خلا میں چھپا کر ساری کارروائی کو محسوس کر رہا تھا۔ انڈین فوجی بے خونی سے گھر کی چیزیں ادھر ادھر پھینک رہے تھے۔ انکل شام بے چارے ان کے پاؤں پر گر رہے تھے مگر وہ جوں جوں ان کی منت کر رہے تھے وہ لوگ انہیں اور بھی ذلیل کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ لا جوتی جسے میں پیار سے لا جو کہا کرتا تھا وہ میرے ساتھ ہی موجود تھی۔ اس جگہ انکل شام اکیلے ہی اپنی بیٹی لا جوتی کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ ان کا بیٹی کے سوا دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ ان کی پتی عرصہ ہوا سورگِ باش ہو چکی تھی۔ میں یہاں کافی عرصہ کے بعد آج دوپہر کو وارد ہوا تھا۔ لا جو مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی اور کیوں نہ ہو۔ اس نے ایک سال پہلے میری اس سے منگنی ہو چکی تھی کہ اس منگنی میں میرے اور اس کے باپ کے ملازم کوئی شامل نہیں ہوا تھا مگر پھر بھی لا جو کی ضد پر یہ منگنی ہو چکی تھی۔ یہ کٹیا گاؤں سے کافی ہٹ کر دیاسے میں بنی ہوئی تھی۔ شام انکل کی یہاں دس گھنٹہ زمین مٹی اور پتی کی دفات کے بعد وہ کچھ تنہائی میں رہے تھے۔ ویسے بھی گاؤں سے کافی دور ہونے کی وجہ سے انہیں کھیتوں میں روز آنے جانے میں

سے تو میرا چچا چھوٹ گیا تھا لیکن اس کے بد اثرات میرے جسم میں رہ گئے تھے۔

اللہ کے حکم سے میرے ہاں بچے کی خوش خبری ملتی لیکن دو تین ماہ میں سب کچھ ختم ہو جاتا پھر ڈاکٹری علاج سے اتنا ہوا کہ دو بچے میرے پورے نو ماہ میں ہوئے لیکن مردہ پیدا ہوئے اور ان کے جسم پر جلنے کے سے نشان تھے۔

پھر آٹھ سال کے بعد اللہ نے مجھے زندہ سلامت بیٹی عطا کی وہ بالکل صحت مند تھی۔ عبد الحمید بہت خوش تھے اس کو پیار سے گود میں لے کر کہتے ”میں اپنی بیٹی کو عالمہ بناؤں گا“ وقت گزرتا گیا بہت کچھ زندگی میں تبدیل ہو گیا، اس بیٹی کے بعد میری کوئی اور اولاد نہیں ہوئی اگلے چار سالوں میں میرے ساس سر کا انتقال ہو گیا۔

میری بیٹی رابعہ سلطانہ سولہ برس کی تھی کہ عبد الحمید اللہ کو پیارا ہو گیا۔ میں نے اس کی خواہش کے مطابق اسے عالمہ کا کورس کروایا پھر اس کی شادی کر دی۔ وہ اپنے گھر میں خوش ہے اس کا شوہر بھی غریب ہے لیکن نیک اور صابر شا کر ہے مجھے کسی نے آپ کے گھر کے بارے میں بتایا تھا تو میں یہاں آ گئی۔ اللہ کا کرم ہے عزت کے ساتھ زندگی گزر رہی ہے۔

”بیٹا میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں اس لیے تمہیں ایک بزرگ کی حیثیت سے سمجھا رہی تھی کہ خوشبو مت لگاؤ اور خاص طور پر موتیے کا عطر۔“ انہوں نے اپنی روداد ختم کی تو میں ایک جھر جھری لے کر ہوش میں آ گئی امی نے مجھے گھور کر دیکھا تو میں نے جھٹ کان پکڑ لیے۔

آپ چھپائے مت جاؤ دوسری بات یہ کہ قرآن پاک پڑھنا سیکھو نماز سیکھو اور دین کا علم سیکھو یہ جاننے کی کوشش کرو کہ دین اسلام کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں کیسی زندگی گزارنے کا حکم دیتا ہے اس کے علاوہ میں تمہیں اللہ کا ایک اسم مبارک ”یا قہار“ پڑھنے کے لیے دے رہا ہوں ہر وقت وضو بے وضو جلتے پھرتے اس اسم مبارک کا ورد جاری رکھو کوشش یہ کرو کہ ہمہ وقت با وضو ہو۔ اب وہ خبیث ہمیشہ کے لیے چلا گیا ہے لیکن آئندہ کے لیے تمہیں دوسرے شیاطین سے اپنے آپ کو بچانا ہے۔“

اور پھر وہ عامل صاحب چلے گئے اس دن میں بہت روٹی بار بار اپنی جہالت اور کم علمی کا احساس ہو رہا تھا۔ میرے ساس سر اور عبد الحمید نے بہت تسلیاں دیں ان لوگوں کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ ان سب باتوں کے بارے میں انہوں نے کسی سے ذکر نہیں کیا حد یہ کہ میرے والدین کو بھی نہیں بتایا۔

پھر عبد الحمید کے ایک دوست تھے ان کی اہلیہ میرے پاس گھر پر قرآن پاک پڑھانے کے لیے آنے لگیں ساتھ ساتھ وہ مجھے نماز بھی سکھا رہی تھیں۔ دین کے بارے میں بھی بتاتی تھیں میں نے پوری دل جمعی کے ساتھ قرآن پڑھنا شروع کیا اور ایک سال کے عرصہ میں کلام پاک ختم کر لیا۔ عبد الحمید روزانہ رات کو قرآن پاک کا ترجمہ سنایا کرتے تھے کیوں کہ میں تو اردو بھی پڑھنا نہیں جانتی تھی انہوں نے مجھے اردو پڑھنا بھی سیکھائی۔

پھر میں نے امی پر زور دینا شروع کیا کہ چھوٹی بہنوں اور بھائی کو بھی کلام پاک پڑھوا میں۔ عبد الحمید نے بھی انہیں سمجھایا اور اس کی اہمیت کا احساس دلا یا تو امی نے انہیں بھی قرآن پڑھنے بٹھا دیا۔ میری زندگی کی مشکلات ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں اس خبیث جن



سے دیکھا اور اسے کوئی اہمیت ہی نہ دی۔ حالانکہ اگر وہ تھوڑا سا غور کرتے تو اس راز تک پہنچ سکتے تھے مگر یہ انسانی نفسیات ہے کہ وہ سامنے پڑی چیز کو اتنی اہمیت نہیں دیتا۔ آج جب وہ لوگ اس طرف آرہے تھے تو میں اس وقت چھت پر بیٹھا سورج کی آخری کرنوں کا خوب صورت منظر دیکھ رہا تھا۔ میں نے جلدی سے نیچے اتر کر انکل شام کو اچھی طرح ہر چیز سمجھا دی تھی۔ گو کہ میں نے انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ ہم دونوں کہاں چھپیں گے اور سچ تو یہ ہے کہ میں انتہائی مجبوری کے علاوہ انہیں کچھ بتانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ لاجو کو میں نے اس لیے اپنے ساتھ رکھا تھا کہ انڈین آرمی کے لوگ کسی لاجو اور مجبور لڑکی کو دیکھ کر اندھے ہو جاتے تھے اور پھر یہاں اس ویرانے میں تو ان باپ بیٹی کی فریاد سننے والا بھی کوئی نہیں تھا۔

ان لوگوں کی انکل شام سے پوچھ گچھ جاری تھی اور مجھے لگتا تھا کہ وہ تشدد پر اتر آئیں گے اور یہی ہوا انکل شام سے مطلب کی معلومات نہ ملنے کی وجہ سے ان لوگوں نے انکل کی خوب پٹائی کی۔ مگر انتہائی حیرت کی بات تھی کہ وہ لوگ میرے بارے میں تو پوچھ ہی نہیں رہے تھے۔ لگتا تھا کہ یہ کوئی اور ہی معاملہ ہے۔ وہ انکل شام سے ان کے دوستوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ میں جانتا تھا کہ انکل شام کے تعلقات کمیونسٹ تنظیم سے تھے اور اس سلسلے کو خفیہ رکھنے کے لیے ہی وہ اس جگہ رہ رہے تھے اور اسی لیے انہوں نے کچھ مکان کے نیچے ایک پختہ تہ خانہ بھی بنوا رکھا تھا۔ شاید کسی نے ان کے بارے میں خبری کر دی تھی اور انڈین آرمی کے لوگ شاید اسی لیے یہاں موجود تھے۔ اب یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ میں بھی یہاں موجود تھا۔ مجھے تو انکل شام نے خود بلایا تھا اور کہا تھا کہ میں اپنی امانت یعنی لاجو کو آکر لے جاؤں جس سے کچھ عرصہ پہلے میری

خفیہ طور پر منگنی ہو چکی تھی۔ لاجوئی کے بارے میں بھی وہ لوگ انتہائی غلیظ زبان میں بات کر رہے تھے اور وہ بار بار یہ پوچھ رہے تھے کہ اس نے لاجوئی کو کہاں چھپایا ہے۔ انکل نے کہا کہ لاجو آج صبح ہی سے قریبی گاؤں میں اپنی سہیلی کا نٹا کی شادی میں گئی ہوئی ہے اور وہ ابھی تک نہیں لوٹی۔ شاید وہ اب صبح ہی آئے گی۔ ایک فوجی انہیں اپنی ہیلت کے ذریعے بے دردی سے مار رہا تھا اور انکل شام بے چارے منت سماجت کر کے ان لوگوں سے جان چھڑوانے کی کوشش میں تھے۔ آخر کار شاید ان لوگوں کو اس بوڑھے پرترس آگیا اور انہوں نے انکل کو چھوڑتے ہوئے کہا۔

”جونہی تمہاری چھوری واپس آئے اسے لے کر بڑے صاحب کے بنگلے پر پہنچ جانا۔ ورنہ تو جانتا ہے کہ ہم تمہارے ساتھ کیا کر سکتے ہیں۔ تیری اس چھمک چھلو کو اٹھا کے لے جائیں گے۔“ اس نے انکل شام کو گالی سے نوازتے ہوئے کہا۔

”جی سرجی! میں سمجھ گیا جی۔ میں خود آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا سرجی۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کی بات کو بھلا دیویں۔“ انکل شام نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں ان لوگوں کے نام اور پتے یاد کر لو جو کہ وقتاً فوقتاً تمہارے مہمان بنے رہتے ہیں۔ ہم جلد ہی تم سے پھر رابطہ کریں گے۔“

ان لوگوں کے جاتے ہی انکل شام گھر چلے گئے۔ مگر میں اور لاجو اس کے کم از کم ایک گھنٹہ بعد وہاں سے نکلے۔ ہمارے چہرے اور ہاتھوں پر کئی جگہ چھت کے سرکندے لگ جانے کی وجہ سے چہرے سے آچکے تھے اور ان سے ہلکا ہلکا خون رس کر خود ہی بند ہو گیا تھا۔ میں اب بھی محتاط تھا۔ کیونکہ مجھے شک تھا کہ وہ لوگ اتنی جلدی پیچھا چھوڑنے والے نہیں تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے کچھ بندے اب بھی کہیں چھپ کر نگرانی کر رہے

ہوں اور موقع ملتے ہی مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔ مگر یہ رسک تو مجھے لینا ہی تھا۔ میں آخر کب تک یہاں چھپ کر پڑا رہتا۔ مجھے ہر حال میں یہاں سے نکلنا تھا۔

ہم گھر میں داخل ہوئے تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ میں نے دیکھا انکل شام خون میں لت پت صحن میں پڑے تھے۔ مگر یہ سب کیسے ہو گیا؟ انکل شام کو تو میں نے اپنی آنکھوں سے صحت سلامت گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا؟ پھر یہ ان کی حالت کون کر گیا؟ میرے مالک چند لمحوں میں یہ کیسے ہو گیا؟ انکل شام زندہ بھی تھے یا نہیں؟ انڈین آرمی تو واپس چلی گئی تھی تو پھر انکل شام کے ساتھ یہ سب کون کر گیا؟ اتنے میں لاجو کی نظر اپنے پتا پر پڑی تو بے اختیاری میں اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور اس سے پہلے کہ میں اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کرتا ایک عجب واقعہ رونما ہوا۔ جانے کہاں سے انڈین آرمی کے سپاہی نکلے اور مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ اب وقت ہاتھ سے گزر چکا تھا۔ یہ پانچ سپاہی تھے۔ میں ان کے ٹریپ میں بری طرح پھنس چکا تھا۔ دو سپاہیوں نے لاجو کو اپنے قابو میں کر لیا تھا اور بقیہ تین مجھ سے چمٹ چکے تھے۔ وہ مجھے قابو کر کے ہتھ کڑی لگانا چاہتے تھے مگر میں ان کے نزعے میں پھنسنے کا مطلب بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ خطرہ بھانپتے ہی میں نے پنڈلی سے اپنا خنجر اتار کر اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ایک سپاہی مجھے پیچھے سے پکڑ کر میرے ہاتھ میری پشت پر لے جانے کی بھرپور سعی کر رہا تھا۔ دوسرا سپاہی مجھے گردن سے دبوچ کر بے بس کرنے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ تیسرا سپاہی نیچے بیٹھا میرے پاؤں میں نائیلون کی ڈوری ڈال کر مجھے باندھنا چاہتا تھا۔ شاید وہ لوگ مجھے زندہ گرفتار کرنے کے چکر میں تھے۔ مگر اس چکر میں وہ نہیں جانتے تھے کہ ان کا واسطہ کس شخص سے بڑا ہے۔ وہ شخص جو میرے ہاتھ پیچھے لے جانے کی کوشش کر رہا تھا وہ میرے لیے سب سے زیادہ خطرناک تھا۔ اسے

ابھی تک یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ میرے ایک ہاتھ میں خنجر دبا ہوا ہے۔ میں نے برقی سرعت سے پاؤں نیچے بیٹھے حص کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے اس کے منہ پر ایک زوردار کلک جڑ دی وہ اوغ کی آواز نکالتا ہوا نیچے گرا۔ اسی لمحے میرے ہاتھ میں موجود خنجر میری پشت پر موجود حص کے پیٹ میں گھستا چلا گیا۔ وہ سپاہی چیخ مارتا ہوا پیچھے کی طرف گرا۔ اسی اثنا میں جس شخص نے میری گردن پکڑ رکھی تھی اس نے میرے منہ پر ایک زبردست مکا جڑ دیا۔ میں قدرتی طور پر پیچھے کی طرف ہوا مگر میں نے ایک زبردست قلابازی لگائی اور پیچھے کھڑے ان دو بندوں پر جا پڑا جنہوں نے لاجو کو پکڑ رکھا تھا۔ میں نے انتہائی برق رفتاری سے خنجر کو بلند کیا اور یکے بعد دیگرے دونوں بندوں کے حلقوں پر پھیر دیا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ مرنے والوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اسی جنون میں میں پیچھے کی طرف مڑا۔ میں نے دیکھا کہ میرے پیچھے کھڑا شخص گن کو دستے کی طرف سے پکڑے میرے سر پر مارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے نیچے کی کوشش کی مگر مجھے دیر ہو چکی تھی۔ پھر بھی میں نے تیزی سے جست لگائی، اس سے یہ ہوا کہ اس کی گن کا دستہ میرے کندھوں سے ٹکرایا۔ ایک بار تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میرے کندھوں کو کسی نے جڑ سے ہی اکھاڑ دیا ہے۔ مگر اس وقت یہ سب سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بندہ دوبارہ مجھے ہٹ کرنے کی کوشش کرتا میں نے نیچے لیٹے لیٹے ہی اس کی ٹانگوں میں اڑنگا لگا کر اسے اپنی طرف ایک زبردست دھکا دیا وہ جونہی نیچے میری طرف آیا تو میں نے خنجر والا ہاتھ بلند کیا اور اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیا۔ اس نے ایک زبردست چیخ ماری اور میرے اوپر گرا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کے نیچے گرتے ہوئے وجود کو اپنے اوپر کرنے سے روکا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے سینے سے خنجر نکالا۔ میدان میں صرف ایک بندہ ہی زندہ رہ



گیا تھا۔ مگر وہ اپنے ساتھیوں کا حشر دیکھ چکا تھا۔ میں جو کبھی جست بھرتے ہوئے اوپر اٹھا تو میں نے اسے بھاگتے ہوئے دیکھا۔ میں حیران تھا کہ اس کے ہاتھ میں رافٹل بھی موجود تھی مگر پھر بھی وہ بھاگ گیا تھا وہ اگر رافٹل سے مجھے ہٹ کرنے کی کوشش کرتا تو اس کے پاس بہترین موقع تھا۔ بہر حال اس کا بھاگ جانا میرے لیے انتہائی نقصان دہ تھا۔ میں اسی جنون کی حالت میں اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ مشکل سے ابھی دروازے تک پہنچا تھا۔ وہ محبوظ الحواس ہو کر چیخیں مارتا ہو بھاگا جا رہا تھا۔ میں نے اس کی پسلیوں کا نشانہ لیتے ہوئے خنجر اس کی طرف پھینکا۔ پسلیوں میں خنجر کے لگتے ہی وہ شخص نیچے گر کے ٹڑپنے لگا۔ لگتا تھا کہ اس شخص کو بھی انڈین فوجیوں کے لہو کے پیا سے خنجر نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ میں اس کے قریب پہنچا تو اس کی چیخیں ایک عجیب سے ہراس میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ میں نے احتیاط سے خنجر اس کی پسلیوں سے نکالا اور اس کے شور سے بچنے کے لیے اس کے حلق پر پھیر دیا۔

☆☆☆☆☆☆

انڈین فوجیوں کا قصہ پاک ہو چکا تھا۔ میں واپس مڑا تو دیکھا، لاجو سکتے کی سی کیفیت میں اپنے پتا کی لاش کے پاس بیٹھی عجب سی نظروں سے ارد گرد پڑی لاشوں کو تنک رہی تھی۔ میں اس کے پاس پہنچا تو میں نے اسے سکتے سے نکالنے کی خاطر جھنجھوڑا اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ میری تھوڑی سی تنگ و دو سے اسے کچھ تھوڑا سا ہوش آیا تو اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ میرے پاس وقت بالکل نہیں تھا۔ اگر لاجو کو یہاں کوئی خطرہ نہ ہوتا تو میں کب کا یہاں سے جا چکا ہوتا۔ مگر میں جانتا تھا کہ وحشی بھیڑیوں کا بدست غول کسی بھی وقت واپس آ سکتا ہے اور اگر اس وقت انہیں لاجو یہاں ملتی تو اس کی خیر نہیں تھی۔ چند منٹوں کے بعد لاجو کی طبیعت کچھ بہتر

ہوئی تو اس نے باپو کی طرف دیکھا۔ وہ شاید آخری سانس لے رہے تھے۔ لاجو نے ان کا سراپا گود میں لے لیا اور روتے ہوئے ان سے کہا۔  
”تمہیں کیا ہو گیا ہے باپو! دیکھو ناں سرحد پار سے خرم تمہارے کہنے پر یہاں آیا ہے اور آج تو تم مجھے اپنی پیاری بیٹی کو الوداع کرنا چاہتے تھے۔ آج تو خوشی کا دن تھا۔ کتنے پلان بنائے تھے آپ نے میرے لیے۔“ وہ اپنے باپو سے باتیں کر رہی تھی کہ میں بھاگ کر نکلے سے پانی لے آیا۔ مگر شام انگل اس وقت ایک ایک کر سانس لے رہے تھے۔ انہوں نے بڑی مشکل سے میرا ہاتھ تھاما اور لاجو کے ہاتھوں میں دے دیا اور اٹکتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! میری لاجو اب تمہارے حوالے ہے۔ اس کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔“  
اور اس کے بعد ان کی گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی۔ انتہائی صدمے اور غم نے لاجو کو نڈھال کر دیا۔

☆☆☆☆☆☆

میں نے جلدی سے ایک ایک کر کے تمام لاشوں کو کندھوں پر لا دیا اور گھر سے باہر بنے بارش پانی کے بڑے تالاب میں پھینک دیا۔ ادھر سے فارغ ہوتے ہی میں نے انگل شام کی لاش لکڑیوں کے درمیان رکھی، کیونکہ اس وقت تک لاجو اندر کمرے سے لکڑیاں لا کر حن میں رکھ چکی تھی۔ میں نے جلدی سے لکڑیوں کو اگنی دی۔ میں نے دیکھا اس وقت لاجو پاس ہی کھڑی روٹنے کے ساتھ ساتھ کوئی اشلوک بھی پڑھ رہی تھی۔ اسی دوران مجھے محسوس ہوا کہ جیسے کوئی گھر کی عقیقی دیوار پھلانگ کر اندر آیا ہو۔ میں نے جلدی سے مرنے والے انڈین فوجیوں کے اسلحے سے ایک گین اٹھائی اور اس طرف بڑھا جس طرف سے آواز آئی تھی، مگر میں ابھی ادھر جا ہی رہا تھا کہ میں نے دیکھا قریبی گاؤں سے لاجو کے باپو کے بہترین دوست وکرم چند چلے آ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی

تھیں۔ وہ کافی گھبرائے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”راجو! تم کب آئے؟ اور اگر تم آ ہی گئے ہو تو جلد از جلد یہاں سے نکل جاؤ۔ فوجی یہاں پہنچنے ہی والے ہوں گے اور اگر انہوں نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو ایک نئی آنکڑی شروع ہو جائے گی۔ وہ لوگ گاؤں سے گاڑیوں پر ادھر نکلے ہیں۔ مجھے جو نہیں یہ پتہ چلا کہ وہ لاجو کو تلاش کر رہے ہیں تو میں گاؤں سے پیدل ہی ادھر بھاگ کر آیا ہوں۔“ اتنے میں اس نے میرے عقب میں آگ کے لمبو کو دیکھا تو کہا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے راجو؟ یہ اتنی آگ کیوں روشن ہے؟ اور وہ تو سامنے شاید لاجو بیٹا ہے جو رو رہی ہے۔ اس کا باپو کہاں ہے؟ وہ تو میری اطلاع کے مطابق یہیں موجود تھا اور اس نے فوجیوں سے بات بھی کی تھی۔“

میں خاموش رہا۔ وکرم چند حیرانی کے عالم میں آگے بڑھا۔ اس سے تھوڑی دیر بعد وہ ساری صورت حال سمجھ چکا تھا۔ اتنے میں ہمارے کانوں میں فوجی گاڑیوں کے شور کی آواز آئی تو اس نے میرے اور لاجو کی طرف دیکھا اور ایک بار اپنے دوست کی جلتی ہوئی پتا کی طرف نظر ڈالی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ جانے کیا کرتا۔ مگر وہ بھی فوجی گاڑیوں کے لمحہ بہ لمحہ قریب آتے شور کو سن رہا تھا۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ میری اور لاجو کی مٹگنی ہو چکی تھی اور شاید وہ واحد شخص تھا، جسے اس بات کا علم تھا۔ اس نے ایک ہاتھ میں لاجو کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے ہاتھ میں تھما کر بولا۔

”راجو بیٹے! بحث کا وقت نہیں۔ لاجو جیتی تمہاری امانت ہے۔ اپنی امانت لے کر اس جگہ سے کہیں دور چلے جاؤ۔ زندگی رہی تو دوبارہ پھر ملیں گے۔“

اس کے بعد میں نے لاجو جیتی کے ساتھ ان سے پھیر واد لیا اور ہم وہاں سے نکل آئے۔ ضرورت کا تھوڑا بہت سامان لاجو پہلے ہی ایک شاپر میں ڈال چکی تھی اور

میں تو پہلے ہی اپنے کپڑے تبدیل کر چکا تھا۔ ہمارے پیچھے ہی وکرم چند انگل بھی نکلے۔ ہمارے وہاں سے نکلتے ہی فوجی گاڑیوں کے ٹائروں کے تیزی سے چرچرانے کی آوازیں آئیں۔

☆☆☆☆☆☆

میں اور لاجو بگٹ بھاگے جا رہے تھے۔ اس مقام سے تقریباً دو کلو میٹر کی دوری پر امرودوں کا ایک بہت بڑا باغ تھا۔ ہم اس میں داخل ہوئے اور اس سے آگے نکلتے چلے گئے۔ یہاں سے کی سڑک کافی دور تھی اور ہمیں اس تک پہنچنے کے لیے ابھی کافی تنگ و دو کرنا تھی اور کوئی بعد نہیں تھا کہ ہمارے وہاں پہنچنے تک انڈین آرمی کے لوگ وہاں پہلے سے موجود ہوتے۔ یہ دسمبر کی بیچ بستہ رات تھی۔ چاند کی بھی آخری راتیں تھیں۔ ہم نے سردی سے بچاؤ کے لیے گرم چادریں لے رکھی تھیں۔ گیتا دیوی کی جاگیر شروع ہو چکی تھی۔ کماد کی فصل شروع ہوئی تو ہم دونوں ایک کھال میں داخل ہوئے۔ یہ پکا کھال تھا اور اس میں چلتے ہوئے ہمیں کوئی زیادہ مسئلہ نہیں ہو رہا تھا۔ کماد کی فصل کی کٹائی ہو رہی تھی اور بڑے زمیندار ٹریلیوں پر کماد کا گنالا ڈکریلوں میں لے جاتے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب انڈیا اور پاکستان میں شوگر ملز اتنی زیادہ نہ تھیں۔ اس لیے زمیندار لوگ دور دراز کا سفر کر کے بھی گنا شوگر ملز کو بیچتے تھے۔ اس وقت گنے کا ریٹ بھی مناسب تھا اور یہ گڑ بنا کر بیچنے سے زیادہ آمدنی دے جاتا تھا۔ زمیندار گڑ بنانے کے طویل اور تھکا دینے والے عمل سے بھی بچ جاتے تھے اور گڑ کی نسبت منافع بھی زیادہ کما لیتے تھے۔ مگر یہ صرف ان زمینداروں کو سوٹ کرتا تھا جن کا ٹریکٹر ٹرائی اپنا تھا اور ظاہر ہے یہ سہولت صرف بڑے زمینداروں کے پاس ہی تھی۔ چھوٹے زمیندار بے چارے اب بھی گڑ بنا کر بیچنے پر مجبور تھے۔

کماد کے دوسرے سرے پر گیتا دیوی نے ایک سنگل لنک روڈ بنوا رکھا تھا جو کہ اس سلسلے میں اس کے



کاٹم آتا تھا۔ ہم اس لنک روڈ سے ابھی تھوڑا سا پیچھے ہی تھے کہ ہمیں سنگل روڈ سے کسی ٹرائی ٹریکٹر کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ جی ٹی روڈ ابھی کافی دور تھا اور اس تک پیدل جانا تو ویسے بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس ٹرائی میں ایک طریقے سے ہم اگر سفر کر سکتے تو میرے خیال میں ہم نہ صرف جلد جی ٹی روڈ تک پہنچ جاتے بلکہ یہ طریقہ ہمیں ملٹری والوں سے بھی محفوظ رکھتا۔ میں نے لاجوتی کو سمجھایا کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ اس نے میری بات سنتے ہی کہا۔

”اگر ایسے ہو سکتا ہے تو پھر ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

اس کے بعد ہم نے حتی المقدور اپنی رفتار تیز کر دی اور خدا کا شکر ہے کہ ہم نے جلد ہی ٹرائی تک کا فاصلہ طے کر لیا۔ یہ کام کافی خطرناک اور ریسکی بھی تھا۔ مگر ان حالات میں جب ہماری زندگی ہی داؤ پر لگی تھی یہ ریسک لیے بنا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ میں چلتی ٹرائی کے نیچے گھس گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں میرا مطلوبہ سامان موجود تھا۔ ان لوگوں نے یو پی کی چارپائی مضبوط لوہے کی زنجیر سے باندھ رکھی تھی اور یہی وہ چیز تھی جس کی میں اللہ پاک سے دعا کر رہا تھا۔ میں نے جلدی سے ٹرائی کے نیچے سے نکل کر لاجوتی کو چارپائی کی موجودگی کے بارے میں بتایا۔ جلد ہی ہم دونوں اس چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ یہ لنک روڈ نیا نیا بنا تھا اور ابھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے سے بچا ہوا تھا۔ اگر یہ کہیں سے ٹوٹا ہوا ہوتا تو یہ ہمارے لیے انتہائی نقصان دہ تھا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ہم جلد ہی جی ٹی روڈ تک بخیریت پہنچ گئے۔

اب کچھ سویرا ہو چلا تھا۔ ٹریکٹر ٹرائی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا اور اس کے ساتھ ہی ہم بھی خطرے کے مقام سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ ہمارے پیچھے جانے لاجوتی کے گھر میں کیا پیش آیا تھا۔ بہر حال اب ہماری وہاں واپسی ناممکن

تھی۔ انڈین ایلی جس یقیناً ہماری تلاش میں متحرک ہو چکی تھی اور اب تک تو وہ کئی جگہوں پر نا کے بھی لگا چکے ہوں گے۔ ان کے پانچ بندے مرچکے تھے۔ انہوں نے اپنی فورسز کو میری خطرناکی سے بھی آگاہ کر دیا ہو گا۔ اب دن نکلتا شروع ہو گیا تھا۔ ملکی سی دھند کے بعد سورج کی سنہری کرنیں ہر سو پھیلتی جا رہی تھیں۔ موسم یقیناً بہت اچھا تھا۔ سردیوں کے موسم میں صبح کی دھوپ انسان کو بہت بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میں اس موسم کا مزہ نہیں لے سکتا تھا۔ ٹریکٹر ٹرائی کے نیچے لگی اس چارپائی پر لیٹ کر سفر کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ ہر لمحے ہمارے جسموں کے تمام اعضاء ہل کر رہ جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے تھوڑی ہی دیر میں ہمارے جسم کے تمام پیرس ہیکلوں سے ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے۔ لاجو اور میں ایک دوسرے سے زبردستی سے ٹکرائے پر مجبور تھے۔ لاجو اب بھی اس سانچے میں گم تھی جو رات پیش آیا تھا اور جس نے اس کے پیارے باپ کی جان لے لی تھی۔ ویسے اس کا پیار بھی تو مجھ سے مثالی تھا۔ جب میں نے پہلی بار اسے اپنی حقیقت بتائی تھی تو وہ معنوم تو ضرور ہو گئی تھی مگر اس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا تھا اور نہ ہی مجھ سے اس کے پیار میں کمی آئی تھی بلکہ وہ مجھ پر کچھ اور بھی بھروسہ کرنے لگی تھی۔

یہ وہی تھی جس نے ضد کر کے مجھے اپنے باپ سے ملوایا تھا، ورنہ میں کب اس کے باپ سے ملنا چاہتا تھا۔ یہ دشمنوں کا دیس تھا اور میں جانے کیوں لاجو کے پاس اپنا دل کھول بیٹھا تھا اور یہ بونہی بے وجہ تو نہیں تھا۔ اس دن جب میری اس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس دن کیا صورت حال تھی۔ اس دن اگر وہ میری مدد نہ کرتی تو میں بروقت اپنے ملک تک وہ معلومات نہ بھیج پاتا جن کی اس وقت میرے ملک کے جیالوں کو سخت ضرورت تھی۔ وہ وقت گزر جاتا اور ہم جانے کتنے نقصان کے بعد بھی وہ سب کچھ حاصل نہ کر پاتے جو کہ میرے ملک کے جانبازوں نے میری

معلومات کو دیکھتے ہوئے چند شہیدوں کے لہو سے منسلک کر لیا تھا۔ یہ سن انیس سو پینسٹھ کی جنگ کا زمانہ تھا۔ دونوں ملکوں کی فوجیں واہگہ بارڈر پر ایک دوسرے سے بہرہ آزماتی تھیں۔ میرے پاس انڈین آرمی کے اسلحہ کے ذخیرے سے متعلق کچھ مصدقہ خبریں تھیں جو کہ میں پاکستان آرمی تک پہنچانا چاہتا تھا مگر اس دن میرے پیچھے انڈین ایلی جس لگی ہوئی تھی۔ میری ایک ٹانگ میں گولی لگ چکی تھی اور میں انتہائی زخمی حالت میں تھا، گو کہ میں نے اپنی اس زخمی ٹانگ کو ایک رومال سے کس کر باندھ لیا تھا اور خون کا اخراج بھی نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر اس سے پہلے جب میری ٹانگ میں یہ گولی گئی تھی تو اس کے بعد کافی دیر تک خون بہتا رہا تھا۔ خون کی کمی نے مجھے نقاہت کا شکار کر دیا تھا۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ جب مجھے گولی لگی تو اس کے فوراً بعد مجھے انڈین آرمی کی فوجی جیپ میں فرار ہونے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ لوگ بھی میرے پیچھے جیپ پر ضرور آتے۔ مگر اسی وقت ان کے اسلحہ خانے میں دھماکے پڑیں ہو گئے۔ ان دھماکوں کا سبب بھی میری ذات ہی تھی۔ جب گولی لگنے کے بعد میں ان کی جیپ میں وہاں سے فرار ہو رہا تھا تو آتشیں بموں کے دھماکے فوراً ہوئے تو ایک بم کا ٹکڑا ان فوجیوں کے درمیان گر کر آجوبو میرے پیچھے آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ اللہ کی طرف سے اپنے بندے کے لیے امداد الہی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ بہر حال میں ان کے دفاعی امور سے متعلق کچھ سیکرٹ راز چرا کر وہاں سے نکلنے میں کامیاب رہا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ وہاں سے نکلنے ہوئے میری ایک ٹانگ میں دشمن کی گولی آن گئی تھی۔ اس طرح کے کاموں میں ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ وہ لوگ میرے پیچھے نکلے ضرور، مگر اتنی دیر میں میں ان سے کافی دور نکل چکا تھا۔ مناسب فاصلے پر پہنچنے میں نے جیپ درختوں کے ایک بڑے جھنڈ سے لٹکائی کی اور پیدل ہی پاکستانی سرحد کی طرف

بڑھا۔ ان دنوں سرحد کے قریب قریب ہر جگہ فوجی پھیلے ہوئے تھے۔ یہ سارا ہی ریڈ زون تھا۔ خطرہ ہر جگہ گھات لگائے بیٹھا تھا۔ ایک پلس پوائنٹ یہ تھا کہ میں اس وقت انڈین فوج کی وردی میں ملبوس تھا۔ مگر میں جانتا تھا کہ اگلے مورچوں تک میرے بارے میں خبر پہنچ چکی ہوگی۔ مگر یہ خطرے میرا راستہ نہیں روک سکتے تھے۔ آج میرے اندر اتنا جنون بھرا ہوا تھا کہ جو بھی میرے آگے آتا جل کر خاک ہو جاتا۔ مجھے ہر قیمت پر پاکستان میں موجود دشمن کے خلاف مورچہ زن اپنے دوستوں تک پہنچنا تھا۔ مگر پاکستانی سرحد ابھی کافی دور تھی اور ہر گز ریتے لمحے کے ساتھ میری توانائیاں جواب دیتی جا رہی تھیں۔ یہ میرا جذبہ ہی تھا جو کہ مجھے زندہ رکھے ہوئے تھا ورنہ میری حالت انتہائی نازک تھی۔

میں جانے کب تک اپنے بے جان وجود کو گھسیتا ہوا اپنی منزل کی طرف رواں دواں رہا۔ میرے اندر ایک ہی دھن سوار تھی کہ جان جاتی ہے تو چلی جائے مگر مجھے ایک بار پاکستان آرمی کے غیور جوانوں تک ضرور پہنچنا ہے۔ میرا وجود ہوش اور بے ہوشی کے درمیان کہیں لٹکا ہوا تھا۔ میرے سر میں دھماکے سے ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ میں کسی بھی لمحے گر جاؤں گا مگر مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی کہ جانے وہ کون سی طاقت تھی جس کے سہارے میرا وجود اپنی منزل کی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔ یقیناً یہ وہی طاقت ہے جو ہمیشہ سے حق پرستوں کا ساتھ دیتی رہی ہے۔ اچانک میں نے دیکھا کہ کھیتوں کے درمیان ایک لڑکی چارہ کاٹ رہی تھی۔ وہ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے میں محو تھی۔ پھر جانے کیسے میرے وجود کو ایک ٹھوکر لگی اور میں جس کھال پر چل رہا تھا اس کی منڈیر پر بیٹھتا چلا گیا۔ آخری احساس جو مجھے ہوا وہ یہ تھا کہ وہ پیاری سی نیار میرے اوپر جھکی ہوئی کچھ کہنے کی کوشش کر رہی تھی۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا کہ مجھے ہوش آیا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے دیکھا کہ میں ایک کال



کوٹھری میں بند ہوں۔ میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو مجھے لگا کہ جیسے یہ کسی گھر کا کچن ہے۔ میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ میری ٹانگ سوچ چکی تھی۔ لگتا تھا کہ اس میں گولی کا زہر پھیل گیا ہے۔ مگر مجھے تو ہر حال میں پاکستان پہنچنا تھا۔ اتنے میں مجھے باہر کسی کے چلنے کی آواز آئی۔ تھوڑی دیر بعد کچن کا دروازہ کھلا۔ میں نے دیکھا ہاتھ میں لائین لیے وہی لڑکی کھڑی تھی۔ اس نے مجھے جونہی ہوش میں دیکھا تو کہنے لگی۔

”بھگوان کا شکر ہے کہ تمہیں ہوش آ گیا۔“ یہ کہہ کر اس نے لائین کی لوینچے کر کے ایک جگہ پر رکھی اور ایک بار پھر باہر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ٹرے تھے۔ اس نے ٹرے میرے قریب ہی رکھ دی۔

بہر حال اس نے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد مجھے نیم گرم دودھ میں دیسی گھی ملا کر پلایا۔ میرے وجود میں کچھ جان آئی تو میں نے اس سے چھری لانے کو کہا۔ چھری آگ پر گرم کرنے کے بعد میں نے اپنی ٹانگ کا آئرشن کر کے گولی نکالی۔ یہ ایک انتہائی تکلیف دہ عمل تھا۔ مگر اس کے کیے بنا بھی کوئی چارہ نہ تھا کیونکہ ٹانگ میں زہر پھیل جانے کی وجہ سے میرے جسم کے تمام ٹھٹھے اکڑ گئے تھے۔ ٹانگ میں سے گولی نکل جانے کی وجہ سے مجھے کافی سکون ملا۔ لاجوتی نے ایک بار پھر مجھے دودھ اور دیسی گھی پلایا۔ خون کا اخراج بند کرنے کے لیے میں نے ایک بار پھر ٹانگ کے متاثرہ حصے پر کس کے پٹی باندھ دی۔ اس تمام کارروائی کے دوران لاجوتی نے میرا پھر پور ساتھ دیا۔ وہ کافی سمجھدار اور بہادر لڑکی تھی۔ ظاہر ہے وہ اس ویرانے میں اپنے باپ کے ساتھ بچپن سے رہتی آرہی تھی تو اس میں یہ خصوصیات تو پیدا ہوئی ہی تھیں۔ اس نے مجھے مزید بتایا کہ اس کے باپ کو انڈین فوجی زبردستی اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ دراصل ان کے کمانڈر کی مجھ پر نظر پڑ گئی تھی اور وہ مجھے غلط

نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ کب کا یہاں سے اٹھوا چکا ہوتا مگر پچھلے دو دنوں بارڈر پر زبردستی لڑائی شروع تھی اور انہیں اپنی جان بڑی ہونے لگی۔ وہ جونہی اس جنگ سے فارغ ہوئے میری خیر نہیں۔ اب صورت حال یہ تھی کہ ان کے دوست و کرم چند کے گھر میں بند ہوئے تھے اور وہ خود بھی ان کے گھر میں پناہ گزین تھے۔ جنگ شروع ہونے سے پہلے ایک دو بار انہیں فوجی اسے تلاش کرتے ہوئے گاؤں تک آئے تھے۔ وہ گاؤں میں سے دس بارہ اور لڑکیاں لے گئے۔ جبکہ لاجوتی اس وقت ویسے ہی گاؤں سے باہر نکل کھینٹوں میں چھپی ہوئی تھی۔ جنگ شروع ہونے کے بعد جب اس کے باپ کو بھی فوجی اٹھا کر لے گئے تو ایک دفعہ غصے میں بارڈر پر چلی تو گئی تھی اور کمانڈر صاحب سے ملی بھی تھی مگر اس وقت کمانڈر خود بہر پریشان تھا۔ اس نے اسے رکنے کا حکم دیا اور کہا کہ ایک رات یہاں رہے تو صبح اسے اس کے باپ کے ساتھ واپس بھیج دیا جائے گا مگر لاجوتی کمانڈر سے نگاہوں میں چھپی ہوس کو پڑھ چکی تھی۔ وہ چپکے وہاں سے کھسک آئی۔ آتے ہوئے بھی اس پر کسی کوئی توجہ نہ دی۔ توپوں کی گھن گرج جاری تھی اور سارے علاقے میں بارود کی تیز بو پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے جہاں بھی ہندو فوجیوں کو دیکھا ان کے چہرے پر خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا۔ وہی لاجوتی جس کے لیے یہ لوگ پاگل ہو رہے تھے ان کے پاس سے گزر گئی۔ کسی نے اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ شاید موت کے خوف نے انہیں شیر سے گیدڑ بنا دیا تھا۔ یا پھر ہوسکتا ہے فوجیوں نے اس پر اس لیے بھی توجہ نہ دی ہو کیونکہ کمانڈر کا شکار تھی۔

آج وہ ادھر گاؤں سے اپنے مویشیوں کے چارہ لینے آئی تھی کیونکہ پچھلے دو دنوں سے باپ کا وہ دوسرا وکرم بیمار تھا۔ جب اس نے مجھے انتہائی بری حالت

میں پڑتے دیکھا تو وہ صورت حال جاننے کے لیے بڑھی اور پھر میرے منہ سے پاکستان کے الفاظ سنی کر وہ مجھے اپنے کندھوں پر اٹھا کر گھر لے آئی۔ مجھے کچن میں بند کر کے وہ گاؤں میں مویشیوں کو چارہ وغیرہ لے کر اور دودھ لے کر رات کو چوری چھپے گاؤں سے واپس آئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت بہادر اور بہت لڑکی تھی۔

میرا آئرشن کامیاب ہو چکا تھا اور اب میں انڈین بارڈر کراس کر کے وہ فائل اپنے دوستوں تک پہنچانا چاہتا تھا جس کی میرے وطن کے غیور فوجی جوانوں کو مدد ضرورت تھی۔ یہ وہ خفیہ فائل تھی جس میں اس جنگ کے حوالے سے ایسی باتیں لکھی تھیں کہ اگر ان کا انسانی فوج کو پتہ چل جاتا تو وہ ان کی نہ صرف کمر توڑ دیتے تھے بلکہ ان کو ایسی شکست سے دوچار کر سکتے تھے کہ ہندوستانی قوم نے بھی خواب میں بھی نہ سوچی ہو۔ لاجوتی یہاں سے ابھی پندرہ کلومیٹر کی مسافت پر پہنچیں مگر اس وقت دنیا کی کوئی بھی طاقت میرے خلاف کے آگے بل نہیں باندھ سکتی تھی۔ لاجوتی نے چہرے کو دیکھ کر میرے خیالات پڑھ چکی تھی۔

”باہر میرا گھوڑا تیار کھڑا ہے۔ آپ جہاں بھی جانا چاہتے ہو۔ مگر مجھے معلوم ہے تم کہاں جاؤ گے اور مجھے معلوم ہے کہ آج تم کسی کے کہنے پر یہاں رکو گے۔ تمہاری آنکھوں کی لالی بتاتی ہے کہ تم ہندوستان سے کھیلنے والے کھلاڑی ہو۔ مگر آج کی حالت میں آپ کو آپ کے خدا کا واسطہ دیتی ہوں کہ ایک بات مان لو۔“

”کون سی بات لاجوتی! آج مجھے یہاں سے اپنے دوستوں سے مت روکنا۔ باقی یہ فرض ادا ہوتے ہی اگر تمہارا ہوا تو میں تم پر جان بھی نبھاؤں گا۔ ذرا

جلدی سے بولو کیا کہتی ہو؟“

”مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ میں تمہارے بہت کام آؤں گی کیونکہ میں یہاں پچھلے کئی سالوں سے رہ رہی ہوں اور یہاں کے چپے چپے سے واقف ہوں اور پھر دو دن پہلے میں ان کے مورچوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہی ہوں میں ان کی موجودہ دفاعی پوزیشنوں سے بھی اچھی طرح واقف ہوں۔ تمہیں بارڈر کراس کراتے ہی میں واپس لوٹ آؤں گی۔“

”لاجوتی! تم ایک بہادر اور باہمت لڑکی ہو، مگر میں نہیں چاہتا کہ تمہاری عصمت پر کوئی داغ آئے۔ انڈین فوج بھیڑیوں کا غول ہے اور میں نہیں جانتا کہ آنے والا وقت اپنے ساتھ کیا کیا رنگ لے کر آئے گا۔ بہتر تو یہی ہے کہ تم گاؤں واپس اپنے گھر چلی جاؤ۔ میرے اللہ نے چاہا تو اس جنگ کے بعد تمہیں کوئی تنگ نہیں کرے گا۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہنے کی کوشش کی۔

ویسے اگر آپ برا نہ مانیں تو ایک بات کہوں؟ اس نے استفسار یہ لہجے میں کہا۔

”ہاں کہو لاجوتی!“

”کیا یہ پاگل پن نہیں جو تم کر رہے ہو۔ تمہارا حال تو یہ ہے کہ تم اس وقت سانس بھی بڑی مشکل سے لے پا رہے ہو۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم راستے میں ہی کہیں گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ہی بے ہوش ہو جاؤ گے اور تمہاری ساری محنت ایک ضد کی نذر ہو جائے گی۔ کیا بے وقوفی ہے؟ تم میری بات سمجھتے کیوں نہیں؟ اور پھر مجھے اپنے باپ کو بھی ان کے چنگل سے چھڑوانا ہے۔ وہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔ مجھے ایک نہ ایک دن یہ رسک تو لینا ہی ہے تو کیوں نہ میں ابھی سے اس کی پریکٹس شروع کر دوں۔ ویسے بھی میں تمہاری پابند نہیں ہوں۔ میں اپنی مرضی کی مالک ہوں اور ہاں اگر تمہیں خودکشی کا شوق ہے تو الگ بات ہے۔ چلو اٹھو! اچھے بچوں کی



اور پھر مجھے چارونا چاراس کی بات ماننا پڑی۔  
میرے سفید رنگ کا بہترین گھوڑا اپنے مالک کے مزاج سے خوب واقف تھا۔ لاجو میری کمر میں بانہیں ڈالے۔  
میرے پیچھے موجود تھی۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ بارڈر سے توپوں کی گھن گرج جاری تھی۔ کبھی کبھی مشین گن کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ ہمارا گھوڑا برق رفتاری سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔ میرے اندر ایک عجیب سا جذبہ ٹھٹھیس مار رہا تھا۔ ہم کافی دور نکل آئے تھے کہ اچانک گھوڑے کے آگے میں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ میں آج بھی اس وقت کو سوچتا ہوں تو میری کیفیت عجیب سی ہو جاتی ہے۔ کیا ایسا بھی ممکن ہے؟ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے ایسا کیا دیکھا، مگر یہ وہ سچ سے جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور سچائی کسی دلیل کی محتاج نہیں ہوتی۔ اب کوئی مانے یا نہ مانے یہ اس کی اپنی مرضی ہے۔  
ہم ابھی محاذ جنگ سے دو کلو میٹر کی دوری پر تھے اور اس وقت مسلمانوں کے قبرستان سے گزر رہے تھے۔ رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا۔ محاذ جنگ پر آخر شب کا سکوت طاری تھا۔ شاید رات کی وجہ سے دونوں طرف سے جنگ کچھ دیر پہلے عارضی طور پر بند ہو گئی تھی۔ فوجیوں کے باتیں کرنے اور ان کے وصل کی تیز آواز ہوا کے دوش پر تیرنی ہوئی کسی کسی وقت سنائی دے رہی تھی۔ مجموعی طور پر ماحول پر ہول اور کسی قدر ڈراؤنا سا محسوس ہو رہا تھا۔ جانے کیا وجہ تھی کہ میں جو زندگی میں آج تک نہ تو کبھی گھبراہٹا تھا اور نہ ہی کبھی کسی خطرے کو خاطر میں لایا تھا۔ آج جانے کیوں میرا دل کانپ سا رہا تھا۔ یہ شاید ماحول کی سنسنی کا اثر تھا یا پھر کوئی اور بات تھی۔ یا پھر خون کی کمی کی وجہ سے میرے اعصاب کوئی گل کھلا رہے تھے۔ مجھے اپنے ارد گرد کچھ ناویدہ آئینیں سی سنائی دے رہی تھیں، جبکہ ظاہری طور پر

کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجھے اپنے آس پاس کا ماحول کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ میں اس سلسلے میں کئی پیچھے مڑ کر بھی دیکھ چکا تھا، مگر کچھ ہوتو نظر آئے۔ بات کو شاید لاجو بھی محسوس کر رہی تھی اور جب اس نے میری کیفیات کو محسوس کیا تو اس نے میرے کان میں کچھ کہنا چاہا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، اچانک گھوڑے کو جانے کیا ہوا کہ وہ زور زور سے ہنہانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اگلی ٹانگیں کھڑی کیں۔ ہمیں زبردستی نیچے گرانے کی کوشش کی۔ اس کے بعد وہ باگل ہوتا چلا گیا۔ کبھی وہ اگلی ٹانگیں کھڑی کرتا اور کبھی بچھلتی اور کبھی وہ تیزی سے آگے دوڑتا اور اچانک یوں رک جاتا کہ جیسے کسی چیز نے اسے باندھ کر رکھ دیا ہو، اس کے ساتھ ہی وہ اپنی اگلی ٹانگیں کھڑی کرتا اور زور زور سے ہنہانے لگتا۔ پھر وہ پیچھے کی طرف دوڑ لگا اور وہی انداز دوبارہ دہراتا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ کئی قبروں کو اپنے پاؤں تلے روند چکا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کی باگیں تھام رکھی تھیں۔ لاجو بھی مجھے کمر سے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ کئی دفعہ گھوڑے کو پکار کر رام کرنے کی ناکام کوششیں کر چکی تھی مگر گھوڑا تھا کہ قابو سے باہر ہوا جا رہا تھا۔  
گھوڑے کی اس بھاگ دوڑ اور تیزی سے ہنہانے کی وجہ سے ہمیں ایک اور انتہائی خطرناک صورت حال کا سامنا تھا۔ محاذ جنگ کی طرف سے سیٹیوں کی تیز آواز کے ساتھ ساتھ فوجیوں کے لاکارے بھی سنائی دے رہے تھے۔ وہ لوگ شاید ادھر ہی آرہے تھے۔ کبھی مجھے ہوا کے دوش پر تیرنی ہوئی فوجی جیپوں کے آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ لوگ کسی بھی جگہ وہاں پہنچنے والے تھے۔ میری ساری محنت یوں اکارت چلی جائے گی یہ تو میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔ مصیبت یہ ہوئی کہ میری ٹانگ پر بندھی ہوئی جانے کیسے ڈھیلی ہوئی جا رہی تھی اور اس میں سے خون رسنے لگا تھا۔ میں اور لاجو گھوڑے کی پیچھے

اترنے کی بھرپور کوشش کر رہے تھے مگر ہماری اس سلسلے میں ساری مہارت دھری کی دھری رہ گئی۔ مجھے لگتا تھا کہ جیسے کوئی ناویدہ قوت ہمیں نہ تو گھوڑے سے گرنے دے رہی تھی اور نہ ہی گھوڑے پر آرام سے نکلنے دے رہی تھی اور یہی صورت حال گھوڑے کے ساتھ تھی۔ وہ بے چارہ نہ تو آگے بڑھ پا رہا تھا اور نہ ہی پیچھے۔ ایک عجیب سا چکر تھا جس میں ہم اس وقت پھنسے ہوئے تھے۔ مجھے پاکستان ایٹمی جنس میں کام کرتے ہوئے بار بار خطرناک صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا مگر آج تک میں میں نے خود کو اتنا مجبور اور بے بس نہیں پایا تھا جتنا کہ اس رات۔ یا الہی میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے سوچا۔  
اچانک فضا میں روشنی کا راؤنڈ فائر ہوا اور ایک دفعہ سارا ماحول روشنی میں نہا گیا۔ انڈین فوجیوں کی جیپوں کا کان پھاڑ دینے والا سائرن انتہائی قریب آتا جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ پوری فوج ہی ادھر چڑھ دوڑی تھی۔ شاید کچھ فوجی پیدل بھی ادھر بھاگے آرہے تھے کیونکہ اس طرف سے ان کے للکاروں اور اونچی اونچی باتیں کرنے کی قریب ہوئی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ میں نے ایک آخری کوشش کے طور پر گھوڑے سے اترنے کی ناکام کوشش کی مگر اترنا تو دور کی بات ہے گھوڑے نے اب مکمل طور پر پاگل پن کا اظہار کرتے ہوئے تیزی سے اوپر نیچے بے ڈھنگے طریقے سے ناچنا شروع کر دیا۔ اس وقت گھوڑا درخت کی شاخوں سے بے ترتیبی سے ٹکرا بھی رہا تھا۔ مجھے لگا کہ جیسے گھوڑا درخت سے جا ٹکرائے گا اور ساتھ میں ہمارا بھی کباڑا کر دے گا۔ میں نے تیزی سے گھوڑے کی لگائیں کھینچیں اور اسے درخت سے تھوڑا سا دور لانے میں کامیاب رہا۔ مگر اس سے صورت حال کی خطرناکی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اس وقت مجھے اپنی جان کی تو ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں تھی۔ مجھے یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ وہ سب معلومات جو کہ اس جنگ کی صورت حال کو یکسر تبدیل

کر دیتیں، میزری تحویل میں تھیں۔ میں نے بہت محنت اور جانفشانی سے یہ سب حاصل کیا تھا اور جب میں کامیابی کے انتہائی قریب تھا تو یہ سب ہی اپنے ہاتھوں سے جاتا ہوا دیکھ کر مجھے انتہائی دکھ ہوا رہا تھا اور یہ دکھ مجھے یاگل کیے دے رہا تھا۔ میں مضبوط جال میں پھنسی اس پچھلی کی مانند تڑپ رہا تھا جو کہ جال سے نکلنے کو بے تاب تھی مگر اس جال کی مضبوط دیواروں سے سوائے سر ٹکرانے کے اور کچھ نہیں کر پا رہی تھی۔ فوجی جیپیں قبرستان کے کنارے پہنچ کر رکیں اور ان میں سے انڈین فوج کے جوان نکل کر ہماری طرف بھاگے۔ اس کے ساتھ ہی پیدل فوجی جوانوں کا دستہ بھی پہنچ چکا تھا وہ بھی پیچھے چلاتے ہوئے قبرستان میں انتہائی جوش اور ولولے کے ساتھ داخل ہوئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے ساتھ یہ سب ہو کیا رہا ہے؟ آخر کیا غلطی کر بیٹھا تھا میں جس کی مجھے یہ سزا مل رہی تھی؟ میں تو اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی خوشنودی کے حصول کے لیے اس میدان میں اترا تھا، مگر شاید یہ میرے مالک کو منظور ہی نہیں تھا۔ روشنی کا راؤنڈ فائر ہوا۔ فضا میں ایک بار پھر روشنی پھیلتی چلی گئی اور ہم تو پہلے ہی ہوشیار ہو چکے تھے۔ ایک آخری کوشش کے طور پر میں نے جیب سے پستول نکالنا چاہا مگر وہ تو جانے کب کا گھوڑے کے یاگل پن سے لٹنے والے بے ترتیب ہچکولوں سے کہیں گر چکا تھا۔ گھوڑے کا بے ڈھنگا ناچ اپنے عروج پر تھا۔ انڈین فوجی مجھے چاروں طرف سے گھیرے میں لینے کی کوشش کر رہے تھے مگر شاید وہ ابھی کچھ دور تھے کہ ایک ایسا مجیر العقول اور مافوق الفطرت واقعہ رونما ہوا جسے دیکھ کر میں مبہوت رہ گیا۔  
میں نے دیکھا گھوڑا اچانک پرسکون ہوتا چلا گیا۔ فضا میں چھائے اندھیرے اک عجیب سی روشنی میں ڈھلتے ہوئے دکھائی دینے لگے۔ میرے دل پر جو ایک بے نام سا خوف طاری ہو چکا تھا وہ ایک پرسکون صبر نما دلیری میں تبدیل ہو گیا۔ اب کوئی لمحہ جاتا تھا کہ



انڈین فوجی مجھے گردن سے دبوچ لیتے۔ جانے وہ لاجوتی کا کیا حشر کرتے، جو بیچاری پہلے ہی ان کے مظالم کا شکار تھی۔ اب اس کے باپ کا کیا بنتا جسے وہ رات کے اندھیرے میں انڈین فوجیوں کے چنگل سے نکال لے جانا چاہتی تھی۔ اچانک میرے کانوں میں کسی انڈین فوجی کی آواز آئی۔

”دیکھو بھاگنے نہ پائے سالہ۔ اس کے گھوڑے کو آگے سے روکو۔ جلدی کرو۔ دیکھو وہ نکل رہا ہے۔“ اتنے میں مجھے کئی آدمیوں کے تیز تیز دوڑنے کی آوازیں آئیں۔ میں جو گھوڑے کی گردن کے بالوں کو اپنی منہمی میں اب بھی مضبوطی سے پکڑے آنکھیں بند کیے پشت سے چپکا بیٹھا تھا۔ ان آوازوں کو سن کر چونک اٹھا۔ ہائیں! یہ کیا کہا اس نے؟ بھاگو، پکڑو وہ نکل رہا ہے۔ کون نکل رہا ہے؟ کیا کوئی اور بھی یہاں موجود تھا جو بھاگ رہا ہے اور انڈین فوجی اس کے پیچھے لپک رہے ہیں اور پھر ابھی تک انہوں نے مجھے پکڑا کیوں نہیں؟ یہ کیا بات ہے؟ کیا میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ میں نے اپنے جسم پر ایک زوردار چنگلی مگر درد سے مجھے محسوس ہوا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ تو پھر انڈین فوجی اندھے ہو گئے کیا؟ میں نے سچ صورت حال جاننے کے لیے آنکھیں کھولیں تو میں نے دیکھا کہ میرے چاروں طرف سفید دودھیا قسم کی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اس روشنی میں میرا اپنا وجود بھی نہایا ہوا لگتا تھا۔ میں نے گردن ذرا سی پیچھے میوڑ کر دیکھا۔ لاجوتی بھی میرے رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے نیچے گھوڑے کی طرف نظر دوڑائی تو وہ بھی ہم دونوں سے ہم رنگ تھا۔ مگر ایک اور حیرت انگیز بات جو مجھے انتہائی ناقابل یقین لگی وہ یہ تھی کہ انڈین فوجی اس سفید دودھیا قسم کی دھند میں داخل ہوتے اور بھاگتے ہوئے گزر جاتے۔ تو کیا میرا اور لاجوتی کا وجود سفید دودھیا قسم کی دھند بن گیا تھا۔ میں نے آنکھوں کو زور زور سے ملا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی مگر منظر میں کوئی تبدیلی نہ

آئی۔ یا الہی یہ کیا ماجرا تھا؟ میں گھوڑے کی پشت سے کھڑا ہوا اور میں نے ایک دفعہ پھر غور سے اس منظر کو دیکھنے کی کوشش کی مگر یہاں ایک اور حیران کن نظارہ میری نظروں کے سامنے تھا۔ اچانک ایک انڈین فوجی بھاگتا ہوا آیا اور میرے وجود کی دھند سے باہر نکلتا چلا گیا۔ میں نے سامنے دیکھا، ایک نورانی صورت بزرگ ہاتھ میں عصا لیے سر پر سبز عمامہ پہنے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ اب تو مجھے یقین ہو گیا کہ واقعی یہ کوئی خواب تھا۔ میں نے اپنے نیچے دیکھا تو گھوڑا بھی سفید دودھیا رنگ میں تبدیل تھا مگر اس کی اگلی دونوں ٹانگیں جھکی ہوئی تھیں اور اس کا سر نورانی صورت بزرگ کے قدموں میں دھرا تھا۔ یہ سب کیا چکر تھا؟ میرا لاجوتی اور گھوڑے کے وجود کا ہلکا سا نشان تو نظر آ رہا تھا مگر یہ ہلکا سا نشان بھی یوں تھا کہ جیسے تصویری خاکہ ہو اور اس تصویری خاکے میں سے انڈین فوجی بھاگتے ہوئے گزرتے جا رہے تھے۔ یہ سب کیا تھا میرے مولا؟ انتہائی حیران کن صورت حال تھی یہ۔ میرا ذہن ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔ آخر میں نے سوچا کہ شاید ہم مر چکے ہیں اور یہ بعد از موت کے حقائق ہیں جو کہ اب سامنے آ رہے ہیں تو کیا ہم مر چکے تھے؟ اور یہ نورانی صورت بزرگ کہیں موت کا فرشتہ تو نہیں؟ مگر یہ سبز عمامہ اور ہاتھ میں عصا کیا معنی؟ یہ گیٹ اپ تو مسلمان اولیاء کا ہے تو پھر کیا میں کسی اللہ کے ولی کے سامنے ہوں؟ اور ان کی کرامت سے یہ سب ہو رہا ہے؟ میری طرح لاجوتی بھی حیرانی اور پریشانی کے عالم میں کھڑی سوچ رہی تھی اور اس کی سوچ اس حوالے سے جانے کیا تھی۔

میں کھڑا ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں نے گھوڑے کے سفید ہیولے کے سامنے کھڑے بزرگ کو دیکھا۔ وہ نیچے بیٹھ چکے تھے۔ انہوں نے گھوڑے کے سر پر انتہائی پیار سے ہاتھ پھیرا اور اس پر کچھ پڑھ کر پھونکا اور اس کی باگیں پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ جانور شاید ہم سے زیادہ عقل

مند تھا۔ جس حقیقت کو ہم کھوج نہیں پائے تھے وہ اس جانور نے کھوج لی تھی۔ وہ بڑے آرام سے اٹھا اور بالکل پرسکون ہو کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس نورانی صورت بزرگ سے کچھ کہنا چاہا مگر میری زبان میرا ساتھ نہیں دے پائی۔ انہوں نے گھوڑے کی باگیں تھام کر مجھے پکڑا میں اور میری ٹانگ کے زخم پر ہاتھ پھیرا۔ ناقابل بیان سکون کی لہریں میرے وجود میں داخل ہوتی چلی گئیں۔ اس کے بعد وہ منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگے اور مجھ پر اور لاجوتی پر پھونکا۔ اس دوران انڈین فوجی جانے کس کے پیچھے بھاگتے جا رہے تھے۔ ان کے لٹکاروں اور اوپچی آوازوں کی صدائیں ہم تک پہنچ رہی تھیں۔ نورانی صورت بزرگ نے انتہائی شفقت کی نظر سے مجھے دیکھا اور فرمانے لگے۔

”بیٹا! زیادہ سوال و جواب کا وقت نہیں ہے، میرے ساتھ آؤ۔“

میں گھوڑے کی لگام ہاتھ میں تھا یہ ان کے پیچھے چلنے لگا۔ لاجوتی بھی میرے پیچھے ہی تھی۔ مگر یہاں ایک نیا تجربہ میرے سامنے تھا۔ کہنے کو تو یہ چلنا ہی تھا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ اسے چلنا نہیں کہا جاسکتا کیونکہ میرا وجود ہلکا پھلکا ہو چکا تھا اور میرے پاؤں زمین سے صرف مٹس ہو رہے تھے۔ نہ تو اس میں میری کوئی توانائی صرف ہو رہی تھی اور نہ ہی کوئی تھکاوٹ کا احساس ہو رہا تھا۔ اسے میرے محسوسات کے مطابق اگر تیرنا کہا جائے تو بہتر ہوگا۔ بہر حال ہم چلتے ہوئے یا تیرتے ہوئے پاکستانی سرحد کی طرف بڑھ رہے تھے۔ راستے میں ہمیں انڈین فوجی محاذ جنگ پر چلتے پھرتے اور پہرہ دیتے ہوئے نظر آئے۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ بہر حال ہم بڑی آسانی سے ان کے پاس سے گزرتے چلے گئے۔ نہ تو کسی انڈین فوجی نے ہمیں دیکھا اور نہ ہی کسی کوشک ہوا کہ یہاں سے کوئی گزر رہا ہے۔ یہ سب کیا تھا؟ ابھی تو میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ ہم جلد ہی بڑی آسانی سے سرحد

## حکمت

حضرت عمر بن عبدالعزیز کے پاس ایک وفد میں چند بوڑھوں کے ساتھ ایک نوجوان بھی تھا۔ نوجوان اپنے وفد کی نمائندگی میں کچھ کہنے لگا عمر بن عبدالعزیز نے نوجوان کو ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کو کہا اور کہا نوجوان تم خاش ہو جاؤ کسی بزرگ کو بولنے کو موقع دو۔ نوجوان نے جواب دیا امیر المومنین عقل و دانش کا تعلق سن و سال سے نہیں ہوتا اگر ایسا ہوتا تو آج مسند خلافت پر آپ کی جگہ کوئی بوڑھا شخص بیٹھا ہوتا۔ عمر بن عبدالعزیز نے کہا نوجوان تم سچ کہتے ہو مجھے اپنے غلطی کا احساس ہے ہاں اب تم اپنے وفد کی نمائندگی میں جو کچھ کہنا چاہتے ہو آزادانہ کہو میں سنوں گا۔

(مرسلہ محمد سلطان..... چنیوٹ)

بار کر چکے تھے۔ ہم وہاں پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ پاکستانی فوجیوں میں انتہائی جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ پاکستانی فوج کے مورچوں سے ہم ابھی تھوڑا پیچھے ہی تھے کہ نورانی صورت بزرگ مورچوں کی طرف جانے کے بجائے درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف بڑھے۔ یہاں کچھ نئی حیرتیں میرے سامنے تھیں۔ آج کی رات تو شاید میرے حیران ہونے کی رات تھی۔ میں نے درختوں کے جھنڈ میں دیکھا۔ چند خوفناک اور ڈراؤنی قسم کی شکلیں ایک بار یک سے سفید قسم کے جالی نما کپڑے میں بندھیں اور وہ باہر نکلنے کے لیے تڑپ رہی تھیں، دوسری طرف ایک کالا بھنگ پید صورت شخص جس کے چہرے پر ہی پھٹکار برس رہی تھی وہ بھی ویسے ہی جالی نما کپڑے میں بند پڑا ہوا دیکھا رہا تھا۔ اچانک بزرگ نے اپنا ہاتھ ہوائیں بلند کیا اور عربی زبان میں کچھ کہا۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ ہر چیز خاموش ہونی چلی گئی۔ رات کا سکوت ہر طرف طاری ہوتا چلا گیا۔ پاکستانی فوجیوں کے مورچوں سے جو آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ بھی اب یہاں تک نہیں پہنچ رہی



میں لکھا تھا کہ بی بی نے ذریعے ہر قسم کی آواز کا اس ایریے میں داخلہ بند کر دیا گیا تھا۔ اچانک سکوت شب کے اس سنائے میں نورانی صورت بزرگ کی آواز گونجی۔ وہ شاید ان بلاؤں سے مخاطب تھے۔

”جب ہمارا تم لوگوں سے معاہدہ ہو گیا تھا کہ یہ جنگ دونوں ملکوں کے سپاہیوں کے درمیان ہوگی اور ہم اس میں کوئی دخل اندازی نہیں کریں گے تو پھر تم نے عہد شکنی کیوں کی؟“

سفید قسم کے باریک جالی نما کپڑے میں مقید کالا بھنگ رچھ نما انسان گڑ گڑایا۔

”جھو! ہم نے تو بہت کوس کی۔ ان ناہنجاروں کو روکنے کی، مگر یہ سالی کسی کی سنتی ہی کب ہیں۔ یہ کہوت ہیں کہ انہیں اوپر سے کوئی حکم نامہ ملا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ سب مجبور ہیں۔ آپ خود انہیں سے پوچھ لیں۔ شاید یہ آپ کو سچ سچ بتا دیں۔ پرنتو ہمارا اس میں ایک رنی برو بر بھی دوس ناہیں۔ (ہمارا اس میں رنی بھر بھی گناہ نہیں۔“)

اتنے میں بلائیں چلانے لگیں۔

”جھو! یہ جھوٹ بولت ہے۔ سارا کیا دھرا اسی جوگی وشرم ناتھ کا ہے۔ اسی نے ہم سے کہا تھا کہ گھوڑے کو بھٹکا کر اس قبرستان میں لانا ہے اور اس قبرستان میں ہی یہ منحوس بیٹھا کالے علم کی مالا چپ رہا تھا۔ ہم نے جو کچھ بھی کیا اس کے حکم کی وجہ سے کیا۔ اب یہ سارا الزام ہی پر دھرا رہا ہے۔“

اتنے میں وشرم ناتھ چلایا۔ ”میں نے تم سے کب یہ کہا تھا۔ کیا کرایا سب کچھ ہی نے ہے اور انجام میرے سر دھرا دیا ہے۔“

”خاموش! تم سبھی لوگ شروع سے ہی بد عہد ہو۔ بہر حال اس عہد کو خود تم لوگوں نے توڑا ہے۔ لہذا اسے اب ختم ہی سمجھو۔ جی تو چاہتا ہے کہ تمہیں قید ہی رکھوں اور وہ سزاؤں کہ تمہاری تسلیں بھی یاد رکھیں۔ مگر ہماری نظر میں تم جیسی چیزوں کی نہ تو کوئی اوقات ہے

اور نہ ہی کوئی اہمیت۔ ہم نہیں آزاد کر رہے ہیں۔ اب کھل کر کھیلو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا اب اگر تم یہاں مجھے نظر آئے اور تم نے پھر سے کوئی شرارت کرنے کی کوشش کی تو اس کا خمیازہ تمہیں بھگتنا پڑے گا۔ میں ایک بار پھر کہوں گا کہ یہ ان دونوں ملکوں کے سپاہیوں کی جنگ ہے اور انہیں ہی لڑنی چاہیے۔ ہمیں اس میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ اب کے اگر تم نہ کے تو تم جانتے ہو کہ ہم نے اگر ایک بھی وار کیا تو تمہارے پاس اس کا نہ تو کوئی توڑ ہے اور نہ کوئی حل اور ہاں اس بے وقوف چرن داس کالی ماتا کے پجاری سے کہنا کہ وہ یہ نہ سوچے کہ ہم سے بچ کر نکل گیا تو ہم اس کو پکڑنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ہم اگر چاہیں تو اسے ایک سینکڑ کے چالیں ہزاروں حصے سے بھی پہلے پکڑ کر اس کی تمام صلاحیتیں ختم کر سکتے ہیں مگر ہم اللہ پاک کی رضا میں دخل نہیں دینا چاہتے۔ ہم تم بھی لوگوں کو ایک مشورہ دیتے ہیں کہ اس جنگ میں اب دخل نہ دینا ورنہ تمہیں یہ بہت مہنگا پڑے گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔“

ان کے یہ کہتے ہی سفید رنگ کا باریک سا جال ختم ہو گیا اور وہ آزاد ہو گئے۔ آزاد ہوتے ہی وہ بلائیں اور وشرم ناتھ یوں بھاگے جیسے کہ انہیں دوبارہ پکڑے جانے کا خطرہ ہو۔ ہم نورانی صورت بزرگ کے قریب ہی کھڑے تھے۔ اب صورت حال کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہی تھی۔ اتنے میں وہ بزرگ میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمانے لگے۔

”بیٹا! میں جانتا ہوں کہ تمہارے دل میں موجودہ صورت حال کے حوالے سے کئی سوال موجود ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہیں اس حوالے سے کوئی پریشانی ہو۔ مختصراً بتائے دیتا ہوں۔ میری ذات کے بارے میں نہ تو کچھ سوچنا اور نہ ہی کبھی مجھ سے کچھ پوچھنے کی کوشش کرنا، کیونکہ میں اس کے در کا ایک ادنیٰ سا غلام ہوں دنیا جس کی دیوانی ہے۔ اور میرے خیال میں اس سے بڑا تعارف کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ اتنا کہ کر وہ چند

لوگوں کے لیے خاموش ہوئے اور اوپر آسمانوں کی طرف نظر کر کے فرمانے لگے۔

”بیٹا! یہ جو دنیا ہے ناں اس میں دو قسم کی طاقتیں کار فرما ہیں۔ ایک اچھائی اور دوسری برائی کی طاقت اور میرا تعلق پہلی اور ابدی قوت سے ہے۔ جہاں تک آج کے واقعے کا تعلق ہے تو اس حوالے سے میں آپ کو بتا دوں کہ یہ سب برائی کی طاقتوں کی کارستانی ہے۔ تمہارا جذبہ اس مقام پر تھا کہ کچھ بھی ہو جاتا تم اپنے مقصد کو حاصل کر رہے لیتے۔ مگر میری یہاں پر ایسی طاقتوں کے خلاف ڈیوٹی ہے جو کہ گندے اور سفلی علوم کے ذریعے تم جیسے محب وطن لوگوں کے راستے میں روڑے اٹکانی ہیں اور اسی سلسلے میں میں ان لوگوں کو کافی دیر سے دیکھ رہا تھا کہ یہ آپ کا بہر حال میں راستہ بند کرنا چاہتی ہیں اور در پردہ ہندوستانی فوج کی مدد کر رہی ہیں۔ مگر اس سے پہلے کہ یہ لوگ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے مجھے حکم ملا کہ میں آپ کی مدد کروں اور پھر میں نے آپ کی مدد کی اور آپ کو سرحد پار کرا دیا۔“

اس کے بعد بھی وہ نورانی صورت بزرگ کافی باتیں کرتے رہے جن کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔ لا جوتی اس بزرگ سے کافی متاثر تھی اور ان کے ہاتھ پر بیعت کرنا چاہتی تھی۔ مگر وہ نورانی صورت بزرگ نہیں مانے۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ ضرور ہو گا مگر ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ یہ کہہ کر نورانی صورت بزرگ نے لا جوتی کو گھوڑے پر بٹھایا اور مناسب ہدایات کے ساتھ واپس بھیج دیا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کا آب کوئی بال بھی بیکا نہیں کر سکے گا اور وہ خیریت سے اپنے گھر پہنچ جائے گی۔ بہر حال جاتے وقت اس کی آنکھوں میں میرے لیے کچھ انوکھے پیغام تھے۔

اس کے بعد مجھے بھی کچھ انعامات سے نوازا گیا اور پاکستانی فوج کے مورچوں کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ اب میں اپنی اصلی حالت میں واپس آچکا تھا۔ میں تمام راز سینے میں دفن کیے اپنے دوستوں تک

پہچان لو ان لوگوں نے میرا بھرپور استقبال کیا۔ میرے انکشافات اور اندین آرمی کی اس جنگ کے حوالے سے حکمت عملی سے واقفیت کے بعد انہوں نے ذمہ دار افسران کی ایک میٹنگ کال کی۔ جس میں اس جنگ کے حوالے سے تمام ضروری فیصلے کیے گئے۔ اس دوران مجھے دو دن کے لیے زبردستی انہوں نے اسپتال پہنچا دیا۔ جہاں مجھے بلڈ لگایا گیا۔ ڈاکٹر ز کے مطابق تو ابھی مجھے کم از کم پندرہ دن اور مکمل بیداریسٹ کی ضرورت تھی مگر میرے لیے یہ سب ناممکن تھا۔ اگلے مورچوں سے مجھے اپنے کچھ دوستوں کے ایک پیغام کا شدت سے انتظار تھا۔ دوسرے دن ہی مجھے خوش خبری سنائی گئی کہ سرحد پار وہ ظالم کمانڈر ایک خفیہ آپریشن میں مارا گیا جس نے لا جوتی کے باپ کو وہیں ایک ویران مندر کے تہہ خانے میں قید کر رکھا تھا۔ لا جوتی کے باپ کو پاکستانی خفیہ مشن کے سپاہیوں نے آزاد کروا کے اس کے گھر واپس بھیج دیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ہی کہیں روپوش ہو گئے تھے۔

آخر کار وہ جنگ جو کہ ہم پر زبردستی مسلط کی گئی تھی، جلد ہی ختم ہو گئی اور ہم نے وہ سب کچھ جو کہ کئی شہیدوں کے لہو سے حاصل کیا تھا وہ ہمارے کچھ نااہل سیاست دانوں نے مذاکرات کی ٹیبل پر پار دیا۔ اچانک ٹرائی ایک دھچکے سے رکی تو میرے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔

☆☆☆☆☆☆

یہ بالکل ویران علاقہ تھا۔ ٹریفک بھی ابھی کم ہی تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ ہم گرم چادروں میں لپٹے ٹرائی کے نیچے بندھی لوہے کی مضبوط چارپائی پر بڑی مشکل سے لیٹے ہوئے تھے۔ ٹرائی رکی تو میں نے نیچے سے دیکھا ایک آدمی قریبی کھیتوں میں شاید رفع حاجت کے لیے جا رہا تھا۔ یہ یقیناً اس ٹرائی کا ڈرائیور تھا۔ اچانک اس نے ٹریکٹر پر موجود اپنے ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔



## قلندر

امجد جاوید

قلندر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو نلات کے قلندر ہوتے ہیں۔ ان کا پیشہ بندر، ریحہ اور کتے نجانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو نلات کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر نچایا جو اپنے تئیں دنیا فسخیر کرنے کی بھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسائیوں کی داستان جہاں عقل بنگ رہ جاتی ہے اور فکر حیران اس داستان کی انفرانیت کی گواہی آپ خود دیکھ گئے۔ کیونکہ یہ محض خامہ فرسائی نہیں مقاصد کا تعین بھی کرتی ہے۔

”میں بھاگوں گا نہیں ڈی ایس پی صاحب! اور

”بھٹکڑی لگاؤ اسے۔۔۔۔۔“ اس نے اونچی آواز

میں اپنے کسی ماتحت سے کہا۔ اگلے ہی لمحے ایک

کاٹھیل آگے بڑھا اور اس نے مجھے بھٹکڑی لگا دی۔

میں اس کے ساتھ پولیس وین میں جا بیٹھا۔ میں نے

دیکھا سوہنی گیٹ کی درز سے مجھے دیکھ رہی تھی اس کی

آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ میں نے

آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اطمینان رکھنے کو کہا:

”تب تک وین چل دی اس کے آگے پیچھے گاڑیوں کا

قافلہ یوں چل پڑا جیسے کسی اشتہاری مجرم یا پھر کسی

دہشت گرد کو پکڑا جاتا ہے۔

جلد یا بدیر ایسا ہونا ہی تھا۔ میں چاہے لاکھ محتاط

رہتا، کوئی ثبوت بھی نہ ہوتا لیکن شاہ زیب نے پھر بھی

مجھے گرفتار ضرور کروانا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ قتل میرے

سوا کوئی اور کر ہی نہیں سکتا تھا۔ اب یہ الگ بات تھی کہ

وہ مجھ پر یہ جرم ثابت کر سکتا تھا یا نہیں۔ مجھے اس کے

سیاسی اثر و رسوخ اور تعلقات کا پوری طرح اندازہ تھا۔

وہ چاہے جرم ثابت کر سکتا یا نہیں لیکن قانونی شکنجے میں

جکڑ کر مجھے انتہائی کمزور کرنے کی بھرپور کوشش ضرور

”تم بھاگ سکتے بھی نہیں ہو۔ اگر بھاگ سکتے ہو

تو بھاگ کر دکھا دو۔“

اس کا انداز مجھے چیلنج کرنے والا تھا۔ مگر میں نے

خود کو ٹھنڈا رکھتے ہوئے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں سوچ

چکا تھا کہ میں نے کسی قسم کی کوئی مزاحمت نہیں کرنی۔

”کہانا۔۔۔۔۔ گرفتار کر لیں مجھے۔“ میں نے کہا تو

اسی غصے بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ نہیں پوچھو گے کہ میں تمہیں کس جرم میں پکڑ

کر لے جا رہا ہوں؟“

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا اور کوئی چاہے تو بکری

چوری کا الزام بھی لگا سکتا ہے۔ آپ گرفتار کرنے

آئے ہیں تو کر لیں مگر میں یہ ثابت کر دوں گا کہ میں

نے یہ قتل نہیں کیا، محض مجھے پھنسا یا جا رہا ہے۔ یہ

آپ بھی جانتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے

دھیرے سے اپنا بازو چھڑوایا اور پولیس وین کی جانب

دھیرے سے اپنا بازو چھڑوایا اور پولیس وین کی جانب

دھیرے سے اپنا بازو چھڑوایا اور پولیس وین کی جانب

دھیرے سے اپنا بازو چھڑوایا اور پولیس وین کی جانب

”مل قریب ہی ہے ذرا نیچے اتر کر ٹریکٹر ٹرائی کے

ٹائر وغیرہ چیک کر لو۔ وہاں جانے کتنی دیر رکنا

پڑے۔ جلدی کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

ٹریکٹر پر موجود لڑکے نے کہا۔

”ابھی چیک کر لیتا ہوں استاد۔“ یہ کہتے ہی وہ ٹرائی

سے نیچے اتر اور ٹرائی کی طرف بڑھا۔

یہ ایک نئی مصیبت تھی۔ لازمی بات ہے وہ

ٹائر چیک کرتا تو نیچے بھی دیکھتا اور جب ہم اسے نظر

آ جاتے تو جانے کیا ہوتا، ہمیں چاہیے تھا کہ ہم پہلے ہی

چلتی ٹرائی سے نیچے اتر جاتے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا مگر

خیریت گزری کہ اس نے ٹائر چیک کرتے وقت نیچے

زیادہ غور سے نہیں دیکھا۔ اتنی دیر میں ڈرائیور بھی کھیتوں

سے نکل آیا۔ اس نے جلدی سے ٹریکٹر اسٹارٹ کیا اور

اسی دوران ہم جلدی سے ٹرائی کے نیچے سے نکلے اور روڈ

پر مخالف سمت چلنے لگے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت

روڈ سنسان تھا اور کسی نے ہمیں ٹرائی کے نیچے سے نکلنے

ہوئے نہیں دیکھا۔ ٹریکٹر ٹرائی وہاں سے کافی دور نکل گئی

تو ہم دونوں کھیتوں میں داخل ہو گئے اور کھیتوں سے ہو

تے ہوئے ایک بار پھر روڈ کے نزدیک آ گئے۔ اب

ہمیں شہر جانے والی کسی گاڑی کا انتظار تھا کیونکہ اب

سرحد پر سیکورٹی کی صورت حال تو کافی خطرناک

ہوئی۔ اس لیے میں نے چلتے ہوئے ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا

کہ کچھ عرصے کے بعد کسی اور ذریعے سے یہاں سے

نکلنے کی کوشش کروں گا۔

ہماری منزل یہاں سے ممبئی تھی۔ اگر ایک بار ہم

وہاں پہنچ جاتے تو وہاں سے کسی لالچ کے ذریعے لگا جا

سکتا تھا۔ مگر ابھی فوری مسئلہ یہاں سے نکلنے کا تھا۔ میں

روڈ پر کھڑا کسی گاڑی کا انتظار کر رہا تھا۔ سردیوں کی وجہ

سے میں نے چادر کی بگل ماری ہوئی تھی۔ لا جوتی مجھ

سے تھوڑی دور روڈ کے ساتھ ساتھ اگے درختوں کی اوٹ

میں چھپ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ صرف اس لیے کیا تھا کہ

اگر اندین فوجی آ بھی جائیں تو انہیں فوری طور پر شک نہ



لکر سکتا تھا۔ لاشعوری طور پر نہیں بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ مجھ پر الزام لگائے اور میں اس میں بری ہو جاؤں پھر کوئی مجھے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ سردار شاہ وین کو میں نے مارا ہے۔ اب یہ شاہ زیب سے اک نئی طرح سے جنگ تھی۔ اس نے مجھے پھانسی گھاٹ لے جانا تھا اور میں نے اسے بچ کر دکھانا تھا۔ اب یہ کیسے ممکن ہو پاتا اس بارے میں قطعاً نہیں جانتا تھا ہاں مگر اس جنگ کی شروعات ہو چکی تھی۔ میں اس سے کسی اور طرح کی جنگ لڑنا چاہتا تھا لیکن اس نے پہل کر دی تھی۔ پولیس گاڑیوں کا قافلہ تیزی سے چلتا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت میں بالکل بھی یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ اب آگے کیا ہوگا، لیکن لاشعوری طور پر مجھے پریشانی تو لاحق ہو گئی تھی۔ مقدمہ بازی میں نجانے کتنا وقت لگے فی الحال تو ضمانت کروانے پر ہی سارا زور لگ جانا تھا۔ میں نے تمام تر سوچوں کو جھٹک دیا۔ اب جو ہونا تھا وہ ہو کر ہی رہنا تھا۔

قصبے کے تھانے میں یہ گاڑیوں کا قافلہ آ کر رک گیا۔ میرے اترنے سے پہلے ہی پولیس نفری نے مجھے گھیرا ہوا تھا۔ تاثر یہی تھا کہ جیسے کسی بہت بڑے مجرم کو گھیرے میں رکھا ہوا ہے۔ میں جانتا تھا کہ یہ مجھ پر نفسیاتی دباؤ ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا تھا کہ پولیس میرے بارے میں کس حد تک سنجیدہ ہو چکی ہے۔ اب یہ مجبوری میں تھا یا فرض شناسی کے باعث میں نہیں جانتا تھا۔ مجھے اس گھیرے میں ڈی ایس پی کے کمرے میں لے جایا گیا جو ذرا ہٹ کر تھا۔ وہی ڈی ایس پی جو رات تک ہمارے اور سردار کے درمیان مجھوتہ کروا رہا تھا اب وہی آفیسر بنا مجھے گھور رہا تھا۔ ”دیکھو جمال! کسی بھی قسم کی چالاکی یا ہوشیاری دکھانے کا مطلب اپنی موت کو آپ دعوت دینا ہوگا۔ تم

کو ہاتھ بھی نہیں لگانا یہ نہ ہو کہ آپ اس پر تشدد کریں۔“ آپ بیٹھیں تو سہی۔“ ڈی ایس پی نے انسپکٹر کو رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے پیرزادہ وقاص سے کہا مگر وہ بیٹھا نہیں کھڑے کھڑے بولا۔ ”نہیں میں بیٹھنے کے لیے نہیں آیا، بس جمال کا یہ کرنے آیا تھا اور یہ تصدیق کرنے آیا تھا کہ اس کی گرفتاری ڈال دی ہے یا نہیں۔“ ”کیا مطلب ہے آپ کا...“ ڈی ایس نے تیوری چڑھا کر کہا۔

”مطلب یہ کہ گرفتاری ڈالیں گے تو میں ضمانت کراؤں گا، اگر آپ اس کی گرفتاری ہی نہیں ڈالتے اور رات کو... یا کسی وقت بھی...“ یہ کہتے ہوئے اس نے اشارے سے ختم کرنے کی بات کی۔

”مطلب آپ کا یہ کہنا ہے کہ ہم اسے ماورائے عدالت قتل کر سکتے ہیں؟“ اس نے غصے میں کہا۔

”ظاہر ہے ایسا ہوتا ہے اور ہو رہا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ شاہ زیب نے ہمدردی کی آڑ میں کہاں تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ محض الزام پر آپ نے اسے گرفتار کر لیا، ایسا کیسے ہو گیا؟“ پیرزادہ وقاص نے کافی حد تک غصے میں کہا تو ڈی ایس نے تحمل سے کہا۔

”اگر آپ یہ ساری باتیں سمجھتے ہیں تو پھر اپنی رسائی بتائیں اور دکھائیں یہ تو اپنی اپنی ہمت کی بات ہے۔“

”ٹھیک ہے میں کوئی آپ سے ہمدردی کی بھیک نہیں مانگنے آیا، بس یہی بتانے آیا ہوں کہ ضمانت ہو جانے تک آپ اس پر تشدد کریں اور نہ ہی ذہنی اذیت دیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹا اور سیدھا میرے پاس آ کر میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”سن جمال! میں ساری بات سمجھ سکتا ہوں میں نے اپنی

کوشش شروع کر دی ہے انہوں نے ابھی تک تمہاری گرفتاری نہیں ڈالی اس کا مطلب ہے کہ کہیں نیت میں فتور ہے شام ہونے تک انہوں نے اگر گرفتاری نہ ڈالی تو پھر جو مجھ سے ہوسکا میں کروں گا تم حوصلہ رکھنا اور آنکھیں کھلی رکھنا باقی میں دیکھ لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا تو وہ تیزی سے باہر کی طرف چل دیا۔ انسپکٹر نے ڈی ایس پی کی جانب دیکھا اور پھر مجھے لے کر آفس سے نکلتا چلا گیا۔

جس وقت انہوں نے مجھے گرفتار کیا تھا اس وقت میرے ذہن میں اتنا کچھ نہیں تھا۔ پیرزادہ وقاص کے آنے تک میرے ذہن میں کہیں کہیں کچھ خدشات تھے مگر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا لیکن وہ آ کر ڈی ایس پی کے سامنے بات کھول گیا تھا اور مجھے ان کی نیت کا اندازہ ہو گیا۔ تب مجھے اپنی فکر ہی نہیں لاحق ہوئی بلکہ گاؤں میں موجود اماں اور سوہنی کے بارے میں بھی خطرہ محسوس ہونے لگا۔ شاہ زیب جیسا بندہ انتقام میں آ کر کچھ غنڈے میرے گھر پر بھیج دے تو... اس سے آگے میں نہ سوچ سکا، میرے اندر غصے کی لہر دوڑنے لگی۔ میں اس معاملے کو جس قدر آسان سمجھ رہا تھا ویسا نہیں تھا مجھے پولیس کے شکنجے میں کس کر وہ کچھ بھی کر سکتا تھا میں ایک دم سے مضطرب ہو گیا۔

اوگی پنڈ میں سورج غروب ہو چکا تھا۔ جیپال نے حویلی سے فون کر کے جونی کو بتا دیا تھا کہ وہ بستر وغیرہ کا بندوبست نہ کرے وہ کافی دیر تک پریال سنگھ کے ساتھ حویلی میں رہا پھر واپس کوٹھی آ گیا۔ وہ مسلسل ہر پریت کو سوچے چلا جا رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس کے بغیر اس گھر میں تھا۔ اب تک اس نے کئی بار انوجیت کو فون کر کے ہر پریت کے بارے



میں پوچھ لیا تھا۔ ہر بار اس نے تازہ صورت حال سے آگاہ کیا تھا جو ہنوز پہلے ہی کی طرح تھی۔ اس وقت وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا انہی سوچوں میں کھویا ہوا تھا کہ بنتا سنگھ اندر آ گیا۔

”ہاں کیا بات ہے بنتا سنگھ...؟“ اس نے پوچھا۔  
”وہ جی باہر پنڈے سے کچھ بندے آپ سے ملنے کے لیے آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”کون ہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
”اوگی پنڈہ ہی سے ہیں۔ کوئی دس بارہ بندے ہیں۔“ بنتا سنگھ نے دس بارہ پر زور دیتے ہوئے کہا تو جیپال نے اس کی طرف دیکھا پھر سوچتے ہوئے کہا۔  
”اچھا چلو انہیں لان میں بٹھاؤ میں آتا ہوں۔“  
”جی ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس پلٹ گیا۔ بھی اس نے انوجیت کو تازہ ترین صورت حال کے بارے میں بتایا کہ پہلے تو کبھی یوں لوگ ملنے کے لیے نہیں آئے تھے۔

”ان سے ملو دیکھو کون ہیں اور بات کیا کرتے ہیں۔ پھر مجھے تفصیل سے بتانا، تبھی بات سمجھ میں آئے گی، ممکن ہے یہ بھی بلجیت سنگھ کی کوئی چال ہو۔“  
”ٹھیک ہے میں ان کی بات سن کر ہی تم سے بات کرتا ہوں۔“ جیپال نے کہا اور پھر فون بند کر دیا۔ بنتا سنگھ نے پہلے لان میں کرسیاں رکھیں پھر ان لوگوں کو بلا لایا جیپال انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ مختلف عمر کے لوگ تھے۔ جیسے ہی وہ بیٹھے تو اس نے جوتی کو بلا کر کہا۔

”وہ باہر جو بندے آئے ہیں ان کے لیے کوئی مشروب وغیرہ بھیج دو۔“

”میں سوڈا بھجوا دیتی ہوں۔“ جوتی نے کہا اور کچن کی طرف چلی گئی اور وہ باہر ان لوگوں کے پاس آ گیا۔ اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے سب کو فتح بلائی اور ان

کے پاس بیٹھ گیا۔ تبھی ان میں سے ایک ادھیڑ عمر بندے نے اپنا تعارف کرایا۔  
”جیپال سنگھ جی، میں اوگی پنڈ میں رہتا ہوں میں نے آپ کے باپ کو بھی دیکھا ہے اور میرا اس سے بہت اچھا تعلق رہا ہے۔ میرا نام رام داس ہے اور میں ہندو ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ساتھ آئے لوگوں کا تعارف کرانا شروع کر دیا۔ ان میں کچھ سکھ تھے کچھ ہندو ایک ہندو مسلمان تھا اور دو ان میں شورو تھے جو اب عیسائی مذہب اختیار کر چکے تھے اور انہوں نے باقاعدہ اپنا چرچ وہاں بنایا ہوا تھا۔ سب لوگوں کا تعارف کر دینے کے بعد اس نے کہا۔ ”ہم لوگ آپ سے کیوں ملنے آئے ہیں یہ سوال آپ کے ذہن میں تو ہوگا؟“

”جی بالکل۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔  
”جب آپ اوگی میں آئے تو میں سمجھ گیا تھا کہ اب کلندر سنگھ کی نسل آگے بڑھے گی اسے بالکل مار نہیں دیا گیا ہے۔ ہم اگر زبان سے کچھ نہ بھی کہیں پھر بھی ہم جانتے ہیں کہ آپ کے خاندان کے ساتھ کیا ہوا تھا اور اس کا ذمہ دار کون تھا آج سے نہیں اور نہ سا کا چوراہی کے بعد سے ہم بہت پہلے ہی سے بلجیت سنگھ اور اس کے خاندان کے مخالف چلے آ رہے ہیں۔ وہ کونسا ظلم ہے جو انہوں نے ہم پر نہیں ڈھایا ہم غریب پہلے اس کے باپ رویندر سنگھ کے ظلم کا شکار ہوتے رہے اب وہ ہم پر مسلط ہے۔ میں سوچتا رہا کہ آپ سے ملوں آپ کو کچھ اور نہیں تو کم از کم اخلاقی مدد ہی دوں... لیکن ایسا نہ کر سکا۔“

”اب اتنے دنوں بعد آپ آئے...؟“ جیپال نے پوچھا۔  
”پہلے تو ہم نے یہی سوچا کہ آپ کے پاؤں یہ

بلجیت لوگ لگتے نہیں دیں گے لیکن آج جب کہ حویلی دوبارہ سے آباد ہو گئی ہے تو مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ ادھر رہیں گے۔ چاہے یہ کچھ مرضی کر لیں۔ اس لیے میں آپ سے ملنے کے لیے آ گیا۔“ رام داس نے کسی حد تک جذباتی انداز میں کہا۔

”آپ کا شکریہ کہ آپ آگئے میں آپ سب کو خوش آمدید کہتا ہوں۔“ جیپال نے جوابا کہا۔  
”اس پنڈ کی سیاست بھی کچھ عجیب سی ہے۔ جو کچھ تھوڑا بہت امیر ہے یا اس کے تعلقات ہیں وہ ان لوگوں کے ساتھ شامل ہے۔ میں نے کئی بار پنچائیت کا ایکشن لڑا مگر ہار گیا۔ غریب کی تو یہاں شنوائی ہی نہیں ہے۔ کوئی پرچہ ہو کوئی الزام ہو ہم غریبوں پر ہی لگتا ہے۔“ وہ کہتا چلا گیا۔

”کیا کرتے ہیں یہ...؟“ اس نے پوچھا۔  
”اپنی حاکمیت جتانے اور ان پر جبر رکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کرتے ہیں۔ کوئی بندہ ان کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا۔ آپ دیکھیں آپ آئے اور آپ کے آتے ہی انہوں نے کیا کچھ نہیں کیا۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”یہ تو ہوتا ہے رام داس۔ اگر ظلم سہنے والے نہ ہوں تو ظالم بھی نہ ہوں اور یہ بھی فطری بات ہے کہ آدمی ہمیشہ طاقت کی طرف اپنا جھکاؤ رکھتا ہے۔ پولیس ان کے ساتھ ہے تو کیا ہوا۔ اگر عوامی طاقت متحد ہو جائے تو کوئی ظالم نہ رہے۔“ جیپال نے کہا تو اتنے میں بنتا سنگھ اندر سے سوڑے کی بوتلیں ٹرے میں رکھ کر لے آیا۔ پھر اس نے فردا فردا سب کو دیں۔

”بات یہ ہے جیپال جی لوگ ان کے خلاف متحد تو ہو جائیں، لیکن ان کی پہنچ دہلی تک ہے پولیس جس کو چاہے اور جب چاہے ذلیل کر دے اور وہ جو مرضی کر لیں انہیں کھلی چھوٹ ہے آپ ہی کے ساتھ جو

ہوا صاف ظاہر ہے کہ اس رات بلجیت کے غنڈوں نے آپ پر حملہ کیا وہ اسی گاؤں کے یا ساتھ والے گاؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجھے پتہ ہے تو پولیس کو کیسے نہیں پتہ مگر انہوں نے کچھ بھی نہیں کیا۔“

”اب نہیں کر پائیں گے رام داس میں اب یہیں حویلی میں ہوں۔ بلجیت سنگھ یا اس کا کوئی غنڈہ کسی کے ساتھ بھی زیادتی کرتا ہے تو مجھے بتاؤ ہم دیکھ لیں گے انہیں۔“ جیپال نے انہیں حوصلہ دیا۔

”بس جی ہمیں کوئی حوصلہ دینے والا ہو ہمارے سر پر تو ہم بھی اپنی عزت بچالیں۔“ رام داس نے یوں کہا جیسے وہ جیپال سے یہی بات کہلوانا چاہتا تھا۔ ایک لمحے کو تو اسے یوں لگا جیسے یہ بھی کوئی بلجیت ہی کی سازش ہوگی لیکن اگلے ہی لمحے اس نے سوچا چلو سازش ہی سہی کچھ ہلچل تو ہے۔ پھر وہاں آئے مختلف لوگ اپنی اپنی کہتے رہے۔ بلجیت سنگھ نے کس طرح وہاں جبر اور خوف کی فضا طاری کی ہوئی ہے۔ اس بارے میں مختلف واقعات سناتے رہے۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ لوگ وہاں سے چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی اس نے انوجیت کو ان بندوں کے بارے میں اور ان کی گفتگو کے بارے میں آگاہ کیا۔ جس پر اس کا یہی تبصرہ تھا کہ وہ واقعتاً سچ کہہ رہے ہیں۔ ہندو کمیونٹی کی وجہ سے بلجیت سنگھ اس رام داس پر کم ہی ہاتھ ڈالتا ہے۔ رام داس فطری طور پر وہاں کی چودھراہٹ چاہتا تھا کیونکہ اوگی پنڈ میں سکھ اور ہندو کمیونٹی تقریباً برابر ہی تھی۔ بلجیت سنگھ اس لیے ان پر حاکم تھا کہ ایک تو ان کا سیاسی طور پر اکالی دل سے تعلق تھا دوسرا پنجاب میں وہ ویسے ہی ہندوؤں کو دبا کر رکھتے تھے۔ رام داس کی سیاسی وابستگی گھوم پھر کر بی جے پی سے بنتی تھی۔ اگر کانگریس سے ہوتی تو



شاید اس طرح کی صورت حال نہ بنتی۔ انوجیت اور اس کی تنظیم نے کبھی اس لیے انہیں منہ نہیں لگایا تھا کہ وہ ان کی تنظیم کے خلاف تھے۔ اس نے انوجیت سے صورت حال سمجھ لی اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

رات کے کھانے پر وہ اکیلا ہی تھا۔ اس نے بھوک مٹانے کے لیے تھوڑا بہت کھایا اور پھر اوپری منزل پر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کمرے میں جاتے ہی اسے ہر پریت یاد آ گئی۔ آج اگر وہ ساتھ ہوتی تو حویلی میں جشن کا سماں ہوتا۔ اس دن حویلی پھر سے آباد ہو گئی تھی۔ ایک بار اس نے مذاق میں کہا تھا کہ جس دن حویلی دوبارہ آباد ہوئی تو ساری رات وہاں دھما چوڑی مچائے گی۔ گاؤں کے لوگوں کو مدعو کرے گی، لڑکیاں ناچیں گی، خوب کھانا پینا چلے گا اور یہ ایک یادگار جشن ہوگا لیکن ایسا نہیں ہو پایا تھا، یادگار جشن بنانے والی اس وقت اپنے حواسوں ہی میں نہیں تھی۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ ہنستی منگراتی جوانی سے بھرپور ہر پریت کا ساتھ لحوں میں چھوٹ گیا تھا۔ اب نجانے وہ کب تک تندرست ہو کر اس کے شانہ بشانہ چل سکے گی۔ اس کے ذہن میں وہ ماضی کے منظر گردش کرنے لگے جب موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے وہ اس کے ساتھ تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک ہر پریت کو سوچتا رہا۔ تبھی اچانک اس کا سیل فون بج اٹھا۔ وہ کیشیو مبرہ کی کال تھی۔ اس نے ریسو کرتے ہوئے ہیلو کہا تو اس نے تمہید باندھے بغیر کہا۔

”جسپال! تم اپنے گھر کے پچھواڑے سے یوں نکلو کہ کسی کو پتہ نہ چلے، کیونکہ سامنے کے گیٹ پر اور پھر آگے راستے پر دن ویر سنگھ کے بندے تعینات ہیں۔ ان کی نگاہوں سے بچتے ہوئے تم فصلوں کے

درمیان سے سڑک تک پہنچو۔“  
”ٹھیک ہے اس کے بعد.....؟“  
”وہاں سڑک پر تمہیں فور وہیل جیپ ملے گی، اس میں صرف ایک ہی بندہ ہوگا، تمہارا نمبر اس کے پاس ہے وہ تم سے رابطہ کر لے گا۔ آگے کی ساری تفصیلات وہ تمہیں بتا دے گا، فوراً نکلو۔“  
”اوکے.....“

جسپال نے کہا اور فون بند کرتے ہی اس نے تیاری میں پانچ سے سات منٹ لگائے۔ پھر برقی احتیاط کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آیا، اس وقت جوبی کچن میں تھی اور دوسرے ملازمین میں سے فقط بننا سنگھ گیٹ پر دکھائی دے رہا تھا۔ جسپال ٹہلنے والے انداز میں کوٹھی کی پچھلی جانب گیا، ٹینس کورٹ اور سوئمنگ پول کے درمیان سے نکلتا ہوا، وہ باؤنڈری وال تک جا پہنچا۔ وہ اس کے قدم سے دو فٹ اونچی تھی اس نے ادھر ادھر دیکھا، ذرا سے فاصلے پر اسے پلاسٹک کا ڈرم دکھائی دیا، اس نے وہ اٹھایا، دیوار کے ساتھ سیدھا کر کے رکھا، پھر اس پر چڑھ کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ اب دیوار اس کے سینے تک تھی۔ اس نے باہر کا جائزہ لیا تو دوسری طرف خاصی گہرائی تھی۔ وہ چند لمحے کھڑا سوچتا رہا پھر ایک دم سے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ نجانے کچھ دیر بعد صورت حال کیا ہو۔ اگر واپسی بھی اسی طرف سے ہوئی تو یہاں سے چڑھنا مشکل ہوگا اور فوری طور پر کوٹھی کے اندر نہیں آ سکے گا۔ اسے واپسی کا راستہ بنا کر رکھنا چاہیے۔ وہ ڈرم سے نیچے اتر آیا اور پھر اسی تلاش میں اس نے اسٹور کا رخ کیا۔ اسے یقین تھا کہ وہاں سے سیڑھی مل جائے گی۔ ذرا سی تلاش کے بعد اسے دیوار کے ساتھ رکھی سیڑھی دکھائی دی، اس نے فوراً ہی وہ

اٹھائی اور دیوار کے ساتھ لگا کر اس پر چڑھ گیا۔ اسی طرح اس نے دوسری طرف سیڑھی رکھی اور نیچے اتر آیا۔ اس کے آگے فصلیں تھیں۔ اس نے سیڑھی کو دیوار سے ہٹایا اور فصلوں کے درمیان چھپا کر رکھ دیا۔ وہ چند لمحے کھڑے ہو کر ادھر ادھر کا جائزہ لیتا رہا پھر فصلوں کے درمیان بنے کھال میں سے سیدھا چل پڑا۔ اس کا رخ سڑک کی طرف تھا۔ اس نے اپنا سیل فون ہاتھ میں کر لیا تھا تاکہ جو بھی کال آئے تو وہ فون ریسو کر لے۔ سڑک تک پہنچتے ہوئے اسے تقریباً پندرہ منٹ لگ گئے۔ وہ وہاں پر جا کر رک گیا۔ اسی لمحے جالندھر سے آنے والے راستے کی طرف سے ہیڈ لائٹس روشن ہوئیں اور تیزی سے قریب آتی چلی گئیں۔ ایک فور وہیل جیپ زن سے اس کے پاس سے گزر گئی پھر آگے جا کر اینٹوں والے راستے پر رک گئی۔ وہاں سے اس نے ٹرن لیا اور واپسی کے لیے آہستہ آہستہ چل پڑی، اگلے ہی لمحے اس کا سیل بج اٹھا۔

”ہاں بولو.....!“ جسپال نے محتاط انداز میں کہا۔  
”میں سڑک پر ہوں آپ کہاں ہیں سر.....“  
دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”میں تمہیں دیکھ رہا ہوں، آ جاؤ، میں بھی سڑک پر ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا اور آگے بڑھ کر سڑک کنارے آ گیا۔ تب تک جیپ بھی اس کے پاس آ گئی تھی۔ رکتے ہی دروازہ کھلا اور وہ اس میں بیٹھ گیا۔ وہ موٹا سانو جوان سکھ تھا، جس نے نیلی جینز، ہلکی زرد شرٹ اور سر پر سیاہ رنگ کی پگڑی باندھی ہوئی تھی۔ جیپ چل پڑی تو اس نے کہا۔

”مجھے آپ سنی کہہ لیں جی، ہم نے یہاں سے تقریباً دن کلومیٹر کے فاصلے پر ایک گاؤں ہے

ماڈھوپور اس کے درمیان میں رہنا ہے، رن ویر سنگھ اس وقت اس گاؤں میں سے نکلا ہے، کہیں بھی اس سے آنا سامنا ہو سکتا ہے۔“

اس نے کہا تو جسپال کے بدن میں سنسنی پھیل گئی۔ جس کے ساتھ ہی اس کے اندر کی وحشت عود کر آئی۔  
”یہ پکے کہ وہ وہاں سے نکل چکا ہے؟“  
”جی، وہ نکل چکا ہے اس نے پی ہوئی ہے وہ یونیفارم میں نہیں ہے اور اس کے ساتھ صرف ایک آدمی ہے وہ بھی پولیس والا ہی ہے۔ وہاں وہ ایک شادی پر گیا ہوا تھا۔“ سنی نے تفصیل سے بتایا اور پھر اپنا سارا دھیان سڑک پر لگا دیا۔ اکاؤنٹ گاڑیاں اس کے قریب سے گزر کر جا رہی تھیں۔ پھر اس نے جالندھر جانے والا روڈ چھوڑ دیا اور ایک موڑ کے قریب جیپ روک لی۔ پھر اس نے سیل فون پر کسی سے رابطہ کیا۔ کچھ دیر سنتا رہا پھر فوراً ہی گاڑی اسٹارٹ کر کے سڑک بلاک کر دی۔ اس کے ساتھ ہی بولتا گیا۔

”سر جی.....! اب جو سفید رنگ کی ماروتی آ رہی ہے وہ اسی میں ہے اس کے پیچھے ہمارے بندے ہیں۔“

سنی نے گاڑی کچھ اس طرح روکی تھی جیسے اس میں کچھ خرابی آ گئی ہو، اس نے بونٹ اٹھا دیا تھا۔ جسپال نیچے اتر آیا۔ اس کی نگاہیں ماڈھوپور کی طرف سے آنے والی ماروتی پر لگی ہوئی تھیں کہ وہ کب دکھائی دیتی ہے۔ اگلے ہی لمحے کسی گاڑی کی روشنی دکھائی دی۔ سنی نے اونچی آواز میں کہا۔

”وہ آ گیا سر جی، الرٹ.....“  
یہ سنتے ہی جسپال سڑک کی دوسری جانب چلا گیا۔ اگلے ہی چند لمحوں میں سفید ماروتی تیزی سے آتی ہوئی ایک دم سے آہستہ ہو گئی اور پھر ایک



لمحے میں رک گئی۔ یہ ہونا ہی تھا سنی نے جیپ کھڑی ہی اس انداز سے کی تھی اس اثناء میں پیچھے آنے والی کار بھی وہیں آن رکی۔ اس نے رکتے ہی زور زور سے یارن دینا شروع کر دیا۔ بلاشبہ یہ رن ویر پر نفسیاتی وار تھا۔ اچانک رن ویر نے پسجر سیٹ والا دروازہ کھولا اور بھنا کر کہا۔

”بند کرو ہارن..... دیکھتے نہیں ہو روڈ بلاک ہے۔“ اس پر پیچھے والی کار نے پھر ہارن دے دیا۔ وہ شدید غصے میں سنی کے پاس آیا اور چلا کر بولا۔

”تمہیں گاڑی کھڑی کرنے کی تمیز نہیں یہ کیسے روڈ بلاک کیا ہوا ہے۔“ اتنی دیر میں پچھلی گاڑی سے تین لوگ نکلے اور اس کی طرف آگئے تبھی جیپ چلتا ہوا رن ویر کے سامنے آ گیا۔ وہ اسے دیکھ کر چونک گیا۔

”جیپال سنگھ آپ یہاں.....؟“ ”ہاں میں یہاں۔“ جیپال نے سکون سے جواب دیا۔

”کیسے.....؟“ رن ویر نے اپنے مخصوص طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”اس لیے۔“ جیپال نے کہا اور پستل کا رخ باروتی میں بیٹھے ہوئے ڈرائیور کی طرف کر کے فائر کر دیا۔ یکے بعد دیگرے چار فائر کرنے کے بعد اس نے رن ویر کے چہرے پر دیکھا جہاں رنگ اڑ گیا تھا۔

”یہ تم اچھا نہیں کر رہے ہو.....“ اس نے پھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اور تم نے ہر پریت پر فائر کر کے اچھا کیا تھا۔“ وہ ایک دم غصے میں بولا۔

”اوہ..... تو آخر بلی تھیلے سے باہر آ ہی گئی۔“ یہ

کہہ کر وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم اپنے ڈیپارٹمنٹ میں معصوم سانپ کے نام سے جانے جاتے ہو۔ اس لیے میں نے چاہا کہ..... تیرے جیسے گھٹیا سانپ کا شکار کروں..... اور پتہ ہے سانپ کو کیسے مارا جاتا ہے اس پر فائر نہیں کرتے..... اس کا سر کچلتے ہیں۔“ جیپال نے دانت پیستے ہوئی کہا تو وہ طنزیہ انداز میں بولا۔

”جیپال میں تمہیں صرف ایک موقع دیتا ہوں آج رات یہاں سے نکل جاؤ بلکہ کل تک یہ ملک بھی چھوڑ دو پھر نہ کہنا کہ میں نے تجھے خبردار نہیں کیا..... تم.....“ لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے تھے۔

جیپال نے پوری قوت سے پستل کا دستہ اس کے جڑے پر دے مارا ایک لمحے کے لیے رن ویر سنگھ کی آنکھوں میں سے حیرت جھلکی اور پھر دوسرے ہی لمحے وہ لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ رن ویر نے دائیں ہاتھ سے جیپال کا گلا پکڑنا چاہا مگر اس نے کلائی پکڑ لی۔ پھر پستل سنی کی جانب اچھالتے ہوئے وہی ہاتھ رن ویر کی گردن پر ڈال دیا۔ اس کے ساتھ اسے دھکیلتا ہوا پیچھے کی طرف دھکا دے دیا۔ وہ لڑکھڑا گیا تبھی جیپال نے دونوں ہاتھوں کا مکا بنایا اور پوری قوت سے اس کی ٹھوڑی پر دے مارا۔ رن ویر چکر اٹے ہوئے کولہوں کے بل زمین پر گر گیا۔ جیپال نے زوردار ٹھوکر اس کے منہ پر ماری اس کے بعد جیپال نے اسے ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ رن ویر کا چہرہ لہو لہان ہو گیا تھا۔ وہ گھکھیا نے لگا مگر جیپال نے اسے نہیں چھوڑا یہاں تک کہ اس پر دیوانگی طاری ہو گئی۔

ہر پریت کا انتقام اس کے اندر سے وحشت بن کر ابھرا تھا۔ رن ویر سنگھ ساکت ہوا سڑک پر یوں پڑا تھا کہ ٹانگیں کھلی ہوئی اور بازو پھیلے ہوئے تھے۔

”جلدی کریں سر جی کوئی بھی گاڑی آ سکتی ہے۔“ سنی نے اونچی آواز میں کہا تو جیپال چونک گیا۔ اس نے پستل کے لیے ہاتھ بڑھایا سنی نے دے دیا۔ جیپال نے رن ویر کے کاندھے پر رکھ کر ایک گولی چلائی رن ویر تڑپ اٹھا۔ اس کے منہ سے بھیا نک چیخ نکل گئی۔

”ہر پریت کے یہیں گولیاں لگی ہیں۔ پتہ چلا..... کتنا درد محسوس ہوتا ہے۔“

”جیپال..... مجھے..... چھو..... چھو..... چھو..... چھو.....“ جیپال نے انتہائی مشکل سے کہا۔

”نہیں رن ویر..... میں اپنے دشمن کو تو معاف کر سکتا ہوں کسی منافق کو نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پستل کی نال اس کے ماتھے پر رکھ دی پھر اپنا سر فٹی میں ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں میں تجھے گولی نہیں ماروں گا۔“ یہ کہتے وہ تیزی سے اٹھا اس کے پیروں کی طرف سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا سڑک کے ایک طرف لے گیا پھر اس کو ایک درخت کے پاس لے جا کر اس کا سر جنونی انداز میں درخت کے تنے سے ٹکرانے لگا۔ خون کے چھینٹے اڑنے لگے اور پھر ترخ کی آواز کے ساتھ اس کا سر پھٹ گیا۔ جیپال نے زوردار ٹھوکر اس کی گردن پر ماری تو ہڈی ٹوٹنے کی آواز صیاف سنائی دی۔ رن ویر کی گردن ڈھلک چکی تھی۔ تبھی جیپال واپس پلٹا سنی جیپ واپس موڑ چکا تھا۔ بعد میں آنے والے مناشہ دیکھتے رہے تھے۔ وہ بھی اپنی گاڑی میں جا بیٹھے۔ جیسے ہی جیپال جیپ میں بیٹھا سنی نے جیپ چلا دی۔ اگلے چند لمحوں میں اس نے انتہائی رفتار کر دی۔ جیپال خود پر قابو پا رہا تھا۔ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ جیپ کس قدر تیزی سے جارہی ہے۔ وہ جالندھر اور نکو در روڈ پر چڑھ چکے تھے۔

جس وقت سنی نے فون پر کام ہو جانے کے بارے میں بتایا تبھی جیپال نے پوچھا۔

”سنی..... اب تم نے کدھر جانا ہے؟“

”میں واپس جالندھر جاؤں گا۔ میں بھی اسی شادی میں آیا ہوا تھا۔“

”او کے.....!“ اس نے کہا اور خاموش ہو گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہی مقام آ گیا جہاں سے جیپال جیپ میں بیٹھا تھا وہ وہاں اتر گیا۔ سنی نے جیپ کو دور کوٹھی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ فصلوں کے درمیان سے ہوتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ کوٹھی کی پچھلی دیوار کے ساتھ جا پہنچا۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑا رہا۔ پھر سیڑھی تلاش کر کے دیوار کے ساتھ لگائی اور اسی طرح اندر چلا گیا۔ اس نے سیڑھی اٹھا کر اسٹور میں رکھی اب گھر کے اندر جانے کا مسئلہ تھا۔ ممکن ہے جونی نے اندر سے دروازے بند کر لیے ہوں وہ گھوم کر صدر دروازے کی طرف گیا۔ وہ کھلا تھا وہ اندر داخل ہو گیا۔ لیکن میں روشنی تھی وہ نگاہیں بچا کر اوپری منزل کی جانب بڑھ گیا۔

وہ نہا کر اور کپڑے تبدیل کر کے باہر آ گیا۔ خون آلود کپڑے اس نے پانی میں بھگو دیئے تھے۔ وہ پرسکون سے انداز میں اپنے بیڈ پر آ کر لیٹا تو اسے لگا جیسے ہر پریت کا ادھار چکانے کے بعد وہ ایک انجانے بوجھ سے آزاد ہو گیا ہے۔ اسے نیند آنے لگی تھی۔ مگر وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اپنا لیپ ٹاپ اٹھایا اور اسے آن کر دیا۔ جسمی درنگھ تو فح کے مطابق آن لائن تھا۔ اس نے خود ہی مبارک باد کا پیغام بھیج دیا۔ دونوں کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ جو



اشاروں کنایوں میں ہی تھیں۔ پھر اس کے بعد وہ میرے ساتھ حوالات میں بند لوگ سو رہے تھے۔ آف لائن ہو گیا۔ اس نے بھی لیپ ٹاپ بند کیا۔ تھوڑی دیر کوئی ایسا سر کھجاتا یا پنڈلی کھجالتا اس کے لائٹ آف کی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ بعد خراٹے تھے جو کم از کم وہاں زندگی کا احساس دے رہے تھے۔ میری آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک نہیں

سہ پہر ہی سے میں حوالات میں بند تھا۔ میرے ساتھ چند دوسرے لوگ بھی تھے۔ ان سے باتیں کرتے ہوئے وقت کٹ جانے کا احساس ہی نہ ہوا۔ اس وقت رات گہری ہو گئی تھی لیکن ابھی تک انہوں نے کھانا نہیں دیا تھا۔ میں بھوک سے نڈھال ہو چکا تھا، حیرت مجھے اس بات پر بھی کہ سوائے پیرزادہ وقاص کے ابھی تک نورنگر سے کوئی بندہ نہیں آیا تھا۔ کسی نے بھی خیر خبر نہیں لی تھی۔ نجانے کیوں میرے دماغ میں الجھن بڑھنے لگی تھی۔ کوئی دوسرا میرے پیچھے آتا یا نہ آتا اچھا کے نے ضرور آنا تھا۔ اس سے کچھ ہو سکتا یا نہیں مگر اس نے مجھ سے آکر یہ ضرور پوچھنا تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے۔ مگر وہ بھی نہیں آیا تھا۔

سچا انسان کبھی بھی سامنے سے مار نہیں کھاتا اور نہ ہی اسے سازشی اور منافق شکست دے سکتے ہیں۔ سچا انسان اس وقت شکست سے دوچار ہو کر مار کھاتا ہے جب اس کی پیٹھ میں خنجر گھونپا جائے۔ ظاہر ہے پیٹھ میں خنجر گھونپنے والے وہی لوگ ہوتے ہیں جن پر سچا انسان اعتماد کر چکا ہوتا ہے۔ وہ بڑا زہریلا گھناؤنا اور پرلے درجے کا گھٹیا انسان ہوتا ہے جو یہ ثابت نہ

ہونے دے وہ کوئی سازش کر رہا ہے یا اعتماد جیتنے کے لیے منافقت کی انتہا پر پہنچ جاتا ہے۔ اصل میں وہ منافقت ہی کیا جس کے بارے میں پتہ چل جائے۔ بہر حال کچھ بھی ہے منافق..... راندہ درگاہ ہے۔

گہری رات کے سناٹے میں پورا تھانہ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے سبھی سو رہے ہیں۔ ہر طرف سناٹا تھا

”تم.....؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”وقت بہت کم ہے..... سنتری واش روم گیا ہے۔ میں اندر سے اپنا کام ختم کر کے اپنے کوارٹر کی طرف جا رہا ہوں“ میں نے دیر اس لیے کی ہے کہ تمہیں پیغام دے دوں۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”پیغام..... کس کا پیغام..... اور کیا؟“ میں

نے پوچھا کہ صاحب کا پیغام ہے انہوں نے یہ  
 ساری کارروائی دیکھنے کو میری ذمہ داری کیا ڈیوٹی  
 ہے۔ خیر چھوڑو پیرزادہ وقاص تیرے ساتھ

ملاقات کر رہا ہے۔ وہ ڈی ایس پی صاحب کے سامنے خواہ مخواہ شور مچا کے چلا گیا ہے نرا ڈرامہ کر رہا ہے وہ..... اب تک کاغذات میں نہ تمہاری گرفتاری پڑی ہے اور نہ ہی شاہ دین قتل کیس میں جو ایف آئی آر درج ہوئی ہے اس میں کہیں بھی تمہارا نام نہیں ہے معلوم افراد کے بارے میں ہے وہ.....“ اس نے ہتھی سے مجھے معلومات دیں۔

”تو پھر..... کیا کرنا چاہ رہے ہیں یہ.....“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”ایسا اسی وقت ہوتا ہے میری جان جب  
ہمارے عدالت ہی بندے کو پار کرنا ہو۔ میں نے  
زندہ ہوا صاحب کا پیغام تم تک پہنچا دیا اب تم اپنا  
دھیان کرلو۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔  
”مطلب پیرزادہ اور شاہ زیب آپس میں مل گئے  
ہیں۔“ میں نے اپنے طور پر کہا تو کاندھے اچکا کر بولا۔

”مجھے تھانے سے باہر کا علم نہیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ میں تو شام سے تھانے کے اندر ہوں، صرف یہی دیکھنے کے لیے کہ تمہاری گرفتاری ڈالی گئی ہے یا نہیں۔ اب تم جانو اور تمہارا کام میں جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ یوں بن گیا جیسے میرے لیے اجنبی ہو۔ پھر بڑے ہی طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”تم بھی سو جاؤ، اب تمہارے لیے تھانے میں کوئی بستر تو لا کر نہیں دے گا نہیں سوئے گا تو خود بخود دو چار راتوں کے بعد حالت پڑ جائے گی۔“

اس کے عقب میں سنتری آ گیا تھا۔ میں سمجھ گیا۔

کہ اس نے بات کیوں بدل دی ہے؟  
 ”تم لوگ اتنے وحشی ہو کر کھانے تک کا نہیں  
 پوچھتے، پیسے میں دیتا ہوں، باہر سے کچھ منگوا دو“ میں  
 نے کہا تو وہ بولا۔

”باہر اس وقت تیز لہا پ بیٹھا ہے، ہوٹل کھول کے شام کے وقت کہتا کسی کو تو وہ لا دیتا۔ اب صبح ہونے کا انتظار کر..... سو جا وہاں ایک کونے میں لگ کے۔“

”ابو باؤجی“ آپ جاؤ آرام کرو جاگزن ان  
حوالاتیوں سے بات کر لو تو پھر ان کی بک بک ہی بند  
نہیں ہوتی۔“

اس نے مجھے دیکھا اور پھر وہاں سے نکلتا چلا گیا۔

مجھے بھوک کا احساس کچھ زیادہ ہی ستانے لگا تھا۔ لیکن

جیسے ہی مجھے پیر زادے کی منافقت کا خیال آیا تو میں

سب کچھ بھول کر اس بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے یہ

یقین تو تھا کہ جلد یا بدیر ان دونوں کی آپس میں

ہو جانے والی ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ان کی آپس میں

لڑائی ہوئی ہی نہ تھی۔ صرف ہمیں بے خوف بنانے

کے لیے یہ سارا ڈرامہ کر رہے ہوں۔ بہر حال کچھ بھی

تھا یہ معلومات مل جانا کہ میری لرفاری نہیں دلی سی

نے میرے لیے انتہائی تسوئیں کی بات کی۔ وہ مجھے

کی جی وقت یہاں حوالات سے نکال کر مار سکتے

تھے۔ میری وہ رات اس ادھیڑ بن میں گزری۔ وہ

میرے ساتھ لیا کرنا چاہیے ہیں، اگر انہوں نے مجھے  
قتلاً ہے کہ ان کا تعلق ہے۔

نہی کرنا تھا تو یہاں سوائے اس کے ہرگز نہ تھا۔

میرا نامی کہ اتہا کہ سکتا تھے مرید سمجھ م کچھ

نہیں بلکہ اچھا آخری وقت ہے کہ اس پر تو مجھ احسان

ہوگا تھا کہ انہوں نے اس سے تعاقبات استعمال کر کے

ہر ایک کا یہ ہے کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے



مجھے یہاں حوالات میں بند کروادیا تھا۔ بات اب پچلی  
سطح تک محدود نہیں رہی تھی۔ سردار شاہ دین کے جہاں  
سیاسی تعلقات الامداد تھے وہاں وہ ایم این اے بھی  
تھا۔ اس قتل کی تفتیش تو بڑے پیمانے پر ہونا تھی۔  
صبح کی روشنی جب پھیلنے لگی تو میں اپنے طور پر  
رائے قائم کر چکا تھا کہ ان کی قاتل تک رسائی ہو یا نہ  
ہو قاتل کون ہو سکتا ہے اس بارے میں انہیں یقین  
ہو یا نہ ہو لیکن وہ یہ طے کر چکے تھے کہ مجھے ہر حال میں  
ختم کرنا ہے اب اس کا طریقہ واردات کیا ہوگا یہ وہی  
جانتے تھے۔  
تھانے میں تھوڑی بہت پلچل ہو چکی تھی۔ رات  
والا سنتری تبدیل ہو چکا تھا۔ میرے ساتھی حوالاتوں  
کے کچھ ملنے والے ان کے لیے کھانے پینے کا سامان  
لے آئے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ میں نے کچھ نہیں  
کھایا، ایک نوجوان حوالاتی نے مجھے اسے ساتھ  
کھانے میں شریک کر لیا۔ میں نے اس کے تعلق دار  
کو چند نوٹ دیئے کہ وہ باہر سے چائے لائے۔ وہ  
چلا گیا مگر ابھی واپس نہیں پلٹا تھا کہ تھانے میں  
حوالاتوں کی گاڑی آگئی۔ تھانے کے دروازے بند  
کر دیئے گئے۔ سنتری نے حوالات کا دروازہ کھولا اور  
ہم سب کو باہر نکلنے کے لیے کہا۔ صرف دو لوگوں کو  
وہیں رہنے دیا، باقی سب کو ہانک کر گاڑی میں  
بٹھادیا گیا۔ ہمیں قصبے سے شہر کی عدالت میں لے  
کر جانا تھا۔ کچھ دیر بعد گاڑی چل دی۔ میرے ذہن  
میں یہ الجھن بڑھنے لگی کہ جب میری گرفتاری نہیں  
ڈالی گئی تو مجھے جج کے سامنے پیش کیسے کیا جائے گا اگر  
وہ گرفتاری ڈال چکے ہیں تو پھر رندھاوے کا پیغام  
کیا تھا؟ یہ سب کیا ہے مجھے کچھ بھی سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا۔ میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ماؤف ہوئی

چلی جا رہی تھی۔ تبھی میں نے ایک دم سے  
الجھن اپنے ذہن سے جھٹک دی۔ اب جو  
ہو کر رہی رہنا تھا۔  
قیدیوں کی گاڑی قصبے سے باہر نکل آئی  
حوالاتی تھے جنہیں جج کے سامنے پیش کر کے  
لیے عدالت میں لے جایا جا رہا تھا۔ وہ سب  
سوچوں میں گم تھے۔ میں اپنے ذہن سے  
جھٹک چکا تھا، گاڑی ہچکولے کھاتی ہوئی آ  
چلی جا رہی تھی۔ اچانک ایک جگہ گاڑی رک  
تیزی سے پچھلا دروازہ کھولا گیا اور ایک سپاہی  
آئے ہی میری طرف دیکھ کر بولا۔  
”چل باہر آ۔۔۔۔۔“  
”اگر نیالوں تو۔۔۔۔۔“ میں نے اس کی بات  
ہوئے کہا، تبھی انسپکٹر کا چہرہ نمودار ہوا وہ میری طرف  
دیکھ کر بولا۔  
”ہم تجھے نیچے اتار لیں گے۔۔۔۔۔ شرافت اس  
ہے کہ تم خود اپنے پیروں پر چل کر آ جاؤ۔“  
میں نے ایک لمحہ کے لیے اس کی طرف دیکھا  
اٹھ کر نیچے آ گیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ مجھے مار کر  
کہیں پھینک دیں گے۔ تو پھر کیوں نہ لڑا  
مراجائے۔ بھی میں نے انسپکٹر کی طرف دیکھ کر کہا  
”تم لوگ کیا چاہتے ہو صاف بتاؤ۔“  
”ادھر دیکھو“ اس نے ایک سمت اشارہ کر  
ہوئے کہا۔ سڑک سے ذرا ہٹ کر فصلوں کے  
کچا راستہ جا رہا تھا وہاں ایک فور ہوئیل جیپ کھڑی  
جس کے باہر پیرزادہ وقاص دونوں ہاتھ باندھے  
تھا۔ اس کی آنکھوں پر چشمہ تھا۔ ”جاؤ“ چلے  
جانے اور تم۔“  
میرے سامنے ایک مزید سوالیہ نشان تھا

کیوں اتنی دلچسپی لے رہا ہے مجھ میں۔۔۔۔۔ اس  
وقت عافیت اسی میں تھی کہ پولیس کے نرغے سے  
نکل کر پیرزادہ وقاص کے ساتھ چل دوں۔ وہ کیوں  
دلچسپی رکھتا ہے یہ تھوڑی دیر بعد کھل جانے والا تھا۔  
میں اس کی طرف چل پڑا تو پولیس والے قیدیوں کی  
گاڑی سمیت چل دیئے۔ میں اس کے پاس پہنچا تو  
اس نے بڑی گرجوٹی سے میری جانب ہاتھ بڑھایا۔  
”جمال! ایک نئی زندگی مبارک ہو۔“  
میں نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔  
”نئی زندگی میں سمجھا نہیں۔“  
”آؤ میرے ساتھ سکون سے چل کر بیٹھتے ہیں  
پھر بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ  
بٹھایا اور ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔ میں اس کے  
ساتھ پنجر سیٹ پر آیا تو اس نے جیپ بڑھادی۔ اس  
کا رخ قصبے کی طرف تھا۔ پہلی بار میں نے پیرزادہ  
وقاص کو اکیلے دیکھا تھا ورنہ ہمیشہ اس کے ساتھ گاڑی  
ہوتے تھے۔ میں وہاں سے بھاگنا چاہتا تو آسانی  
سے بھاگ سکتا تھا، لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ  
قصبے کی طرف چل پڑا تھا۔ میں خاموش رہا اور اسکے  
بات کرنے کا انتظار کرتا رہا۔ اس کی توجہ سڑک پر تھی  
اور وہ بڑی تیز رفتاری سے جیپ بڑھائے چلا جا  
رہا تھا۔ وہ قصبے سے پہلے ہی دائیں جانب ایک چکی  
سڑک پر مڑ گیا۔ جبکہ ہمارا گاؤں نورنگر قصبہ پار کر کے  
تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ نہ تو اپنے گاؤں میران شاہ جانا  
چاہتا ہے اور نہ ہی نورنگر وہ کوئی تیسری اور نئی جگہ تھی۔  
تقریباً ٹین کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک  
جنگل شروع ہو گیا۔ میں پہلے وہ علاقہ دیکھ  
چکا تھا مگر یہ بات برسوں پہلے کی تھی۔ جب ہم شکار  
کے شوق میں ادھر آتے تھے۔ مجھے اچھی طرح علم تھا

کہ جنگل کے پار دریائی علاقہ شروع ہو جاتا ہے جنگل  
تقریباً ڈیڑھ کلومیٹر تھا، مگر جنگل کے سامنے سے آدھا  
کلومیٹر پچی سڑک جاتی تھی جہاں گاؤں اور بستیاں  
آباد تھیں۔ ہم جنگل کے سامنے سے گزر گئے وہ  
پھر بھی خاموش رہا۔ یہاں تک کہ پھر دائیں جانب  
ایک تنگ سی چکی سڑک پر آ گیا جو ایک ڈیرے  
پر جا کر ختم ہوئی۔ وہ حویلی نما ڈیرہ چکی مٹی سے بنا ہوا  
تھا۔ وہ گاڑی لیے حویلی نما ڈیرے کے اندر ہی  
چلا گیا۔ جیپ رکتے ہی کئی سارے لوگ آگے  
بڑھے۔ انہوں نے بڑے تپاک اور عاجزانہ انداز  
میں پیرزادہ کو سلام کیا۔ اس طرح وہ مجھ سے ملے کچھ  
دیر بعد انہوں نے ہمارے لیے ایک کمرہ کھول دیا  
جس میں جدید طرز کے بیڈ اور دیگر سامان تھا۔ ہلکی  
ہلکی گرمی ہو رہی تھی ایک ملازم نے اے سی چلا دیا  
تبھی پیرزادہ جوتے اتارتے ہوئے بولا۔  
”جمال۔۔۔۔۔! نہالو اور فریش ہو جاؤ اتنے میں  
کھانا آ جاتا ہے وہ کھا کر باتیں کرتے ہیں۔“ پھر  
ملازم کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”جمال کے لیے کپڑے  
لے آؤ۔“  
یہ سنتے ہی وہ واپس مڑ گیا۔ پیرزادہ وقاص بیڈ پر  
لیٹ گیا، میں ہاتھ روم میں گھس گیا۔  
تقریباً ایک گھنٹے بعد ہم کھانے سے فراغت کے  
بعد چائے پی رہے تھے۔ تب اس نے بڑے سکون  
سے کہا۔  
”جمال! تجھے پولیس کے ہاتھوں مروانے کا پلان  
شاہ زیب ہی کا ہے۔ اس نے ڈی ایس پی کو مجبور  
کر دیا کہ وہ تجھے ماورائے عدالت ہی قتل کرے۔ ڈی  
ایس پی نے واقعتاً تمہاری گرفتاری نہیں ڈالی جس  
وقت وہ تجھے گرفتار کرنے گیا تھا اس نے بھی میرے



ساتھ بات کر لی تھی۔ میں جو وہاں پہنچا، چیخا، چلایا، وہ سب ڈرامہ تھا۔ شام تک ڈی ایس پی نے شاہ زیب کو باور کرا دیا کہ وہ مجبور ہو گیا ہے اب کیا کرے؟

”کیا کہا پھر شاہ زیب نے.....؟“ میں نے پوچھا تو وہ تیزی سے بولا۔

”اس نے ہمیں رات ہی کو مار دینے کے لیے حکم دے دیا تھا۔ اور شاید ڈی ایس پی رات ہی تجھے حوالات سے نکال کر مار دیتا، اگر شاہ زیب ایک دوسری طرح کی خباثت نہ دکھاتا۔“

”وہ کیا.....؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”اس نے پلان یہ دیا کہ جمال کو راستے ہی میں کہیں مار کر واپس گھر لایا جائے، یعنی نورنگر اور وہیں پولیس مقابلے کا ڈرامہ کیا جائے، مطلب پولیس جمال کو گرفتار کرنے آئی مزاحمت میں وہ مارا گیا۔ اور.....“

”اور..... تمہارے گھر کو آگ لگ گئی۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”میرے گھر کو آگ لگ گئی؟“ میں نے تڑپتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں جمال! وہ تیرے گھر کو آگ لگا کر تیری ماں اور سوہنی کو بھی قتل کر دینا چاہتا تھا۔ مگر شاید قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔“

”یار وقاص.....! تم صاف لفظوں میں بتاؤ۔“ میں نے اکتائے ہوئے کہا۔

”صاف لفظوں میں بات یہ ہے جمال! اس نے تمہارے قتل کا انتظار ہی نہیں کیا اور رات تمہارے گھر کو آگ لگوا دی ہے۔“

”کیا.....؟“ میں تڑپ اٹھا۔ میری نگاہوں میں میری ماں گھوم گئی۔

”لیکن..... لیکن..... پوری بات سنو..... مجھے

جب ڈی ایس پی نے بتایا کہ شاہ زیب کیا کیا تو میں نے فوراً تمہارے دوست چھا کے کروادی۔ جس وقت شاہ زیب کے بندے جلانے کے لیے پہنچے اس وقت تک وہ وہاں چکے تھے۔ کہاں گئے اس کا مجھے نہیں علم۔ نے ڈی ایس پی کو سختی سے منع کر دیا کہ وہ اس طرح اسے واپسی کا کہہ دیا..... اس نے اپنا کیا اور تجھے میرے حوالے کر دیا۔“

”اماں اور سوہنی کے بارے میں کچھ چلا چھا کا کدھر ہے۔“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”باوجود کوشش کے میرا ان سے رابطہ نہیں تمہیں ملنے سے پہلے تک میں نے ان کے بارے میں کسی بھی اطلاع کا انتظار کیا، ادھر تمہاری طرف آنا تھا۔ اس سے زیادہ میرا ان شاہ زیب دیکھ سکا ہے آج کل میں پتہ چل جائے۔“ پیرزادہ وقاص معذرت خواہانہ لہجے میں کہا تو میں بے چین ہو گیا۔

”وہ سب کیسے ہو گیا..... میرے دوست

وہاں..... چھا کا جان دے دیتا پر..... ہو سکتا ہے بھی..... پیرزادہ وقاص یار مجھے ایک بار نورنگر چل۔ پھر میں دیکھ لیتا ہوں سب کو.....“

”میں تجھے لے جانے کو ابھی لے جاتا ہوں نہیں جانتا انہوں نے بلوائیوں کی طرح تیرے پر حملہ کیا ہے اب کچھ نہیں وہاں پر..... اس نے کی طرح اپنے بندے تیرے پیچھے چھوڑ دے اسے شاید تم نہیں سوہنی درکار ہے جو اس کی جائیداد حصہ دار بن گئی ہے۔“

”تو کیا تم جانتے ہو.....؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جو ڈی ایس پی ہے نا، یہ اپنا بندہ ہے، نجانے کتنی کوشش سے یہاں لگوایا ہے اسے اس نے جب مجھے بتایا تو مجھے تیری اور شاہ زیب کی دشمنی کے بارے میں اندازہ ہوا۔ خیر..... اگر مجھے سوہنی کے بارے میں معلوم ہو جاتا تو میں پوری جان سے اس کا تحفظ کرتا۔“

”میں تلاش کر لوں گا اسے..... میری ماں..... چھا کا.....“ میں روہانسا ہو گیا۔

”جہاں تک میرا اندازہ ہے جمال، یہ لوگ کسی محفوظ جگہ ہوں گے، کیونکہ اس حملے سے کچھ دیر پہلے چھا کے تک اطلاع پہنچ چکی تھی۔ اب اگر قسمت نے ساتھ نہ دیا ہو تو الگ بات ہے۔“ اس نے غیر یقینی انداز میں کہا۔

”وہی تو میں کہہ رہا ہوں، میں نورنگر جاتا ہوں وہاں جا کر ساری بات معلوم ہو جائے گی۔ اور پھر شاہ زیب نے اتنا بڑا ادھار میرے سر چڑھا دیا ہے اسے بھی تو اتارنا ہے۔“

”میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گا جمال کہ تم نے سردار شاہ دین کو قتل کیا ہے یا نہیں، لیکن اب تیری ان کے ساتھ لڑائی بن چکی ہے کیا اب تو ان کے خلاف میرا ساتھ نہیں دے گا۔“ پیرزادہ وقاص نے وہ بات کہہ دی جس کے لیے اس نے میری مدد کی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب تک اس نے اپنے مطلب کی بات کیوں نہیں کی ہے، میں نے ایک لمحہ تاخیر کیے بنا کہا۔

”پیرزادہ..... اگر تم یہ کہو کہ میں اب پھنس گیا ہوں اور تم مجھے اس مشکل سے نکال دے ہو اس کے عوض تمہارا ساتھ دوں تو میرا انکار ہے، لیکن اگر دشمن کا دشمن سمجھ کر میرا ساتھ مانگو تو میں تیار ہوں۔ یہ میں نے اس لیے کہا ہے کہ تم جاگیرداروں کا کوئی پیچہ

نہیں ہوتا کہ کب ایک دوسرے سے صلح کر کے درمیان کے لوگوں کو مسل دو۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا تو وہ ہنس دیا۔ پھر بڑے گمبھیر لہجے میں بولا۔

”جمال.....! سیدھی سی بات ہے اگر اس علاقے پر میری حکمرانی ہو جاتی ہے تو مجھے اور کیا چاہیے میں سردار شاہ دین کی سوچ اور سیاست کو نہیں پاسکتا تھا۔ مگر شاہ زیب کو تو نیچا دکھا سکتا ہوں، صاف اور سچی بات یہ ہے کہ تم اپنا انتقام لینا، میں پوری مدد دوں گا۔

میں اب شاہ زیب کو اپنا ہم پلہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ اسے ختم کر دینا چاہتا ہوں، میری سیاست کچھ بھی رہے، لیکن تمہارے آڑے کبھی نہیں آؤں گا۔“

”مطلب، تم میرے ساتھ شانہ بہ شانہ کھڑے نہیں ہو گے۔ میرے حلیف کے طور پر سامنے کبھی نہیں آؤ گے۔“ میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا تو وہ پوری سنجیدگی سے بولا۔

”یونہی سمجھ لو، اس کی ایک وجہ ہے جسے تم بخوبی جان سکتے ہو، کچھ جگہیں، کچھ تعلقات کے دائرے اور کچھ مفادات کے مرکز ایسے ہوتے ہیں کہ بندہ مجبور ہو جاتا ہے وہاں میں کہہ سکتا ہوں کہ میں جمال کو نہیں روک سکتا کہ میرا اس پر کوئی حق نہیں، تم سمجھ سکتے ہو نا میرے بات.....“

”ٹھیک ہے، میں نے مان لی تیری بات اب چل نورنگر۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم ابھی چلتے ہیں لیکن یہ ذہن میں رکھنا، اس نے اپنے باپ کے قتل میں تیری گرفتاری ضرر ڈلوانی ہے۔ وہ چاہے گا کہ تو پولیس ہی کے ساتھ ٹکرا کر ختم ہو جائے۔“ پیرزادہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ ساری بعد کی باتیں ہیں، تو پہلے مجھے نورنگر پہنچا، پھر سب دیکھ لوں گا۔“ میں نے کہا اور جوتے



پہن کر اٹھ گیا۔

ہمارے درمیان جو طے پانا تھا وہ پا گیا تھا۔  
دوپہر سر پر تھی۔ وہ باہر سے کچا ڈیرہ، اندر سے جدید  
طرز پر سجا ہوا مجھے اچھا لگا تھا۔ میں اس علاقے میں  
بہت پہلے پھرتا رہا تھا، لیکن یہ حویلی نما ڈیرہ پہلے کبھی  
نہیں دیکھا تھا، صحن میں آ کر میں نے پوچھا۔  
”یہ ڈیرہ کس کا ہے؟“

”چوہدری شاہ نواز کا۔“ اس نے بتایا تو وہ  
گرائڈیل قد کا شخص میرے ذہن میں آ گیا۔  
”یار وہ تو قصبے میں.....“

”یہ اس کا وہ ڈیرہ ہے جہاں خاص لوگ ہی آ کر  
ٹھہرتے ہیں۔ باقی تم سمجھ دار ہو۔“ اس نے گول مول  
سی بات کی تو میں نے بھی زیادہ تجسس دکھانے کی  
ضرورت محسوس نہیں کی اور ویسے بھی اس وقت میرے  
دماغ میں صرف اور صرف نورنگر چھایا ہوا تھا۔ میری  
کوشش تھی کہ میں جلد از جلد وہاں پہنچ جاؤں۔

جس وقت ہم جیپ میں بیٹھ کر وہاں سے چلے تو  
میرے اندر بے شمار وسوسے ابھرنے لگے۔ میری  
اماں کا چہرہ بار بار میری نگاہوں میں پھر رہا تھا۔ وہی  
ایک گھر جس میں میری ماں نے جوانی بیوگی کی  
حالت میں گزار دی تھی۔ جسے بھی وہاں خطرہ نہیں رہا  
تھا اور نہ بھی اس نے مجھ پر خوف مسلط ہونے دیا تھا  
وہی گھر جلا دیا گیا تھا۔ میرے اندر جیسے آگ لگی ہوئی  
تھی وہی آگ جس نے میرے گھر کو جلا دیا تھا سوہنی  
کا ساتھ اگرچہ چند دنوں کا تھا، لیکن انہی چند دنوں  
میں اس نے میرے انتظار کی طوالت کو ختم کر کے  
میری رنج کو قریب کر دیا تھا۔ میں جو ایک طویل سفر  
طے کرنے کی سوچ رہا تھا وہ اس نے مختصر کر دیا اور  
چھا کا..... میرے بچپن کا دوست ہی نہیں میرے

بھائیوں جیسا مخلص ساتھی تھا جس کے بغیر میں  
ادھورا سمجھتا تھا میری آنکھوں کے سامنے ایک قسم  
بٹی تو دوسری آ جاتی جیپ جس طرح تیز رفتاری  
بڑھتی چلی جا رہی تھی اس سے کئی گنا رفتار سے  
خون کھول رہا تھا۔ صورت حال کیا تھی میں اس سے  
ناواقف تھا دل نہیں مان رہا تھا کہ انہیں کچھ ہوگا۔  
ذہن شاہ زیب کی خباثت سے انکار نہیں کر رہا تھا۔  
اس نے جو اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا اب اس کا خمیازہ  
بھگتنا تھا شاہ زیب نے۔ میں نے خود کو پرسکون  
کرنے کے لئے سیٹ کی پشت گاہ سے ٹیک لگالی۔

جسپال کی آنکھ کھلی تو دوپہر ہونے والی تھی۔ کسی  
نے بھی اسے نہیں جگایا تھا۔ اس نے اپنا سیل فون اٹھا  
کر دیکھا وہ بند تھا اس نے سیل فون آن کر دیا اور پھر  
فریش ہو کر نیچے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ وہ اپنے  
ساتھ سیل فون اور لیپ ٹاپ بھی اٹھالایا تھا۔ جونی  
اس کے لیے لسی لے آئی جسے پیتے ہی اس نے کہا۔  
”جونی.....! میرے لیے چاہے کھانا لگا دو یا ناشتہ  
میں نے جالندھر جانا ہے ہر پریت کا پتہ کرنے۔“  
”وہ تو ٹھیک لیکن انوجیت بائی جی نے کہا ہے کہ  
جب تک وہ نہ آ جائیں آپ کو کہیں نہ جانے دیا  
جائے۔ انہوں نے دو تین گھنٹے پہلے فون کیا تھا۔“  
”چلو ٹھیک ہے میں بات کر لیتا ہوں۔“ اس نے  
کہا اور لیپ ٹاپ کھول لیا، تاکہ رن ویر کے بارے  
میں کوئی خبر دیکھ سکے۔ پنجابی گرو بھی تو اسے پر حسی  
نہیں آتی تھی اس لیے انگلش اخبار ہی دیکھتا رہا آخر  
ایک اخبار میں اسے دو کالمی خبر مل گئی۔ جس کی  
تفصیلات میں یہی درج تھا کہ دہشت گردوں نے  
پولیس انسپکٹر رن ویر سنگھ کو قتل کر دیا۔ وہ کئی دنوں سے

جسپال کے دماغ میں آندھیاں چلنے لگی تھیں۔ وہ اپنی  
جگہ ساکت ہو گیا۔ بھی انوجیت نے سہارا دے کر  
ہر پریت کو اپنے پاؤں پر کھڑا کیا تو جسپال کی سانس  
میں سانس آئی۔ وہ تیزی سے بولا۔  
”اویار.....! اس کا کتنا وزن ہوگا۔ ہاتھوں پر  
اٹھا لو۔“  
”چل پتر.....! آ جا اور اٹھا کر لے جا لے اندر۔“  
”کلجیت کور نے مسکراتے ہوئے کہا تو ہر پریت نے  
جسپال کی طرف ایک زخمی مسکراہٹ سے دیکھا جسپال  
آگے بڑھا اور ہر پریت کو بڑے آرام سے اٹھالیا پھر  
اس کے کمرے تک لے جا کر بڑے آرام سے بیڈ  
پر لٹا دیا۔ کچھ ہی لمحوں بعد انوجیت ایمبولینس وٹے کو  
بھیج کر آ گیا۔ بھی جسپال نے پوچھا۔  
”یار ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ کم از کم دس دن لگیں  
گے اور تم اسے.....“

”پہلے تو یہی کہا تھا، لیکن رات انہوں نے  
ہر طرح سے مطمئن ہو جانے کے بعد یہی کہا کہ اب  
زخم بھرتے بھرتے بھرے گا، گھر میں زیادہ آسانی  
سے دیکھ بھال ممکن ہوگی، بس کچھ احتیاطیں کرنے  
کو اور تین دن بعد چیک اپ کا کہا ہے۔“ اس نے  
پوری تفصیل بتا دی۔  
”اب کیسا محسوس کر رہی ہو ہر پریت.....“ اس  
نے آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”بہت اچھا، یہاں گھر میں تو سکون ہے وہاں  
ایک طرح سے بے زاری تھی۔“ وہ ہلکے سے مسکراتے  
ہوئے بولی۔ تب انوجیت نے جسپال کو اشارے  
سے باہر بلا دیا وہ دونوں باہر لان میں چلے آئے تو اس  
نے پوچھا۔  
”رن ویر کو کس نے مارا ہے؟“



”میں نے.....؟“ جہاں نے دو ٹوک لہجے میں جواب دیا۔

”کیسے.....؟“ اس نے پوچھا تو جہاں نے تفصیل بتادی۔ جسے وہ بڑے دھیان سے سنتا رہا پھر بولا۔ ”میرا خود اسے مارنے کا پلان بن چکا تھا سب لوگ تیار تھے۔ اس لیے میں ڈاکٹر کے سر چڑھ گیا کہ وہ ہر پریت کو گھر بھیج دے مجھے تو صبح پتہ چلا خیر.....! اب تم سنبھالو یہاں مجھے اپنے کچھ نظمیں لوگوں سے ملنا ہے اور ایک لیڈی ڈاکٹر کا بندوبست کرنا ہے جو ہر پریت کے زخم کی روزانہ پٹی کر جایا کرے شام تک لوٹ آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے.....“ جہاں نے کہا تو وہ انہی قدموں پلٹا اور اپنی گاڑی لے کر کونٹھی سے نکلتا چلا گیا۔ جہاں وہاں سے سیدھا ہر پریت کے کمرے میں چلا گیا۔ جو بلاشبہ اس کے انتظار میں تھی۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرا دی اور پھر آنکھ کا ہلکا سا اشارہ کرتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”آؤ بیٹھو۔“

”پھوپھو کہاں ہے؟“ وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

”وہ بہت تھکی ہوئی تھیں میں نے انہیں آرام کرنے کا کہا ہے تم سناؤ۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”میں ابھی کچھ دیر پہلے تمہارے پاس آنے لگا تھا تمہاری ضرورت پڑ گئی تھی۔“

”آنے لگا تھا تو آ جاتے؟“ وہ بولی۔

”یار وہ گروم بھی نہیں نہ آتی نا میں نے ایک خبر دیکھنی تھی۔“ جہاں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایسی کوئی خاص خبر تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں خاص ہی تھی پتہ نہیں مجھے انوجیت نے بتایا

ہے کہ نہیں میں نے اس بندے کو مار دیا ہے۔“

”واقعی..... کون تھا وہ؟“ وہ خوشگوار حیرت سے پوچھا۔

”رن ویر..... رات..... میں نے.....“

”آپ کون بات کر رہے ہیں مجھے رن ویر سنگھ

”آپ کون ہیں؟“ دوسری طرف سے پوچھا۔

”میں جہاں سنگھ ہوں رن ویر سے بات کرنا

”آپ کون ہیں؟“ انہیں فون دیں۔“ اس بار وہ ذرا سخت

”رن ویر سنگھ جی کل رات شہید ہو گئے ہیں میں

”اوہ.....“ وہ بولا پھر لہجہ بھر کہا۔ ”ٹھیک ہے میں

تھانے بات کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند

کر دیا وہ گاڑی لیے سیدھا تھانے جا پہنچا وہ ڈیوٹی

پر چند کانسٹیبل تھے اور ایک ایس آئی تعارف وغیرہ

کے بعد ڈیوٹی پر موجود اے ایس آئی سے پوچھا۔

”کیا آپ نے اپنے بندے میرے گھر پر لگائے

ہوئے ہیں۔“

”ہم نے نہیں لگائے یہ اوپر سے احکام آئے ہیں

اور وہ بندے بھی چند ہی گڑھے سے آئے ہیں۔“ وہ بولا۔

”کیوں.....؟“ اس نے پوچھا۔

”رن ویر سنگھ رات قتل ہو گئے ہیں۔ دوپہرے

پولیس انسپکٹر ہیں جن کا تھوڑے ہی دنوں میں قتل ہوا

ہے۔ اس کی بڑے پیمانے پر تفتیش کی جا رہی ہے اور

سیدھی بات ہے کہ آپ پر بھی شک ہے۔“

”ٹھیک ہے اس کا کوئی کاغذی ثبوت ہے تو مجھے

دیں میں آپ کے ساتھ پورا تعاون کروں گا۔ لیکن

”کیوں.....؟“ اس نے پوچھا۔

”رن ویر سنگھ رات قتل ہو گئے ہیں۔ دوپہرے

پولیس انسپکٹر ہیں جن کا تھوڑے ہی دنوں میں قتل ہوا

ہے۔ اس کی بڑے پیمانے پر تفتیش کی جا رہی ہے اور

سیدھی بات ہے کہ آپ پر بھی شک ہے۔“

”ٹھیک ہے اس کا کوئی کاغذی ثبوت ہے تو مجھے

پوری ہے۔ اس کے ارد گرد خطرہ بڑھ گیا تھا۔ دفعتاً اس کے ذہن میں ایک خیال رینگ گیا۔ اس نے اپنے ہیل فون سے رن ویر کے نمبر ملانا شروع کر دیئے۔ دوسری طرف ہیل جانی رہی کافی دیر ہیل جانے کے بعد فون کسی نے ریسو کر لیا، بھیجی جہاں نے کہا۔

”آپ کون بات کر رہے ہیں مجھے رن ویر سنگھ

”آپ کون ہیں؟“ دوسری طرف سے پوچھا۔

”میں جہاں سنگھ ہوں رن ویر سے بات کرنا

”آپ کون ہیں؟“ انہیں فون دیں۔“ اس بار وہ ذرا سخت

”رن ویر سنگھ جی کل رات شہید ہو گئے ہیں میں

”اوہ.....“ وہ بولا پھر لہجہ بھر کہا۔ ”ٹھیک ہے میں

تھانے بات کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند

کر دیا وہ گاڑی لیے سیدھا تھانے جا پہنچا وہ ڈیوٹی

پر چند کانسٹیبل تھے اور ایک ایس آئی تعارف وغیرہ

کے بعد ڈیوٹی پر موجود اے ایس آئی سے پوچھا۔

”کیا آپ نے اپنے بندے میرے گھر پر لگائے

ہوئے ہیں۔“

”ہم نے نہیں لگائے یہ اوپر سے احکام آئے ہیں

اور وہ بندے بھی چند ہی گڑھے سے آئے ہیں۔“ وہ بولا۔

”کیوں.....؟“ اس نے پوچھا۔

”رن ویر سنگھ رات قتل ہو گئے ہیں۔ دوپہرے

پولیس انسپکٹر ہیں جن کا تھوڑے ہی دنوں میں قتل ہوا

ہے۔ اس کی بڑے پیمانے پر تفتیش کی جا رہی ہے اور

سیدھی بات ہے کہ آپ پر بھی شک ہے۔“

”ٹھیک ہے اس کا کوئی کاغذی ثبوت ہے تو مجھے

دیں میں آپ کے ساتھ پورا تعاون کروں گا۔ لیکن

”کیوں.....؟“ اس نے پوچھا۔

”رن ویر سنگھ رات قتل ہو گئے ہیں۔ دوپہرے

پولیس انسپکٹر ہیں جن کا تھوڑے ہی دنوں میں قتل ہوا

ہے۔ اس کی بڑے پیمانے پر تفتیش کی جا رہی ہے اور

سیدھی بات ہے کہ آپ پر بھی شک ہے۔“

”ٹھیک ہے اس کا کوئی کاغذی ثبوت ہے تو مجھے

دیں میں آپ کے ساتھ پورا تعاون کروں گا۔ لیکن

”کیوں.....؟“ اس نے پوچھا۔



”ہیں لیے پتہ چلا کہ کوئی کروپ ہے جو ان تھانیداروں کو مار رہا ہے۔“ جہاں نے چونک کر پوچھا۔  
”حویلی کے باہر وہ جوتھ (چوپال) ہے نا میں کافی دیر ادھر بیٹھا رہا ہوں لوگ باتیں کر رہے تھے۔ اب یہ لوگوں کا اندازہ ہی ہے نا کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ۔“ اس نے بتایا۔

”انہوں نے تمہارے بارے میں بھی پوچھا ہوگا کہ تم کون ہو اور حویلی میں کیوں رہتے ہو؟“ جہاں نے اچانک موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔  
”پوچھا تھا اور میں نے بتایا کہ ہم جہاں بائی جی کے ملازم ہیں۔ انہوں نے ہمیں یہاں لا کر رکھا ہے کیونکہ انہیں یہاں پر موجود کچھ لوگوں سے خطرہ ہے میرا خیال ہے یہ پیغام بلجیت سنگھ تک پہنچ بھی گیا ہوگا۔“ اس نے سنجیدگی سے بتایا۔

”چلو اچھا ہے۔ لیکن پرپال یہ دھیان رکھنا تمہاری طرف سے پہل نہیں ہونی چاہیے۔ کوئی جان کو آجائے تبھی وار کرنا ورنہ تصادم سے ہر ممکن بچنے کی کوشش کرنا کیونکہ وہ چاہیں گے کہ تم لڑو اور وہ کسی نہ کسی جال میں پھنسا لیں۔“ جہاں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جی بائی جی!“ اس نے مودبانہ انداز میں کہا تبھی کچن کی طرف سے ایک لڑکی برآمد ہوئی جس نے سیاہ اور سفید دائروں والی قمیص شلوار پہنی ہوئی تھی اور سر پر سفید آچل تھا وہ ہاتھ میں ٹرے لیے نمودار ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر جہاں نے پوچھا۔  
”یہ کون ہے؟“

”یہ میری سوٹی ہے بائی جی بہت جلد ہم شادی کرنے والے ہیں۔ بائی یہ وہیں ہوتی ہے جہاں میں ہوتا ہوں۔ میرے بغیر رہ نہیں سکتی نا۔“ یہ کہہ کر وہ

بہس دیا۔  
”ست سری اکال جی۔“ سوٹی نے ٹرے رکھا اور ہاتھ جوڑتے ہوئے فتح بدلائی۔  
”ست سری اکال..... کیسی ہو؟“ جہاں نے بڑے نرم لہجے میں پوچھا۔

”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ چائے پیئیں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے پلٹ گئی۔ اچھی خاصی نو عمر اور خوبصورت لڑکی تھی۔ دونوں نے اپنا اپنا مگ اٹھالیا۔ چائے کے دھیرے دھیرے سپ لینے لگے۔ اس دوران پرپال اپنے بارے میں بتاتا رہا کہ کس طرح وہ اسٹوڈنٹس سیاست میں رہا اور اب بدمعاشی کے علاوہ اور کوئی کام نہیں ہے۔ کس طرح وہ ایک گردپ بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے جس سے اب بہت سارے کام وہ بڑی سہولت سے کر لیتا ہے۔ وہ اپنی باتوں میں مگن تھے کہ باہر سے ایک نوجوان نے ان کے پاس آ کر کہا۔

”باہر جی کچھ لوگ آئے ہیں جہاں جی وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ کہیں تو بلا لاؤں انہیں۔“  
”نام نہیں پوچھا ان کا۔“ پرپال نے کافی حد تک غصے میں کہا۔

”پوچھا تھا لیکن انہوں نے بتایا کچھ نہیں۔ بس ان کو باہر آنے کا کہا ہے۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا چل میں آتا ہوں۔“ جہاں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پرپال اس کے ساتھ ہی اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ ادھر ادھر بیٹھے لوگ بھی اٹھ کر باہر کی سمت چل پڑے۔ جہاں نے حویلی کے پھانک پر آ کر دیکھا باہر کافی سارے لوگ کھڑے تھے جن کے درمیان ایک کار کھڑی تھی اور اس کے پیچھے پرانے ماڈل کی

چپ تھی۔ ان کافی سارے لوگوں کے درمیان شلوار قمیص اور بھاری پگڑی کے ساتھ بلجیت سنگھ کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے ابل رہے تھے اور وہ انتہائی نفرت و حقارت سے جہاں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں نے اچنتی ہوئی نگاہ سب پر ڈالی اور گیٹ کے قریب کھڑے بندے سے پوچھا۔

”ہاں بھئی کیا بات ہے؟“  
”سردار بلجیت سنگھ جی آئے ہیں۔ چلو ان کی بات سنو۔“

”اچھا تو یہ ہے بلجیت سنگھ۔“ پرپال سنگھ نے تیزی سے کہا اور پھر اپنے پیچھے کھڑے ہوئے شخص کی طرف دیکھ کر مخصوص اشارہ کیا جسے جہاں نہیں دیکھ سکا تھا۔ وہ بلجیت سنگھ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”جس نے ملنا ہے وہ یہاں تک خود آ جائے جاؤ جا کر کہہ دو۔“ اس نے قد اونچا کیا تھا کہ اس کی آواز دور تک سنائی دے جس پر وہ سب چند لمحے کے لیے تو خاموش کھڑے رہے پھر ایک ادھیڑ عمر کا بندہ آگے بڑھا اور اس کے پاس آ کر سکون سے بولا۔

”جہاں سنگھ میں اس گاؤں کا بیچ ہوں دلیر سنگھ نام ہے میرا اور ہمارا سر بیچ سردار بلجیت سنگھ ہے تمہیں شاید گاؤں کے ریتی رواج کا نہیں پتہ اس لیے ہم سب مل کر تمہارے پاس آئے ہیں تاکہ تمہیں سمجھا سکیں ورنہ پنچائیت کو یہ قانونی حق بھی حاصل ہے کہ وہ گاؤں کے کسی بھی شخص کو اپنے پاس حاضر ہونے کا کہہ دے۔“  
”جی بولیں میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“ جہاں نے نکل سے پوچھا۔

”کیا ہم یونہی کھڑے کھڑے بات کریں گے ہمیں بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گے؟“ دلیر سنگھ بیچ نے پوچھا۔

”کیوں نہیں سردار جی ہم آپ کو بیٹھنے کے لیے کیوں نہیں کہیں گے آخر کواپ چل کر میرے گھر آئے ہیں۔“ یہ کہہ کر جہاں نے مڑ کر پرپال سے کہا۔ ”ان سب کو بٹھاؤ اور ان کے لیے کچھ کھانے پینے کا بھی بندوبست کرو جلدی۔“

”جی بائی جی۔“ پرپال نے کہا اور مڑ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد اندر سے چار پائیاں نکل کر باہر آنے لگیں۔ وہ ”مسٹھ“ میں برگد کے درخت کے نیچے ہی بیٹھتے جارہے تھے۔ بیچ اور سر بیچ کے لیے کرسیاں رکھ دی گئیں انہی کے مقابل جہاں کو بھی ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا۔ تبھی دلیر سنگھ نے بڑے ٹھنڈے اور محل بھرے انداز میں کہا۔

”دیکھ بھئی جہاں سنگھ کسی بھی پنچائیت کا کام جہاں مسئلے مسائل کا فیصلہ کرنا ہے وہاں اس کا یہ فرض بھی ہے کہ وہ امن وامان رکھنے میں پوری مدد دے اور ایسا غیر قانونی کام نہ ہونے دے جس سے امن وامان خراب ہو سکتا ہو اس لیے ہم تمہیں سمجھانے آئے ہیں کہ یہ جو تم نے حویلی آباد کر لی ہے اور اس میں غنڈے لا کر بٹھا دیئے ہیں یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”اگر میں آپ کی ان ساری باتوں پر لکیر پھیر دوں تو.....؟“ جہاں نے سکون سے جواب دیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ دلیر سنگھ نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں نے اچھے لفظ استعمال کیے ہیں بزرگو ورنہ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں آپ کی ان ساری باتوں کو جھوٹا ثابت کر دوں۔“ وہ اسی پرسکون لہجے میں بولا۔

”دیکھو تم گھر پر آئی ہوئی پنچائیت کی بے عزتی کر رہے ہو۔ تمہیں ایسا کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“



اس بار دلیر سنگھ نے کافی حد تک سختی سے کہا۔  
”میں نے کوئی غلط تو نہیں کہا۔ بجائے بے عزتی محسوس کرنے کے آپ مجھ سے یہ سوال کیوں نہیں کرتے کہ میں کیسے غلط ثابت کر سکتا ہوں۔“ وہ تحمل سے بولا۔

”بولو..... تم بتاؤ.....“ دلیر نے غصے سے پوچھا۔  
”میں نے کچھ بھی نہیں کیا اور آپ پنچائیت میرے گھر لے کر آ گئے ہیں۔ میری کوئی غلطی بتاؤ آپ امن وامان کی بات کرتے ہو تو بتاؤ مجھ پر جو قاتلانہ حملہ ہوا ہے اس پر آپ لوگوں نے میرے گھر پر آ کر افسوس تک نہیں کیا، گجیا آپ وہ لوگ تلاش کرنے میں میری مدد کرتے۔“

”ہم مانتے ہیں پتر کہ ہم افسوس کرنے تیرے گھر نہیں گئے پہلی تو بات ہے کہ تمہارا گھر ہے کون سا؟ دوسری بات تم اپنا معاملہ لے کر پنچائیت کے پاس نہیں آئے ہم تجھے کیوں پوچھتے پھرتے تم تو پولیس کے پاس گئے ہو اب تم جانو اور پولیس.....“ دلیر نے دلیل دیتے ہوئے کہا مگر جیپال کو اس کی بات چھ گئی وہ طنز یہ لہجے میں بولا۔

”یہ حویلی وہ کونسی کس کی ہے میری نہیں تو اور کس کی ہے؟“

”نہ یہ حویلی تیری ہے اور نہ وہ کونسی تیری قانون اس بات کو نہیں مانتا تم تو ابھی تک یہ ثابت نہیں کر سکے ہو کہ تم واقعی کلوندر سنگھ کے پتر ہو۔ جس دن تمہیں اپنے بارے میں ثبوت مل جائے اس دن آ کر بات کرنا۔ اب کوئی اور بات ہے تو کہو“ دلیر سنگھ نے صاف لفظوں میں اس سے کہہ دیا کہ وہ اسے تسلیم ہی نہیں کرتے۔

”تو پھر تم لوگ کیا کرنے آئے ہو میرے

پاس؟“ جیپال غصے میں آ گیا، مگر تحمل سے بولا۔  
”یہی کہ تم نے جو غیر قانونی طور پر اس پر قبضہ کیا ہے اسے ختم کرو اور یہ جو منڈھیر (جھڑپ) نے یہاں اکٹھی کر رکھی ہے اسے چلتا کر۔ نقص امن کا خطرہ ہے۔“

”کیوں خطرہ کیوں ہے؟ انہوں نے کسی کو کسی سے زیادتی کی، کسی کو برا بھلا کہا، یا پنچائیت خوف ہے ان سے؟“ جیپال نے پوچھا۔

”جب تم نے بنیادی طور پر ہی غلط کام کیا ہے باقی سارے غیر قانونی کام ہیں۔ پنچائیت کو یہ اختیار ہے کہ تمہارا سامان اٹھا کر باہر پھینک دیں۔ اس کے لیے ہم پولیس سے بھی مدد لے سکتے ہیں۔“ دلیر سنگھ نے کہا تو جیپال کو انتہائی غصہ آ گیا۔ وہ کھڑا ہو کر بولا۔  
”میں آپ کو بزرگ مانتے ہوئے آپ کی دل سے عزت کرتا ہوں۔ یہ جو حویلی ہے میرے باپ کی ہے اور اب میں اس کا مالک ہوں۔ یہاں پر موجود سب لوگ یہ بات کان کھول کر سن لیں اور سمجھ بھی لیں کل میرے باپ سمیت میرے خاندان کا خون کیا گیا آج اگر میرا ہو جائے گا تو کوئی پروا نہیں۔ میں آیا ہی اس خاطر ہوں کہ یہاں مجھے قتل کر دیا جائے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ میرا خون کون کرتا ہے۔ اب جس میں ہمت ہے وہ حویلی کی جانب بڑھئے وہاں سے سامان اٹھا کر باہر پھینکنے کا حوصلہ کرنے میں ابھی دیکھ لیتا ہوں اس کو۔“

”دیکھا لڑائی والی بات ہو گئی نا..... تم کر رہے ہو لڑنے کی بات۔“ دلیر سنگھ نے کہا۔  
”بس دلیر سنگھ جی! بس! مجھے نہ منافقت آتی ہے اور نہ میں جھوٹ بولتا ہوں۔ ایک سچے سکھ کا کرتویہ ہی سچ ہوتا ہے۔ سچے بادشاہ گروناک مہاراج نے سکھی کی

سنا نے آئے ہیں۔ شام تک کا وقت ہے تیرے پاس پھر نہ کہنا کہ زیادتی ہو گئی۔“ پھر سب لوگوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلو..... چلو، واپس“ بھی جیپال نے اونچی آواز میں کہا۔

”سنو دلیر سنگھ جی اور وہ بھی جو یہاں موجود ہیں آج کان کھول کر سن لو جس میں بھی ہمت ہے وہ جب چاہے میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال سکتا ہے میں بڑھ کر کسی پر وار نہیں کروں گا اور نہ دھوکے سے سازش کر کے گھیرنے کی کوشش کروں گا ایسا بیجڑے کرتے ہیں۔ دس بیجڑے مل کر ایک مرد کو مار سکتے ہیں لیکن میں مرد اسے سمجھتا ہوں جو سامنے آ کر لاکار کروار کرے۔ تم میں سے اب بھی کوئی چاہتا ہے تو آئے میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال لے۔“

وہاں پورے مجمع میں خاموشی رہی، بلجیت سنگھ کی آنکھوں میں خون اُترا ہوا تھا، بھی دلیر سنگھ نے کہنا چاہا۔  
”دیکھو جیپال۔“

”نہیں صرف میری سنو اب..... میں جب سے یہاں آیا ہوں مجھ پر طرح طرح کے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ بیجڑوں کی طرح چھپ کر وار کیا جا رہا ہے۔ مجھے مجبور کیا جا رہا ہے کہ میں بھی مقابلے پر اتر آؤں جہاں تک ہوسکا میں قانون ہی کی زبان میں بات کروں گا اور باقی رہی شام کی بات تو شام کس نے دیکھی جو پنچائیت کا فیصلہ ہے وہ کر لے پھر میرا جو فیصلہ ہوگا وہ میں سناؤں گا۔“

”ہم نے بھی قانون کے مطابق تم سے بات کہہ دی ہے۔ اب شام تک تمہیں انتظار کرنا ہوگا۔“ دلیر سنگھ نے کہا اور لوگوں کو گھیر کر واپس لے جانے لگا۔ جیپال نے بلجیت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں

”میں کہتا ہوں

”دلیر سنگھ آج فیصلہ ہو ہی جائے۔“ جیپال نے

”نہیں! ہم لڑنے نہیں آئے پنچائیت کا فیصلہ



وہ کچھ دیر ایک دوسرے کو گھورتے رہے پھر بلجیت اپنی کار میں بیٹھ کر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد صرف وہی وہاں پر رہ گئے۔ بھی پر یاں نے کہا۔

”بائی جی میں نے دیکھ لیا ہے ان میں لڑنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”کتنا کبھی شیر نہیں ہو سکتا پر یاں جس طرح کھی کمین اپنی عادتوں سے پہچانا جاتا ہے اسی طرح بے غیرت اور گھٹیا انسان بھی اپنی عادتوں ہی سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ جو بندہ بھی سازش اور مکر سے لوگوں کو نقصان پہنچانے کا عادی ہو کبھی سامنا نہیں کر سکتا لیکن محتاط رہنا کتے اور سانپ کا بھی بھروسہ نہیں کرو۔“ جیپال نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھ گیا بائی جی۔“ پر یاں نے کہا تو جیپال نے جیب میں سے اپنی کار کی چابی نکالی اور چل دیا۔ جس وقت وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو ذہنی طور پر کافی دباؤ میں تھا۔ جس طرح وہ سوچ رہا تھا دشمن بھی اسی ٹریک پر سوچ رہے تھے۔ انہیں بھی احساس ہو گیا تھا کہ اب وہ یہاں پر حویلی کو اپنا مرکز بنائے گا اور ان کی طاقت ختم کرنے کی کوشش کرے گا۔ اسی لیے وہ اس مرکز کو بننے سے پہلے ہی ختم کر دینا چاہتے تھے۔ یہ بات تو چھپی نہیں رہی ہوگی کہ گاؤں کے لوگ بھی جیپال سے جا کر ملے تھے۔ کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کی گرفت کمزور ہو۔ انوجیت گھر پر تھا وہ سیدھا ہر پریت کے کمرے میں گیا وہ جاگ رہی تھی اسے دیکھتے ہی مسکرا دی۔ پھر اس کے چہرے پر دیکھ کر بولی۔

”جی جی یہ چہرے پر کیا ہوا۔“

”کیا ہوا؟“ اس نے ہاتھوں سے چہرے کو صاف کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”اوہ نہیں جی تمہارا چہرہ بات ہوئی ہے۔“

”کس کا چہرہ کیا بتا رہا ہے؟“ انوجیت میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”میرے چہرے پر۔“ جیپال نے کرسی پر بیٹھ کر حویلی کے سامنے جو روداد اختصار سے سنا دی۔ وہ دونوں رہے تبھی انوجیت نے کہا۔

”یار یہ جو پنچائیت کو اختیارات دے نا..... یہ ہیں تو اچھے مقاصد کے لیے مگر اپنے غلط مقاصد کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔“

میرے خیال میں سب سے پہلے حویلی میں کوئی قانونی حوالہ تمہارے پاس ضرور کم از کم ان کی یہ دھمکی تو ختم ہو۔“

”میرا خیال بھی یہی ہے اب نکودر میں گل صاحب ایڈووکیٹ بھی کچھ نہیں کر سکتے۔“

دوسری طرف کیشو مہرہ بھی ابھی تک کوئی تلاش نہیں کر سکا جس سے کم از کم یہ مسئلہ تو جیپال نے کسی حد تک اُکٹائے ہوئے کہا۔

”یاد رہے بھارت کی عدالت کے معاملات جلدی حل نہیں ہونے والے یہ تو کسی دفتر گیدڑ پر دانہ ہی لینا پڑے گا۔“ انوجیت نے ہوئے کہا۔

”اچھا تم ایسا کرو گل ایڈووکیٹ سے بات کرنا ہوں ابھی تو دفاتر ہوگا دوپہر نہیں ڈھلی۔“ جیپال نے کہا۔

”اوکے.....! میں کرتا ہوں۔“ انوجیت سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔ تبھی جیپال نے نکالا اور کیشو مہرہ کو فون کرنے لگا۔ چند لمحوں

پوچھا۔

”وہ تو قانونی حیثیت کچھ بھی نہیں ہے لیکن یہ معمولی سا سفید کاغذ بہت بڑا بیر ہے۔ اس کاغذ کے مطابق تمہارا کیس اس آفیسر کے پاس ہے۔ وہ دیکھ رہے ہیں چونکہ اس حویلی کا کوئی دوسرا دعویدار موجود نہیں ہے اس لیے حویلی میں رہنے اور اس استعمال کی اجازت دی جاتی ہے جب تک..... جب تک..... کیس کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔“ کیشو مہرہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اوہ گڈ.....! مطلب میں ان کی ایک فوٹو کاپی پنچائیت والوں کو دے دوں۔ ان کے اطمینان کے لیے یہ کافی ہوگا۔“

”بالکل میں نے پر یاں کو فون کر کے بتا دیا ہے۔ وہ مطمئن ہیں۔ میرے خیال میں اب تم نکلؤ شام ہونے سے پہلے تک یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے دو فوٹو کاپی والے کاغذ نکال کر اسے دیتا ہوا بولا۔ ”یہ لو، یہ انہیں دے دینا۔“ کیشو نے اٹھتے ہوئے کہا تو جیپال بھی کاغذ پکڑتے ہوئے اٹھ گیا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے پارکنگ تک آئے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا اور اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر وہاں سے چل دیئے۔

اس وقت جیپال اوگی پنڈ سے ذرا فاصلے پر تھا جب اس نے اپنے واپس آنے کے بارے میں انوجیت کو بتایا۔

”ٹھیک ہے تم آ جاؤ پھر شام ہوتے ہی میں تمہارے ساتھ دلیر سنگھ کے پاس جاؤں گا۔ میرا خیال ہے اسے کچھ دوسری باتیں بھی سمجھانا ہوں گی۔“

”نہیں.....؟ ابھی اور اسی وقت انہوں نے شام تک کالٹی میٹم دیا تھا۔ میں کہتا ہوں وہ حجت بھی نہ

”اوہ گڈ.....! مطلب میں ان کی ایک فوٹو کاپی پنچائیت والوں کو دے دوں۔ ان کے اطمینان کے لیے یہ کافی ہوگا۔“

”بالکل میں نے پر یاں کو فون کر کے بتا دیا ہے۔ وہ مطمئن ہیں۔ میرے خیال میں اب تم نکلؤ شام ہونے سے پہلے تک یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے دو فوٹو کاپی والے کاغذ نکال کر اسے دیتا ہوا بولا۔ ”یہ لو، یہ انہیں دے دینا۔“ کیشو نے اٹھتے ہوئے کہا تو جیپال بھی کاغذ پکڑتے ہوئے اٹھ گیا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے پارکنگ تک آئے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا اور اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر وہاں سے چل دیئے۔

اس وقت جیپال اوگی پنڈ سے ذرا فاصلے پر تھا جب اس نے اپنے واپس آنے کے بارے میں انوجیت کو بتایا۔

”ٹھیک ہے تم آ جاؤ پھر شام ہوتے ہی میں تمہارے ساتھ دلیر سنگھ کے پاس جاؤں گا۔ میرا خیال ہے اسے کچھ دوسری باتیں بھی سمجھانا ہوں گی۔“

”نہیں.....؟ ابھی اور اسی وقت انہوں نے شام تک کالٹی میٹم دیا تھا۔ میں کہتا ہوں وہ حجت بھی نہ



رہے انہی وہ معاملہ ختم ہو جائے تو ذہنی دباؤ ختم ہو جائے گا۔“ انوجیت نے کہا۔

”نہیں تم سیدھے دبیر سنگھ کے گھر آؤ میں پنڈ کے باہر تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ جپال نے تیزی سے کہا اور فون بند کر دیا۔

وہ دونوں دبیر سنگھ کے گھر جا پہنچے۔ اس کے گھر کے باہر ایک ہرا بھرا درخت تھا کافی بڑی ڈیوڑھی تھی۔ وہ وہیں بیٹھ گئے۔ بھی جپال نے اس سفید کاغذ کی فوٹو کاپی نکال کر اسے دی۔

”یہ لیس سردار جی میں بڑے صاحب کا حکم نامہ لے آیا ہوں۔ اصل میرے پاس ہے۔ اور یہ نقل آپ کو دے رہا ہوں۔ اس حکم نامے کی تصدیق جب چاہیں کرالیں۔“

سردار دبیر سنگھ نے وہ کاغذ پکڑا پھر پڑھے بغیر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”جپال پتر! میں جانتا ہوں کہ تو ہی کلوندر سنگھ کا پتر ہے اور یہ حویلی تیری ہے میں اگر آج نہ ہوتا تو بلجیت کی نیت لڑائی ہی کی تھی۔ یہ کاغذ بنوا لیا تو نے اچھا کیا۔۔۔۔۔ اب کم از کم کوئی ثبوت تو ہے نا جس پر میں ان سے بات کر سکتا ہوں۔ پتر۔۔۔۔۔! ہماری سو مجبوریاں ہیں ان کے ساتھ چلنا پڑتا ہے کبھی خاموش رہنا پڑتا ہے کبھی ہاں میں ہاں ملائی پڑتی ہے اور کبھی کوئی اپنی بھی منوالیتے ہیں۔ بس تو ان سے بچ کر رہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے کافی حد تک دردمند لہجے میں کہا۔

”بس آپ ان سے یہ کہہ دیں کہ اتنا ہی ظلم کریں جتنا سہہ سکیں یہ نہ ہو کہ اب میں پچھلا حساب بھی ان کے ساتھ برابر کر دوں۔“

”دیکھ پتر۔۔۔۔۔! ان کا تو کام ہی لڑنا بھڑنا ہے۔ اس کے ساتھ انوجیت اور جپال بھی اٹھ گئے۔

رب کی مار ہے ان پر اسی لیے تو ان کی کنواری مر گئی تھیں۔ ان کی شادی معاشرے میں ان کی کیا قدر جو اپنی دلا سکیں۔ ہر بندے کے اندر غصہ ہے عزت اور غیرت کا مسئلہ ہوتا ہے۔ آدمی معاشرے کو ختم کر کے رکھ دے۔ اپنی زمینیں سنبھال دوسروں کے دکھ سنگھ کو نظر انداز کر دے۔“ اس وقت وہ پتھار پر لگ ہی نہیں رہا تھا۔

”تو پھر رب را کھا دبیر سنگھ جی ہوگی۔“ جپال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ایسے نہیں پتر تو پہلی بار میرے گھر آ رہی ہے بیٹروں والی تیری چاچی کو کہہ کر آؤ وہ پی لوم دونوں تو پھر چلے جانا۔“

”ٹھیک ہے سردار جی جیسے آپ چاہو۔“ جپال گیا تو اس کے ساتھ انوجیت نے بھی گری سنبھال کر پتر۔۔۔۔۔! میں نے سنا ہے ادھر کینیا تمہارا اچھا بھلا کاروبار ہے تم ادھر رہو گے تو وہاں دیکھ بھال کرتا ہوگا۔“ دبیر سنگھ نے پوچھا۔

”وہ جی میری پھوپھو سکھ جیت کور کے چھ سنبھالتے ہیں۔ میں ایک یہ زمین اپنے نام کر رہا ہوں تو ادھر ہی کینیڈا بنادینا ہے۔ یہاں فیکٹریاں لگا رہی جو سارا دن منڈھیر و پہلی پھرتی رہتی ہے اس پر لگا دوں گا۔۔۔۔۔ اور یہ جو۔۔۔۔۔“ لفظ اس کے منہ سے نکلے تھے کہ ایک نوجوان تیزی سے موٹر سائیکل پر سوار ہو کر اسے روک دیا۔

”سردار جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ حویلی۔“

”اوئے کیا ہوا حویلی کو۔“ دبیر سنگھ اٹھ کھڑا اس کے ساتھ انوجیت اور جپال بھی اٹھ گئے۔

نوار دونوں کو دیکھ کر ایک دم سے جھجک گیا تھا۔ پھر حوصلہ کرتے ہوئے بولا۔

”وہ جی بلجیت سنگھ نے حویلی کو آگ لگا دی ہے۔“

”آگ لگا دی ہے۔“ جپال نے پوچھا اس کے لہجے میں انتہا درجے کی حیرت چھلک پڑی تھی۔

”وہاں پر موجود بندے۔۔۔۔۔“ انوجیت نے پوچھا۔ اس کے حواس قابو میں تھے۔

”انہیں پولیس پکڑ کر لے گئی ہے تبھی تو خالی حویلی کو انہوں نے۔۔۔۔۔“ نوار نے کہا تو جپال تیزی سے اپنی گاڑی کی جانب بھاگا۔ اس نے یہ دیکھنے کی زحمت ہی نہیں کی کہ اس کے پیچھے کون آ رہا ہے۔ وہ انتہائی تیز رفتاری سے گاڑی گاؤں کی گلیوں میں بھاگتا ہوا جا رہا تھا۔ اس نے دور ہی سے اپنی حویلی میں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے ڈیش بورڈ کھولا اس میں سے کولٹ پستل نکالا پھر سیٹھی کیچ ہٹا کر اس گلی میں گاڑی موڑ لی جو سیدھی ستھ میں جا کر کھلتی تھی اور سامنے حویلی تھی۔ اس نے حویلی میں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کو دیکھا تو اس کا اپنا دماغ دھوئیں سے بھر گیا۔ اس نے دیکھا ستھ میں بلجیت سنگھ کے ساتھ چند لوگ بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ ایک چنگھاڑ کے ساتھ گاڑی رکی تو وہ متوجہ ہوئے جپال نے اندر بیٹھے ہی گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ وہ وینکوور کے شوٹنگ کلب کا بہترین ممبر تھا لیکن یہاں اس نے یہ نہیں دیکھا کہ کس کے کہاں گولی لگ رہی ہے۔ اس نے پورا میگزین خالی کیا تو دوسرا میگزین لمحے میں لگاتے ہوئے باہر جھانکا۔ وہاں گئی ڈھیر ہو چکے تھے۔ اچانک وارد ہونے اور دوسرا نشانے میں ہونے کے باعث وہ اپنے ہتھیار ہی سیدھے نہیں کر پائے تھے۔ یہ جپال کا جنون تھا۔

ایک دو نے ہتھیار سیدھے کیے تو جپال نے ان پر بھی گولیاں برسادیں۔ بلجیت درخت کی دوسری طرف تھا جس وقت اس نے دیکھا کہ بانسہ ہی پلٹ گیا ہے اس نے بھاگنا چاہا اس نے غلطی یہ کی کہ اپنی گاڑی کی جانب بھاگا ممکن ہے اس میں اسلحہ پڑا ہو یا کچھ اور مقصد تھا لیکن اس وقت تک جپال اپنی گاڑی سے باہر آ چکا تھا۔ انہی لمحات میں انوجیت کی گاڑی بھی وہاں آ گئی تھی۔ جپال نے اوچی اور کھر کھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”رک جاؤ بلجیت۔۔۔۔۔! تم بھاگ نہیں گے۔ اب تیری ساری سرخشی ادھر ہی نکالنی ہے۔۔۔۔۔ نکلنا ہو جا۔“

اتنا کہتے ہوئے اس نے دو تین فائر اس کے پیروں میں مار دیئے۔ وہ ساکت ہو گیا۔ بلجیت نے دھیرے سے گھوم کر جپال کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے تھوڑا فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کے ارد گرد کچھ زخمی زمین پر ادھ موئے پڑے تھے اور کچھ بھاگ گئے تھے اس نے اپنی ضد پوری کر لی تھی حویلی کو جلا دیا تھا اور یہی وہ جذبات کا انتہائی مقام تھا جہاں جپال کے لیے تمام حدیں ختم ہو گئی تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا بلجیت کے پاس جا پہنچا جو شراب کے نشے میں دھت تھا اور اس کی آنکھوں سے نفرت کے شعلے نکل رہے تھے۔ جپال چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر اپنا پستل بیلٹ میں اڑتے ہوئے دائیں ہاتھ کا زوردار پھیر بلجیت کے منہ پر دے مارا۔ وہ لڑکھڑا گیا پھر جپال نے اسے گریبان سے پکڑ کر گھونٹا اس کے منہ پر دے مارا۔ اس نے ذرا سی مزاحمت کی لیکن تب تک جپال نے اس کی دھنائی شروع کر دی۔ اسے یہ احساس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ بلجیت کے



کہاں کہاں مار رہا ہے وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر گیا تو جہاں نے پوری طاقت سے ٹھوکر اس کے سر پر ماری اس کی دستار اتر گئی اور کیس کھل گئے۔ بھی وہ اس کے منہ پر ٹھوکر مارنے لگا۔ اس کے منہ سے کراہیں نکلتی لگیں۔ جہاں نے ایک پاؤں اس کی بغل میں رکھا اور پوری قوت سے اس کا ہاتھ پھینچ کر بازو نکال دیا۔ بلجیت کی چیخ فضا میں بلند ہو گئی۔ جہاں نے ادھر ادھر دیکھا اسے برگد کے درخت تلے لٹائیاں اور ڈنڈے پڑے دکھائی دیئے۔ جہاں نے بھاگ کر ان میں سے ایک ڈنڈا اٹھایا جو کافی موٹا اور مضبوط تھا۔ پہلے اس نے بلجیت کی بائیں ٹانگ پر پنڈلی کے پاس ضربیں لگانا شروع کر دیں بلجیت ذبح کیے ہوئے بکرے کی طرح ڈکارنے لگا تھا۔ تین چار ضربوں کے بعد اس کی پنڈلی ٹوٹ گئی تو دوسری پر طاقت آزمائی کرنے لگا۔ اسے توڑنے کے بعد اس کا وہ بازو توڑنے لگا جو ابھی سلامت تھا۔ پہلا تو جڑ سے نکل کر بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ بلجیت ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکا تھا اس وقت جہاں مٹی کے تیل کا وہ کین اٹھا چکا تھا جو ستھ کے قریب پڑا تھا اور حویلی کے جلانے کے کام نہیں آیا تھا کہ پولیس کی گاڑیاں وہاں آن پہنچی اس کے ساتھ ہی گاؤں کے لوگوں کا ایک اژدھام وہاں آ گیا۔ پولیس انچارج نے اونچی آواز میں کہا۔

”رک جاؤ جہاں.....! اب کوئی حرکت نہ کرنا۔“  
 ”تم رک جاؤ پولیس والو! تم کچھ نہیں کر سکتے میں ان بے غیرتوں کو سبق سکھا رہا ہوں جو دوسروں کا گھر جلاتے ہیں۔ تم بھی انہی کے ساتھ شامل ہو۔“  
 ”بکواس بند کرو اور اپنا آپ ہمارے حوالے کر دو۔“  
 ”ورنہ میں گولی مار دوں گا۔“ پولیس انسپکٹر نے کہا۔

”گولی مجھے بھی چلانا آتی ہے۔ چلاؤ دیکھیں کون مرتا ہے۔“ جہاں نے اپنا پستل نکالتے ہوئے کہا۔  
 ”دیکھو پلیز.....! میں مانتا ہوں کہ بلجیت نے زیادتی کی ہے اور تم نے جو کچھ بھی کیا ہے اپنے دفاع میں کیا ہے میں تمہیں گرفتار نہیں کرتا تم چاہو تو جاسکتے ہو اب بلجیت کو کچھ نہ کہو.....“ وہ لجاجت سے بولا تو جہاں نے پوچھا۔

”وہ بندے جو تم یہاں سے لے کر گئے ہو کیوں.....؟“  
 ”ہمیں حکم ملا تھا کہ ہمیں گرفتار کر کے جالندھر لایا جائے ہمیں کیا معلوم تھا کہ یہاں ایسی سازش ہے پلیز اسے چھوڑ دو اور چلے جاؤ۔ میں تمہارے بندے بھی چھوڑ دوں گا۔“

”تم نہ بھی چاہو انہیں چھوڑنا تو پڑے گا تمہیں۔“  
 میں جا رہا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔ پھر اس میں بیٹھ کر وہاں سے نکلتا چلا گیا۔ اس کا رخ نجانے کدھر تھا اس کے ساتھ ہی انوجیت بھی نکل گیا۔



میں اپنی گلی میں پہنچا تو مجھے دور ہی سے اپنا گھر جلنے کے آثار دکھائی دے گئے۔ میرے دل میں بھڑکتی ہوئی آگ کا دھواں میرے دماغ کو بو جھل بنا رہا تھا۔ میرا دوران خون تیز ہونے لگا تھا اور میرا غصہ میرے دماغ میں ٹھوکر مارنے لگا۔ میں جوں جوں اپنے قدم گھر کی جانب بڑھا رہا تھا میری حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ پیرزادہ وقاص مجھے گاؤں کے قریب اتار کر چلا گیا تھا۔ جس وقت میں جیب سے اتر رہا تھا اس وقت اس نے ایک پستل میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جہاں.....! اگر تم میرے پاس آنا چاہو تو پھر دیر مت کرنا جو کہو گے وہی کر لیں گے۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ گاؤں میں زیادہ دیر نہ رہنا۔“

میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور جیب چاپ اپنے گھر کی جانب چل پڑا تھا۔ میں اپنے گھر کے گیٹ پر رکا، جلے ہوئے گھر کو دیکھ رہا تھا میرا دل کٹ کر رہ گیا۔ میں صحن میں گیا تو ہر کمرہ ہی نہیں دیواریں بھی سیاہ ہو چکی تھیں۔ چھت والا کمرہ ٹوٹ کر گر چکا تھا ایک ہی نگاہ میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اب وہاں کچھ بھی نہیں بچا ہے سب کچھ خاکستر ہو گیا ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں زیادہ دیر وہاں رہا تو میرا دماغ خراب ہو جائے گا جس گھر میں میں نے شعور کی آنکھ کھولی جو صحن میرے بچپن اور جوانی کا گواہ تھا وہاں اب کچھ نہیں بچا تھا۔ اگرچہ میرا دل رورہا تھا لیکن میری آنکھوں میں نمی نہیں اتری تھی۔ شاید میرے اندر آگ ہی اس قدر زیادہ تھی۔ میں پلٹ کر گھر سے باہر آ گیا۔ اب میرے لیے دنیا بھر کے کاموں سے زیادہ یہی اہم ترین کام تھا کہ میری ماں کہاں ہے؟ میری آمد کے بارے میں شاید معلوم ہو گیا تھا اس لیے گلی کے لوگ باہر نکلتا شروع ہو گئے تھے۔ سبھی مجھے یہ بتانا چاہ رہے تھے کہ انہوں نے آگ لگتے ہوئے دیکھی بندے شاہ زیب کے پروردہ تھے۔ لیکن کسی کے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا کہ میری ماں کدھر ہے؟ میں کچھ دیر ان کے پاس رہا پھر چوک کی طرف چل پڑا۔

شاید میری آمد کی اطلاع جنگل کی آگ کی طرح پورے گاؤں میں پھیل چکی تھی اس لیے جیسے ہی میں چوک میں برگد کے درخت تلے پہنچا وہاں کئی نوجوان اور بزرگ جمع ہو گئے تھے۔ بھیدہ مجھے دور سے آتا ہوا

دکھائی دیا۔ وہ تیز تیز آ رہا تھا۔ اس نے دور ہی سے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔  
 بلاشبہ وہ اکیلے میں بات کرنا چاہ رہا تھا۔ میں ان سب لوگوں سے نکل کر بھیدے کے پاس چلا گیا۔  
 ”چلاؤ..... گھر چل کر بات کرتے ہیں؟“  
 ”نہیں! گھر نہیں جانا تو صرف یہ بتا کہ اماں کے.....“

”وہی تو کہہ رہا ہوں سکون سے بتاتا ہوں۔ چل آ.....!“ بھیدے نے کہا تو میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ لیکن چند قدم چلنے کے بعد کہا۔  
 ”نہیں بھیدے..... میں نہیں چاہتا کہ تو بھی دشمنوں کے ظلم کا شکار ہو جائے تو نے مجھے جو بتانا ہے یہاں بتادے یا پھر ڈیرے پر چل میں وہیں آتا ہوں۔“

وہ چند لمحے میری طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔  
 ”چھا کا مجھے بتا کر گیا ہے۔ وہ اماں کے ساتھ سوہنی کو لے کر قصبے میں چلا گیا ہے۔ وہ وہیں ہے، لیکن چھپا ہوا ہے کہہ رہا تھا کہ جب تک تو پولیس کے جنگل سے نکل نہیں آتا تب تک وہ وہیں رہے گا۔“  
 قصبے میں وہ کہاں ہیں یہ مجھے نہیں معلوم۔

”ٹھیک ہے تو جاؤ ڈیرے کا خیال رکھنا۔ میری اگر قسمت میں ہو تو دوبارہ آن ملوں گا۔“ میں نے کہا اور واپس درخت تلے آ بیٹھا۔

میں درخت کے تلے صرف اس لیے جا کر بیٹھا تھا کہ جہاں گاؤں والوں کو معلوم ہو جائے کہ میں واپس آ گیا ہوں وہاں شاہ زیب تک بھی اطلاع پہنچ جائے۔ تیسرا یہ مجھے یہ خود بخود معلوم ہو جانا تھا کہ میرے ٹولے کے لڑکے گاؤں میں ہیں یا کہیں چھپ چھپا گئے ہیں۔ ظاہر ہے اگر کوئی گاؤں میں ہوتا تو



ضرور سامنے آ جاتا کسی سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہاں مجھے کوئی بھی نظر نہیں آیا میں کچھ دیر وہاں بیٹھ کر اٹھ گیا۔ میرا رخ اب قصبے کی طرف تھا۔ اس وقت سہ پہر کے بعد سورج مغرب کی طرف ڈھل رہا تھا۔ میں پیدل چلتا ہوا سڑک پر آ گیا۔ وہاں چند دکانیں تھیں اور ذرا سا آگے جا کر حویلی کی طرف جانے والا راستہ تھا میں ایک دکان کی طرف بڑھا جہاں سے چائے وغیرہ کے ساتھ کھانے پینے کو مل جاتا تھا۔ میں جا کر وہاں بیٹھ گیا اور دکان دار کو اچھی سی چائے بنانے کو کہا۔ میرا مقصد وہاں چائے پینا نہیں تھا بلکہ کسی ایسے بندے کی تاڑ میں تھا جس کا تعلق کسی نہ کسی طرح حویلی سے ہو۔ دراصل اس وقت میں سخت الجھن میں تھا۔ ایک طرف دماغ یہ کہہ رہا تھا کہ سب سے پہلے اپنی اماں کو تلاش کروں پھر اطمینان کے بعد شاہ زیب سے دودھ ہاتھ کرنا ہوں گے لیکن دوسری طرف میرے اندر کا جانور مطمئن نہیں ہو رہا تھا وہ چاہتا تھا کہ شاہ زیب کو اس کا سبق سکھا کر ہی جاؤں میں دراصل وہاں فیصلہ کرنے کے لیے بیٹھا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ مگر میں فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ میری نگاہوں میں ان تینوں کے چہرے گھوم رہے تھے اور میری تمام تر توجہ ان کی طرف تھی۔ اماں اور سوہنی کا تو معاملہ ایک طرف رہا میں اپنے جگری دوست چھا کے کے گھر جانے کی ہمت نہیں کر سکا۔ وہاں تھا بھی کون؟ اس کا ایک اکیلا باپ، اگر وہ مجھ سے یہ سوال کر دیتا کہ وہ میری وجہ سے غائب کیوں ہے تو میں اسے کیا جواب دیتا۔ اگر انہی لمحات میں مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ تینوں کہاں ہیں اور خیریت سے ہیں تو میں پوری توجہ سے شاہ زیب کو ختم کرنے کے بارے میں سوچتا۔ مگر مجھے کچھ

سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں انہی سوچوں میں الجھا ہوا تھا کہ میرے سامنے چائے آ گئی۔ میں دھیرے دھیرے سب لے رہا تھا اور سوچتا چلا جا رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ بھیدے نے اگرچہ مجھے اشارہ دے دیا تھا لیکن اسے بھی پوری امید نہیں تھی کہ وہ قصبے میں کہیں ہوں گے بھی یا نہیں۔ مجھے بہر حال انہیں تلاش کرنے جانا تھا۔ اگر میں انہیں تلاش کر بھی لیتا ہوں تو پھر انہیں کہاں رکھوں گا، یہاں گاؤں میں جہاں وہ ہر وقت غیر محفوظ ہوں گے؟ یا پھر مجھے سوہنی کی بات ماننا پڑے گی اور اس کے پاس اماں کو رکھنا ہوگا؟ کیا وہ ملک سجاد اور شاہ زیب کا مقابلہ کر پائے گی؟ کیا وہ وہاں پر محفوظ ہوگی؟ میں خیالوں کی راہ پر بہت دور تک سوچتا چلا گیا تھا۔ میں یہی سوچتا رہا اور میری چائے ختم ہو گئی۔ اسی دوران میں نے سڑک پر دیکھا دلبر کا دوست جانی شوکر بایک پر بیٹھا آہستہ آہستہ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ مجھے تلاش کر رہا تھا کیونکہ اس کی جیسے ہی مجھ پر نگاہ پڑی وہ چونک گیا اور میری طرف بڑھ آیا۔ چند لمحوں بعد میرے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔

”بڑا زوردار حملہ تھا یار، شاہ زیب کے بندوں کا ہمیں تو بعد میں پتہ چلا۔“

”تو پتہ کر سکتا ہے کہ اس وقت شاہ زیب کہاں ہے؟“ میں نے سرد سے لہجے میں پوچھا تو وہ فوراً بولا۔

”وہ کل رات سے یہاں پر نہیں ہے۔ سنا ہے شہر گیا ہوا ہے، ہو سکتا ہے شام تک واپس آ جائے۔“

”یہ کئی خبر ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں یہ کئی خبر ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔

”چلو پھر تو ایسے کر مجھے اپنا بایک دے میں رات کسی بھی وقت تیرے پاس آؤں گا تو ادھر میرے

بارے پر رہنا اور یہ خبر ضرور لینا کہ شاہ زیب واپس آ گیا ہے یا نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے بایک کی چابی مجھے جھاتے ہوئے کہا تو ایک دم سے مجھے خیال آیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔! تو اپنے گھر ہی رہنا میں تمہیں تلاش کر لوں گا۔ پھر تو شاہ زیب کی پکی خبر رکھنا۔“ میں نے کہا اور اٹھ گیا۔

اس وقت میں بایک پر بیٹھا ہی تھا اور چابی انکیشن میں لگائی ہی تھی کہ قصبے کی طرف سے پولیس گاڑیاں آتی ہوئی دکھائی دیں۔ میں چونک گیا، نجانے کیوں میری چھٹی حس نے مجھے خطرے کا احساس دے دیا۔ میں اس طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ اگر وہ حویلی کی جانب مڑ جائیں تو خطرے والی کوئی بات نہیں تھی لیکن اگر وہ آگے آتی ہیں تو مجھے اپنا بچاؤ بہر حال کرنا چاہیے تھا۔ میں نے انتظار کرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ وہاں سے نکل پڑا میں سڑک کنارے چلتا ہوا گاؤں کی طرف ایک پگڈنڈی پر اتر گیا۔ پولیس گاڑیاں وہیں سڑک پر دکانوں کے پاس رک گئی تھیں۔ کیا میری مجبوری ہو گئی تھی؟ اگرچہ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا لیکن مجھے بہر حال احساس ضرور ہو گیا تھا۔ میں رکنا نہیں بلکہ گاؤں کے اوپر سے نکلتا ہوا چل پڑا۔ مجھے قصبے تو جانا ہی تھا۔ ایک لمبا چکر کاٹ کر میں نہر کنارے آ گیا۔ میں نے سڑک کا راستہ نہیں لیا بلکہ نہر کنارے چلتا چلا گیا اس وقت اندھیرا پوری طرح پھیل چکا تھا۔ جب میں قصبے کے قریب پہنچ گیا۔

میرے لیے سب سے اہم سوال یہی تھا کہ چھا کا اماں اور سوہنی کو لے کر کہاں جاسکتا ہے؟ میرے ذہن میں تین ہی نام تھے۔ وہ تینوں میرے جگری دوست

تھے اور چھا کے کو ان کے بارے میں پوری طرح علم تھا۔ وہ انہی پر یقین کر سکتا تھا ان تینوں کے گھر مجھے باری باری جانا تھا۔ میں نے اپنے ذہن میں ایک ترتیب رکھی اور قصبے کی گلیوں میں گھس گیا۔ تقریباً میں منٹ بعد میں اپنے پہلے دوست کے گھر پر تھا۔ اگرچہ اس سے کچھ دیر گپ شپ کرتا رہا مگر کہیں بھی اس کی باتوں سے مجھے یہ احساس نہیں ہوا کہ اماں سوہنی اور چھا کا اس کے پاس ہوں گے۔ اس طرح جب میں سہیل کے گھر گیا تو وہ مجھے دیکھتے ہی کھل گیا۔

”اوئے تو صبح کا کدھر غائب ہو گیا تھا، ہم تو سوچ سوچ کر پاگل ہو گئے کہ تو یا تو پولیس کے ہاتھوں کھپ گیا یا پھر فرار ہو گیا۔۔۔۔۔ چل اندر آ۔۔۔۔۔“

”تو مجھے کہاں تلاش کرتا رہا۔“ میں نے محتاط انداز میں پوچھا تو وہ گیٹ کھولتے کھولتے رک گیا۔

”میں اور چھا کا صبح ہی تھانے گئے تھے اس وقت تک وہ مجھے لے کر نکل گئے تھے۔ پتہ یہی چلا کہ وہ تجھے شہر کی عدالت میں لے کر جائیں گے، ہم جب وہاں پہنچے ہیں تو پتہ چلا کہ تم آئے ہی نہیں ہو۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر کیا؟ ہم سب ہی پریشان ہو گئے۔ اک کا نشیمل سے ذرا سا سراغ ملا تھا کہ تمہیں راستے ہی میں اتار دیا تھا بس پھر ہم نے اپنے طور پر اندازے لگائے تو بتا گیا کدھر تھا؟“ اس نے انتہائی تجسس سے پوچھا۔

”وہ تو میں تجھے بتاتا ہوں لیکن تو یہ بتا کہ اماں اور سوہنی کدھر ہیں اب چھا کا کہاں پر ہے؟“

”وہ تو شام کے وقت چلے گئے لاہور ابھی راستے ہی میں ہوں گے سوہنی نے جیپ منگوائی تھی۔ اس میں گئے ہیں۔“ سہیل نے مجھے بتایا۔



”اوہ.....!“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”ویسے وہ خیریت سے تھے نا.....؟“ میرے انداز پر وہ حیران ہوتا ہوا بولا۔

”وہ ٹھیک تھے۔ چھاکے کو اطلاع ملی تھی کہ شاہ زیب وغیرہ حملہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ انہیں لے کر سیدھا میرے پاس آ گیا۔ آج صبح مجھے اطلاع ملی کہ..... خیر آؤ اندر آ۔“ وہ چونکتے ہوئے بولا۔ میں نے بانیک اندر کر لی اور صحن میں آ کر بیٹھ گیا۔ بھابی کچن میں تھی اور بچے اندر ٹی وی دیکھ رہے تھے۔

”اب مجھے بتاؤ وہ کب گئے ہیں؟“ ”یہی کوئی دو گھنٹے پہلے ان کا پروگرام یہی ہے کہ چھاکا انہیں چھوڑ کر واپس آ جائے گا۔ پھر ہم دونوں تیرا کوئی سراغ تلاش کریں گے..... وہ تیرے لیے پریشان تھے.....“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے سیل فون نکالا اور نمبر ملاتے ہوئے بولا۔ ”لے بات کر لے ان سے، تجھے اطمینان ہو جائے گا۔“ کچھ دیر بعد رابطہ ہو گیا، فون سوہنی ہی نے اٹھایا تھا۔ میری آواز سنتے ہی وہ چپک اٹھی۔

”تو ٹھیک تو ہے نا جمال.....“ ”میں ٹھیک ہوں، تو اماں کے بارے میں بتا چھاکا کدھر ہے؟“

”وہ دونوں ٹھیک ہیں اور میرے ساتھ لاہور جارہے ہیں۔ تو بھی ایسا کر لاہور ہی آ جا وہاں اطمینان سے بیٹھ کر کچھ سوچتے ہیں۔“

”تو میری اماں سے بات کرو.....“ میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ چند لمحے بعد اماں کی آواز فون میں گونج اٹھی۔

”میں ٹھیک ہوں پتر! تو اپنی سنا۔“ ”بس جب تک تیرا پتہ نہیں مل رہا تھا میں

پریشان تھا اب میں پریشان نہیں ہوں۔“ ”تیرے لیے وہاں بہت خطرہ ہوگا جیسا یہ کہتی ہے ویسے مان لے.....“ اماں نے کہا۔

”اماں.....! تو بس دعا کر..... میں سارے مسئلے حل کر لوں، پھر سکون ہوگا۔ چھاکے سے میری بات کروادے۔“

چند لمحے بعد چھاکا لائن پر تھا۔ ”تو فکر نہ کر جمال.....! میں انہیں لاہور چھوڑ کر

واپس آ جاؤں گا تو ادھر سہیل کے پاس ہی ٹھہرے میں نے وقت سے پہلے ہی اماں اور سوہنی کو وہاں سے نکال لیا تھا۔ دوسرا تیرے چھت والے کمرے کا سارا سامان بھی ٹھکانے لگا دیا تھا۔ تو فکر نہ کریں آ جاؤں تو دونوں مل کر سب کچھ کریں گے۔ اگر کہتا ہے تو ہم واپس آ جاتے ہیں۔“

”نہیں..... سوہنی کے ذہن میں کوئی محفوظ ٹھکانہ ہوگا، انہیں وہاں چھوڑ کر تو فوراً واپس آ جا، تیری ضرورت ہے مجھے۔ سوہنی سے بات کرو۔“ ”ہاں بول جمال کیا کہتا ہے۔“ سوہنی کی کھنکھاتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”سوہنی.....! تیرے پاس کوئی ایسا ٹھکانہ ہے جہاں تم اور اماں محفوظ رہ سکو اور ملک سجاو.....؟“ ”تو فکر نہ کر..... میرا نمبر ہے نا تیرے پاس.....“

اس سے رابطہ رہے گا، بلکہ نہیں..... میں لاہور جاتے ہی اپنا نمبر تبدیل کر لوں گی اور چھاکے کو دے دوں گی، تو مجھ سے رابطہ رکھنا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، میں چھاکے کا انتظار کروں گا۔ اسے کل تک بھجوا دینا واپس۔“ میں نے کہا اور پھر چند باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔

مجھے اطمینان ہو گیا تھا۔

میں نے سہیل کو ساری روداد بتائی تو وہ چند لمحے سوچتا رہا، پھر بولا۔

”اب تجھے بہت محتاط رہنا ہوگا جمالے۔ ایک طرف شاہ زیب ہے تو دوسری طرف پولیس اور یہ جو پیرزادہ وقاص ہے نا اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا، ایسے لوگ دوسروں کو فقط شطرنج کا مہرہ خیال کرتے ہیں۔ جس سے شاہ کو بھی مارا جاسکتا ہے یا پھر اگر پٹ جائیں تو انہیں فرق نہیں پڑتا۔“

”میں سمجھتا ہوں سہیل اب میں چلتا ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کہاں جائے گا تو..... ادھر سکون سے سو جا، ابھی کھانا کھاتے ہیں۔ پھر گپ شپ کریں گے۔“ سہیل نے بے تکلفی سے کہا تو میں انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں! مجھے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ تیرا شکریہ اب بس مجھے اجازت دے۔“

”نا بھائی..... کھانا کھا کر جانا، بس پانچ منٹ میں لائی۔“ بھابی نے کچن میں سے کہا تو مجھے وہاں بیٹھنا پڑا۔

رات کا پہلا پہر گزر چکا تھا۔ جب میں سہیل کے گھر سے نکلا۔ میرا رخ گاؤں نورنگر ہی کی طرف تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے، بس پچیس منٹ بعد میں اپنے ڈیرے پر تھا۔ بھیدہ ابھی سویا نہیں تھا۔ اس نے میرے لیے بستر بچھایا تو دل میں اک ہوک اٹھی۔ دو دن پہلے تک میرا اپنا گھر تھا۔

جسے دشمنوں نے جلا دیا تھا۔ آج اگر میرے پاس یہ ڈیرہ نہ ہوتا تو میں در بدر تھا۔ میں بستر پر لیٹا نہیں یہی سوچتا رہا، تبھی بھیدہ میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”تو پریشان نہ ہو جمالے رب سوہنا کرم کرے گا۔“

”ہاں اس رب ہی سے تو امیدیں ہیں ساری.....“ میں نے کہا اور پھر لیٹتے ہوئے اس سے کہا۔ ”بھیدہ..... تو ایسا کر یہ بانیک لے جا اور جا کر جانی شو کو دے دے میرے بارے میں پوچھتے تو بتا دینا کہ میں ادھر ڈیرے پر ہوں۔“

”میں آ جاؤں واپس یا.....“ اس نے رکتے ہوئے پوچھا۔

”وہ اگر فوراً تیرے ساتھ چل پڑے تو ساتھ ہی آ جانا، ورنہ جیسے تیرا دل چاہے۔“ میں نے کہا اور سکون سے آنکھیں موند لیں۔ کچھ دیر بعد بھیدہ چلا گیا اور میری کب آ نکھ گئی یہ مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ اس وقت اندھیرا ہی تھا جب میری آنکھ کھلی، میں نے آسمان پر نگاہ ڈالی تو ستاروں کی چال بتا رہی تھی کہ رات گزر چکی ہے اور کچھ دیر میں صبح صادق ہونے والی ہے۔ ایسے وقت میں ڈنگروں کا اپنا ایک مخصوص شور ہوتا ہے۔ میں بستر سے اٹھ بیٹھا۔ تبھی مجھے بھیدہ دکھائی دیا جو چارے کی ٹوکری اٹھائے ڈنگروں کی طرف جا رہا تھا۔ وہ چارہ ڈال کر واپس پلٹا تو اس کی نگاہ مجھ پر پڑی۔ تبھی وہ سیدھا میرے پاس آ گیا۔ میں نے پوچھا۔

”ہاں.....! کیا کہا تھا جانی شو کرنے.....؟“ ”اس نے کہا تھا تو جا میں آ جاتا ہوں۔ میں تو پھر واپس آ گیا، مگر وہ نہیں آیا ابھی تک۔“ ”چل کوئی بات نہیں۔ آ جائے گا۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر نہانے کے لیے چل دیا۔

میں نہا کر واپس اپنی چار پائی پر آیا تو جانی شو کرا یا ہوا تھا۔ علیک سلیک کے بعد اس نے کہا۔ ”اچھا ہوا تم کل فوراً ہی نکل گئے۔ پولیس تیرے لیے ہی کل آئی تھی۔ اسے شاہ زیب نے بھجوا دیا تھا۔ وہ



کل پورے گاؤں میں تجھے تلاش کرتے رہے ہیں۔ جانی شوکر نے مجھے بتایا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”جبل جانی.....! تو مجھے گاؤں کے باہر چھوڑ دینا“  
 سامنے مت آنا“ باقی میں سب دیکھ لیتا ہوں۔“  
 میں نے کہا تو وہ بھی اٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم ڈیرے سے نکل کر گاؤں کی طرف جارہے تھے۔  
 جانی شوکر مجھے گاؤں کی ٹکڑ پر اتار کر چلا گیا۔ صبح صادق کا نور ہر طرف پھیلا ہوا تھا اور میں تیز تیز قدموں سے شیدے چدھڑ کے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ چند گلیاں پار کر کے میں اس کے گھر کے سامنے تھا۔ میں یقین کرنا چاہ رہا تھا کہ وہ گھر پر ہے بھی یا نکل گیا ہے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ اس کے گھر کا دروازہ کھلا اور وہ اپنی بانیک پر باہر نکلا۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اپنا پستل نکالا اور یکے بعد دیگرے دو فائر اس کی ٹانگوں میں دے مارے۔ وہ اس اچانک افتاد پر گھبرا گیا اور اس کے منہ سے چیخیں نکلنے لگیں۔ اگلے ہی لمحے میں اس کے سر پر تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دہشت کے ساتھ حیرت جمی ہوئی تھی۔ وہ چیخنا بھول گیا اور کراہنے لگا۔ صبح ہی صبح فائرنگ کی آواز سے نورنگر گونج اٹھا تھا۔ یہ تو اب ممکن ہی نہیں تھا کہ لوگ اپنے گھروں سے نہ نکلتے وہ زمین پر گر چکا تھا اور اس کی بانیک اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایک طرف گر گئی تھی۔ میں نے اسے جا کر بالوں سے پکڑ لیا اور انتہائی غصے میں کہا۔

”تو نے میرے گھر کو آگ کیوں لگائی؟“

”سردار..... نے کہا..... معاف کر دو..... میں

..... وہ انتہائی مشکل سے بول رہا تھا۔ اتنے میں اس

کے گھر کے اندر سے اس کی بیوی اور بچے نکل آئے۔

اس نے اپنے شوہر کی حالت دیکھی تو چیخ مار کر بڑھی۔

”کی خبر ہے؟“ میں نے تصدیق چاہی۔

”کی خبر ہے۔“ اس نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”میرا بڑا بھائی حویلی میں ملازم ہے۔ اسے حویلی کے

ہر معاملے کی خبر ہوتی ہے ابھی اس سے تصدیق

کر کے تیرے پاس آیا ہوں۔“

”جے کہاں وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”شہر ہی گیا تھا ابھی تک واپس نہیں پلٹا، ممکن

ہے وہیں سے کہیں دوسری طرف نکل گیا ہو۔ ہاں!

ان بندوں کے بارے میں جان گیا ہوں جنہوں نے

تیرا گھر جلایا تھا۔“

”واہ..... کتنے بندے تھے..... سبھی کے.....“

میں نے تیزی سے پوچھا تو اس نے مجھے ٹوکے

ہوئے کہا۔

”بندے تو بہت تھے لیکن وہ چار پانچ بندے جو

سب سے آگے تھے اور ان کی رہنمائی کر رہے تھے۔

وہ اس وقت ڈیرے پر ہیں۔ شیدا چدھڑ گاؤں میں

ہے۔ شاہ زیب نے تیرے گھر کو جلانے کی ذمہ

داری اس کو دی تھی۔“

”کیا اس وقت وہ گھر پر ہوگا؟“ میں نے پر جوش

ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں.....! وہ گھر ہی ہے باقی ڈیرے پر ہیں۔“

”خبردار! کوئی آگے بڑھا تو گولی مار دوں

گا۔“ میرے پوں کہنے پر وہ وہیں رک گئی۔ گاؤں کے

ہر بندے کو خبر تھی کہ شیدے چدھڑ نے کیا جرم کیا ہے تو

اس کی بیوی کو کیوں معلوم نہ ہوتا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں

اس کے سر پر سوار کیوں ہوں۔ سو وہ منتوں پر اتر آئی۔

”خدا کے لیے اسے معاف کر دو..... اس سے

غلطی ہوگئی..... ہم تیرا سارا نقصان پورا کر دیں

گے۔“ وہ چیخ رہی تھی۔ گلی کے لوگ نکل کر تماشا دیکھ

رہے تھے۔ میں اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا گلی

کے درمیان میں لے آیا اور پھر اسے ٹھوکروں پر رکھ

لیا۔ چند لمحوں ہی میں وہ بے دم ہو کر بے ہوش ہو گیا۔

تب میں نے پستل سیدھا کیا اور اس کے سر کا نشانہ

لے کر ٹرائیگر دبانا ہی چاہتا تھا کہ اس کی جوان بیٹی

میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوگئی۔ اس نے

نہایت آزرہ لہجے میں روتے ہوئے کہا۔

”میرے باپ کو معاف کر دو.....“

میں نے ایک لمحہ اسے دیکھا، پھر پستل ہٹاتے

ہوئے کہا۔

”جانبی تیرے صدقے معاف کیا۔“

یہ کہہ کر میں پلٹا، اس کی بانیک اٹھائی اور کسی کی

طرف دیکھے بغیر وہاں سے نکلتا چلا گیا۔ میرا رخ دلبر

کے ڈیرے کی طرف تھا۔ جہاں مجھے جانی شوکر نے

ملنا تھا۔ وہ میرا ناشتہ لے کر وہاں پہنچا ہوا تھا۔ میں

نے تیزی سے ناشتہ کیا، شیدے چدھڑ کے بارے

میں اسے بتایا تو وہ بولا۔

تو اکیلا کب تک ان کے ساتھ لڑتا رہے گا۔ چند

بندے تیرے ساتھ ہونے چاہئیں۔“

”یار بندے اکٹھے کرنے کو تو میں ایک گھنٹے میں

کر لوں پتہ نہیں کون کون علاقے بھر میں میرے

انتظار میں بیٹھا ہوگا، مگر میں ان میں سے کسی کا بھی

نقصان نہیں چاہتا، اب میری اور شاہ زیب کی جنگ

شروع ہوگئی ہے۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے؟“

”نہیں جہاں! تو اکیلا ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا“

تجھے ساتھیوں کی ضرورت پڑے گی، میں بہت

سارے ایسے شہ زوروں کو جانتا ہوں جو شاہ زیب

کے مخالف ہیں انہیں ساتھ.....“

”جس طرح سانپ اور شیر کے بارے میں پتہ

نہیں ہوتا کہ وہ جنگل میں کب اور کہاں مل جائیں اسی

طرح میرے بارے میں کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے

کہ میں کہاں ہوں لوگوں کی بھیڑ تو ہر وقت نشاندہی

کرتی رہے گی۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جیسے تیری مرضی، پرایک اکیلا اور دو گیارہ ہی

ہوتے ہیں۔“ جانی شوکر نے دوبارہ مجھے یاد دلاتے

ہوئے کہا۔ میں اسے اب کیا بتاتا کہ میرا کوئی ٹھکانہ

نہیں ہے مجھے خود سر چھپانے کو جگہ نہیں تھی اتنے

لوگوں کو کہاں رکھتا۔ میں نے یہی بات جب جانی

شوکر کو سمجھانے کی کوشش کی تو اس نے کہا۔

”واہ.....! جہاں! واہ! شاہ زیب نے تیرا ٹھکانہ

چھین لیا تو اس کا چھین لے۔ حویلی پر قبضہ نہیں کر سکتا نہ

کڑ کم از کم اس کا ڈیرہ تو تیرے قبضے میں ہو۔ پھر دیکھنا

کتنے لوگ تیرے ساتھ آ کر شامل ہوتے ہیں۔ ان

جاگیرداروں زمینداروں کے ظلم و ستم کے ستائے نہ

جانے کتنے لوگ اپنے دل میں غصہ دبائے بیٹھے ہیں۔

ناراض مت ہونا میں کوئی تیری محبت میں تیرا ساتھ نہیں

دے رہا، بلکہ میرے دل میں ان بے غیرت

جاگیرداروں کی نفرت تیری مدد پر مجبور کر رہی ہے۔“

”چل پھر اٹھ آریا پاؤں ڈیرے پر قبضہ جماتے ہیں

یا پھر ہم نہیں..... بول کیا کہتا ہے؟“ میں نے اس کی



آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ فوراً اٹھ گیا۔  
 ”چل..... پہلے گاؤں چلتے ہیں وہاں سے کچھ  
 اسلحہ لے لیں، ممکن ہے میرے دو چار بندے بھی  
 ساتھ ہو جائیں۔“ ہم دونوں ڈیرے پر سے اٹھے اور  
 اپنی اپنی بانیک پر گاؤں چلے گئے۔ سورج کی روشنی ہر  
 طرف پھیل گئی تھی۔ میرے گاؤں میں داخل ہوتے  
 ہی لوگ مجھے یوں دیکھنے لگے تھے جیسے پہلی بار دیکھ  
 رہے ہوں۔ ظاہر ہے انہیں شیدے چدھر کے  
 بارے میں پتہ چل گیا ہوگا۔ میں نے کسی کی پروا نہیں  
 کی اور نہ ہی کسی کے ساتھ بات کرنے کی کوشش کی۔  
 جانی شوکر اپنے گھر سے دو گئیں اٹھالایا تھا۔ میں نے  
 پنسل کے لیے کچھ فاضل راؤنڈ بھی منگوا لیے تھے۔  
 ہم صرف دو تھے اور ہمیں معلوم نہیں تھا کہ ڈیرے پر  
 کتنے لوگ ہوں گے۔ مجھے جانی شوکر کا حوصلہ دیکھ کر  
 بہت خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ ہم دونوں ہی ڈیرے کی  
 جانب چل نکلے۔

گاؤں سے نکل کر ہم پکی سڑک پر آ گئے۔ صبح کے  
 وقت لوگ اپنے اپنے کام کی طرف جارہے تھے۔ ہم  
 ان کے قریب سے تیزی کے ساتھ نکلتے ہوئے اس  
 پکی سڑک پر آ گئے جہاں سے ڈیرے کی طرف  
 جایا جاتا تھا۔ ہم تیزی سے ڈیرے کے قریب ہوتے  
 چلے جا رہے تھے یہاں تک کہ ڈیرے سے دو تین ایکڑ  
 کے فاصلے پر رک گئے۔ بھی میں نے جانی سے کہا۔

”میں ڈیرے کی کچھلی طرف سے اندر جاتا ہوں“  
 پہلے چھت پر جاؤں گا اور پھر اندر اتروں گا۔ تم تیار رہنا“  
 جیسے ہی اندر سے گولی چلنے کی آواز آئے تم دروازے  
 کی طرف سے اندر آنا جو بھی سامنے آئے ایک لمحہ کی  
 تاخیر کیے بنا گولی مار دینا ورنہ وہ تجھے گولی مار دے گا۔“  
 ”سمجھ گیا۔“ اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

میں نے بانیک وہیں کھڑی کی اور تیزی سے ڈیرے  
 کے پچھواڑے چلا گیا جہاں سے میں ایک بار پہلے  
 بھی چھت پر گیا تھا۔ اس وقت تو اندھیرا تھا اس لیے  
 بہت محتاط تھا۔ لیکن اب دن کے وقت سب کچھ  
 صاف تھا۔ میں تیزی سے چڑھتا چلا گیا تھا۔ چھت  
 پر پہنچ کر میں نے منڈیر سے نیچے جھانکا صحن میں کوئی  
 کچھ نہیں تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اندر کتنے لوگ  
 ہوں گے۔ میں نے چھت پر سے گھوم کر نیچے اندازہ  
 لگانے کی کوشش کی برآمدے میں بھی مجھے کوئی بندہ  
 دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہاں کوئی ہلچل نہ پا کر مجھے  
 الجھن ہونے لگی۔ ایسا ہو نہیں سکتا تھا جانی نے مجھے  
 پکی خبر دی تھی کہ اندر پانچ سات بندے تو ہیں۔  
 جنہوں نے میرے گھر کو آگ لگائی تھی۔ میں کئی  
 منٹ تک تذبذب کا شکار رہا میں انتظار کروں یا نیچے  
 جاؤں یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ ڈیرہ خالی ہو۔ میں نے  
 انتظار کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ تقریباً پندرہ منٹ گزر  
 جانے کے بعد ایک بندہ برآمدے میں سے وارد  
 ہوا اور وہ ٹہلنے والے انداز میں باہر کی طرف جانے لگا  
 میں مزید صبر نہ کر سکا اور میں نے اس پر فائر داغ دیا۔  
 اس کی چیخ فضا میں بلند ہو گئی۔ اس کے گمان میں بھی  
 نہیں تھا کہ کوئی اس پر فائر کر سکتا ہے۔ میں نے اس  
 کے شانے کے قریب کا نشانہ لیا تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ  
 مچھلی کی مانند تڑپتا ہوا زمین پر آ رہا۔ تقریباً دو منٹ  
 کے اندر اندر چھ سات بندے برآمدے کی مختلف  
 اطراف سے برآمد ہوئے اس سے پہلے کہ وہ صورت  
 حال کو سمجھتے میں نے ان پر فائر کھول دیا۔ بھی  
 دروازے کی طرف سے جانی اندر داخل ہوا اس نے  
 اپنے سامنے ان بندوں کو باکر گن سے فائر کرنا شروع  
 کر دیا۔ کس کے کہاں گولی لگتی ہے یہ قطعاً اندازہ نہیں

تھا۔ وہ تقریباً سارے ہی خون میں لت پت صحن میں  
 پڑے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ کوئی اندر سے باہر  
 نہیں نکلا تھا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اب مزید  
 کتنے بندے اندر ہیں۔ میں جانی کو نیچے اکیلا نہیں  
 چھوڑ سکتا تھا اس لیے آنا فانا سیڑھیاں بھلا نکلتا ہوا نیچے  
 صحن میں آ گیا۔ پہلے وہ میرے فائر کی زد میں تھے  
 اب کوئی بھی گولی کسی بھی کمرے سے میرے بدن  
 کو چاٹ سکتی تھی لیکن یہ رملک لینا تھا۔ اس کے سوا  
 کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں نے محتاط انداز میں چاروں  
 طرف دیکھا تو چاچا بیرو پکن کے دروازے کے پیچھے  
 چھپا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے جانی کو چھپنے کا اشارہ  
 کر کے سیدھا چاچے بیرو کے پاس چلا گیا۔ صحن میں  
 چیخ و پکار اور کراہیں اٹھ رہی تھیں۔

”ان کے علاوہ کتنے بندے ہیں اور کہاں ہیں؟“  
 ”وہاں ہیں۔“ چاچے بیرو نے انگلی سے اشارہ  
 کرتے ہوئے کہا۔ وہ دائیں طرف کا ایک لمبا کمرہ  
 تھا۔ میں نے اسے نگاہوں میں رکھتے ہوئے جانی  
 کو اشارہ کیا وہ تیزی سے بھاگتا ہوا اس کے دروازے  
 کے ساتھ جا لگا۔ صحن میں پڑے زخمی بندے کچھ بھی  
 کر سکتے تھے۔ اپنی بقا کے لیے تو بلی بھی گلے پڑ جاتی  
 ہے وہ تو پھر سمجھ بوجھ والے انسان تھے۔ میں ان کے  
 سر پر جا کھڑا ہوا اور زور سے پکار کر پوچھا۔

”تم میں نے کس کس نے میرے گھر کو آگ  
 لگائی تھی؟“

ان میں سے کوئی نہیں بولا بلکہ موت کو اپنے  
 سامنے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں دہشت کے ساتھ  
 ساتھ وحشت بھی دکھائی دے رہی تھی۔

”ہمیں..... معاف..... معاف کر دے۔“ ان  
 میں سے ایک تنومند بندے نے کہا۔

”اس کی ایک ہی صورت ہے تم میں سے جو  
 بھاگ کے یہاں سے جاسکتا ہے وہ چلا جائے جو نہ  
 جاسکا اس کی قبر یہیں اس ڈیرے میں بنی ہوگی۔ میں  
 دس تک گنوں گا..... ایک.....“  
 انہوں نے ناقابل یقین انداز سے میری طرف  
 دیکھا پھر ان میں ہلچل آ گئی۔ وہ کل سات لوگ  
 تھے۔ ایک بے ہوش پڑا تھا۔ وہ اسے گھسیٹتے ہوئے  
 لے جانے لگے۔

”دو.....“  
 ان میں تیزی آ گئی۔ اپنے زخموں کی پروا نہ  
 کرتے ہوئے وہ باہر نکلنے کو بے تاب تھے۔ دو  
 لوگوں نے بے ہوش بندے کو ڈنڈا ڈولی کیا اور باہر کی  
 جانب چل پڑے۔

”چار..... پانچ..... چھ.....“  
 وہ ڈیوڑھی کے پاس پہنچ گئے۔  
 ”آٹھ.....“

وہ دروازہ پار کر گئے۔ تب میں نے اس کمرے کی  
 طرف توجہ کی جدھر چاچے بیرو نے اشارہ دیا تھا۔  
 میں نے دروازہ کھولا اور باہر ہی سے جھانک کر دیکھا  
 اندر کوئی ہلچل نہیں تھی۔ میں نے جانی کو باہر کا دھیان  
 رکھنے کو کہا اور ایک دم سے اندر چلا گیا۔ اندر سے ذرا  
 بھی مزاحمت نہیں ہوئی۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا  
 کہ ایک کونے میں دو لڑکیاں اور ایک بوڑھا آدمی  
 بندھے ہوئے پڑے تھے ان کی آنکھوں میں خوف  
 تیر رہا تھا اور وہ سہمے ہوئے تھے۔ جلدی سے باہر آ گیا  
 میں نے جانی کو بتایا تو اس نے کہا

”تو ان سے پوچھ کہ یہ کون ہیں۔ میں دروازہ بند  
 کر کے آتا ہوں۔“

”نہیں دروازہ بند نہیں کرنا بلکہ چھت پر چلا جا“



دور دور تک دشمن کے بارے میں پتہ چلے گا اور جو بندے ابھی باہر گئے ہیں انہیں دیکھ کر کوئی گڑبڑ کریں تو گولی مار دینا ابھی تو وہ صرف زخمی ہیں۔“

میری مزید بات سے بغیر وہ سیڑھیوں کی جانب بھاگا۔ میں کمرے میں چلا گیا۔ اس پار میں نے ان ”قیدیوں“ کو دیکھا۔ ایک بوڑھا دیہاتی اور دونوں لڑکیاں بھی دیہاتی ہی تھیں۔ ایک لمبے قد کی جس پر جوانی ٹوٹ کر آئی تھی۔ گورا رنگ اور جسم کے نشیب و فراز سے کوئی بھی مرد متوجہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ دوسری چھوٹے قد کی اور موٹے نقوش والی تھی اس کا جسم قدرے بھاری تھا میں نے انہیں رسیوں سے آزاد کیا اور بوڑھے سے پوچھا۔

”بابا..... کون ہو تم..... اور یہاں کیسے؟“

”میں بتاتی ہوں۔“ اس لمبی لڑکی نے رندھے ہوئے انداز میں کہا۔ ”رات ہی یہ لوگ ہمیں چک سندر سے اٹھا کر لائے ہیں۔“

”کیوں.....؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمارا کوئی بھائی نہیں ہے یہی بوڑھا بابا ہے ہماری تھوڑی سی زمین ہے اور شاہ زیب وہ زمین ہم سے لینا چاہتا تھا۔ اب ہماری روزی روٹی وہی ہے تو کیا کریں کب تک زمین کے پیسے کھائیں گے ہم نے انکار کیا تو.....“ اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”کوئی زیادتی تو نہیں کی.....“ میں نے پوچھا۔

”ہمیں مارا بہت ہے باقی دھمکیاں دیتے رہے ہیں کہ عزت لوٹ لیں گے..... مگر ابھی.....“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”بابا..... تو یہاں بیٹھ اور تم لوگ آؤ میرے ساتھ ایک ایک کمرے کی تلاشی لینی ہے۔“ میں نے کہا اور کمرے سے باہر نکلنے لگا۔

”پر پتہ..... تو ہے کون.....؟“ بوڑھے نے پوچھا۔

”میں کوئی بھی ہوں لیکن تیری عزت کا رکھوالا ہوں۔ اب کوئی تجھے تنگ نہیں کرے گا۔ آج ہی تجھے تیرے گھر پہنچا دیا جائے گا۔“

”اللہ سلامت رکھے تجھے۔“ بوڑھے نے دعا دی تو میں باہر نکل آیا۔ میں نے تقریباً آدھے گھنٹے میں وہاں پر موجود ہر کمرہ دیکھ لیا، کوئی بندہ نہیں تھا، دو کمرے خاص اہمیت کے حامل تھے۔ ایک شاہ زیب کا کمرہ جس میں فون رکھا ہوا تھا اور دوسرا اس کے ساتھ والا جہاں سے اسلحہ ملا تھا پورا اطمینان کرنے کے بعد میں نے جانی کو بلالیا۔ وہ نیچے آیا تو ساری صورت حال اس کو سمجھا گئی۔ اس نے لڑکی سے کہا۔

”تم لوگ منہ ہاتھ دھو کر وہاں جاؤ اور کھانا دانا کھاؤ..... اب یہ ڈیرہ ہمارے قبضے میں ہے۔ تم اطمینان رکھو شام سے پہلے تم چک سندر پہنچ جاؤ گے۔ جاؤ۔“ اس کے یوں کہنے پر وہ لڑکیاں تیزی سے واپس اسی کمرے میں چلی گئیں۔ میں شاہ زیب کے کمرے کی طرف گیا۔ ٹیلی فون چل رہا تھا۔ میں نے پیرزادہ وقاص کے نمبر ملائے کچھ دیر بعد رابطہ ہو گیا۔ میں نے اسے ساری صورت حال بتائی جسے سن کر وہ بولا۔

”واہ..... اب تو شاہ زیب واپس نہیں آئے گا وہ تو بھاگتا پھر رہا ہے تاکہ پولیس تجھے گرفتار کر لے۔“

”تجھے کیسے پتہ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ پوری کوشش کر کے ڈی ایس پی کا تبادلہ کروا رہا ہے۔ وہ اعلیٰ حکام کے سامنے بیٹھا رو رہا ہے کہ اس کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔ اب دیکھیں کیا بنتا ہے۔ خیر! میں بندے بھیجتا ہوں آدھے پونے گھنٹے تک تیرے پاس پہنچ جائیں گے۔ وہ سمجھو

تیرے دوست ہیں میرا ان سے کوئی تعلق نہیں۔ گاڑی بھی آ رہی ہے۔ اس پر ان لڑکیوں اور بابے کو بھیج دینا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔

”اور ہاں..... اس ڈیرے میں آج دن تک یا رات..... بس اس سے زیادہ نہیں رہنا خطرناک ہوگا۔“ اس نے مجھے سمجھایا۔

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے اسے باور کرایا۔

”پھر اپنا ٹھکانہ چوہدری شاہنواز کے ڈیرے پر.....“ اس نے مجھے بتا دیا کہ آئندہ کیا کرنا ہے میں نے الوداعی کلمات کے ساتھ فون بند کر دیا۔ میں کافی حد تک مطمئن ہو گیا تھا لیکن جیسے ہی مجھے شاہ زیب کا خیال آتا میرے اندر نفرت اور غصے کی لہریں سر ٹکرانے لگتیں۔



جسپال رات کے پہلے پہر ہی جالندھر جا پہنچا تھا۔ اوگی پنڈ سے نکلے وقت اس کے ذہن میں انوجیت ہی کا خیال تھا کہ بعد میں پولیس انہیں تنگ کرے گی وہ تو پہلے ہی عتاب کا شکار ہیں۔ دوسرا اس کے دماغ پر ہر پریت کو چھائی ہوئی تھی۔ وہ زخمی حالت میں گھر پر پڑی تھی۔ ایسے میں اگر پولیس والے انہیں تنگ کرتے تو اس گھرانے کے لیے بہت مشکل پیدا ہو جانے والی تھی۔ یہ سب ظلم اس کی وجہ سے ان پر ہونے والے تھے۔ اس کا دل نہیں کر رہا تھا کہ یوں بھاگ کر وہاں سے نکلے لیکن کیشو مہرہ کا فون آ گیا تھا اس نے یہی زور دیا تھا کہ جس قدر جلد وہ اوگی سے نکل سکتا ہے نکل آئے بعد میں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ وہ کیشو مہرہ کے اصرار پر اوگی سے نکل تو آیا تھا مگر اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا کہ مشکل وقت

میں وہ انوجیت اور ہر پریت کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔ اوگی پنڈ سے چند کلومیٹر باہر آ جانے تک وہ یہی سوچتا رہا پھر ایک جگہ اس نے بریک لگا کر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ وہ فیصلہ کرنا چاہتا تھا کہ جالندھر جائے یا نہیں۔ ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ انوجیت کا فون آ گیا۔

”او جسپال..... جالندھر پہنچے ہو یا نہیں؟“

”نہیں راستے میں کھڑا ہوں میرا دل نہیں کر رہا ہے جالندھر جانے کو میں واپس آنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہے پاگل..... اوئے وہ کیوں؟“

”تو اور ہر پریت اکیلے ہو پھوپھو..... میں اتنے مشکل وقت میں تم لوگوں کو چھوڑ کر کیسے جاؤں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔

”او نہیں اوئے جسپال ایسے مت سوچ یہ حالات تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم نے اس سے بھی مشکل اور سخت حالات دیکھے ہیں۔ ہم ان کا مقابلہ نہ کر سکتے ہوتے تو اب تک زندہ ہی نہ ہوتے۔ ان کی جرات نہیں کہ ہماری طرف انگلی بھی اٹھا سکیں۔“ اس نے کافی سخت لہجے میں کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں.....“ جسپال نے کہنا چاہا تو وہ ٹوکتے ہوئے بولا۔

”تیرا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے اور یہ صرف چند دن کی بات ہے بات پولیس کی نہیں یہاں کے غنڈوں کی ہے میں نے اپنے لوگ بلوائے ہیں اس کی تم فکر مت کرو میری پوری کوشش ہے کہ معاملہ قانونی بن جائے پولیس والے پریال سنگھ وغیرہ کو چھوڑ رہے ہیں لیکن وہ حوالات سے باہر نہیں آ رہے ہیں کیونکہ انہیں غیر قانونی طور پر پکڑا ہے







ٹھپ دیا جائے گا اب دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“  
”معاملہ وقتی طور پر دبے یا نہیں مجھے تم لوگوں کی فکر ہے۔ وہ کہیں قانونی شکنجے میں.....“  
”نہیں جہاں نہیں! تم ہماری فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں تمہیں بہت مس کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہی۔

”کاش میں تمہارے پاس ہوتی۔“ اس نے بھی کہہ دیا۔ تو دونوں کافی دیر تک یونہی گپ شپ کرتے رہے پھر جہاں نے فون بند کیا اور سو گیا۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو نمیریتا اس کے ساتھ بیڈ پر بڑی سو رہی تھی۔ اس نے مہین سی ناٹی پہنی ہوئی تھی جس میں اس کا سارا بدن دکھائی دے رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو جہاں چکرا گیا کہ یہ اس قدر بولڈ ہو کر میرے ساتھ کیوں ٹوش آرہی ہے کیا ایسا سب کچھ کرنے کے لیے اسے کہا گیا ہے یا یہ خود سے ہی ایسا کر رہی ہے۔ یہی سوچتے ہوئے وہ ہاتھ روم میں گیا۔ اچھی طرح فریش ہونے کے بعد جب وہ واپس آیا تو نمیریتا جاگ رہی تھی۔

”صبح بخیر جہاں.....! میرے خیال میں تمہاری رات بہت اچھی گزری ہے۔“

”ہاں.....! لیکن یہ تم کیا دکانداری چمکائے ہوئے ہو۔ جاؤ کوئی ڈھنگ کے کپڑے پہن کر آؤ۔“ اس نے نمیریتا کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔  
”اوہ.....! یہ کہتے ہوئے وہ خود میں سمٹ گئی۔ حالانکہ ایسے سمٹنے سے کچھ فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ دراصل میں آئی تھی کہ تم سے اوگی کے بارے میں بات کروں مگر تم سو رہے تھے۔“

”ہاں بولو..... کیا ہے اوگی کے بارے میں.....“

اس نے تجسس سے پوچھا۔

”رات گئے تک وہاں پنچائیت چلی ہے جس میں بلجیت سنگھ کا باپ رویندر سنگھ اور پولیس کے اعلیٰ حکام بھی تھے۔ ظاہر ہے کیشو مہرہ کے ساتھ بہت سارے لوگ تھے انوجیت کے بھی لوگ تھے۔“

”بنا کیا وہ بتاؤ۔“ میں نے تنگ آ کر کہا۔

”کسی فیصلے کے بغیر وہ پنچائیت ختم ہو گئی لیکن یہ ثابت ہو گیا کہ بلجیت سنگھ کی شرارت کے باعث یہ حادثہ ہوا۔ اس کے بارے میں دلیر سنگھ نے گواہی دی تھی۔ پولیس نے یہ کیس رجسٹر کر لیا ہے۔ چوکی انچارج معطل ہو گیا ہے۔ اب کیس عدالت میں چلے گا لیکن تمہاری گرفتاری کے بعد.....“ نمیریتا نے کہا تو وہ بولا۔

”اوہ..... خیر کوئی بات نہیں وہ تو میری ضمانت ہو جائے گی۔“

”ہاں اس کے لیے آج کوشش کی جائے گی، نکودر میں لیکن اگر بلجیت نہ رہا تو صورت حال تبدیل ہو جائے گی اس کے بارے میں اطلاع یہ ہے کہ وہ پختا دکھائی نہیں دیتا۔“

”چلو جو بھی ہو گا وہ دیکھا جائے گا تم جاؤ اور ناشتہ بھجواؤ میں مزید تفصیل معلوم کرتا ہوں۔ نمیریتا اس کے پاس سے اٹھ کر چلی گئی۔ وہ کچھ دیر اس موجودہ صورت حال کے بارے میں سوچتا رہا کچھ سمجھ میں آیا کچھ نہیں۔ جہاں نے اس وقت انوجیت کو فون کیا۔ وہاں سے بھی یہی معلومات ملیں جو نمیریتا اسے دے چکی تھی۔ وہ کچھ دیر گپ شپ کے بعد رابطہ منقطع کر چکے تو ناشتے کے لیے بلاوا آ گیا۔

اس وقت نمیریتا اسے اپنے بارے میں بتا رہی تھی کہ وہ مقامی کالج میں پڑھنے کے بعد اب آزاد ہے

نے چاچا کے ساتھ رہتی تھی سا کا چوراہی ہی میں گئے والدین بھی مارے گئے۔ وہ اس لیے بچ گئی وہ ان دنوں گاؤں میں اپنے چاچا کے پاس ہی۔ اس کے دو بھائی بھی اس ظلم کی نذر ہو گئے۔

میں ہی سے یہ غصہ اس کے اندر تھا اس نے باقاعدہ ہم کے ساتھ فریڈیم موومنٹ کو جوائن کیا اور اس لیے کام کرتی رہی پھر ایک بار پولیس کے ہتھے لگ گئی۔ مگر کوئی جرم ثابت نہ ہوا۔ تب سے وہ پوری راج اپنی تنظیم کے ساتھ چل رہی ہے۔ بظاہر وہ ایک بچی میں جاب کر رہی تھی۔ وہ باتوں میں مصروف ہے کہ کیشو مہرہ کا فون آ گیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے کہا۔

”جسمیند رتم سے نیٹ پر رابطہ چاہتا ہے نمیریتا کے کہو تمہیں لیپ ٹاپ دے۔“

”او کے.....! میں کہتا ہوں۔“

”پھر جو بھی صورت حال ہو مجھے بتانا میں اندھری میں ہوں اور تمہاری ضمانت کی کوشش نکودر میں ہو رہی ہے ورنہ پھر یہاں.....“

”او کے.....! میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

میں نے نمیریتا سے لیپ ٹاپ لانے کو کہا تو وہ اٹھ گئی۔ میرے دل میں اچانک تجسس بیدار ہو گیا۔ یونکہ جسمیند ر نے جو مجھ سے براہ راست بات کرنا ہی تھی لازمی طور پر وہ بہت اہم تھی۔ ورنہ جہاں وہ کیشو کو یہ پیغام دے سکتا تھا وہاں دوسرا کوئی پیغام بھی دے سکتا تھا۔ مجھے بے چینی ہونے لگی تھی اور یہ بے چینی اس وقت عروج پر تھی جب وہ لیپ ٹاپ لے کر آئی اس نے نیٹ ساکٹ میں پلگ لگا دیا۔

”نمیریتا.....! تم ایسا کرو اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“ میرے یوں کہنے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے

اکیلا چھوڑ دے۔ وہ سمجھ گئی اور فوراً ہی واپس چلی گئی۔ کچھ دیر بعد میں آن لائن تھا اور خوش ہو گیا جب جسمیند ر کو بھی آن لائن دیکھا۔ اس سے باتیں ہونے لگیں۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”تم جانتے ہو کہ رویندر سنگھ کا ایک بیٹا چندری گڑھ میں ہے اور بزنس کرتا ہے۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“ یہ جواب دیتے ہی میرے بدن میں سنسنی پھیل گئی۔

”وہ سیکٹر سولہ میں رہتا ہے لیکن اس کا آفس وہاں سے دور مال روڈ پر ہے۔“

”یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”میں تمہیں معلومات دے رہا ہوں۔ اسے ذہن نشین کرنے کے بعد صاف کر دینا کمپیوٹر سے تم

وہاں جاؤ اور اس کا پتہ صاف کر دو۔“

”واؤ.....! میں نے خوش ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”اس بار تمہیں بہت محتاط رہنا پڑے گا۔ جالندھر اور اس کے گرد و نواح میں تمہاری تلاش بہت شدت سے شروع ہو گئی ہے۔ صرف پولیس والے ہی تلاش نہیں کر رہے بلکہ خفیہ والے بھی ہیں۔ یہاں

معاملہ کیشو مہرہ سے اوپر کا ہو گیا ہے۔ وہ نہیں سنبھال پائے گا۔ میں اس لیے بھی تمہیں جالندھر سے نکال رہا ہوں کہ وہ جدید ٹیکنالوجی استعمال کرتے ہوئے تم تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس لیے بات مکمل ہوتے ہی

چندی گڑھ کے لیے نکل جاؤ تم کدھر جا رہے ہو اس بارے میں نمیریتا کو بھی معلوم نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے۔“

”میں تمہیں ایک تصویر بھیج رہا ہوں یہ لڑکی تمہارے ساتھ ہوگی۔ یہ لڑکی تمہیں جالندھر انکیشن پر

لڑکی



# سنگ دل

انجم فاروق

عورت کی ذات عبارت ہے نرم و نازک جذبوں سے، وہ ہر روپ میں سراپا پیار و محبت ہوتی ہے۔ وہ ماں کے روپ میں جنت کی دیوی، بہن کے روپ میں بھائیوں کا مان، بیوی کے روپ میں سراپا ایثار و قربانی ہوتی ہے۔ مگر جب یہی عورت حرص اور جاہ حشمت کا شکار بن جائے تو وہ ذات کی طرح اپنے بچے کھانے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔ ایک سنگ دل عورت کا المیہ وہ دولت کی جاہ میں انسانیت سے کوسوں دور ہو گئی تھی۔

بیل بجانا چاہتی تھی کہ فوزیہ نے موبائل پر نادیہ سے کہا کہ گیٹ کھلا ہے۔ اندر چلی آؤ۔ نادیہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹھکی گئی پھر گیٹ کو تحلیل کر اندر چلی آئی۔ وہ گیراج کے بعد برآمدے سے کارڈور میں آئی پھر چلتے ہوئے فوزیہ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ فوزیہ نے اسے ایک قیمتی ہیرا دینے کے لیے بلایا تھا۔ نادیہ چونک کر رک گئی۔ اندر یک دم اندھیرا ہو گیا تھا۔ بس اس لمحے قیامت گزر گئی۔ بے چاری نادیہ کو چھیننے کا موقع بھی نہ ملا اور وہ فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ فوزیہ نے بٹن دبایا کمر اچھا لگا اٹھا۔

”بے چاری نادیہ! میں مجبور تھی کروڑوں کے ہیرے اب مجھ سے کوئی نہیں چھین سکے گا اب یہ سمجھ لیا جائے گا کہ فوزیہ اللہ کو پیاری ہو گئی۔ میں ماحول کو حادثے کا ذمہ داری کا رنگ دوں گی۔“ یہ کہہ کر فوزیہ نے بھاگ کر ہاتھ میں موجود لوہے کا ہتھوڑا جس سے نادیہ کا دماغ پھٹ گیا تھا اور خون کے چھینٹے اس پر دکھائی دے رہے تھے۔ اسے اچھی طرح دھو کر اسٹور میں پھینکا اور پھر واپس کمرے میں آ کے اپنا لباس اتار کر رکھ دیا پھر جلدی جلدی خون سے آلود ہوئے بغیر ٹانگوں کی طرف سے نادیہ کا لباس اتار ڈالا اور تیزی سے اسے پہنے لگی۔ اپنا موبائل اس نے

فوزیہ نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ رات کے دس بجے کا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھی اور کھڑکی کا پردہ سرکا کر باہر دیکھنے لگی۔ بیرونی بلب شاید فیوز کا تھا اس لیے سامنے تاریکی چھائی ہوئی تھی اور دوسری سے دھند بھی پھیل گئی تھی۔ اس کا خاوند فراز آج رات دیر سے آنے والا تھا۔ شورش کمپنی میں بیمہ ایجنٹ تھا۔ وہ کرائے کے مکان میں رہائش پذیر تھے۔ فراز کی شخصیت اندازاً گھٹا اور مردانہ وجاہت سے متاثر ہو کر اس نے کبھی کبھی لیکن وہ اس کی خواہشات پوری کرنے بالکل قابل نہیں تھا۔ آج اس کے اندر پاپل سی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ صرف چند گھنٹوں کی ہے پھر قسمت کی دیوی اس پر مہربان ہو جائے

وہ بدستور کھڑکی کے شیشے سے باہر موبائل کی بات ڈالتے ہوئے روشنی میں ویران راستے کو گھور رہی۔ اس کی نگاہ بار بار گھڑی پر بے تابی سے اٹھ رہی تھی۔ جیسے ایک منٹ اس کے لیے بے حد قیمتی ہے اس وقت اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اس کی ہم ماہی نادیہ ٹیکسی سے اتر کر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی کے گھر کی طرف آ رہی تھی۔ نادیہ گیٹ پر آ کر

وقت پر میری توجہ اس طرف دلائی تھی۔ وہ لوگ سڑک بھی نہیں سکتے تھے کہ بلجیت سنگھ کا معاملہ حل ہوئے بغیر میں کوئی اور کارروائی کا سوچ سکوں گا لیکن اس کے ساتھ ساتھ پہلی بار جسمیندر نے مجھے اس قدر متاثر رہنے کا کہا تھا۔ میں نے اس کی طرف سے یہی سب تمام معلومات ختم کر دیں، میں نے چند ہی گز نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اس بارے میں اتنی معلومات تھیں۔ سنا تھا کہ وہ جدید شہر ہے جسمیندر کی دی ہوئی معلومات میرے ذہن نشین ہو گئی تھیں۔ اس سے پہلے مجھے بھارتی ریلوے کا تجربہ نہیں تھا۔ ایک دن جہان میرے سامنے وا ہونے کو تھا۔ اس لیے میں اپنے بدن میں سنسنی محسوس کر رہا تھا مجھے اب نمریتا کی نگاہوں سے بچ کر نکلتا تھا۔ فی الحال تو وہ چائے لینے گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہاں سے کیسے نکلوں انہی لمحات میں جبکہ میں وہاں سے نکلنے کے لیے سوچ رہا تھا۔ نمریتا کو اس باختہ سی کمرے میں داخل ہوئی وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن پھولے ہوئے سانس کی وجہ سے کہہ نہیں پا رہی تھی اچانک ہی میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بج گئی۔

(باقی آئندہ)

ملے گی یا پھر چند ہی گز اٹیشن پر اس کا نمبر بھی میں بھیج رہا ہوں میں پھر تمہیں کہہ رہا ہوں کہ بہت محتاط رہنا۔ ”معصوم سانپ“ کے ذاتی دوست تمہاری تلاش میں لگ چکے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ نہیں معلوم کہ وہ ڈیوٹی پر ہیں یا اپنے دوست کا انتقام لینے کے لئے بغیر ڈیوٹی کے ہیں۔ جالنندھر سے نکلتا اب تمہاری اپنی صلاحیت پر ہوگا۔ کیونکہ ممکن ہے تم یہاں دھوکا کھا جاؤ میرے بندوں کے چکر میں کہیں تم رویندر سنگھ کے بندوں کے ہاتھ ٹریپ نہ ہو جاؤ کسی پر اعتماد کیے بغیر ابھی نکل جاؤ۔“

کچھ ہی دیر بعد تصویر آ گئی۔ وہ خوابیدہ آنکھوں والی لڑکی یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے ابھی سو کر اٹھی ہو۔ سفید گلابی اور پیلے پھولوں والی قمیص پہنے کھلے گیسوؤں کے ساتھ اس کے چہرے کی معصومیت دیدنی تھی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ وہ کسی سنڈ کیٹ ریکٹ یا خفیہ تنظیم کے ساتھ کام کرتی ہوگی اس کا چہرہ دیکھ کر تو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ معصوم سی اسکول ٹیچر ہو جو سوئی چھینے پر بھی واویلا مچا دے۔ اس کا چہرہ ایسا تھا کہ جسے ایک بار دیکھا جائے تو وہ تادیر ذہن نشین رہے۔ اس کا معصوم چہرہ دیکھ کر مجھے تازگی کا احساس ہوا تھا۔ چند لمحوں کے لیے تو میں بھول گیا کہ میں کہاں بیٹھا ہوں اور کن آنکھوں میں گھر اہوا ہوں۔ ”او کے گڈ لک جیپال.....! چند ہی گز پہنچو۔ وہاں باتیں ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی نکلتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا تو وہ آف لائن ہو گیا۔ اس نے جو مجھے ضروری معلومات بھیجی تھیں انہیں دیکھتے ہوئے مجھے تقریباً ایک گھنٹہ لگ گیا۔ جسمیندر نے یہ بڑے اہم



کچھ فاصلے پر پھینک دیا۔ پھر نادیا کا موبائل اپنے قبضے میں کیا۔ کمرے میں موجود میز اور کرسیاں الٹ دیں۔ الماری سے کچھ کپڑے بھی نکال کر بکھیر دیئے۔ لمپ اور پی ٹی سی ایل فون کے اتار بھی اکھیڑ دیئے۔

اپنے کپڑے پھاڑتے ہوئے انہیں لاش سے کچھ فاصلے پر پھینک دیا۔ اب کمرہ فوزیہ کی لاش جنسی زیادتی اور ڈکیتی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ الماری کی چھوٹی موٹی چیزیں بھی اس نے اوپر ادھر گرا دی تھیں۔ اس نے نادیا کے زیر جامے کو پیچی سے کاٹ ڈالا تھا۔ جان بوجھ کر پیچی کی نوک اس کی لان پر چھوئی تھی۔ پھر اس کے سینے پر بھی پیچی سے لکیریں کھینچی تھیں۔

اس نے اپنی نقدی اور زیورات پرس میں ڈالے ہیروں سے بھرا ہوا بریف کیس اٹھایا، کمرے پر الوداعی نگاہ ڈال کے جلدی سے گھڑی پر نظر جمائی۔ ابھی ساڑھے دس بجے کا وقت ہوا تھا اور اجنبی ڈاکو جس نے اس کی اوپن چھت والی پرانی کار میں پولیس کا گھیرا دیکھ کر بریف کیس ڈال دیا تھا۔ وہ اس کی گاڑی کا نمبر نوٹ کر کے اس کا نام اور پتہ معلوم کر چکا تھا۔ یہ دو دن قبل ہفتے کی رات کا واقعہ تھا۔ کل رات وہ دیر تک ہیروں سے بستر پر کھیتی رہی تھی۔ فراز گزشتہ شب بھی لیٹ تھا اس کے آفس میں مینٹنکس چل رہی تھیں۔ ”کتنے خوبصورت سرخ، سبز، نیلے پیلے فیروزہ ہیرے ہیں۔ ان سے دنیا کے ہر عیش آرام کا دروازہ کھولا جاسکتا ہے۔“

فوزیہ زیر لب بڑبڑاتی ہوئی بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کا خاندان فراز اس کے لیے بے حد بور ثابت ہوا تھا۔ اس کا رویہ بھی سرد اور خشک سا تھا۔ پھر وہ اس کے باہر گھومنے پھرنے کو بھی شک کی نگاہ

سے دیکھتا تھا۔ خود اس کے ساتھ کسی تفریح میں نہیں لیتا تھا۔ پنجرے میں بند چڑیا بنانا چاہتا تھا۔ وہ اجنبی رات گیارہ بجے آنے والا تھا۔ اس نے اسے یہی وقت دیا تھا کہ وہ ہیرے امانت کے طور پر اس کے حوالے کر دے گی۔ وہ اسے جو دینا چاہے وہ خوشی سے لے لے گی۔ فوزیہ شادی سے قبل نی وی آرٹس بھی رہ چکی تھی اس سے قبل وہ ایک امیر ترین عورت کی سیکرٹری کے فرائض بھی انجام دے چکی تھی۔ وہ عورت ہر وقت ہیروں سے جگمگاتے ہوئے ہار انگوٹھیاں اور ہیروں سے سجا ہوا ایک لباس بھی پہنا کرتی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر فوزیہ میں ہیروں کی سحر انگیز طلب پیدا ہو گئی تھی۔

فوزیہ ہیروں والا بریف کیس لیے تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی مکان سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ ایک خیال آنے پر ایک درخت کی آڑ میں رک کر اپنے گھر کی طرف دیکھنے لگی وہ اجنبی ڈاکو کی ایک جھلک دیکھنا چاہتی تھی۔

اس وقت ایک دراز قد خوفناک چہرے والا آدمی جس کے چہرے پر زخموں کے بے ترتیب نشانات تھے کچھ دور اندھیرے میں ایک چھوٹی سی کار سے نیچے اتر اور ماحول پر ایک نگاہ ڈال کر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا فوزیہ کے گھر کی طرف بڑھنے لگا۔ فوزیہ نے اس کے نقوش ذہن نشین کر لیے۔ پھر وہ تیزی سے اقبال ٹاؤن کے بے ترتیب پلاٹوں سے گزر کر دوسری سڑک پر نکل آئی۔ جلد ہی اسے ایک رکشہ مل گیا جسے ایک نو عمر لڑکا چلا رہا تھا۔ فوزیہ اسے دوپٹی جوک کے پاس واقع پاک بلاک فلیٹس کا کہہ کر سوار ہو گئی۔ اس نے اس وقت چہرے کو سیاہ نقاب میں چھپا لیا تھا۔

دراز قد شخص..... بلاک کے مطلوبہ گھر کا گیٹ دھکیل کر اندر داخل ہوا۔ ماحول پر اندھیرے اور

سنائے کی حکمرانی تھی۔ وہ نادیا کی طرح چلتا ہوا فوزیہ کے کمرے میں داخل ہوا، کمرہ بھی تاریک تھا۔ اس نے موبائل کی لائٹ سے سوئچ بورڈ دیکھ کر بٹن دبایا۔ تو اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ سامنے فوزیہ جس کی گاڑی میں اس نے گلشن اقبال کے پاس سے گزرنے والی بس کی کھڑکی سے چپکے سے بریف کیس ڈال دیا تھا۔ کیونکہ جیل سے کسی مجرم کے فرار ہونے پر سامنے ناکا لگا ہوا تھا اور وہ بس میں سوار تھا جو سیدھی ناکے کی طرف جا رہی تھی۔ بس کے دروازے آج کل بند کر دیئے جاتے تھے اور صرف اسٹاپ پر ہی انہیں وا کیا جاتا تھا، چنانچہ اس نے مجبوراً جان پر کھیل کر حاصل کیے جانے والے رٹائن ٹکڑے اس کی کار میں ڈال دیئے تھے اور نمبر نوٹ کر لیا تھا۔ ناکے پر لوگوں کے سامان کی تلاشی بھی لی جا رہی تھی۔

وہ اب فرش پر مردہ پڑی تھی۔ اس کا سر پھٹا ہوا اور ہچکچاہٹا ہوا تھا۔ لباس پھٹا ہوا، کھرا پڑا تھا۔ میز کرسیاں الٹی ہوئی تھیں۔ اس نے منظر فراموش کر کے کمرے کی تلاشی لی لیکن بریف کیس نہ ملا، مکان خالی تھا۔ کوئی ڈاکو یا ایئر فوزیہ کو مزاحمت پر قتل کر کے بریف کیس لے گیا ہے۔ وہ شش و پنج اور غم کے عالم میں کمرے کے فرش پر بیٹھ کر پھیلی ہوئی نظروں سے مردہ فوزیہ کو دیکھنے لگا۔ پھر یکا یک خطرے کا احساس ہوتے ہی اس طرح اچھلا جیسے بچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ تیزی سے بھاگتا ہوا لٹے پیر باہر نکل کر سڑک پر بھاگنے لگا پھر وہ اپنی پرانی اور بھدی سی کار میں بیٹھ کر دور نکلتا چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

رات کے دو بجے فراز سیٹی بجاتا گنگنا تا ہوا گیٹ پر پہنچا۔ بیرونی بلب بجھا ہوا تھا۔ اس نے کال بیل بجائی لیکن گیٹ نہ کھلا۔ اس نے موبائل پر فوزیہ سے

### اضول جواہر

پریشانی میں پریشان ہونا پریشانی سے زیادہ خراب ہے۔ (حضرت علیؓ)  
خدا کے نزدیک سے سے پیاری بات والدین کی اطاعت ہے۔

(حضرت جنید بغدادیؒ)  
جس میں برداشت کی قوت ہو وہ کبھی شکست نہیں کھاتا۔ (لقمان)  
میں نے خدا کو ارادوں کے ٹوٹ جانے اور عقیدوں کے حل ہو جانے سے پہچانا ہے۔

(حضرت علیؓ)  
زبان کو شکایت سے بند کرو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔ (حضرت ابو بکر صدیقؓ)  
(مرسلہ محمد عثمان..... کراچی)

رابطہ قائم کیا لیکن اس کا موبائل بند تھا۔ اسے بے چینی کا احساس ہوا۔ اس نے گیٹ کو دھکیلا تو وہ کھلا تھا۔ فراز چونک پڑا اور تیزی سے اندر داخل ہو کر جلدی جلدی گیراج میں کھڑی فوزیہ کی پرانی اوپن کار کے پاس سے گزر کر اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہوش اڑ گئے وہ پھٹی پھٹی نظروں سے فوزیہ کی لاش دیکھنے لگا۔ اس نے بکھرے ہوئے سامان پر بھی طائرانہ نگاہ ڈالی پھر فوراً بعد ہی دوپٹی چوک پولیس اسٹیشن کو فون کیا۔ ایک گسٹو کار جلد ہی اس طرف آ گئی۔ پولیس نے گھر کا جائزہ لیتے ہوئے سارے بلب روشن کر دیئے۔ لاش والے کمرے سے انگلیوں کے نشانات اٹھائے گئے، ہلکی گرد پر قدموں کے نشانات بھی دیکھے گئے۔ جو ایک اجنبی کے تھے اس کے علاوہ لیڈیز جوتوں کے نشانات بھی تھے جنہیں فوزیہ کے نشانات سمجھا گیا۔ اتفاق سے نادیا کے جوتے کا ڈیزائن بھی فوزیہ سے ملتا جلتا ہی تھا۔ جس سے دہری موجودی کی طرف



خیال نہ جاسکا۔ پولیس کے خیال میں یہ آبروریزی اور ڈکیتی کی واردات تھی۔ فراز اپنے بیدروم میں لٹتی فوزیہ کی تصویر اتارنے لگا۔ شاید وہ اس سے نظریں نہیں ملا پارہا تھا۔ اس نے تصویر بے دلی سے الماری میں ٹھونس دی اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس نے بار بار نادیہ کو موبائل پر اطلاع کرنے کی کوشش کی لیکن اس کا فون بند تھا۔ پولیس نادیہ کے فلیٹ پر گئی لیکن فلیٹ مقفل تھا۔

فوزیہ اس وقت ہیروں سے بھر ابریف کیس نادیہ کے گندے اسٹور روم میں چھپا کر جہاں سرائند اور بلی کے پاخانے کی بو پھیلی ہوئی تھی خود اس وقت پلازہ سینما میں جیمز بانڈ کی نئی فلم دیکھ رہی تھی اور خود کو لیڈی بانڈ ہی تصور کر رہی تھی۔

وہ فلم کا آخری شو دیکھ کر باہر نکلی اور پھر اس نے اپنا موبائل فون آن کر لیا۔ اس وقت اسے فراز کا پیغام ملا کہ فوزیہ قتل کر دی گئی ہے فوراً پہنچو۔ فوزیہ وہیں سے رکشہ لے کر فراز کے گھر پہنچی اور نادیہ کے لب و لہجے میں اظہارِ افسوس کیا پھر آنسو بہائے۔ واویلا کیا کہ بہن بہت اچھی تھی۔ پولیس اس کی اداکاری سے متاثر ہوئی۔ دونوں بہنوں میں بڑا سلوک اتفاق معلوم ہوتا تھا۔

”نادیہ تم نے دو تین گھنٹے موبائل کیوں بند رکھا۔“ فراز نے نادیہ کی حالت سنہلتے ہی سوال کیا۔ ”بس فراز بھائی کچھ ناپسندیدہ فون کالز آ رہی تھیں اس لیے میں نے فون بند کر دیا تھا۔ دولڑکے مجھے ستارے تھے۔“

”تمہارے اور فوزیہ کے درمیان کوئی فرق ہے تو بتاؤ؟“ فراز نے اس پر نظریں جمادیں۔ ”نہیں میں اور فوزیہ ہو۔ ہو ایک ہیں حتیٰ کہ آواز میں بھی بے حد مشابہت ورثے میں ملی تھی۔“ فوزیہ نے کھانستے

ہوئے اسٹریپس کی گولی چوسنی شروع کر دی۔ ”آپ دونوں کی عہد جوانی کی کوئی مشترکہ تصویر ہے تو ہمیں فراہم کر دیجیے۔“ تفتیشی افسر انسپکٹر سرفراز نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تلاش کرنا پڑے گی شاید ایک ادھل جائے۔“ فوزیہ نے مگر مجھ کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ عرصہ فی دی آرٹسٹ بھی رہ چکی تھی اس لیے اس کے چہرے کے تاثرات بالکل حقیقی معلوم ہو رہے تھے۔ جنہیں وہ اپنے اوپر طاری کیے ہوئے تھی۔

لاش کو ڈاکٹری معائنہ کے لیے بھیج دیا گیا۔ اگلے روز انسپکٹر خود رپورٹ لے کر فراز کے گھر آیا اور اسے بتایا کہ فوزیہ کی آبروریزی نہیں ہوئی صرف لڑائی جھگڑے میں کمرے کا نقشہ الٹ پلٹ ہو گیا۔

”جناب آپ تفتیش جاری رکھیے میری بیوی کے سفاک قاتل کو ہر حال میں اس کے منطقی انجام تک پہنچنا چاہیے۔ میں خود بھی اس سلسلے میں سوچ بچار اور بھاگ دوڑ کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

”یہ اتنا آسان کام نہیں۔“ انسپکٹر سرفراز نے تنبیہی لہجے میں کہا۔

”اگر انسان ارادہ پختہ کر لے تو پھر کچھ بھی ناممکن نہیں رہتا۔ ضرورت ذہانت کو بروئے کار لانے کی ہوتی ہے۔“ فراز نے مکالماتی ٹھنکی پر جھمکتے ہوئے کہا۔

”بہر حال محتاط رہیے گا کہیں وہ قاتل پھر کوئی وارنہ کر گزرے۔“ انسپکٹر سرفراز نے تاکید کرتے ہوئے کہا۔ ”جو کچھ ہم سے ممکن ہو واوہ ہم ضرور کریں گے۔“ اس نے کہا اور چلا گیا۔

☆☆☆

دو دن تک فوزیہ نادیہ کے فلیٹ سے نکل کر سیر سانا کرتی رہی۔ کبھی فلم کبھی عجائب گھر کبھی انارکلی

میں شاپنگ وغیرہ کرتی رہی۔ اس کے پرس میں تین ہزار روپے اپنے تھے کچھ نادیہ کی الماری سے اسے مل گئے تھے۔ تیسرے روز جب وہ الفلاح سینما سے نکل کر رکشہ میں سوار ہو رہی تھی اس کا شبہ یقین میں بدل گیا، ایک سیاہ لباس والا آدمی جسے وہ پہلے بھی اپنے تعاقب میں دیکھ چکی تھی۔ جلدی سے سینما کی طرف آنے والے افراد میں گھل مل گیا تھا۔ فوزیہ کا ماتھا ٹھنکا کیا پولیس اس کی نگرانی کر رہی ہے یا یہ فراز ہے کیونکہ وہ اسے دو تین بار چھپتی ہوئی طنزیہ نظروں سے دیکھ چکا تھا۔ کیا اسے شک ہو گیا ہے اور وہ جان گیا ہے کہ میں نے کیا دھوکا دیا ہے لیکن وہ ہیروں سے تو لاعلم ہی ہے وہ انہی سوچوں میں گم تھی اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

اس وقت اس کی بہترین سہیلی عالیہ بخاری کا فون آ گیا۔ اس نے اسے فوری طور پر اپنے بنگلے میں رائے ونڈ روڈ پر بلوایا تھا۔ عالیہ اس کی بے تکلف دوست تھی اور صاحب جائیداد بھی تھی۔ اس کا خاوند امریکا میں دو بڑے ڈیپارٹمنٹل اسٹور چلا رہا تھا۔ رائے ونڈ روڈ پر واقع اس کے آبائی بنگلے میں اس وقت عالیہ اپنے بچوں کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ عالیہ نے اسے ایک پیش کش کی جسے سن کر وہ خوشی سے جھوم اٹھی۔

عالیہ کہہ رہی تھی کہ ”میں کل دوپہر کو کراچی روانہ ہو رہی ہوں۔ وہاں سے اپنی والدہ سے مل کر اپنے شوہر اخلاق بخاری کے پاس بچوں سمیت جا رہی ہوں۔ تم مجھے چونکہ بے حد عزیز ہو اور تنگ و تار یک فلیٹ میں رہتی ہو۔ لہذا تم یہاں آ کے بنگلے کا چارج سنبھال لو۔ میں چھ ماہ بعد ہی واپس آؤں گی تب تک تم عیش کرو۔“

”بہت بہت شکریہ عالیہ تم کتنی اچھی اور سويٹ ہو“

میں واقعی اپنے فلیٹ میں بہت بور ہو چکی ہوں۔ اب ذرا کھلی جگہ پر رہنا چاہتی تھی۔ تمہارا یہ احسان میں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“

”اس میں احسان کی کیا بات ہے نادیہ! میں تمہیں بہن بول چکی ہوں۔“ عالیہ نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ چند باتوں کے بعد فوزیہ نے موبائل چومتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔ نادیہ چونکہ فوزیہ کو ایک بار باتوں باتوں میں عالیہ کے متعلق بتا چکی تھی اس لیے اسے گفتگو میں کوئی گھبراہٹ نہ ہوئی، وہ بالکل نادیہ جیسا لہجہ اپنائے ہوئے تھی۔

اس وقت وہ یہ دیکھ کر چونک اٹھی کہ ایک ٹیکسی برابر رکشہ کے پیچھے چلی آ رہی ہے۔ اس کا دل پھر دھک دھک کرنے لگا۔ کیا یہ فراز ہے یا وہ خطرناک اجنبی جس کے ہیرے وہ اپنے قبضے میں کر چکی ہے۔ پھر اچانک اسے یہ خیال آیا کہ میں صبح ہی فلیٹ کے عقبی زینے سے خاموشی سے اتر کر فلیٹس کے پچھلے ویران راستے سے گزر کر عالیہ کے ہاں چلی جاؤں گی اور فراز سے فون پر یہ کہہ دوں گی کہ کچھ دنوں کے لیے آرام کی غرض سے اپنی نانی کے ہاں گاؤں جا رہی ہوں۔ فوزیہ کی موت سے اسے بڑا صدمہ پہنچا ہے اور وہ راتوں کو سو نہیں سکتی۔ اس نے دوئی چوک کے بائیں جانب چھوٹے سے پارک کے پاس رکشہ رکوایا اور تیزی سے چکر کاٹ کر ٹیکسی پر نظر رکھتے ہوئے اپنے فلیٹ میں داخل ہو گئی۔ اس نے تعاقب کرنے والے کو دھوکا دے دیا تھا۔ وہ ادھر ادھر نگاہ اٹھا کر جائزہ لے رہا تھا۔

فلیٹ کے اندر پہنچ کر اس نے سکون کا سانس لیا اور پھر بدبودار اسٹور روم کے کاٹھ کباڑ سے سیاہ بریف کیس گھسیٹ کر نکالا اور اسے کھول کر دیکھا۔ رنگ برنگی ہیرے جگمگا رہے تھے۔ کمرے کی روشنی



میں چھوٹی چھوٹی رنگین شعاں میں مچلنے لگیں۔ بڑا سحر انگیز منظر تھا۔ وہ بے ساختہ کھلکھلا اٹھی تھی اس کی مسرت کی انتہا نہ رہی۔ پھر اس نے جلدی سے بریف کیس بند کیا اور کانٹھ کھاڑ میں پھنسا کر دبا دیا۔ اب کوئی اس کے وجود کے متعلق آگاہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر دروازے کھڑکیاں چیک کیں جنہیں وہ ہیرے دیکھنے سے قبل بند کر چکی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے دوہنی چوک کا منظر دیکھنے والی کھڑکی کھولی اسے وہ سیاہ لباس والا چہرے پر کیپ جھکائے دور جاتا ہوا دکھائی دیا۔ پھر اس نے ایک رکشہ لے لیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

جھکی ہوئی کیپ کی وجہ سے وہ اس کا چہرہ ٹھیک طرح سے نہیں دیکھ سکی تھی۔ ”یہ کون ہو سکتا ہے فراز یا وہ خطرناک آدمی یا پھر پولیس کا کوئی کارندہ۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئی۔ پھر رات بھر بیڈ پر جاگتی رہی۔ اور اس کا دل دھک دھک کرتا رہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

علی الصباح وہ کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ کر تیار ہوئی۔ ضروری سامان ایک بڑے شاپنگ بیگ میں ٹھونسا پھر ہیروں والا بریف کیس اپنے بڑے سوٹ کیس میں چھپا کر فلیٹ کے عقبی دروازے سے سنان راہ داری میں آئی پھر جلدی جلدی پچھلے زینے کی طرف قدم اٹھانے لگی۔ اس کا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔ زینے سے گزر کر وہ فلیٹس کے پچھواڑے ویران پلاٹ اور جگہ جگہ گندے پانی سے بھرے جوہڑوں کے پاس سے گزرتی ہوئی چکر کاٹ کر مین روڈ کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اسے اجنبی آدمی کے آنے کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ اسٹاپ پر پہنچ کر اس نے فراز سے گاؤں جانے کے متعلق گفتگو کی اور پھر سامنے سے آتی ہوئی

ایک خالی ٹیکسی میں سوار ہو گئی۔ جس نے اسے تیز رفتاری سے عالیہ کے رائے ونڈ روڈ پر واقع بنگلے کے سامنے اتار دیا۔ گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی اس کی جان میں جان آ گئی۔

وہ بھاگ کر عالیہ کے سینے سے لگ گئی اور اس کے گال چومنے لگی۔ آخر وہ آرٹسٹ رہ چکی تھی۔ اداکاری اسے خوب آتی تھی۔ عالیہ کے رخصت ہونے کے بعد فوزیہ نے عالیہ شان بنگلے کا گھوم پھر کر جائزہ لیا تو خوشی اور مسرت سے کھل کھلا اٹھی۔ خوبصورت عمارت سامنے خوشنالاں، عقبی باغ میں سوئمنگ پول جو اوپری خواب گاہ کی کھڑکیوں سے تیراکی کی دعوت دیتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ فوزیہ تیراکی جانتی تھی لہذا وہ کپڑے اتار کر تالاب میں کود گئی اور خوب اچھی طرح تیراکی سے لطف اندوز ہوتی رہی۔ سوئمنگ پول کے ارد گرد بھرے ہوئے پھولوں سے خوشنالاں اور بھینی بھینی خوشبو اڑتی ہوئی ماحول کو خوشگوار بنا رہی تھی۔ کچھ پرندے درختوں پر بیٹھے چہچہاتے ہوئے موسیقی کا رس کانوں میں بپکا رہے تھے۔

سوئمنگ پول سے نکل کر وہ اتارے ہوئے کپڑوں کی طرف بڑھنے لگی۔ سامنے نشست گاہ میں دو قد آدم ستونوں کے درمیان راڈ پر تو لیے لٹک رہے تھے پاس ہی ایک بڑی سی رنگین چھتری نصب تھی۔ اس نے تو لیے سے جسم خشک کیا اور کپڑے پہنے لگی۔ ملازموں اور گارڈز سے عالیہ نے اس کا فردا فردا تعارف کروا دیا تھا اور تاکید بھی کر دی تھی کہ میں اب اپنی دوست کو قائم مقام مالکن بنا کے جا رہی ہوں۔ ان کا احترام کرنا ہر بڑے کمرے خواب گاہ اور ڈرائنگ روم میں خطرے کے الارم کے بٹن موجود تھے۔ دو گارڈز مین گیٹ پر متعین تھے اور دو گھوم پھر کر عقبی باغ میں عمارت کے مختلف حصوں پر نگاہ رکھتے

ہوئے ڈیوٹی دیتے تھے۔ باغ میں تین خونخوار کتے بھی رات کو گھومتے رہتے تھے۔ ان کے جڑے بھاری آنکھیں سرخ سرخ اور جسم بے حد پھر تیلے تھے۔ عالیہ بخاری کے بنگلے میں دو مرتبہ ڈاکو گھس آئے تھے۔

اس لیے اب اس نے حفاظتی انتظامات کر رکھے تھے۔ فوزیہ بے حد خوش تھی کہ قسمت نے اس کے لیے ترقی کے دروازے کو کتنی جلدی کھول دیا ہے۔ یہ وہ دروازہ ہے جسے کھولتے ہوئے اکثر لوگ بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ کچھ اس کے ساتھ چٹ کر حسرت اور امید آنکھوں میں لیے ختم ہو جاتے ہیں لیکن دروازے کی دوسری طرف جھانکنا انہیں نصیب نہیں ہوتا۔ وہ اب کروڑوں کے ہیروں کی مالک بن چکی ہے۔ اور ہیروں کا مالک اس کی ذہانت سے الو بن چکا ہے۔ وہ سوچنے لگی کہ اب بہنوئی سے بھی جان چھوٹ گئی ہے پولیس اور اجنبی بھی پیچھے رہ گئے ہیں لیکن احتیاط اسے ہلکے پھلکے میک اپ بڑے سیاہ شیشوں والی عینک اور بالوں کا رنگ اور اسٹائل بدل کر گھومنا ہوگا اور جب عالیہ واپس آئے گی تو وہ ہیرے فروخت کر کے اس سے حاصل شدہ دولت سے اپنا ایک ایسا ہی بنگلہ تعمیر کروائے گی۔ جس میں ہر آسائش اور سہولت موجود ہوگی۔ پھر وہ کسی بہترین لڑکے کا انتخاب کرے گی۔

اگلے دو دن اس نے سیر و تفریح میں گزرے۔ گلشن اقبال پارک میں گھومتے ہوئے اسے ایک خوبصورت اور اسٹارٹ لڑکا پسند آ گیا جو جھیل کے پاس ایک بیچ پر بیٹھا بنسری بجا رہا تھا۔ وہ اس کے قریب چلی گئی اور اس کی بنسری کی تان کی تعریف کی اور اس طرح ان کے درمیان دوستی کی شروعات ہو گئی۔

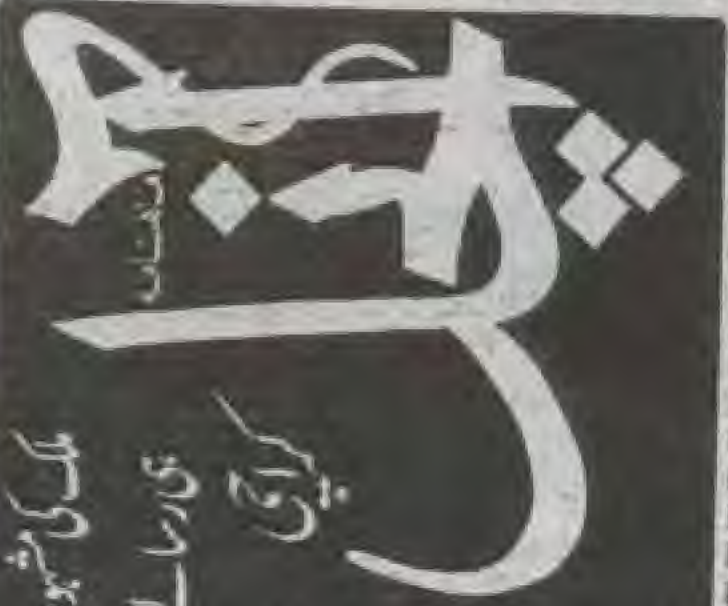
اگلے دن وہ بے تکلفی سے گلشن اقبال کے مین گیٹ سے باہر نکل رہے تھے کہ اچانک بھیڑ میں آئی ہوئی ایک لڑکی زور سے فوزیہ سے ٹکرائی۔ اتنے میں فوزیہ کے بالکل پیچھے آنے والی دو تین لڑکیاں بھی اس سے ٹکرائیں۔ ایک ہنگامہ سا ہو گیا۔ کسی کا ہاتھ لگنے سے فوزیہ کی عینک گر گئی فوزیہ نے اپنے مخصوص انگریزی لہجے میں لڑکیوں کو جھاڑا تو اس کے قریب پیچھے آنے والا فراز چونک کر اس کے وجود اور چہرے کو دیکھنے لگا۔ پھر جلدی سے ایک پردے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اس نے اندازہ لگا لیا کہ یہ انداز تو بالکل فوزیہ کا ہے اور بڑے سیاہ شیشوں کے پیچھے آنکھیں بھی فوزیہ کی ہیں اگرچہ نیلی آنکھوں پر سبز گینز چڑھا ہوا ہے۔ بالوں کو سنہری رنگ سے رنگا ہوا ہے۔ فراز احتیاط سے باہر نکلا اور پھر پارک کی طرف بڑھنے لگا۔ فوزیہ بھی اس طرف قدم اٹھا رہی تھی پھر اس نے عالیہ کی بڑی گاڑی میں لڑکے کو بٹھایا اور اسے مون مارکیٹ چھوڑ دیا اور خود رائے ونڈ روڈ کی طرف روانہ ہو گئی۔

آج دونوں نے گلشن اقبال میں آسمانی جھولے بڑے کستی اور الٹے گھومنے والے پیالے کی سیر کی تھی۔ فراز محتاط انداز سے فوزیہ پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔

فراز اپنے ذہن میں واقعات کا تانا بانا جوڑنے لگا کہ یہ کیا چکر چل رہا ہے۔ نادیہ مجھ سے کہہ کر گئی تھی کہ وہ اپنی نانی کے ہاں جا رہی ہے لیکن اس لڑکی نے تو بالکل فوزیہ کے انداز میں دونوں مٹھیاں دبا کر لڑکی کو جھاڑا تھا۔

جیسے ہی فراز نے ریٹ پر حاصل کردہ کار کرائے کے مکان کے گیراج میں کھڑی کی اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے بیڈروم میں داخل ہوا تو سامنے نیم تار کی میں بستر پر تکیے سے ٹیک لگائے ایک اجنبی کو





ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلہ وار ناول ناولٹ اور اسٹوریوں سے متون ایک مکمل جلد پریدہ گھر بھری دیکھنی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جناب کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ بے صرف اور صرف آج کل اپنی کاپی بک کرا لیں۔

کراچی

جھیل کنوارہ کنکرنہ ساجی رویوں پر مبنی ساری محبت گندھی نازیہ کنولاری کا دلکش سلسلہ

نیکی بلکلو کی

معروف مصنفہ اقرا صغیر احمد کا خوبصورت انداز بیان ناقابل فراموش ناول

بڑھنے لگا۔ جہاں دو تین مقامات پر اندھیرے میں روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے گیٹ پر دو سٹار گارڈ چوکس کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی خوفناک چہرے والے کی گرفت جیب میں موجود پستول پر مضبوط ہو گئی وہ انہیں ایک طنزیہ مسکراہٹ سے دیکھتے ہوئے بنگلے کے عقبی حصے کی طرف بڑھنے لگا۔ اس وقت بادل زور سے گرجے اور بجلی کی چمک سے پل بھر کے لیے عقبی عمارتی حصہ روشن ہو گیا۔ وہ تیزی سے دیوار کے قریب چلا آیا۔ پھر ماحول پر ایک طائرانہ نگاہ گھما کے ایک جگہ دیوار میں رخنے دیکھ کر پاؤں جماتا ہوا اچک کر دیوار پر چلا آیا اور پھر بجلی کی دوسری چمک سے باغ کا منظر دیکھ کر ایک آم کے درخت کی دیوار تک آنے والی شاخ سے لپٹ کر نیچے اترتا چلا گیا۔ زمین پر رک کر اس نے کسی چیتے کے مانند خلق سے ایک مخصوص غراہٹ نکالی جیسے درندہ شکار کے قریب ہونے پر غراتا ہے۔ ٹھیک اسی وقت بارش شروع ہو گئی۔ دراز قد شخص نارنج روشن کرتا ہوا تیزی سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ وہ عمارتی حصے کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ریوالور بھی نمودار ہو چکا تھا۔ لیلیٰ پر ہلکا سا دباؤ رکھ کر ادھر ادھر درختوں اور جھاڑیوں پر نگاہ ڈالتا ہوا چوکنے انداز سے آگے بڑھ رہا تھا۔

وہ لمبے اور کوٹ میں ملبوس تھا۔ کوٹ کا بڑا گول کالر گردن کو ڈھانپے ہوئے تھا۔ اس کی پتلون اور جوتے بھی سیاہ تھے۔

اجانک ایک غراہٹ کے ساتھ کسی شے نے اس پر چھلانگ لگا دی۔ دراز قد آدمی لڑکھڑا گیا۔ نارنج اس کے ہاتھ سے نکل گئی لیکن وہ بھی کسی درندے سے کم نہیں تھا۔ وہ بھاری بھر کم خوفناک کہتے سے بھڑ گیا۔

دیکھ کر دھک سے رہ گیا۔ وہ چہرے کے زخموں اور جبرٹوں کی ساخت سے خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا پھر اس کے ہاتھ میں ایک لمبی نال والا پستول بھی تھا جس کی نال کے اوپر ایک سرخ رنگ کا کالی سے بنا ہوا سانپ پھین پھلائے بیٹھا تھا۔

”تم کون ہو اور کیوں میرے گھر میں گھے بیٹھے ہو۔“ فراز نے حواس بحال کر کے آگے بڑھتے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”مسٹر فراز میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے ہیروں سے بھرا ہوا بریف کیس واپس چاہیے جسے تم نے کسی طرح اپنی بیوی کو ٹھکانے لگا کے ہضم کر لیا ہے یاد رکھو میں بہت خراب آدمی ہوں میرے سامنے تو پتھر بھی بولنے لگتے ہیں۔“ وہ شخص اچھل کر کھڑا ہو گیا اور فراز کو خونخوار نظروں سے گھورنے لگا۔

”کیسے ہیرے؟ کیا بریف کیس؟ میں کچھ نہیں جانتا ایک تو میری بیوی قتل ہوئی دوسرا تم مجھے خوفزدہ کر رہے ہو۔“ فراز حیرت سے اچھل پڑا۔ اجنبی اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”اچھا غور سے سن لو چند روز قبل میں سیٹھ دولت خان کی کوٹھی سے جو اقبال بلاک میں واقع ہے تمہیں کروڑ کے ہیرے چرا کر بھاگا تھا اور مین روڈ سے گزرتی بس میں سوار ہو کر دوئی چوک اترنا چاہتا تھا لیکن سامنے پولیس نے بڑا نا کا لگا رکھا تھا۔ شاید انہیں کسی مفروضہ کی تلاش تھی۔ آج کل بسوں کے دروازے صرف اسٹاپ پر ہی کھولے جاتے ہیں میں پھنس گیا اتنے میں تمہاری بیوی اوپن کار مجھے گلشن اقبال کے چوک سے دائیں طرف کشمیر بلاک کی طرف مڑتی ہوئی دکھائی دی میں نے اس کی کار کا نمبر ذہن نشین کیا اور بریف کیس لٹکا کر چپکے سے اس میں ڈال دیا۔ بس میں سواریاں کم تھیں اور فاصلے پر بیٹھی تھیں کوئی میری طرف متوجہ نہیں تھا۔ میرا خیال تھا

کہ کار کے نمبر سے ایڈریس نام وغیرہ معلوم کر کے پھر بریف کیس چھین لوں گا لیکن تمہاری بیوی کے بلاوے پر پہنچا تو وہ قتل ہو چکی تھی۔ تم نے اسے مار دیا اور ہیرے.....“ اجنبی نے غرا کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ ”ارے خدا کے بندے میں دفتر کی مینٹنگ میں تھا۔ دس بارہ آدمی گواہ ہیں۔ میں نے کس طرح اسے مارا۔“

”تم نے نہیں مارا تو پھر کیا چکر ہے مجھے سازش کی بو آ رہی ہے۔ ضرور کہیں گڑبڑ یا گھپلا ہوا ہے۔“ وہ سانپ کی مانند غرایا اور ریوالور کی نال قریب آ کے فراز کے سینے سے لگا دی۔

اس وقت فراز واقعات کی کڑیاں جوڑتے ہوئے ایک نتیجہ نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ ”میں سمجھ گیا۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا پھر ان کے درمیان ایک معاہدہ طے پا گیا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اس نے نگاہ گھماتے ہوئے جائزہ لیا طوفانی موسم میں رائے ونڈ روڈ پر اس وقت ٹریفک کم ہو گیا تھا۔ لوڈ شیڈنگ کے باعث ماحول پر گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ البتہ کہیں کہیں جنریٹر اور یو پی ایس چلنے سے روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ رات کا وقت آسمان پر سیاہ بادلوں کے جھرمٹ میں بجلی کبھی کبھی چمک کر ماحول کو جگمگا دیتی۔ ٹھنڈی اور سرد ہوا کے جھونکے شائیں شائیں کا شور مچاتے ہوئے گزرتے تو خاموشی کی روح لرز جاتی بارش کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی۔

خوفناک چہرے والا دراز قد آدمی ایک زیر تعمیر مکان کے لمبے کی آڑ میں اپنی پرانی کار کھڑی کر کے موسم اور سرد ہوا کے جھونکوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے تیز تیز قدموں سے ایک شاندار بنگلے کی طرف



کتا اس کی گردن دبوچ کر دانت گاڑ رہا تھا۔ دراز قامت نے سینے سے چمٹے سیاہ وحشی کتے کے پیٹ سے پستول لگا کے اطمینان سے ٹرائیگر دبا دیا۔ کتا پورے زور سے گردن چبار ہاتھ لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی البتہ بے آواز گولی نے ضرور اسے بے جان کر دیا۔ اس کے پیٹ سے خون کا فوارہ اچھلا اور پھر نیچے گرتے ہوئے بارش کے پانی کو رنگین کرنے لگا۔ دراز قد وحشی انداز سے مسکرا دیا اور اس نے کتے کو اچھال پھینکا۔ کتا ہلکی ہلکی غرائشیں خارج کرتا ہوا ابدی نیند سو گیا۔ دراز قامت نے مسکرا کے کوٹ کا پھٹا ہوا کالر ہٹا کر فولادی گلوبند پر ہاتھ پھیرا جسے وہ کسی بھی مہم پر نکلتے وقت پہن کر لٹکا کرتا تھا۔ کتے کے دانت فولاد سے ٹکراتے رہے تھے اور وہ گردن نہیں چبا سکا تھا۔ وہ آگے بڑھا پھر ٹھٹک گیا اس کے دائیں اور بائیں سے دو خوفناک کتے مزید غصے سے پاگل ہو کر غراتے ہوئے اس کی طرف آرہے تھے۔ وہ اچانک ہی درختوں کی اوٹ سے نکل آئے تھے۔ کتے لمبی چھلانگیں مارتے ہوئے حملہ آور ہوئے لیکن دراز قامت شخص نے دونوں جانب فائر جھونک مارے۔ اتفاق سے دونوں گولیاں نشانے پر بیٹھیں اور کتے چیختے ہوئے ڈھیر ہو گئے۔ طوفانی موسم میں ان کی آواز زیادہ دور نہ جاسکی۔ دراز قد آدمی چالیس گز دور رہائشی حصے کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ اس نے میک اپ کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی نہ چہرے کو ڈھانپ کر نکلا تھا۔ کیونکہ وہ زخموں کے نشانات والے میک اپ میں ہی تھا جسے وہ ہیرے حاصل کرنے کے بعد ختم کرنے والا تھا۔

”بس رک جاؤ چالاک لٹیرے۔“ ایک پھنکاری ہوئی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔ وہ چونک کر مڑا تو اس سے دو قدم کے فاصلے پر ایک جھاڑی سے

نکلنے والا گن مین محافظ پوزیشن لے چکا تھا۔ کون ہو تم اور کس ارادے سے آگے جا رہے ہو۔ میں نے کتوں کے مرنے کی آوازیں سن لی ہیں۔“ محافظ غصے سے سرخ ہوتا ہوا آگے بڑھا اور یہی اس کی غلطی تھی۔ دراز قامت نے آگے سرک کر پھرتی سے ایک زوردار مکا اس کی کینٹی پردے مارا۔ محافظ فائر کر چکا تھا لیکن اس کی گولی خوفناک چہرے والے کے سینے سے ٹکرا کر اچٹ گئی۔ اس نے مسکرا کر اپنے سینے کو چھگی دی۔ وہ کوٹ کے نیچے بلٹ پروف جیکٹ پہنے ہوئے تھا۔ محافظ اس کے قدموں میں بے ہوش پڑا تھا وہ اسے حقارت سے ٹھوکر لگاتا ہوا آگے بڑھا اور بے دھڑک ہو کر عمارت کی طرف چلنے لگا۔ اچانک ایک چھینک کی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔ وہ فوراً ہی ایک قریبی درخت کی آڑ میں کھسک گیا۔ اس لمحے پھول دار جھاڑیوں سے دوسرا محافظ نکلا اور گن گھماتا ہوا اجنبی کو تلاش کرنے لگا۔ جیسے ہی وہ درخت کے قریب پہنچا اجنبی نے گھوم کر درخت کے تنے کی دوسری جانب سے محافظ کی پشت پر آ کر پوالور کا دستہ اس کی کینٹی پردے مارا۔ دوسرا محافظ بھی آنکھوں میں حیرت لیے زمین پر لیٹا چلا گیا۔ دراز قد نے اس کا جائزہ لیا وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگا۔

اب عمارتی برآمدہ اس نے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ اس لمحے بجلی زور سے چمکی اور اس روشنی میں بنگلے کی اوپری خواب گاہ کی کھڑکی سے فوزیہ نے خوفناک چہرے والے دراز قامت کو دیکھ لیا وہ سمجھ گئی کہ یہ وہی شخص ہے جو ہیرے حاصل کرنے کے لیے آیا ہے۔ اس نے خطرے کا الارم بجادیا اور دروازے کھڑکیاں اچھی طرح بند کر کے وہ سب ہیرے جو بریف کیس سے نکال کر بستر پر اچھالتے ہوئے

سرت کے عالم میں کھیل رہی تھی انہیں فوراً بریف کیس میں بند کر کے الماری کے نچلے بکس میں چھپا دیا اور تکیے کے نیچے سے لمبی نال والا ریوالور نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔ وہ تکیے سے ٹیک لگا کے سگریٹ کے کش لیتی ہوئی دروازے کو گھورنے لگی۔ ”اگر یہاں ہی گیا ہے تو بیچ کر نہیں جائے گا“ میں اپنی بہن کی جان لے سکتی ہوں تو اس سیاہ مچھر کو بھی قتل کر سکتی ہوں۔“ وہ سفاک انداز سے بڑبڑائی۔

دراز قامت بھی آج ہر رکاوٹ کو توڑنے کا ارادہ کر کے نکلا تھا۔ وہ بھی بجلی کے چمکتے ہی بارغ سے اوپری خواب گاہ میں فوزیہ کی موجودگی کی جھلک دیکھ چکا تھا۔ گیٹ پر ڈیوٹی دینے والے دونوں محافظ خطرے کا الارم سن کر اپنے ساتھیوں سے رابطہ کرنے لگے لیکن وہ تو بے ہوش تھے وہ کیا جواب دیتے اب دونوں بھاگتے ہوئے اندرونی عمارت کی طرف بڑھے اور پگلی منزل کا جائزہ لینے کے بعد میڈم فوزیہ کی خواب گاہ کی طرف جانے والی سیڑھیوں پر پہنچے ہی تھے کہ قریبی گول ستون کی آڑ میں چھپے دراز قد نے عقب سے حملہ کر کے دونوں کو ریوالور کے دستے سے بے ہوش کر دیا اور خود بے دھڑک سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر چلا آیا۔ وہ خواب گاہ کے دروازے کے سامنے آ کر رک گیا۔ جہاں فوزیہ بستر پر ریوالور ہاتھ میں لیے اس کی منتظر تھی۔

”دراز قد کھول کے ہیرے میرے حوالے کر دو مس فوزیہ! میں سب کچھ جان چکا ہوں۔“ دراز قد غرایا۔

”چالاک چو ہے بھاگ جاؤ ورنہ میرے ہاتھوں مارے جاؤ گے۔ بس سمجھو ایک بلی اندر چو ہے کی تاک میں ہے۔“ فوزیہ بھی دلیری سے غرائی۔ دولت آنے سے اس کے اندر دبدب اور استحکام پیدا

ہو گیا تھا۔

”کتیا تمہارا براحشر کر دوں گا۔“ ان الفاظ کے ساتھ ہی دراز قامت اپنے چوڑے کندھے سے بھاگ کر ٹکڑا مارتے ہوئے دروازہ توڑنے لگا۔ دوسری ٹکڑی پر ہی دروازہ اکھڑ کر اندر جا گرا۔ جیسے ہی وہ دو قدم آگے بڑھا۔

فوزیہ غرائی۔ ”چالاک چو ہے رک جاؤ ورنہ بھیجے اڑا دوں گی۔ اس نے فائر کر کے خوفناک چہرے والے کا پستول اڑا دیا۔ وہ بارغ میں نشانہ بازی کی مشق کر چکی تھی اور چند ڈراموں میں بھی یہ عمل دہرا چکی تھی۔ خوفناک چہرے والا حلق سے کسی درندے جیسی غراہٹ خارج کرتا ہوا آگے بڑھا فوزیہ نے بے دھڑک دوبارہ ٹرائیگر دبا لیا لیکن دونوں گولیاں اجنبی کے سینے سے ٹکرا کر اچٹ گئیں۔ فوزیہ نے پھر فائر کیا خوفناک چہرے والے نے منہ پر بازو سامنے لاتے ہوئے فولادی پٹی پر فائر روکا اور تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے بستر پر چھلانگ لگا دی۔ فوزیہ فائر بیکار دیکھ کر بدحواس ہو گئی۔ خوفناک چہرے والے نے اس کے ہاتھ سے پستول چھین کر حقارت سے ایک طرف پھینک دیا اور اسے بازوؤں سے جکڑ کر سانپ کی مانند پھنکارا۔

”تم بہت خبیث اور حرامی عورت ہو۔ میں تمہیں گلا دبا کر مار دوں گا۔ حالانکہ میں نے کبھی کسی انسان کو قتل نہیں کیا لیکن تم اس قابل ہو تم نے تو اپنی بہن کو موت کے گھاٹ اتار دیا پھر اس کا روپ دھار کر ہیرے غائب کر دیئے اور گاؤں جانے کا ڈرامہ کر کے اپنی کسی دوست کے خالی بنگلے میں آ چھپی ہو۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا یہ سب کچھ؟“ فوزیہ زور سے آزما کر کرتی ہوئی بولی۔ وہ بھری ہوئی تھی لیکن



## سوفٹ ویئر

### الشبه مخدوم

موجودہ دور کمپیوٹر کا دور ہے۔ دنیا کا پورا نظام کمپیوٹرائزڈ ہو رہا ہے۔ آنے والے دور میں ہر کام 'ہر شے بس ایک کلک کا محتاج ہوگا لیکن اس تیز رفتار دنی کی کوکھ میں جو برائیاں اور دشواریاں پل رہی ہیں یہ کہانی اسی کی عکاس ہے۔ ایک لڑکی کے تیار کردہ سوفٹ ویئر کا قصہ 'ہیکرز' نے اسے نہی عذاب میں مبتلا کر دیا تھا۔

سائنس فکشن کے شائقین کے لیے بطور خاص ایک دلچسپ تحریر

میری اچھی بنتی تھی۔

الوینہ نے کسی کو بتائے بغیر اپنی تحقیق جاری رکھی۔ شاید مجھے بھی اس کی تحقیق کے بارے میں علم نہ ہوتا اگر اس کے ساتھ کچھ ایسے مسائل نہ ہونے لگتے جس کی اسے بھی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ وہ ان دنوں حد درجہ پریشان تھی اور ایک دن اس نے مجھے اپنی تحقیق کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ ہم اپنے آپس ہی کی کنٹینن پر بریک کے وقت کھا پی رہے تھے۔ میں نے جب پوچھا کہ وہ پریشان کیوں ہے تب اس نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد بتاتے ہوئے کہا۔

"میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ میرے ساتھ کیا ہونے لگا ہے۔ میں بہت مشکل میں ہوں، میں تم سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"براہم کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے خود سمجھ نہیں آرہی کہ میں اپنی پرابلم تمہیں کیسے سمجھاؤں؟ میں ڈرتی ہوں کہ اگر تم نے میرا مذاق اڑایا تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔" اس نے لمبی لہجے میں کہا۔

اگرچہ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کہوں کہ تمہارے پاگل پن میں پہلے بھی کوئی شک نہیں لیکن اس کی شکل دیکھ کر مجھے ترس آ گیا اور میں نے نہایت متانت سے پوچھا۔

"پاگل ہوں تمہارے دشمن، تم نہایت سادہ لفظوں میں مجھے بتاؤ آخر مسئلہ کیا ہے؟"

"اب غور سے سنو۔" اس نے اچھے ہوئے کہا تو

نجانے کب سے الوینہ کے من میں یہ بات سمائی ہوئی تھی کہ وہ ہوا پر تحقیق کرے جس میں ہم سانس لے رہے ہیں۔ یہ تحقیق بھی منفرد قسم کی تھی۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ ہر طرح کی مقناطیسی لہریں جن میں ٹیلی فون، سیل فون، وائرلیس، ٹی وی کی اور نجانے کیسی کیسی لہریں موجود ہیں۔ ان کو درمیان میں سے اچک کر نہ صرف سنا جائے بلکہ اپنی پسند سے جس کے ساتھ چاہے بات کر لی جائے۔ مثلاً وہ اپنی پسند کا نمبر ہوا میں چھوڑے اور اگر ویسا نمبر کہیں استعمال ہو رہا ہے تو وہ اس پر ہونے والی بات چیت سن سکے بلکہ جب چاہے اس سے کسی کے ساتھ بات کر لے۔

یہ ایک انتہائی خطرناک تجسس ہی نہیں مہم جوئی بھی تھا۔ بڑھتی عمر کے الوینہ کے دماغ میں یہ تجسس پختہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ تقریباً تین سال پہلے اس نے اپنی تحقیقات کا آغاز بھی کر دیا تھا، جس کے بارے میں کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ اس کے منگیترا آصف کو بھی پتہ نہیں چلا جس سے وہ شدید محبت کرتی تھی۔ سب کو یہی معلوم تھا کہ وہ کمپیوٹر تکنیک میں اپنی ریسرچ کرتی رہتی ہے۔ کیونکہ اس نے جب کمپیوٹر میں ماسٹر کیا تھا تو سلور میڈل لیا تھا۔ سب ہی اس کے شاندار مستقبل کے حوالے سے مطمئن تھے۔ وہ ایک کمپنی میں جاب بھی کرنے لگی تھی، جہاں سے اچھی خاصی تنخواہ ملتی تھی۔

میں بھی اسی کمپنی میں جاب کرتی تھی اور اس کے ساتھ

چاہتا تھا کہ تمہیں چھوڑ کر اس سے شادی کر لوں کیونکہ تم آوارہ اور پھوہڑ ہو اور شاید بانجھ بھی لیکن مجھے مادیہ ہی روکتی رہی کہ اس طرح فوزیہ کا دل ٹوٹ جائے گا اور تم نے اسے بے حسی سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب تم بھی مرو۔" ان الفاظ کے ساتھ رابطہ کر گیا۔ خوفناک چہرے والے کا ہاتھ سرک کر اس کے حلق پر آ گیا۔ "مجھے چھوڑ دو میں ہیرے تمہارے حوالے کر دیتی ہوں۔" نہیں وہ بے رحم سے بولا۔

میں معاہدہ نہیں توڑ سکا۔ حالانکہ میں نے کبھی کسی انسان کو قتل نہیں کیا لیکن تم بے حد سنگدل ہو تم نے ہیروں کے لالچ میں اپنی بہن کو ہلاک کر ڈالا تمہارے لیے میرے دل میں بالکل رحم نہیں۔"

خوفناک چہرے والے نے فوزیہ کی جیب سے ریشم کی ڈوری نکال کے ہاتھ پاؤں جکڑ کر بستر پر ڈال دیا اور پھر کمرے کی تلاشی لینے لگا۔ فوزیہ آنکھوں میں آنسو لیے پھٹی پھٹی نظروں سے خوفناک چہرے والے کو الماری سے سیاہ بریف کیس برآمد کرتے ہوئے دیکھنے لگی۔ اس نے بریف کیس کھولا کمرے میں ہیروں کی چکا چوند پھیلی پھر بریف کیس بند ہوا اور وہ سیدھا ہو کر پھیلے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ فوزیہ کی طرف بڑھنے لگا۔ فوزیہ نے مایوس ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت خوفناک چہرے والے کے لیے مضبوط ہاتھ اس کا گلا دبائے لگے۔ وہ تڑپتی مچلی اور پھر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔

اس وقت باہر سے پولیس سائرن کی آواز گونجی لیکن خوفناک چہرے والا بریف کیس سمیت باغ کی سمت سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

میں نے کبھی نہیں فراموش کیا کہ وہ میرے ساتھ

میں نے کبھی نہیں فراموش کیا کہ وہ میرے ساتھ

میں نے کبھی نہیں فراموش کیا کہ وہ میرے ساتھ

میں نے کبھی نہیں فراموش کیا کہ وہ میرے ساتھ

میں نے کبھی نہیں فراموش کیا کہ وہ میرے ساتھ

میں نے کبھی نہیں فراموش کیا کہ وہ میرے ساتھ

میں نے کبھی نہیں فراموش کیا کہ وہ میرے ساتھ

خوفناک چہرے والا اس کے دونوں بازو جکڑے ہوئے تھا۔ خوفناک چہرے والا مسکرایا اس کی مسکراہٹ بھیا نک تھی فوزیہ لرز گئی۔ "تمہارا خاوند جان چکا تھا کہ تم نادیدہ نہیں فوزیہ ہو کیونکہ وہ دونوں آپس میں محبت کرتے تھے۔ دو دن قبل تمہارا خاوند اس کی ران پر ایک بڑا سا سرخ دانہ دیکھ چکا تھا پھر گلشن اقبال میں گیٹ پر تمہاری عینک گری تو وہ قریب ہی موجود تھا اس نے تمہارا تعاقب کیا اور میں اس کے گھر میں اس کا منتظر تھا۔ میں نے اسے دھمکایا کہ تم نے بیوی کو مار کر ہیرے غائب کر دیئے ہیں بتا دو ورنہ گولی مار دوں گا۔ پھر اس کے اور میرے درمیان ایک معاہدہ ہو گیا۔"

"وہ معاہدہ کیا ہے؟" فوزیہ کسماتی ہوئی بولی۔

"لو اپنے خاوند سے ہی سن لو۔" خوفناک چہرے والے نے موبائل نکال کے بٹن دباتے ہوئے فراز سے سلسلہ قائم کر لیا فون فوزیہ کا ایک بازو چھوڑ کر اسے تھما دیا۔ اس کے خاوند کی آواز پچھلے ہوئے سیسے کی صورت میں اس کے کانوں میں اترنے لگی۔ "آوارہ سنگدل عورت تم نے نادیدہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تاکہ مغالطہ ہو کہ کسی نے تمہیں قتل کر کے ہیرے چھین لیے ہیں۔ میں اور نادیدہ آپس میں محبت کرتے تھے۔ میں اس کے فائیٹ میں کافی وقت گزارتا رہا ہوں۔ اب میرا یہ آدمی معاہدہ کے مطابق میری سنگدل بیوی کو موت کے گھاٹ اتار کے ہیرے خود حاصل کر لے گا۔ تمہاری موت کی شرط میں نے رکھی تھی۔"

"فراز..... اچھے فراز..... مجھے معاف کر دو..... مجھے معاف....."

"نہیں..... نہیں..... فراز گرج کر بولا۔

تم نے اپنی معصوم بہن کی جان لی ہے۔ میں

تم نے اپنی معصوم بہن کی جان لی ہے۔ میں

تم نے اپنی معصوم بہن کی جان لی ہے۔ میں

تم نے اپنی معصوم بہن کی جان لی ہے۔ میں

تم نے اپنی معصوم بہن کی جان لی ہے۔ میں



میں ہمہ تن گوش ہو گئی تب وہ بولی۔  
 ”میں تو اپنی تحقیق کر رہی تھی کہ چند ہفتے پہلے مجھے ایک ایسا سوفٹ ویئر ملا جس سے جن بھوت یا ایسی کوئی سپر نیچرل مخلوق کے بارے میں معلوم کیا جا سکتا ہے۔“  
 ”وہاٹ! کیا کہہ رہی ہو۔۔۔ ایسا کوئی سوفٹ ویئر ہے؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔  
 ”بالکل ہے اور بہت جلد وہ سیل فون تک میں آجائے گا یہ اس سوفٹ ویئر بنانے والے کا دعویٰ ہے۔ میں تمہیں ابھی واپس جا کر دکھاتی ہوں۔“  
 ”وہ میں دیکھ لوں گی، میں نے مان لیا کہ ایسا سوفٹ ویئر ہے، وہ کیسے کام کرتا ہے اور اس سے مجھے کیا پرابلم ہے؟“ میں نے ایک ہی سانس میں اس سے کئی سوال کر ڈالے۔ وہ چند لمحے میری طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔  
 ”اصل میں یہ سوفٹ ویئر سیل فون کے لیے ہی بنایا جا رہا ہے۔ اسے آن کرنے کے بعد جیسے ہی آپ کے ارد گرد یا جہاں آپ ہوں گے، وہاں اگر کوئی جن، بھوت یا کوئی گھوسٹ وغیرہ ہوگا، اس کے بارے میں علم ہو جائے گا۔“  
 ”اچھا اس سے تمہیں کیا پرابلم ہے؟“ میں نے انتہائی تجسس کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میں نے اس سوفٹ ویئر کو سمجھنے کے لیے اسے اپلائی کرنے کی کوشش کی میں دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ کیسے کام کرتا ہے تو۔۔۔“ یہ کہتے کہتے وہ ایک دم سے خاموش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی سن نہ لے پھر مطمئن ہو کر بولی۔  
 ”تو مجھ پر انکشاف ہوا کہ ہمارے آفس میں کئی بھوت ہیں اور ان کے مختلف جگہوں پر ٹھکانے ہیں۔“ اس نے کہا تو خوف کی ایک لکیر میں نے اپنے پورے بدن میں سرسراتے ہوئے محسوس کی۔  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ اب تجسس سے زیادہ مجھ پر خوف زیادہ طاری ہو گیا تھا۔  
 ”میں تمہیں جھوٹ نہیں کہہ رہی ہوں، ابھی میں تجھے دکھا دیتی ہوں، آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے اپنے سے کہا تو ایک دم مجھے لگا کہ وہ میرے ساتھ مذاق کر رہی ہے اور یہ مذاق بہت ہی سنجیدہ قسم کا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی ممکن بات ہے کہ یہ دکھائی نہ دینے والی مخلوق کو اس طرح دیکھا جاسکتا ہو۔ بھی میں نے یہ بات اپنے دل میں رکھی اور اس کے مذاق کا جواب دینے کے لیے میں اسی طرح معصوم صورت بنائے اس کی بات سنتی رہی۔  
 ”مجھے یہ بتاؤ کہ اس میں وہ جن، بھوت یا گھوسٹ نظر آنے لگتا ہے؟“  
 ”اس کی واضح صورت دکھائی نہیں دیتی، صرف اس کے بارے میں پتہ چل جاتا ہے کہ یہاں پر کوئی سپر نیچرل شے موجود ہے۔ اسکرین پر جو اشارے ابھرتے ہیں ان سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہاں پر کس قسم کی مخلوق ہے۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو ہو گیا کہ سپر نیچرل شے کے بارے میں معلوم ہو جاتا ہے اور ادھر ہمارے آفس میں بھی بھوت موجود ہیں۔ لیکن تمہیں اس سے کیا پرابلم ہے وہ تو بتاؤ ذرا؟“  
 ”نہ چاہتے ہوئے بھی میرے لہجے میں طنز آ گیا مگر اس نے میرے طنز کو محسوس کئے بنا کہا۔  
 ”ہوا یوں کہ میں جب یہ دیکھ رہی تھی تو پہلے دن اپنی سیٹ کے پاس صرف ایک بھوت کو پایا اور جس دن میں نے اپنے سیل فون پر اس سوفٹ ویئر کو چلایا تو پھر میری اپنی مرضی ختم ہو گئی ہے۔ کیا تم نے محسوس نہیں کیا کہ میں آج کل اپنا سیل فون بند رکھتی ہوں؟“  
 ”مطلب جب تم اپنا سیل فون آن کرتی ہو تو وہ سوفٹ ویئر آن ہو جاتا ہے تب تمہاری مرضی نہیں رہتی“

چل تو تم نے تلاش کر لیا اب۔“  
 ”سنو گی بھی۔“ اس نے اکتاتے ہوئے کہا، میرے خاموش رہنے پر وہ بولی ”اب میں کمپیوٹر پر بھی کام نہیں کر سکتی ہوں میں جب یہاں سیٹ پر آتی ہوں تو وہ مجھے کام نہیں کرنے دیتے بلکہ کمپیوٹر اسکرین پر میرے سامنے ایسی دنیا آ جاتی ہے کہ جس کا میں تصور نہیں کر سکتی۔ اب تو وہ میرا پیچھا ہی نہیں چھوڑتے ہیں۔ آؤ میں تمہیں دکھاؤں۔“ یہ کہہ کر اس نے اٹھتے ہوئے کہا تو ایک دم مجھے خوف تو آیا، لیکن جب میں نے یہ سوچا کہ یہ شخص مذاق ہے تو مجھے کچھ ڈھارس ملی۔ میں کینٹین سے اٹھی اور اس کے ساتھ چل دی۔ تب میں نے اپنے آفس کی عمارت کے طول و عرض کا دیکھا۔  
 یہ عمارت لاہور کے معروف ماڈل ٹاؤن میں چار کنال کی تھی۔ بنیادی طور پر رہائش کے لیے بنائی گئی تھی، لیکن ملٹی نیشنل کمپنی نے اسے کرایے پر حاصل کیا اور اس میں اپنا کام شروع کیا۔ رہائشی عمارت کے علاوہ اس میں لان، درخت اور وہ سب کچھ تھا جو ایسی عمارتوں میں ہوتا ہے۔ آفس کی عمارت کی جانب جاتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”الوینہ! جہاں ہم جا رہے ہیں، یہاں ارد گرد بھی کوئی بھوت ہوگا؟“ میرا مقصد صرف اس کا مذاق اڑانا تھا مگر اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔  
 ”ہاں۔۔۔ یہ جو دا میں جانب تین درخت ہیں ان میں سے پہلے پر ایک بھوت رہتا ہے کیا تم دیکھنا چاہو گی؟“  
 ”کیا تم دکھا سکتی ہو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا تو وہ بولی۔  
 ”بالکل۔۔۔ آؤ دکھاؤں۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگی کچھ منٹوں میں وہ اپنی سیٹ پر پہنچ گئی، میں اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے

اپنا سیل فون آن کیا پھر اس پر غور سے دیکھتی رہی۔ اس نے وہ سوفٹ ویئر چلایا تو چند لمحے اسکرین صاف رہی پھر اس پر دائروں میں سرخ سرخ دھبے بننے لگے، میں سمجھ گئی ایسا وال پیپر تو کوئی بھی بنا سکتا ہے۔ اس نے کمپیوٹر کے ساتھ سیل فون کو رکھا اور ایک پروگرام کھول لیا اس میں ہیولا سالہرا یا پھر کئی بادل اُٹھنے لگے پھر اس میں جو شیپہ دکھائی دی اس سے نہ صرف میں ڈر گئی بلکہ مجھے نہایت کراہت محسوس ہوئی۔ اس کے نہ ہاتھ تھے نہ پاؤں، بلکہ وہ جیلی کی صورت لگتا تھا اور اوپر کی جانب بس دو آنکھیں تھیں، جن میں سے آنسوؤں کی مانند خون ٹپک رہا تھا۔ مجھے قے محسوس ہوئی تو میں نے منہ پھیر لیا۔  
 ”یہ کیا بد تمیزی ہے الوینہ! یہ کیا ہے؟“ میں نے غصے میں کہا۔  
 ”تم مانتی کیوں نہیں ہو یہ۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا اور پھر اچانک ہی دہشت سے آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس کے پاس سے اٹھ کر آ گئی۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اس کے مذاق کا بدلہ میں کسی اور طرح سے لوں گی۔ میں دیر تک سوچتی رہی کہ اس سے کیسا بدلہ لوں جو اس نے بڑی معصومیت سے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اس پر غصہ تو آرہا تھا لیکن سمجھائی کچھ نہیں دے رہا تھا۔ میں اسی غصے میں بھول گئی کہ اس سے پوچھوں اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی اور پھر مجھے یاد ہی نہ رہا کہ کیا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد اچانک مجھے خیال آیا کہ جب تک میرے پاس وہ سوفٹ ویئر نہیں ہوگا تو میں کیسے اسے سمجھ سکوں گی۔ میں اسی وقت اٹھی اور الوینہ کے پاس چلی گئی۔ میں نے جان بوجھ کر اسے کہا۔  
 ”الوینہ! تمہیں پتہ ہے تمہارے پاس کیوں آئی ہوں؟“  
 ”نہیں۔“ اس نے ہنکارا بھرتے ہوئے اسکرین پر



لگا ہیں جمائے ہوئے کہا۔

”میں چائے پینا چاہتی ہوں۔ دو کپ چائے کے تو بناؤ۔ ایک اپنے لیے اور ایک میرے لیے۔“

”ضروری ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں تم ذرا چائے اچھی بنائی ہو۔“ میرے یوں

کہنے پر اس نے کام درمیان ہی میں چھوڑا اور چائے

بنانے اٹھ گئی۔ وہ چائے بنانے لگی تھی۔ اس کا کمپیوٹر

میرے سامنے تھا۔ میں نے وہ سوفٹ ویئر کاپی کر

لیا۔ کچھ دیر بعد میں چائے پی کر اس کے پاس سے

اٹھ کر آ گئی۔

ڈنر تک مجھے وقت ہی نہیں ملا کہ اس سوفٹ ویئر کو

دیکھ سکوں۔ کام سے فراغت کے بعد میں اپنے کمرے

میں گئی۔ پھر بڑے سکون سے میں نے اس سوفٹ ویئر کو

اپنے کمپیوٹر پر انسٹال کر کے چلایا۔ کچھ دیر تک میں اسے

مجھے کی کوشش کرتی رہی۔ مجھے اس میں نہ کوئی جن

دکھائی دیا، نہ بھوت اور نہ کوئی گھوسٹ..... میں دل ہی

دل میں مسکرانے لگی کہ اب میں اسے سمجھ کر کل سارا کچا

چھٹا الوینہ کے سامنے کھول دوں گی۔ یہ خیال ابھی

میرے دماغ میں آیا ہی تھا کہ مجھے لگا میری انگلیاں

بھٹک گئی ہیں۔ میں نے اپنی انگلیوں کو دیکھا تو میری چیخ

نکل گئی، وہ خون میں لت پت تھیں۔ سارا کی بورڈ خون

سے لتھڑا ہوا تھا، خون کی چیچھا ہٹ سے میرا جی مگر ہو گیا

اور مجھے تے محسوس ہوئی، میں وہاں سے اٹھ کر جانے

چاہتی تھی مگر کوئی نادیدہ قوت مجھے جکڑے ہوئی تھی میرا

دماغ چکرانے لگا تھا ایسے میں میری نگاہ اسکرین پر

پڑی۔ وہاں دھواں تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ میں شاید

اسے کچھ اور ہی سمجھتی لیکن یہ ویسا ہی گھوسٹ تھا جیسا میں

الوینہ کے کمپیوٹر پر دیکھ چکی تھی۔ میری ٹانگیں تھر تھر کانپنے

لگیں، میں امی ابو اور بھائی کو مدد کے لیے پکارنا چاہ رہی

تھی لیکن میری آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔

میں جس قدر بے چین ہو رہی تھی وہ دھواں اسی

قدر تیزی سے گھومنے لگا تھا۔ میرے سامنے پڑا کی

بورڈ خون سے لت پت تھا اور پھر اس میں سے ڈبٹ

ابھرنے لگے۔ ان میں اس قسم کی سنڈیاں باہر نکلتے

لگیں، جنہیں دیکھ کر کراہت آرہی تھی۔ میں کبھی کی

بورڈ کی طرف دیکھتی اور کبھی اسکرین کی طرف،

اچانک وہ متحرک دھواں رک گیا۔ اس کی آنکھیں مجھ

پر مرکوز ہو گئیں۔ میری نگاہیں بھی اس پر جم گئیں یوں

جیسے اس نے مجھے جکڑ لیا ہو۔ اس کی آنکھوں سے آنسو

کے قطرے گر رہے تھے اور ہونٹوں کی لکیر سے کچھ کہا

جا رہا تھا جس کی مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی مجھے لگا جیسے

میرے سارے بدن پر کیڑے اور سنڈیاں رہ گئی ہیں

لیکن میں ہل ہی نہیں پا رہی تھی۔ میں چیخنا چاہتی

تھی لیکن چیخ نہیں سکتی تھی۔ مجھے لگا جیسے میری جان

نکل رہی ہے اور پھر مجھے کچھ یاد نہیں رہا کہ کہاں

ہوں۔ میری جب آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر

تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے کمپیوٹر کی طرف

دیکھا تو وہاں کچھ نہیں تھا۔ سب کچھ ویسے ہی صاف

اور شفاف پڑا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے اپنے

ہاتھوں کو دیکھا۔ سب ٹھیک تھا۔ کچھ ہی دیر بعد مجھے

خیال آیا کہ میں نے خواب دیکھا ہے اور میں خواب

میں یہ سب دیکھ کر ڈرتی رہی ہوں۔ میں ایک دم سے

خود پر ہنس دی کہ الوینہ اپنے مذاق میں کامیاب رہی

ہے۔ اس نے تو مجھے سوتے میں بھی ڈرا دیا۔ میں اٹھی

اور جلدی سے تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آ گئی۔ ناشتے پر

اماں مجھے غور سے دیکھتی تو رہی لیکن کوئی بات نہیں کی۔

میں آفس کے لیے چل دی۔

اب میں اتنی پاگل بھی نہیں تھی کہ الوینہ کو اپنے ڈر

جانے کی بابت بتاؤں اور اس کے مذاق کا نشانہ بنتی۔ میں

سارا دن اس کے پاس ہی نہ گئی تاکہ اسے تجسس ہو کہ

میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔ لیکن حیرت اس بات پر تھی

کہ وہ بھی میرے پاس نہیں آئی، بلکہ جس وقت میں

بریک کے وقت کینٹین پر گئی اس وقت بھی وہ اپنے کام

میں محو رہی تھی۔ میں چھٹی کے وقت جب باہر نکلے تو

الوینہ جا چکی تھی۔ میں نے اپنا پرس لیا اور باہر جانے

کے لیے لپکی۔

جیسے ہی میں اس درخت کے پاس سے گزری جس

کے بارے الوینہ نے نشاندہی کی تھی، مجھے ایک جھر

جھری سی آئی۔ وہ لکڑی سا چہرہ یاد آ کے میری طبیعت مکدر

کر گیا۔ ٹھیک انہی الحاحات میں مجھے لگا جیسے کسی نے مجھے

پکارا ہو۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا، مگر وہاں کوئی نہیں

تھا۔ نجانے کیوں میری نگاہ اس درخت کی جانب اٹھ

گئی۔ تب میں حیران رہ گئی۔ اگرچہ وہ ویسا ہی لکڑی سا کوئی

وجود تھا، لیکن اس میں ویسی ہی آنکھوں کے علاوہ ایک

لکیر نما منہ بھی تھا، جس سے رال ٹپک رہی تھی۔ دونوں کیلے

دانت اس میں نمایاں تھے۔ وہ دھیرے دھیرے میرا نام

پکار رہا تھا۔ میں سر سے پاؤں تک لرز گئی۔ میری اور اس کی

نگاہیں چار ہوئیں۔ مجھے لگا کہ جیسے میرے اور اس کے

درمیان کوئی ایسی مقناطیسی قوت آگئی ہے جو مجھے ہلنے

نہیں دے رہی اور میں مسلسل اسی کی طرف دیکھتے

رہنے پر مجبور ہوں۔ نجانے کتنا وقت ایسے گزر گیا۔

میں ہر طرف سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ مجھے کوئی

آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ صرف اس بھوت کی

نوکیلی آواز میں اپنا نام سن رہی تھی۔ مجھے اپنے آپ پر

قابو نہیں رہا اور اس جانب بڑھنے لگی اور پھر اس

درخت کے پاس پہنچ گئی وہ دھواں سا میرے ارد گرد

لٹنے لگا اور میں نے واضح طور پر خود کو اس درخت میں

ضمیمہ ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ جیسے میں پانی ہوں اور وہ

بھی پانی ہے اور دونوں کا وجود ایک ہو رہا ہے۔ مجھے

سب کچھ ختم ہوتا ہوا محسوس ہوا اور میرے سارے

حواس کام کرنا بند ہو گئے۔ میں نے سمجھ لیا کہ موت

آگئی۔

میری آنکھ کھلی تو میں ایک بہت بڑے ہال میں

تھی۔ اس کا دوسرا کنارہ مجھے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ

ہال عجیب و غریب چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں تقریباً

ہر شے سرخ تھی۔ دروازے سے ایک سرخ قالین اندر

تک بچھا ہوا تھا جس کا دوسرا سر ادھائی نہیں دے رہا تھا

دائیں بائیں دیواروں کے ساتھ مختلف جانور اور انسان

بت کی طرح ایستادہ تھے۔ وہ بے جان دکھائی دے

رہے تھے لیکن ان کی آنکھیں دیدوں میں حرکت کر رہی

تھیں وہ اپنا چہرہ ادھر ادھر نہیں موڑ سکتے تھے بس دیدے

ہی گھما کر دیکھ رہے تھے۔ ان سب کے لباس سرخ اور

سنبھلے رنگ کے تھے۔ میں یوں آگے بڑھتی چلی جا

رہی تھی جیسے کوئی نادیدہ قوت مجھے آگے ہی آگے دھکیل

کر لیے جا رہی ہے۔ میرے پاؤں زمین پر نہیں لگ

رہے تھے میں آگے ہی چلی جا رہی تھی مگر کوئی دوسرا

کنارا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ دونوں طرف جانور اور

انسان ویسے ہی دکھائی دے رہے تھے کہ اچانک وہ ہال

ختم ہو گیا اور میں نے خود کو ایک دوسرے کمرے میں

پایا۔ وہاں دیواریں سیاہ رنگ کی تھیں لیکن تیز سرخ

روشنی میں کوئی نقاب پوش کھڑا تھا۔ اس کے سر سے

پاؤں تک لمبا سا کوٹ تھا، جس سے اس کا سر بھی ڈھکا

ہوا تھا۔ میں اس کے سامنے رک گئی تب اس نے

اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تو میری چیخ نکل گئی۔ اس کوٹ کے

اندرا یک ڈھانچہ تھا اس کی آنکھوں سے پیلی روشنی نکل

رہی تھی دیدے کبھی باہر نکل آتے اور کبھی اندر چلے

جاتے۔ بھی وہ ڈھانچہ ہنسا تو یوں آواز نکلتی جیسے کسی کار

کے بریک چر چرائے ہوں پھر تیز اور نوکیلی آواز میں وہ

ڈھانچہ کہنے لگا۔

”اے لڑکی! تم ہماری بوجھ (علاقہ) میں رہ کر ہی

ہمارے خلاف سوچ رہی ہو۔ ہال میں دیکھ کر آئی ہو

نا..... یہ وہی لوگ تھے جنہوں نے کسی نہ کسی طرح

ہمارے خلاف سوچا تھا ہم تمہیں سزا دیں گے لیکن

تمہاری مرضی کی تم ہماری بوجھ دیکھو پھر جہاں رہنا



چاہو..... ہم تمہیں وہیں رکھ دیں گے۔“

میں جواب میں بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن میری آواز ہی نہ نکل سکی اور وہ ڈھانچہ بدترین آواز نکالتا ہوا دھواں میں تبدیل ہو کر غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ کمرہ نہ رہا اور میں نے خود کو ایک جنگل میں پایا۔

اس میں ہر شے سبز تھی۔ پتے، تنے اور جھاڑیاں تک۔ اس وقت میں دہشت زدہ ہو گئی جب ان درختوں پر ہر طرح کے سانپ پھر رہے تھے۔ ان کی پھنکار کے ساتھ آگ بھی لپکتی تھی۔ ہر طرف ریگتے ہوئے سانپ دیکھ کر مجھے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا۔

میں وہاں سے نکلنا چاہ رہی تھی میں نے مڑ کر دیکھا تو کوئی راستہ نہیں تھا لیکن سامنے ایک راستہ جا رہا تھا۔ میں اس طرف بھاگی اور میں جس قدر بھاگتی جا رہی تھی اسی قدر وہ راستہ بھی پیچھے کی طرف جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں اس جنگل سے نکل چلی گئی۔

میرے سامنے ساحل تھا اور اس سے آگے ٹھانٹھیں مارتا ہوا سمندر جس کی سنہری ریت پر جا کر میں گر گئی۔

میں اپنی سانسوں پر قابو پا رہی تھی کہ سمندر کی جانب سے چھلی کو در میری طرف آتی اور جیسے ہی وہ ہوا میں آتی تو اسے آگ لگ جاتی وہ شعلہ بنی میری طرف آتی اور میرے قریب گر کر سنہری راکھ میں تبدیل ہو جاتی پہلے پہل اکا دکا چھلی آئی لیکن پھر آہستہ آہستہ ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ میں اپنے آپ کو ان سے بچاتی ہوئی، ساحل پر بھاگنے لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے آگ کا شعلہ بنی مچھلیاں بارش کی مانند برسے لگی ہیں۔ ان میں اس قدر شدت آنے لگی کہ مجھے یوں لگا جیسے ہر طرف آگ لگی ہوئی ہے۔ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ آگ کی پیش تو میں محسوس کر رہی تھی لیکن مجھے آگ لگ نہیں رہی تھی۔ میں ایک لمحہ کے لیے رُک گئی، میں دیکھنا چاہتی تھی کہ مجھے آگ کیوں نہیں لگ رہی، یہ صرف مجھے ڈرایا جا رہا ہے یا اس سے آگ لگ بھی سکتی ہے۔ میرے رُکتے ہی وہ

مچھلیاں دائرے میں گرنے لگیں اور آگ میرے چاروں طرف بھڑکنے لگی۔ لمحہ بہ لمحہ پیش بڑھنے لگی۔ جب مجھے احساس ہوا کہ میں نے غلطی کی۔ آگ مجھے لگے گی نہیں مگر اس کی پیش اس قدر ہو جائے گی کہ میرا وجود پھٹ جائے گا۔ اب وہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جبکہ آگ کی دیوار بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ جس میں میرا بدن جلنے لگا۔ میرے حواس خصل ہونا شروع ہو گئے تو میں نے فیصلہ کیا کہ اس آگ کی دیوار کو چیر کر نکل جاؤں۔ میں نے پھر ایسا ہی کیا اور ایک طرف سے آگ بڑھی اور اس دائرے سے نکلتی چلی گئی۔

میرے حواس بحال ہوئے تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ بلکہ میں ایک کمرے میں تھی جہاں بہت سارے لوگ خاموشی سے کام میں مصروف تھے۔ انہیں دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ سر سے لے کر پاؤں تک درمیان سے دائیں طرف بالکل ڈھانچے تھے، ان پر ذرا سا بھی گوشت نہیں تھا۔ ان کی ہڈیوں میں سے پار دیکھا جاسکتا تھا۔ لیکن دوسری طرف ان پر گوشت تھا۔ ان کے جسم پر کوئی لباس نہیں تھا، ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ ان کے سامنے ہڈیوں کا انبار لگا ہوا تھا اور وہ انہیں جوڑ رہے تھے۔ انہوں نے میرے وہاں ہونے کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ میں وہاں سے کہیں باہر نکلنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ وہی ڈھانچہ میرے سامنے آ گیا، وہ بھیاں آواز میں ہنسنے ہوئے بولا۔

”اب بتاؤ تم کہاں رہنا پسند کرو گی؟“

”نہیں..... نہیں..... میں یہاں نہیں رہنا چاہتی..... میں..... میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ میں نے بمشکل کہا لیکن اس نے کوئی توجہ نہیں کی اور چند لوگوں کو حکم دیا۔

”اسے بھی اپنے جیسا بنا کر ادھر رکھ لو۔“ اس نے کہا اور دھواں ہو کر لمحوں میں غائب ہو گیا۔

اس کے حکم پر چند لوگ اٹھ گئے اور میری طرف

پڑھے۔ وہ مجھے پکڑنا چاہتے تھے۔ میں ڈر کر بھاگی۔

مجھے میرا پاؤں ایک کیل پر پڑا اور میں درد کی شدت سے بے حال ہو گئی۔ لہو میرے پاؤں سے نکل اٹلنے تھا۔ خون دیکھ کر وہ سارے ڈھانچہ نما انسان اپنی جگہ رک گئے پھر چیخ مار کر پلٹے ہی تھے کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو اسی درخت کے ساتھ لگے ہوئے پایا۔ میرے ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ بلاشبہ سارا اسٹاف جا چکا تھا۔ شام کے سائے پھیل چکے تھے۔ نجانے کتنے ہی لمحے لگے مجھے حواسوں میں آتے ہوئے۔ میں جہاں خوف زدہ انداز میں ہر طرف دیکھ رہی تھی، وہاں اپنے بچ جانے پر خوش بھی تھی۔ میں نے جان بچ جانے پر شکریا ادا کیا اور فوراً ہی کار پارکنگ کی طرف بڑھی۔ تاکہ جتنی جلدی ہو سکے میں وہاں سے نکل جاؤں۔ میں پارکنگ کی طرف بڑھی ہی تھی کہ میری نگاہ اپنے آفس کی عمارت پر پڑی۔ اس وقت میں بڑی مشکل سے اپنی چیخ کو دبایا تھا جب میں نے دیکھا کہ دیواروں کے ساتھ وہ گھوسٹ یوں چمٹے ہوئے ہیں جیسے چمکاؤں میں چھت کے ساتھ لٹکی ہوئی ہیں۔ اس دھویں کے سے مرغولوں میں فقط آنکھوں ہی سے پہچان ہو رہی تھی۔ میں انہیں گن نہیں سکی کیونکہ میری ساری توجہ اپنی کار تک جانے پر لگ گئی تھی۔

میں پتہ نہیں کس طرح اپنے گھر تک پہنچی تھی۔ میں جس وقت ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھی تو میری ماں نے غور سے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹا! خیر تو ہے؟ یہ تمہارا رنگ کیوں اتنا پیلا ہو رہا ہے؟“

”پتہ نہیں اماں! میں کچھ نہیں جانتی مجھے بس سونا ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا تو اماں پھر حیرت سے بولیں۔

”بات کیا ہے بتاؤ تو سہی تم اتنی خوف زدہ کیوں ہو؟ رات بھی تم اپنے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھی بیٹھی سو گئی

تھیں۔“

یہ میرے لیے ایک اور حیرت انگیز بات تھی۔ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”کیا..... کیا..... میں کمپیوٹر کے سامنے کام کرتے ہوئے سو گئی تھی؟“

”تو اور کیا، وہ تو میں نے بند کیا اور تمہیں اٹھ کر بیڈ پر لیٹنے کو کہا۔“ یہ کہہ کر وہ حیرت سے بولیں۔

”بتاؤ..... بات ہے، تمہارے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟“

”نہیں اماں! کچھ نہیں بس کام کی تھکن کچھ زیادہ ہو گئی ہے۔ مجھے بس آرام کرنا ہے۔ رات کے کھانے پر باتیں ہوں گی۔ پلیز اماں۔“ میں نے مشت بھرے انداز میں کہا اور اٹھ کر اپنے بیڈ روم میں چلی گئی۔ جہاں لیٹتے ہی مجھے نیند آ گئی۔ مجھے پتہ ہی نہیں رہا کہ میں کہاں پڑی ہوں۔

صبح جب میری آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ میں نے سوچا یہی کوئی نو یا دس بجے ہوں گے لیکن ایسا نہیں تھا، صبح کے چار بج رہے تھے۔ کسی نے بھی مجھے ڈسٹرب نہیں کیا تھا۔ میں سکون سے سوئی رہی تھی۔ اس وقت میں خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ میں بیڈ پر ہی ٹانگیں سیدھی کر کے لیٹ گئی۔ اگرچہ میں یاد نہیں کرنا چاہتی تھی کہ میرے ساتھ کیا ہوا، لیکن میں اس پر سوچنا چاہتی تھی۔ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ یہ سب نیند میں نہیں تھا۔ ابھی میں سو کر اٹھی تھی تو نیند کی حالت میں کچھ بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ میں کام کرتے ہوئے سو جاؤں یا نیند کی حالت میں آفس سے نکلوں۔ یہی سوچتے ہوئے اچانک میری نگاہ اپنے پاؤں پر پڑی جو خون آلود تھا، میرے بدن میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ مجھے لگا جیسے مجھ پر کڑی طاری ہونے لگی ہے۔ میں بے حد خوف زدہ ہو گئی۔ ایسا ہونا ناممکن تھا۔

پاؤں خون آلود بھی ہو اور اس میں چاہے معمولی سا



سورخ بھی ہو اور اس میں تکلیف نہ ہو۔ اس وقت میرے ہوش اڑ گئے جب میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے پاؤں کو دبا کر بھی دیکھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ میں خوف کے مارے پھر منہ سرپلیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی مگر مجھے نیند نہ آئی۔ اسی الجھن میں صبح ہو گئی۔

میں تیار ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچی تو اماں نے میرا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”آج تم آفس سے چھٹی کر لو بلکہ میں تو کہتی ہو کہ چھوڑو ایسی نوکری کو جس میں بندے کو اپنا بھی ہوش نہ رہے۔ پتہ ہے رات جب میں تمہیں کھانے کے لیے بلانے گئی تھی تو تم اس قدر گہری نیند میں تھیں کہ میرے جگانے پر بھی نہیں جاگی۔ اللہ معاف کرے اتنا کام۔۔۔ آفس کیا ہوا بوچھاڑ خانہ ہو گیا۔“

”نہیں اماں! میں آفس تو جاؤں گی۔ ادھورا کام مکمل تو کرنا ہی ہوگا۔“ میں نے جان بوجھ کر جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

”ایک دن نہ جانے سے کیا ہو جائے۔ چہرہ دیکھا ہے اپنا؟“ اماں نے تنک کر کہا۔

”میں نوکری چھوڑ دوں گی جلدی چھٹی لے کر آ جاؤں گی لیکن ایک بار جانا تو ہوگا۔“ میں نے بضد ہوتے ہوئے کہا تو اماں نے بھی اپنی ضد چھوڑ دی۔ میں نے ناشتا کیا اور گھر سے باہر آ گئی۔ میں نے عادت کے مطابق کار میں بیٹھتے ہوئے سیل فون پر وقت دیکھنا چاہا تو وہ بند تھا۔ میں نے اسے آن کر دیا۔ اگرچہ میرا اپنا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ میں آفس جاؤں لیکن میں نے رات ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ میں ہر حال میں الوینہ سے ملنا چاہتی تھی۔ میں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ یہ کوئی مذاق نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی اور میں نے اسے مذاق سمجھ کر خواہ مخواہ یہ بلا اپنے سر ڈال لی تھی۔ اب میں اس سے مل کر اس بلا

سے چھٹکارا پانے کا کوئی حل سوچنا چاہ رہی تھی اور اس کے لیے مجھے ایک بار سی آفس ضرور جانا تھا۔ ورنہ میرا قطعاً جی نہیں چاہ رہا تھا کہ اس عمارت میں داخل ہوں۔ اس وقت میں مال روڈ پر نہر کنارے جا رہی تھی۔ ٹریفک معمول کے مطابق رواں دواں تھا۔ میں بھی کوئی اتنی زیادہ اسپید میں کار نہیں چلا رہی تھی۔ تب اچانک نہ جانے کیا ہوا، ایک دم سے سیاری سڑک صاف ہو گئی۔ کوئی بھی گاڑی سڑک پر نہیں تھی۔ تاحذنگاہ نہ کوئی گاڑی اور نہ کوئی بندہ، یوں جیسے پھونک مار کر سب کچھ صاف کر دیا گیا ہو۔ میں حیران تھی کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے، تبھی میرے ہوش اڑ گئے جب کافی آگے سے سڑک میں دراڑ پڑی اور اگلی طرف سے سڑک اوپر کو اٹھ گئی۔ میں نے پورے زور سے بڑیک لگائے، مگر گاڑی نہیں رُکی۔ وہ اسی رفتار سے اس گڑھے میں جا گری۔ تب میرا کار پر کوئی کنٹرول نہیں رہا۔ مجھے لگا کہ فضا میں تیر رہی ہے اور پھر تیرتی ہی چلی جا رہی ہے۔ اگرچہ ہر طرف اندھیرا ہے لیکن نیلی، پیلی، سبز اور سرخ روشنیاں سامنے سے پوپ پڑ رہی تھیں کہ وہ بھی ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتی تھیں اور کبھی الگ الگ ہو جاتیں۔ پھر وہ سارا دھندلا منظر صاف ہونے لگا۔ میں اس وقت ایک بہت بڑی شاہراہ پر تھی۔ جس طرح کوئی انڈر گراؤنڈ ٹرین یا سپر ہائی وے ہو۔ میرے ہر طرف زن زن کرتی گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ اچانک ایک بہت بڑا اسٹیڈیم آ گیا۔ جہاں پر میری کار رک گئی۔ جیسے ہی میں گاڑی سے باہر آنا چاہا کار کھلی اور دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ میں سیٹ سے اٹھ کر باہر آ گئی۔ ابھی ہر طرف بیٹھے ہوئے لوگ دکھائی دیے۔ وہ کوئی عجیب سی مخلوق تھی۔ ان کی جسامت انسانوں کے جیسی تھی لیکن ان کے چہرے ہڈیوں کا ڈھانچہ تھے۔ میں ابھی انہیں دیکھ ہی رہی تھی کہ لمبے کوٹ میں ملبوس وہ ڈھانچہ میرے سامنے آ گیا۔ وہ چند لمحے مجھے دیکھتا رہا اور پھر اپنی

کر سیہ اور کرخت آواز میں بولا۔

”تم کب تک ہم سے بچ کر رہو گی۔ ایک دن تم بھی ہماری دنیا میں آ جاؤ گی ہماری دنیا میں آنے پر جتنی دیر لگاؤ گی، تمہیں اتنی ہی سخت سزا دی جائے گی آج اگر آ جاؤ تو تمہیں معافی مل جائے گی ورنہ نہیں۔“

”میں اگر تمہاری دنیا میں نہ آنا چاہوں تو۔۔۔“ میں کافی حد تک خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اب ایسا ممکن نہیں رہا وہ دیکھو پہچانتی ہو اسے؟“

اس نے اپنی دائیں جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا، جہاں تیز روشنیوں میں نہانی ہوئی ایک لڑکی کھڑی تھی۔

اس نے بھی ایک لمبا کوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس نے اپنا سر اٹھایا تو اسے دیکھ کر میری چیخ نکل گئی۔ وہ الوینہ تھی۔ اس کا سارا چہرہ کٹا پھٹا ہوا تھا۔ سارا چہرہ ہلکے سبز رنگ کا اور ہونٹوں پر سرخی کی بجائے تازہ لہو تھا، جیسے وہ ابھی کچا گوشت کھا کر آئی ہو۔ اس نے شعلہ بار آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور تیز اور کرخت آواز میں بولی۔

”تمہارا انجام بہت بھیانک ہونے والا ہے۔۔۔ تم نے مجھے بھی اپنے ساتھ ڈبو دیا میں نے تو چاہا تھا کہ

تجھے اپنے ساتھ اس دنیا میں لے آؤں۔۔۔ لیکن تم اکیلے ہی آنا چاہتی تھی اب بھگتو۔۔۔ وہ دیکھو مرا ہوا بھی

جس پر چوہے دوڑ رہے ہیں۔ چلو پہلے اس کا گوشت کھاؤ پھر تجھے سزا سنائی جائے گی۔“

میں نے کافی فاصلے پر ایک مرے ہوئے ہاتھی کو دیکھا۔ اس پر سیکڑوں کی تعداد میں چوہے پھدک رہے تھے۔ وہ سارے چوہے اس کا گوشت نوج نوج کر کھا رہے تھے۔ کوئی بھی سیر نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے کراہت بھرے لہجے میں انکار کر دیا تو ڈھانچے کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ وہ اپنی کر سیہ اور کرخت آواز میں بولا۔

”تم نے انکار کر کے ہمارا اصول توڑ دیا ہے یہ گوشت تمہیں ہر حال میں کھانا ہوگا۔“ یہ کہہ کر اس نے دھاڑ ماری تو وہ سارے چوہے ایک دم رک گئے اور

وہیں کھڑے کھڑے میری طرف دیکھنے لگے۔ پھر

ایک دم سے وہ سارے میری طرف بھاگ اٹھے۔ میرے پاس صرف دو ہی راستے تھے۔ یا تو میں بھاگ جانی یا پھر ان کا مقابلہ کرتی۔ میں دونوں کام نہیں کر سکتی تھی۔ باوجود کوشش کے میں وہاں سے مل بھی نہ سکی۔

وہیں جمی رہی۔ میرے سامنے الوینہ اور وہ ڈھانچہ کر سیہ انداز میں ہنسنے لگے۔ چوہے میرے بالکل قریب آ چکے تھے۔ میری مزاحمت دم توڑ گئی۔ میں نے اپنا آپ ان کے کھانے کے لیے چھوڑ دیا۔ جیسے ہی پہلا چوہا میرے بدن پر ریگنے لگا، میں بے ہوش ہو گئی۔ پھر

مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ میں کہاں ہوں۔

مجھے جب ہوش آیا تو میں مجھے نہیں پتہ چلا کہ میں کہاں پر ہوں۔ میرے ذہن میں رنگ برنگی روشنیاں،

ہاتھی، ڈھانچہ، چوہے اور الوینہ تھی۔ پھر ایک دم سے سب کچھ گڈمڈ ہو گیا۔ دھیمی دھیمی روشنی دکھائی دینے لگی۔ اس میں سفید رنگ نمایاں تھا۔ پھر جب یہ ساری دھند چھٹی تو مجھے احساس ہوا کہ میں اسپتال میں ہوں۔

میری اماں اور ابا کے ساتھ بھائی بھی موجود تھا۔ فطری طور پر میرے منہ سے نکلا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”تم اسپتال کے کمرے میں ہو۔“ بھائی نے نرمی سے بتایا تو ابا کمرے سے باہر نکلتے چلے گئے۔

”میں یہاں کیسے آئی؟ میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔ آفس میں۔۔۔“

میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا تو سب کچھ میرے ذہن میں تازہ ہو گیا۔

”گولی مارو آفس کو یہ منحوس مارا آفس ہی تو لے ڈوبا ہے۔“ اماں نے انتہائی رخ لہجے میں کہا، تاہم بھائی نے بتایا۔

”دیکھنے والوں کی گواہی کے مطابق تم نے ڈرائیونگ کے سارے سابقہ ریکارڈ توڑنے کی کوشش

میں اپنی گاڑی کو نہر میں ڈال دیا۔ تمہارے لیے



تارکول کی سڑک کم پڑ گئی تھی نا، تم نے سوچا کہ نہر میں کار چلاؤ گی۔“

”کیا میں نہر میں گر گئی تھی۔“ میں نے حیرت سے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ ذرا سی دیر میں ڈاکٹر کے ساتھ نرسیں بھی آ گئیں۔ چیک اپ کے بعد انہوں نے حالت نسلی بخش قرار دیتے ہوئے کہا۔

”مریض کو آرام کی ضرورت ہے۔ پلیز اس سے کم سے کم باتیں کی جائیں، انہیں آرام کرنے دیا جائے۔“ ڈاکٹر کے مشورے کے بعد اماں اور ابانے یہی سوچا کہ دن کے وقت بھائی ادھر رہے اور رات کے وقت اماں آ جائیں۔ سو اماں اور ابا دونوں گھر چلے گئے اور میں نیند میں ٹھو گئی۔

سہ پہر کے بعد میری آنکھ کھلی تو بھائی کمرے میں نہیں تھا بلکہ میری سامنے کی کرسی پر الوینہ موجود تھی۔ مجھے جاگتا دیکھ کر بولی۔

”شکر ہے خدا کا تم بچ گئیں۔“

”لیکن میرے ساتھ کیا ہوا اور میں کس اذیت سے گذر.....“ میں نے کہنا چاہا تو وہ تیزی سے بولی۔

”میں جانتی ہوں میں بھی یہ سب بھگت چکی ہوں۔“

”پھر بھی تم نے مجھے.....“ میں نے سخت غصے میں اس کی طرف دیکھ کر کہنا چاہا تو وہ بولی۔

”اس سے پہلے کہ تمہارا بھائی آجائے میری بات غور سے سنو۔“ یہ کہہ کر اس نے کرسی قریب کی اور کہتی چلی گئی۔ ”یہ سچ ہے کہ جن، بھوت یا گھوسٹ کی نشان دہی کرنے والا سوفٹ ویئر موجود ہے لیکن جس سائٹ سے میں نے اسے ڈاؤن لوڈ کیا وہ کچھ ایسے لوگوں کی سائٹ تھی جو ہیکرز ہیں اور لوگوں کو بلیک میل کرتے ہیں۔ انہوں نے اس سافٹ ویئر میں ایسا وائرس داخل کر دیا جو سیدھا دماغ کے خلیوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔“

”ایسا کیا.....؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل

گیا۔

”جی..... اور سنو، تم نے جب وہ کاپی کر لیا تو میرے کمپیوٹر سے وہ ویسے ہی خراب ہو گیا۔ یاد ہے ہم نے چائے پی تھی۔ میرے خیال میں اس دوران تم نے کاپی کیا تھا۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تو وہ کہنے لگی۔ ”یہ مجھے اس لیے پتہ چلا کہ اس کے فوراً بعد میرے ساتھ ہونے والے سارے پرانے ختم ہو گئے۔ تم چونکہ ٹھیک ٹھاک تھیں۔ کسی قسم کا کوئی اظہار نہیں کیا۔ سو میں بھی خاموش رہی کہ اب تجھے کیا بتاؤں۔ اب تمہارے حادثے کا سن کر میں آتی ہوں تو آتے ہی تمہارا سیل فون دیکھا جو نہیں ملا شاید نہر میں کہیں پڑا ہو خیر میں نے اس سوفٹ ویئر کا اینٹی وائرس تلاش کر لیا ہے وہ تمہارے کمپیوٹر میں۔“

”لغت بھیجو اس پر..... میں سب صاف کر دوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک مجھے خیال آیا، میرے پاؤں پر کیل چبھ جانے کا نشان تھا۔ اگر یہ میرا محض دماغی خلل تھا وہ کیسے پڑ سکتا ہے؟ میں نے جلدی سے اپنا پاؤں دیکھا تا کہ الوینہ کو دکھا سکوں۔ وہاں کوئی نشان نہیں تھا۔ میں خاموشی سے آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ اتنے میں بھائی آ گیا۔ الوینہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”اچھا بھائی! میں اب چلتی ہوں پھر آؤں گی۔ یہی ڈی چھوڑے جارہی ہوں۔ اسے دے دیجئے گا۔“ میں نے سکون سے آنکھیں بند رکھیں۔ میں اب اس بارے میں سننا بھی نہیں چاہ رہی تھی۔



## روحانی علاج

حافظ شبیر احمد

ثناء عارف..... گوجرانوالہ

جواب:- آیات شفاء 21 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں گھر کے تمام افراد پچیس صبح نہار منہ روزانہ۔ کاروبار کے لیے:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ قریش اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

سعدیہ صدیق..... شورکوٹ

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 روزانہ 101 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں پھر۔

ثناء عشرت..... سہالہ

جواب:- نیم کے پتوں کا رس نکال کر پورے جسم پر لگائیں۔ دس منٹ بعد غسل کر لیں۔ ہفتہ میں تین مرتبہ۔

رشتہ کے لیے:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز فجر دعا بھی کریں۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

ثناء عشرت..... راولپنڈی

جواب:- اللہ سے مانگیں اور خود بھی کوشش کریں۔ ہر نماز کے بعد سورۃ اخلاص 11 مرتبہ۔ ماریہ عظیم..... واہ کینٹ

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ وظیفہ شروع کر دیں اور نتیجہ آنے تک جاری رکھیں ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔ دعا بھی کریں۔

شمازیہ

جواب:- مسئلہ 1:- قسم کی اہمیت کے متعلق عالم سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رکھیں۔

مسئلہ 2:- سورۃ قریش 111 اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اچھی اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔

تحریم..... جھڈو

جواب:- آیات شفاء صبح و شام 7,7 مرتبہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی پیئیں۔

2:- بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی (شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ 1:- کوئی حل نکالیں۔ 2:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 7,7 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

مرع..... مانگٹ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر ”یا قوی“ 11 مرتبہ پڑھا کریں۔ قوت حافظہ کے لیے۔ بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل اور گھر بکنے کے لیے دعا کریں۔ شاملہ کرن..... چھوٹا گھسیٹ پورہ

جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں خط میں؟ استخارہ کر لیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں پھر۔

کول رہاب..... لاہور

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس 41 مرتبہ پانی پر پڑھ کر دم کریں۔ صبح نہار منہ گھر کے تمام افراد کو



پلائیں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود پڑھیں۔  
نیت بھی ہو کہ فرمانبردار بن جائیں۔  
کول..... لاہور

جواب:- ”یا صانع“ ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ۔  
اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔  
معنی ذہن میں ہو اور تصور ہو کہ واپس لوٹ رہا ہے۔

حمیر الصغر..... چھوٹا گھسیٹ پورہ  
جواب:- اللہ آپ کی والدہ مرحومہ کی مغفرت فرمائے انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔  
سورۃ شمس 41 مرتبہ اول و آخر 11,11  
مرتبہ درود شریف۔  
پانی پر دم کر کے والد کو پلایا کریں۔ روزانہ کسی بھی وقت۔

نیت: جو مقصد ہے۔  
سلمیٰ بتول..... راولپنڈی  
جواب:- مسئلہ:- سورۃ قریش 111 مرتبہ  
بعد نماز عشاء۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔  
دعا بھی کریں۔

مسئلہ:- سورۃ بینہ (پارہ 30)۔ صبح و شام 7,7  
مرتبہ پانی پر پڑھ کر پیئیں۔ دم بھی کریں۔ اول و آخر  
3,3 مرتبہ درود شریف۔ ”یا سلام“ کا ورد بھی کریں۔

مسئلہ:- فجر اور عصر کی نماز کے بعد ایک  
تسبیح استغفار ایک تسبیح درود  
شریف۔ توبہ کریں اللہ سے رجوع کریں۔  
”یا منصور“ عشاء کی نماز کے بعد 101 مرتبہ  
اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف روزانہ۔ روزہ  
کھولتے وقت 21 مرتبہ پڑھ کر دم کر دیں۔ ان شاء  
اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ دعا بھی کریں۔

K.A..... لاہور

جواب:- سورۃ والضحیٰ فجر اور عشاء کی نماز  
کے بعد 21,21 مرتبہ پڑھ کر دعا کریں۔ اول و آخر  
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (پہلے استخارہ کر لیں)۔

علیہ نواز..... سرگودھا  
جواب:- ”یا فتاح“ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ دعا  
کریں۔  
نگہت شاہین..... ضلع ساہیوال

جواب:- رشتے تو اللہ بناتا ہے۔ سورۃ  
اخلاص پڑھیں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ دعا  
کریں۔  
خرم شہزاد جس کمپنی سے ویزا لگوا رہے ہیں وہ غلط  
بیانی کر رہی ہے۔ کسی دوسرے سے رابطہ کریں  
ویزے کے لیے۔  
ج..... گوجرانوالہ

جواب:- ”یا لطیف“ 313 مرتبہ بعد نماز عشاء  
اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ تصور ماموں کا  
رہیں اور مقصد ذہن میں ہو۔  
مسئلہ:- روزگار کے لیے۔ بعد نماز عشاء  
سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11  
مرتبہ درود شریف۔

روبینہ یاسمین..... کراچی  
جواب:- فجر والا وظیفہ جاری رکھیں۔ کبھی دیر ہوتی  
ہے لیکن مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔

فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین ایک مرتبہ اور  
ایک مرتبہ سورۃ مزمل پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔  
کوئی مسئلہ اٹکے گا نہیں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق  
سورۃ الناس 19,19 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم  
کریں۔ سورۃ عبس پڑھنا بند کر دیں۔ بہن کے  
لیے بھی دعا کیا کریں۔

عبد الرحمن..... میانوالی

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ عبس 3 مرتبہ۔  
پانی پر دم کر کے گھر کے تمام افراد کو پلائیں۔  
افشاں..... اوکاڑہ

جواب:- آپ کے رشتے کے لیے یہ دونوں  
لڑکے ٹھیک نہیں۔  
بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74,70  
مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد سورۃ فلق سورۃ الناس 9,9  
مرتبہ۔ بندش ختم ہو جائے گی دعا بھی کریں۔  
آمنہ پروین..... اسلام آباد

جواب:- مسئلہ:- 3۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ  
سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا کریں۔  
مسئلہ نمبر:- 2۔ ہر نماز کے بعد سورۃ قریش  
21 مرتبہ درود شریف 3,3 مرتبہ اول و آخر بھائی  
خود پڑھیں۔

سمعیہ..... سیالکوٹ  
جواب:- مسئلہ نمبر:- حکیمی علاج کروائیں۔  
مسئلہ نمبر:- 2۔ فکشفنا عن..... حدید (سورۃ  
ق آیت 22)۔ 101 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود  
شریف۔ عشاء کی نماز کے بعد ایک گلاس پانی پر دم  
کر لیں۔ صبح آنکھیں دھوئیں پانی مٹی میں جائے  
روزانہ۔

ثوبینا ہید..... فیصل آباد  
جواب:- مسئلہ:- بعد نماز فجر سورۃ یسین 3  
مرتبہ۔

بعد نماز عشاء ”یا مذل“ 101 مرتبہ۔ اول و آخر  
3,3 مرتبہ درود شریف۔ معنی ذہن میں رکھ کر پڑھیں  
کہ اللہ اس کو اس کے مقصد میں ذلیل و خوار کر رہا  
ہے۔ دعا بھی کریں۔

ع..... میانوالی

جواب:- بعد نماز عصر روزانہ ایک تسبیح استغفار  
ایک تسبیح درود شریف پڑھ کر دعا کریں۔  
ک۔ ب..... میانوالی

جواب:- مسئلہ:- روزانہ 41 مرتبہ سورۃ  
شمس پڑھ کر پانی پر پھونکیں۔ بھائی کو پانی پلائیں۔  
اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ  
فرمانبردار بن جائے۔ ذمہ داری کا احساس ہو۔

مسئلہ:- 2۔ سرسوں کا (کڑوا تیل) پر 3 مرتبہ  
سورۃ عبس پڑھ کر دم کریں۔ روزانہ رات کو مالش  
کریں۔ صبح غسل کر لیں۔  
فرزانہ..... سکھر

جواب:- 1۔ میڈیکل رپورٹ کیا کہتی ہے؟  
2۔ سورۃ قریش 21 مرتبہ ہر نماز کے بعد  
اول و آخر 7,7 مرتبہ درود شریف۔  
3۔ سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 روزانہ  
101 مرتبہ پڑھیں۔ بعد نماز عشاء اول و آخر 11,11  
مرتبہ درود شریف۔ اگر جسمانی مسئلہ ہے تو علاج  
کروائیں۔

4۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ  
سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ چینی گھر کے تمام  
افراد کے استعمال میں آئے اول و آخر 3,3 مرتبہ  
درود شریف۔

بنت سلیم..... نواب شاہ  
جواب:- رشتوں کے لیے بعد نماز فجر سورۃ  
الفرقان آیت نمبر 74,70 مرتبہ اول و آخر 11,11  
مرتبہ درود شریف۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق  
سورۃ الناس 19,19 مرتبہ۔  
نیت: بندش کے توڑ کے لیے۔

نئے افق 213 اکتوبر 2013ء



جواب:- صدقہ دیں اور یہ وظائف جو میں دے رہا ہوں ہمیشہ جاری رکھیں۔ روزگار بھی ہوگا اور صحت بھی اچھی رہے گی۔ ہر ماہ صدقہ دیتی رہا کریں۔ پچھلے وظائف بند کر دیں۔ یہ وظائف آپ دونوں نے کرنے ہیں۔

فجر اور مغرب کی نماز کے بعد۔ سورة الفلق سورة الناس 21,21 مرتبہ۔ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں اور پانی پر دم کریں کارخانہ میں پھڑکیں اثرات کے لیے۔ بعد نماز عشاء سورة قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے لیے دعا بھی کریں۔

محمد عاقب..... میر پور خاص

جواب:- استخارہ کا طریقہ عالم سے پوچھ لیں۔ ”یا فتاح“ امتحان میں کامیابی کے لیے۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ۔

”یا قوی“ فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں 11 مرتبہ۔

شمع..... کراچی

جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورة الفرقان آیت نمبر 74،70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورة الفلق

نیت: رکاوٹ دور ہو۔ نازیہ مختار..... فیصل آباد

جواب:- آپ زیادہ سوچنا چھوڑ دیں اور حقیقت سے منہ نہ چرایا کریں۔

بعد نماز فجر سورة الفرقان آیت نمبر 74،70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

نوکری کے لیے:- سورة قریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزانہ ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود شریف پڑھا کریں۔ دعا کریں اپنے لیے اور گھر والوں کے لیے۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اکی میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے نومبر 2013ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

نئے افق 214 اکتوبر 2013ء

## خوشبو

عمر اسرار

غزل

ناکام محبت میں تو ہونا بھی یہی تھا ہے مجھ کو خبر آپ کا منشاء بھی یہی تھا ہے یہ بھی حقیقت کے محبت نہیں چھپتی تم پردہ نہ رکھ پاؤ گے خدشہ بھی یہی تھا دل توڑنے والے کبھی جوڑا نہیں کرتے شکوہ بھی یہی تھا میرا دعویٰ بھی یہی تھا ہر درد کو سینے سے یوں ہنس ہنس کر لگایا یارب تیرے بندوں کا اشارہ بھی یہی تھا ناقدری چاہت کا گلہ کیا کریں ان سے ایوان محبت کا تقاضا بھی یہی تھا وہ چھوڑ گیا بیچ میں منجد ہار میں لا کر قطرہ بھی وہی تھا میرا دریا بھی وہی تھا حالات کی کئی پہ نہ گھبراؤ غزل تم ہم درد کے ماروں کا نصیب بھی یہی تھا سلمیٰ غزل..... کشن اقبال، کراچی

بنت حوا

اے بنت حوا

کچھ تو سوچ ذرا

کیوں خود کو یوں عام کر رہی ہو

عزت اپنی نیلام کر رہی ہو

یہ ابن آدم

تجھے فریب دے رہے ہیں

تیری چاہت سمیٹ رہے ہیں

اپنی ہوس بچھا رہے ہیں

تجھے پامال کر رہے ہیں

بنت حوا

کیوں اپنی وفا میں سوپ رہی ہوں

زہر خود میں سمور ہی ہو

اس کھیل میں شامل ہو کر

مقام اپنا گنوار ہی ہو

بنت حوا سنہجھل ذرا

سنہرے جذبے جو تو ان پر

لٹا رہی ہے

یہ حق ہیں کسی اور کا

جو تو ان کو نوازا رہی ہے

یہ ابن آدم تجھ سے کھیلے ہیں

محبت تیری سمیٹ کر

شکارا کا تلاشتے ہیں

اے بنت حوا

خالی ہاتھ خالی دامن

ویران آنکھوں اور ویرانی دل کے ساتھ

روح کی شکستگی لیے

پچھتائے گی عمر بھر

سو

اے بنت حوا سنہجھل جا

کچھ تو سوچ ذرا

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

غزل

دل کو ویران کر گئے شاید

خواب سارے بکھر گئے شاید

ایک سناٹا رہ گذر میں ہے

قافلے سب گزر گئے شاید

جس طرف دیکھیے قیامت ہے

نیک انسان مر گئے شاید

میس ابھی نہیں ہے مدت سے

نئے افق 215 اکتوبر 2013ء



زخم سب دل کے بھر گئے شاید  
خوش بوئے گل نہیں چمن میں جمال  
پھول سارے بکھر گئے شاید  
سمیع جمال..... کراچی

غزل

تیرے وہم و گمان سے اترے  
جیسے ہم آسمان سے اترے  
آشیاں تھا نہ ڈال تھی نہ شجر  
جب پرندے اڑان سے اترے  
لاکھ غافل ہوں بندگی سے مگر  
یاد دل میں اذان سے اترے  
ہیں جواں بیٹیاں بھی غربت بھی  
قرض کیسے کسان سے اترے  
ساتھ سایہ بھی نہ رہے شاید  
گر دل مہربان سے اترے  
بے رخی کرنی ہے جگر کو فگار  
درد دل میں بیان سے اترے  
تھی زمیں خوں سے سرخ جنگل کی  
جب شکاری مچان سے اترے  
لے نہ ڈوبے مجھے کہیں نیر  
پانی نیچے نشان سے اترے

نیر رضاوی

غزل

بن ترے میں کچھ بھی نہیں  
جیون سارا جل تھل ہے  
ہجر زدوں کا حال لکھوں تو  
دل بھی بوجھل بوجھل ہے  
سختی موسم کی شدت کیا  
ہم نے اوڑھا آنچل ہے  
تجھ سے غافل کب رہتا ہوں

جسم و جاں میں ہر پل ہے  
سونپ کر اپنا حسن سراپا  
آنکھ سے اب کیوں اوجھل ہے  
دور ہوں کتنے لیکن پھر بھی  
دل دھڑکن تو مسلسل ہے  
ظریف احسن سمجھتا ہے  
دل دونوں کا پاگل ہے  
ظریف احسن..... کراچی

غزل

ہم رہیں خندہ چینوں کی طرح  
ہوں اٹکھی میں نگینوں کی طرح  
پیار کی فصلیں اگائیں دوستو  
دل ہوئے بنجر زمینوں کی طرح  
اس طرح ہو زندگی پر اختیار  
درد ہوں دل میں دینوں کی طرح  
کیا عجب ہے اس مشینی دور میں  
ہو گئے ہیں ہم مشینوں کی طرح  
نام روشن کیجیے اسلاف کا  
اچھے لائق جانشینوں کی طرح  
زندگی میں پا گئے اعلیٰ مقام  
جو رہے صحرا نشینوں کی طرح  
کس لیے آپس میں لڑتے ہیں قمر  
ہم مسلمان بھی کینوں کی طرح

ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم

غزل

آگ دل میں لگا کے چھوڑ گیا  
ایک محشر اٹھا کے چھوڑ گیا  
جو بنایا تھا آرزوؤں کا  
وہ نشمین جلا کے چھوڑ گیا  
جرم کیا ہے سمجھ نہیں آیا

دل کی دنیا مٹا کے چھوڑ گیا  
وہ میری پر خلوص چاہت کو  
اک تماشا بنا کے چھوڑ گیا  
سامنا کیا کرے گا وہ رانا  
جو مجھے آزما کے چھوڑ گیا

قدیر رانا..... راولپنڈی

گیت

جب رات کا محمل گرھن سے جلنے لگے تو جنگل  
روتے ہیں  
مرے ہم نشیں تری جدائی میں تھکن ہونے لگے تو  
جنگل روتے ہیں  
سبھی رستے وصل کے جاتے ہیں تری طرف  
ہائے پگڈنڈی کی بانوری بھی چلی ہے تری طرف  
جو مہکتی ناگن سے کوئی جوگی پیار کرنے لگے تو  
جنگل روتے ہیں  
مرے ہم نشیں تری جدائی سے تھکن ہونے لگے تو  
جنگل روتے ہیں

اک نگاہ کی جستجو میں زندگی ہوئی بے حال  
اک تنہائی کی خوش فکری سے محبتوں کے جال  
سرشام آنکھوں میں یوں ہجر کی نمی اترنے لگے تو  
جنگل روتے ہیں  
مرے ہم نشیں تری جدائی سے تھکن ہونے لگے تو  
جنگل روتے ہیں

نگر نگر پھرتا ہے عشق قرب کے جنوں میں  
رقیب نہیں ہم رکاب ہے اماؤں کے سکوں میں  
پھر کہیں تاریکیوں کے پڑاؤ میں کوئی پوشاک  
بدلنے لگے تو جنگل روتے ہیں  
مرے ہم نشیں تری جدائی سے تھکن ہونے لگے تو  
جنگل روتے ہیں

سید عبداللہ شاہد..... حیدر آباد

غزل

شجر سارے جنگل کے کئے ہیں  
گھونسلے پرندوں کے آگرے ہیں  
شکاری کی نظر سے بچ کر  
پرندے درختوں میں جا چھپے ہیں  
دکھ تو صرف بات کا ہے  
مرے اپنے سارے جدا ہوئے ہیں  
بربادی چمن ہوئی ہے یہاں کیسے  
رگ و گل حیران کھڑے ہیں  
میر کارواں جو کہتا ہے  
اہل چمن اب جا کے بیٹھے ہیں  
رہبروں کو روکو اگر روک سکتے ہو  
لوگ اب سوئے مقتل چلے ہیں  
جن کی خاطر خواہشیں ترک کی اپنی  
وہی آخر ہم سے آ کر لڑے ہیں

وسیم اختر..... راولپنڈی

غزل

آنکھ سے آنسو نمایاں نہیں ہوتے  
تیری بے وفائی سے ہم پریشاں نہیں ہوتے  
تم سلامت رہو ہمیشہ پھولوں کی طرح  
گزرے ہوئے لمحے پھر مہرباں نہیں ہوتے  
تیری دید میں کئی زخم پائے ہیں  
کسی طرح ہم یوں بھی حیران نہیں ہوتے  
بدلی ہے آسمان نے نگاہ ہم سے آج  
اپنی سوچوں سے ہم جواں نہیں ہوتے  
سحر ہوئی تو ہمیں نیند آنے لگی پھر  
فاصلے وفا کے تیرے میرے درمیان نہیں ہوتے  
فریب دے گیا کسی کا سایہ بھی ہمیں جاوید  
بھولے سے تیری ذات سے ہم بدگمان نہیں ہوتے

محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد



کاش میرے بس میں ہو!!

کاش میرے بس میں ہو

تیرے غم سمیٹ لوں

تیری ساری اداسیاں

تیرے سارے آنسو

اپنی آنکھوں میں

جذب کر لوں

تم کو نہ بھی اداس ہونے دوں

دو اتنی خوشیاں تمہیں

بھی نہ رونے دوں

کہ زمانے کی تلخیاں

نہ تیرے پاس بڑھیں

تو جس کو چاہے وہ

ہمیشہ تیرے پاس رہیں

جیون میں

تیرے آگن میں

دل میں دھڑکن میں

روشنی سے

خدا کرے کوئی

بھی کی نہ رہے

تیری معصوم آنکھوں میں

تھوڑی سی نمی نہ رہے

کاش میں ایسا کر سکوں

کاش میرے بس میں ہو

تیرے غم.....

عبدالملک کیف

غزل

میرے شہر میں ایک ندی سی بنی کھڑی ہے

لگتا ہے آج پھر یہاں بارش پڑی ہے

اٹھ رہے ہیں لوگ گر گر کر ہر گلی میں

کہنے کو تو ہر گلی کشادہ بڑی ہے  
کس حکمران کو ڈھونڈوں کوئی راہنما نہیں ملتا  
پہلے ووٹ تھا میری طاقت اب کون سی چھڑی ہے  
روٹی ہے قوم جب بھی اس آبی سزا کا رونا  
وہ کہتے ہیں یونہی سمجھو یہ کاغان اور مری ہے  
الٹا پڑا ہے آج پھر کوئی مظلوم اس گڑھے میں  
راگبیر ہیں محو تماشا گویا کوئی زمین پھلجڑی ہے  
تم خود ہی کمر کس لو یا مجھ کو قتل کر دو  
کچھ کرو اس ندی کا یہ تو سر پر آچر بھی ہے  
خواب غفلت کے مارے ہم سب کچھ ہی کھو چکے ہیں  
اٹھنا نہیں ہے اب بھی میری قوم ضد پر اڑی ہے  
تم ڈوب بھی جاؤ تو کچھ مضائقہ نہیں فاروق  
تیرے وطن کے حکمرانوں کی بستی تو ہری بھری ہے  
عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس

غزل

دور نزدیک، نگاہوں سے جہاں بھی دیکھوں

اپنے ہی شہر کے تاریک مکاں بھی دیکھوں

میری بے لوث محبت کو مٹانے والو!

ہر قدم اپنی محبت کے نشان بھی دیکھوں

غیر تو غیر ہے اپنا نظر آتا نہیں

اس بھری دنیا میں چاہے میں جہاں بھی دیکھوں

لوگ آسانی سے ماضی کو بھلا دیتے ہیں

اور میں اپنے ہی ماضی کو عیاں بھی دیکھوں

تلخیاں بیتے دنوں کی بھی بھلاتے ہوں گے

اور میں حال میں ماضی کو رواں بھی دیکھوں

دل میں جو آگ ہے چہرے پر نمایاں ہے سحاب

میں تصور کی نگاہوں سے دھواں بھی دیکھوں

(صلاح الدین سحاب پشاور صدر)

□

## آلہ ذوق

عنان احمد

### صومالیہ میں پاک فوج کا کردار

صومالیہ میں سوا کروڑ آبادی ہے اور اٹھانوے فیصد مسلمان ہیں نہایت پختہ قسم کے۔ ان کی پختگی کا اندازہ یہاں سے لگایا جاسکتا ہے کہ پورے چالیس سال تک عیسائی مشنریاں وہاں کام کرتی رہی ہیں اور چالیس سالوں میں ایک آدمی بھی عیسائی نہیں بنا سکے۔ امریکا نے اپنے پادریوں کی سرزنش کی کہ ہم نے تم پر اتنا روپیہ خرچ کیا ہے تم نے چالیس سالوں میں ایک آدمی بھی عیسائی نہیں بنایا۔ ایک رپورٹ کے مطابق مغربی ممالک اب وہاں سے اپنی مشنریاں نکال رہے ہیں، واللہ اعلم بالصواب۔ اب وہاں دوسرے طریقے سے حملہ آور ہو رہے ہیں۔ وہاں تیل کے کنویں اتنے ہیں کہ اگر سارے نکل آئیں تو سعودیہ سے بھی وہاں تیل زیادہ ہے صومالیہ کے ساتھ سوڈان لگتا ہے۔ سوڈان کے حکمران نے بڑے احسن طریقے سے تھوڑی تھوڑی کر کے اسلامی اصلاحات نافذ کی ہیں۔ کل تک جو بھوکے مرتے تھے اب کافی حد تک گندم میں خود کفیل ہو گئے ہیں۔ امریکا چونکہ اسلام سے خائف ہے اور مسلمانوں کے خلاف سازشوں میں مصروف ہے۔ وہ اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لیے اقوام متحدہ کو استعمال کر رہا ہے۔ اب وہاں سات ہزار پاکستانی فوج بھیجی گئی ہے اپنوں کے ساتھ لڑنے کے لیے۔ شروع شروع میں چار پانچ امریکی فوجی ہلاک ہوئے ہیں اور بس۔ اب پاکستانی فوجی آگے آگے ہیں اور بھارت کے فوجیوں کو اسپتال پر لگایا ہوا ہے وہ زخمیوں کی مرہم پٹی کرتے

ہیں اور پاکستانی فوجی لڑتے ہیں۔ صومالیہ کے فوجی بھی نمازیں پڑھتے ہیں اور پاکستانی فوجی بھی نمازیں پڑھ کر ان پر حملہ کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں پاکستانیو! تم ہمارے ساتھ کیوں لڑتے ہو؟ تم ہمیں امریکا کے ساتھ لڑنے دو ہم اس کے ساتھ نمٹ لیں گے مگر پاکستانی فوج امریکا کے ہاتھوں استعمال ہو رہی ہے۔ ذخیرۃ الجنان ج: ۱۳ ص: ۷۷

### انسان بیج سکتا ہے

تکبر سے سلام کے ذریعے

مصیبت سے صدقے کے ذریعے

بیماری سے دعا کے ذریعے

شیطان سے علم کے ذریعے

گناہ سے اللہ کے خوف کے ذریعے

شجاع جعفری..... تلمہ گنگ

### مہکتی کلیاں

❖ دو چیزیں جس سے تم اپنے رب کو راضی

کرو۔ وہ کلمہ طیبہ اور استغفار کی کثرت ہے۔

(حدیث نبوی)

❖ صبح الکلام شیریں زبان اور فصیح البیان ہونا

دنیا کی بہترین چیزوں میں سے ہے۔ (بوعلی سینا)

❖ مہمان کے آگے تھوڑا کھانا رکھنا ہے بے

مروتی ہے اور حد سے زیادہ رکھنا تکبر ہے۔ (امام

غزالی)

❖ نافرمان بیٹے کا وجود سانپ کے زہر سے

زیادہ مہلک ہے۔ (شیکیپیٹر)

❖ میں خوش رہتا ہوں کیونکہ میں کسی سے کچھ

نہیں مانگتا۔ (آئن سٹائن)

❖ جو کام برائے خدا کرو اس میں بندوں کا

خوف نہ کرو۔ (لقمان حکیم)



❖ افعال خراب پر ندامت نہ کرنا ایک دوسری خرابی ہے۔ (سقراط)

ریاض بٹ..... حسن ابدال

### سات چیزیں

علامہ سیوطیؒ کے مطابق یہ سات چیزیں انسان کو ذلیل کر دیتی ہیں۔

- ۱:- کسی دعوت میں بن بلائے جانا۔
- ۲:- کسی مجلس میں اتنے رستے سے بالاتر بیٹھنا۔
- ۳:- مہمان بن کر میزبان پر حُکم چلانا۔
- ۴:- دوسروں کی باتوں میں بغیر وجہ دخل دینا۔
- ۵:- ان لوگوں سے خطاب کرنا جو سننا نہ چاہتے ہوں۔

۶:- بد چلن سے دوستی کرنا۔

۷:- سنگ دل اور حریص دولت مند سے مدد مانگنا۔  
ابن مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

### جسمانی آرائش

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ”ہمارے یہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم ملاقات کی غرض سے تشریف لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کو دیکھا جو گردوغبار سے اٹا ہوا تھا اور بال بھرے ہوئے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس آدمی کے پاس کوئی کنگھا نہیں ہے جس سے یہ اپنے بالوں کو درست کر لیتا؟ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دوسرے آدمی کو دیکھا جس نے میلے کپڑے پہن رکھے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ کیا اس آدمی کے پاس وہ چیز (صابن وغیرہ) نہیں ہے جس سے یہ اپنے کپڑے دھو لیتا۔ (مشکوٰۃ)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ

”جس شخص کے سر پر بال اور داڑھی کے بال ہوں اس کو چاہئے کہ ان کو اچھی طرح رکھے (ابوداؤد۔ مشکوٰۃ)

مرسلہ: جبران محبوب..... کراچی

### تعلیم

ہر ترقی یافتہ ملک میں اس کی اپنی زبان ہی ذریعہ تعلیم ہے۔ مگر پاکستان میں ذریعہ تعلیم اردو نہیں انگریزی ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں کا معیار تعلیم پست ہے کیونکہ طالب علم اپنا قیمتی وقت علوم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ کسی غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ جاپان میں جاپانی، چین میں چینی، انگلستان میں انگریزی، فرانس میں فرانسیسی، جرمن میں جرمنی غرض یہ کہ ہر ملک کے اندر وہی زبان ذریعہ تعلیم ہے جس کو سب بخوبی سمجھتے ہیں سوائے پاکستان کے جہاں سب لوگ سمجھتے تو اردو ہیں لیکن یہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے اور اسی وجہ سے ہمارا معیار تعلیم پست ہے۔ تعلیم اسی زبان میں اچھی طرح دی جانی ہے جس کو طالب علم آسانی سے سمجھ سکیں۔ ہمارے یہاں تعلیم اس زبان میں دی جاتی ہے جس کو سمجھنے میں دس سال کا عرصہ لگ جاتا ہے پھر کہیں جا کر صحیح علم سیکھنے کا آغاز ہوتا ہے۔ ہمارے زوال و پستی اور نالائقی کا واحد سبب یہی ہے کہ ہم نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا اور ہم اپنا قیمتی وقت علم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں گنوا دیتے ہیں۔

سفیان اشرف..... اوکاڑہ

### ذرا مسکرائیے

ایک سکھ نے تین سوئمنگ پول بنوائے گرم پانی کا ٹھنڈے پانی کا اور ایک خالی۔  
دوسرے سکھ نے گرم پانی اور ٹھنڈے پانی والے

سوئمنگ پول بنوانے کی وجہ دریافت کی تو وہ بولا۔

جب سردی لگے گی تو گرم میں نہاؤں گا اور جب گرمی لگے گی تو ٹھنڈے میں۔ دوسرے سکھ نے پھر پوچھا۔

مگر یہ خالی سوئمنگ پول کس لیے ہے۔

وہ بولا۔ یار! کبھی کبھی نہانے کو دل نہیں بھی چاہتا۔ تنویر..... لاہور

دو ہیرو کچی بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک بولا۔ میں نے کل سمندر سے ڈھائی ٹن وزنی پچھلی پکڑی۔

دوسرا بولا۔ میں نے کل سمندر میں ڈور ڈالی تو جلتی ہوئی لائین نکلی۔

پہلا بولا۔ نہیں تو جھوٹ کہتا ہے۔ دوسرا بولا۔ تو اپنی مچھلی کا وزن کم کر دے میں اپنی لائین بچھا دوں گا۔

احمد علی..... ملیر کراچی

### تین چیزیں

تین چیزیں خلوص دل سے کرنی چاہئیں۔ رحم، کرم، دعا

تین چیزیں کسی کا انتظار نہیں کرتیں۔ موت، وقت، گاہک

تین چیزیں بھائی کو بھائی کا دشمن بناتی ہیں۔ زن، زر، زمین

تین چیزیں پردہ چاہتی ہیں۔ کھانا، دولت، عورت

تین چیزیں یاد رکھنی ضروری ہیں۔ سچائی، فقر، موت

تین چیزیں انسان کو ذلیل کرتی ہیں۔ چوری، چغلی، جھوٹ

تین شخص تین چیزوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

صابر مصیبت پر۔ بہادر مقابلے پر۔ بھائی ضرورت پر

کوثر جہاں..... راولپنڈی

### لعنت

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ چھ طرح کے لوگ ہیں میں نے ان پر لعنت کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے بھی ان پر لعنت کی ہے اور ہر نبی نے بھی لعنت کی ہے۔

(۱) اللہ کی کتاب میں زیادتی کرنے والا۔

(۲) اللہ کی تقدیر کو جھٹلانے والا۔

(۳) زبردستی مسلط ہونے والا تاکہ جسے اللہ نے ذلیل کیا ہے اسے عزت دے اور جسے اللہ نے عزت دی ہے اسے ذلیل کرے۔

(۴) اللہ کے حرام کو حلال سمجھنے والا۔

(۵) میری اولاد سے اس چیز کو حلال جاننے والا جسے اللہ نے حرام کیا ہے۔

(۶) میری سنت کو ترک کر دینے والا۔

مرسلہ: اسرار علی..... کراچی

### انمول موتی

● پیٹ سے بڑھ کر کوئی بدترین برتن نہیں۔ (حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم)

● تلوار کا دار جسم کو زخمی کرتا ہے۔ زبان کا دار روح کو۔ (حضرت عثمان غنیؓ)

● آدمی کی قابلیت زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔ (حضرت علیؓ)

● ہر شخص سچا دوست تو تلاش کرتا ہے خود سچا بننے کی کوشش نہیں کرتا۔ (حکیم لقمانؑ)

● وطن کی حفاظت اپنی جان کی حفاظت سے ضروری ہے۔ (صلاح الدین ایوبیؒ)



## جگت سنگھ

شمیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی دلگداز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے..... جو روجہ کے خلاف بغاوت کی آتشیں آندھیوں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کوہساروں کے ساتھ پورے جاہ و جلال سے ٹکرا جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آنے والی نسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سادھے نوجوان "جگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جگت سنگھ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہانوں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ براصل فطری طور پر امن و آشتی کا پیامبر ہے۔ "جگت سنگھ" کے کردار کا رومانی پہلو جو شروع سے آخر تک "چندن" اور "بیرو" کی صورت میں اس کہانی میں چا بسا نظر آتا ہے اس بات کا معبر ترین گواہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے اندر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جگت سنگھ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گائوں کے سرسبز کھلیانوں اونچے نیچے ٹیلوں اور ہر خطر کھنڈرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

صبح صبح کے اس شور سے آس پاس کے لوگ بھی جاگ گئے اور دروازے کھڑکیاں کھول کر دیکھنے لگے کہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ سن کر چاچی کو ذرا سکون تو ہوا کہ دروازے پر تھانے دار ہے لیکن وہ اس بات سے فکر مند بھی ہو گئی کہ تھانے دار اس وقت کس لیے آیا ہے۔ پھر بھی اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی چاچی کو دیکھ کر تھانے دار نے کہا۔

"گھر میں کوئی مرد ہو تو اسے فوراً جگاؤ۔"

چاچی پوچھ نہ سکی کہ کیا کام ہے تھانے دار کا حکم سن کر بولی۔ "موبہن تو بیوی کے ساتھ سسرال گیا ہے رام شyam اور میرا بیٹا چھت پر سو رہے ہیں۔"

انپکٹر جلدی سے بولا۔ "ارے اماں..... جو بھی ہے اسے جلدی سے حاضر کرو۔"

چاچی اب گھبرائی۔ "ان سے کوئی قصور ہو گیا ہے کیا؟" انپکٹر نے اس کو اس انداز سے گھورا کہ وہ

جواب سننے کے لیے نہ رک سکی اور جلدی سے چھت کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ انپکٹر اور تھانے دار نیچے کھڑے تھے۔ چند ہی لمحوں کے بعد انہیں ایک دلہوز جیج سنائی دی۔ چاچی رو رو کر بین کر رہی تھی۔ "ارے میں لٹ گئی کسی نے میرے بیٹے اور دونوں بھتیجیوں کو مار ڈالا۔"

بڑھیا کے بین سن کر تھانے دار اور انپکٹر نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور لپک کر چھت کی سیڑھیاں چڑھ گئے۔ چھت پر تین لائیں پڑی تھیں۔ رام اور شyam رات کو رنگ برنگ کے کپڑے پہن کر سو گئے تھے مگر اس وقت ان سارے رنگوں میں خون کا سرخ رنگ صاف نظر آ رہا تھا۔ زمین پر بھی خون جم گیا تھا۔ رام کی آنکھوں کے دیدے پھٹے تھے اور منہ کھلا رہ گیا تھا۔ شyam کا ایک ہاتھ اب تک چارپائی سے نیچے لٹک رہا تھا۔ منظر ایسا تھا کہ ایک بار تو دشمن کا بھی دل دھل گیا۔

● دنیا کی فکر کرنا دل کی تاریکی ہے اور آخرت کی فکر کرنا دل کی روشنی ہے۔  
● جنت کا راستہ علم ہے۔  
● بخیل ہمیشہ ذلیل رہتا ہے۔

نوید اسلم..... منجن آباد

### ہڈی کی تاریخ

ہڈی کا نام بادام کے لیے قدیم آرامی لفظ LUS سے ماخوذ ہے۔ روایت ہے کہ ایک بار ایک قدیم بائبل شہنشاہ ہیدریان نے اپنے ایک ماہر روحانیات ربی جو شواہن چائن سے پوچھا تھا کہ "خدا آنے والی دنیا میں لوگوں کو کس طرح دوبارہ مجسم کرے گا۔" تو ابن چائن نے جواب دیا تھا کہ ریڑھ کی ہڈی میں موجود LUS ہڈی سے اس کے پاس اس ہڈی کا نمونہ موجود تھا۔ جو پانی میں ڈالنے سے نرم نہ ہونی اور آگ میں جلتی بھی نہیں تھی اور ہتھوڑے کی ضرب سے اسے کوئی نقصان نہ پہنچتا تھا۔ عربوں نے اس ہڈی کو الف رہان کا نام دیا تھا۔ 1543ء میں ویسکس نامی ایک سائنسدان نے ثابت کیا کہ انسان میں اس قسم کی کوئی ہڈی موجود نہیں۔

ماخوذ۔ "موت کی تاریخ"

انتخاب: محمد یعقوب ڈیرہ غازی خان

### باتیں دلوں سے کرو

زندگی لمحوں کا کھیل ہے اور لمحے گزرتے دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ یہ بات آپ بھی جانتے ہیں اور میں بھی جانتا ہوں کہ ایک مقررہ وقت پر ہم سب نے اس دنیا فانی کو چھوڑ جانا ہے پھر بھی ہم اس دنیا کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ ہمیں اپنے پرانے کا کوئی ہوش ہی نہیں آخر کیوں ہم اس فانی دنیا کے دیوانے ہو رہے ہیں۔ آئیں اس بابرکت مہینے میں اس بات پر غور کریں ہمارے ارد گرد ایسے بہت سے لوگ ہوں



جائے۔ چاچی اپنے بیٹے بدھی سنگھ کی لاش سے ایسے لیٹ گئی جیسے اس طرح اس کا بیٹا ابدی نیند سے جاگ جائے گا۔ چاچی کی دلدوز چیخوں اور بین کی آوازوں سے برابر والے گھر میں جگت کی ماں بھی پوری طرح ہوش میں آ گئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو اب اسے پتا چلا کہ جگت صرف اس کے ہی ارمانوں کو چل کر نہیں گیا ہے بلکہ ایک دوسری ماں کی زندگی کو بھی ویران کر گیا ہے۔

ذرا سی دیر میں پورے گاؤں کے لوگ ویرو کے گھر کے باہر جمع ہو گئے۔ سب ہی یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ قتل کس کس کو کیا گیا ہے۔ یہ پوچھنے کی کسی کو ضرورت نہیں تھی کہ قتل کیا کس نے ہے کیونکہ سب کو پتا تھا کہ اگر جگت زندہ ہے تو وہ واپس آئے گا اور قیامت برپا کر دے گا۔ وہ کہاں سے آیا؟ کب آیا اس کے ساتھ کون تھا اس کے بارے میں طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ کسی نے تو یہ بھی کہا کہ اگر جگت کو پتا چل گیا ہے کہ موہن ویرو کے ساتھ سسرال گیا ہوا ہے تو وہ پیچھے جا کر اس کا بھی وہیں کام تمام کر دے گا۔ کسی نے مسلح پولیس دستے کو دیکھ کر طنز سے کہا۔ ”یہ لوگ تو ہمیشہ کام پورا ہو جانے کے بعد ہی تماشہ دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔“

اس کے جواب میں دوسرے نے کہا۔ ”ان کی بات کیا کرتے ہو خود ہم لوگ اتنے قریب ہونے کے باوجود کام ہو جانے کے بعد ہی تماشہ دیکھنے جمع ہوئے ہیں نا۔“

ایسی باتوں سے بحث بڑھ گئی۔ اگر پولیس موجود نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ معاملہ ہاتھ پائی تک چلا جاتا۔ لوگ بار بار جگت کے گھر کے دوازے کی جانب نگاہ کرتے لیکن وہ دروازہ اب تک نہیں کھلتا تھا۔ پانچ آدمیوں کو بلا کر تھانے دار نے مشیر نامہ تیار کیا۔ چاچی

”کیا ہو گیا ہے لوگ کیوں جمع ہیں؟“ موہن اب

کو چار پانچ عورتوں نے پکڑ کر ایک کونے میں بٹھا دیا تھا۔ وہ اب بھی بین کر کے سر پیٹ رہی تھی۔ انسپکٹر نے دو پولیس والوں کو خان پور روانہ کیا تاکہ سہنا صاحب کو آتے ہی یہاں لایا جائے۔ چار چھ پولیس والوں کو قاتلوں کے تعاقب میں روانہ کیا گیا دو کو دھرم پور بھیجا گیا تاکہ جگت کے نانا سے کوئی اطلاع مل سکے تو لے آئیں۔

تینوں لاشوں کو نیچے لا کر صحن میں رکھا گیا۔ اب مزید کارروائی کے لیے ان لاشوں کو اسپتال لے جانا باقی تھا۔ مرنے والوں کے رشتہ دار سوچ رہے تھے کہ موہن کو اس واقعہ کی اطلاع کے لیے کسی کو بھیجا جائے یا نہیں؟ کسی نے کہا کہ وہ ویرو کے ساتھ صبح واپس آنے کو کہہ گیا ہے چنانچہ یہ بری خبر راستے میں سنانے سے بہتر ہے کہ اسے واپس آ کر ہی اس واقعے کی اطلاع ملے۔

دو گھنٹے کے بعد موہن اور ویرو کو واپس لانے والی گاڑی گاؤں میں داخل ہوئی۔ لوگ کھڑکیوں سے سر نکال کر انہیں دیکھنے لگے۔ لوگوں کی نظروں سے ہمدردی کے جذبات ظاہر تھے۔ موہن سنگھ ان نظروں کی حرارت سے چونک گیا۔ اسے لگا کہ ضرور کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی ہے۔ ورنہ سب لوگ اس طرح اسے نہ گھورتے۔ رام اور شyam نے کوئی حرکت کی ہوگی۔ کیا پتا کسی عورت کو چھیڑ دیا ہو۔ گاؤں والوں کی نظریں دیکھ کر ویرو کا دل بھی دھڑکا۔ وہ یہاں سے جاتے ہوئے یہ خوشخبری سن کر گئی تھی کہ جگت زندہ ہے کہیں وہ پکڑا تو نہیں گیا؟

ذرا دیر بعد گاڑی جب گھر کے پاس آ کر رکی تو لوگوں کو گھر کے پاس جمع دیکھ کر دونوں کو یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی بات ہو گئی ہے۔ دو تین آدمیوں نے آگے بڑھ کر موہن کو گاڑی سے اتارا۔

”کیا ہو گیا ہے لوگ کیوں جمع ہیں؟“ موہن اب

پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”ذرا دل کو مضبوط رکھنا موہن سنگھ بڑا افسوسناک واقعہ ہو گیا۔“

موہن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور وہ اندر گھر میں داخل ہوا مگر دہلیز پر قدم رکھتے ہی رکھتے ہی موہن نے صحن میں تین لاشیں سفید کپڑے میں لپیٹی ہوئی دیکھی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ پاؤں وہیں جم کر رہ گئے۔ منہ تو کھلا لیکن چیخ نہ نکل سکی۔ آنکھیں پھٹ گئیں لیکن آنسو نہ نکلے۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے سینے کو ایسے دبایا جیسے یوں نہ کیا تو دل اچھل کر جسم سے باہر آ جائے گا۔

ویرو بھی رونے لگی تھی لیکن موہن کو بے حس و حرکت پا کر ویرو کی طرف کسی نے دھیان نہ دیا۔ سب کو لگا کہ کہیں موہن بھی وہیں ڈھیر نہ ہو جائے۔ موقع کی نزاکت دیکھ کر گاؤں والوں نے لاشوں کے چہروں سے کپڑے ہٹا دیے۔ دونوں بھائیوں کی شکلیں دیکھ کر موہن دوڑا اور چار پائیوں پر پڑے بھائیوں کے سروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ویرو اندر جا کر چاچی سے لپٹ کر رونے لگی۔ پہلے تو چاچی نے اسے سینے سے لگا کر بین کیے لیکن پھر اس نے اچانک ویرو کو دھکا دے کر دور ہٹایا اور بولی۔

”ڈھونگ رننے دے تجھے پتا چل گیا تھا کہ جگت یہ کام کرنے کے لیے آئے گا۔ جانے سے پہلے تو اس کی ماں سے ملنے گئی اور اس لیے اپنے میاں کو موت سے بچانے کے لیے لے کر میکے چلی گئی نیچے..... حرافہ..... کتیا۔“

چاچی کے بدلتے رویہ سے ویرو ششدر رہ گئی۔ اس نے اپنے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ یہ گالیاں اور الزم اس کے لیے ناقابل برداشت تھے۔

وہ دوڑ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی مگر باہر کھڑے ہوئے مرد چاچی کے یہ الفاظ سن کر حیران رہ گئے۔

ایک ایک موہن سنگھ کا سوگ بھی غصے میں بدل گیا۔ چاچی نے جو کہا تھا وہ سچ تھا یا غلط بہر حال اس وقت موہن کو خاموش رہنا مناسب معلوم نہ ہوا۔ وہ اٹھا اور ویرو کے پاس جا کر اسے روٹی کی دھنکنے لگا۔ گالیاں دے کر بولا۔

”ناگن تیری ہی وجہ سے یہ دن آئے ہیں۔ ایک کے بعد ایک میرے سارے بھائی مارے گئے لیکن تو نے اس کے گھر جانا نہ چھوڑا۔“

موہن کی دیوانگی دیکھ کر دو آدمیوں نے اسے سمجھایا کہ یہ وقت جھگڑا کرنے کا نہیں ہے تھانے دار صاحب لاشوں کو لے جانا چاہتے ہیں۔ اس وقت ہنگامہ کرنے سے اور بدنامی ہوگی۔

موہن لوگوں کے سمجھانے بجھانے پر ویرو کو چھوڑ کر باہر آیا۔ تھانے دار اور انسپکٹر لاشیں لے گئے۔ گاؤں بھر میں صبح سے دوپہر تک ایک عجیب ویرانی سی چھائی رہی۔ مگر کب تک دوپہر کے قریب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہونے لگے تو اسی وقت پتا چلا کہ جگت کے باپ اور نانا آ گئے ہیں۔ جگت کی ماں کے چند رشتہ دار صبح ہی سے اس کے گھر میں جمع ہو گئے تھے لیکن ماں جی نے ان میں سے کسی سے بات نہ کی تھی۔ سامنے والے گھر سے آنے والے بین کی آوازیں سن کر ماں جی کی آنکھیں بھی موسلا دھار برس رہی تھیں۔ ان آنسوؤں کے راستے جگت کی ماں کے صدمات بھی دھل رہے تھے۔

شوہر اور باپ کو دیکھ کر اس کے آنسو رک گئے۔ سب کا خیال تھا کہ باپ اور نانا ابھی پوچھیں گے کہ کیا ہوا ہے لیکن نانا نے کہا۔

”بیٹی سوہن تو کہہ رہا تھا کہ تم اب اچھی ہو مگر

نئے افق 224 اکتوبر 2013

نئے افق 225 اکتوبر 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM



تمہاری حالت تو عجیب ہو گئی ہے۔ اور یہ کیا ہوا؟ چوٹ کیسی ہے یہ؟“ نانا پیشانی کی چوٹ کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”کچھ نہیں رات کو ٹھوکر لگ گئی تھی۔“ یہ کہہ کر ماں جی نے نانا کے قدموں کو چھونا چاہا لیکن اس قوت وہاں سے اٹھنے کی وقت ان میں نہ تھی۔ نانا نے خود قریب آ کر ماں جی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔

”بیٹی تو آرام کر لے میں شام تک رکوں گا۔“ شام کے قریب سپرمنڈنٹ سنہا بھی آ گیا۔ لاہور سے خان پور کے سفر کے دوران وہ اس خوش بھی میں رہا کہ لاہور سے جو پیغام اس نے بھیجا ہے اس کا نتیجہ اچھا نکلا ہوگا لیکن تھانے میں قدم رکھتے ہی اسے تینوں کے قتل کی اطلاع ملی۔ سنہا کو بالکل توقع نہ تھی کہ جگت فوج سے فرار ہوتے ہی ایسا وار کر جائے گا خبر سن کر اس کو غصہ بھی آیا اور شرمندگی بھی ہوئی وہ چلا یا۔

”بدمعاش ایک ساتھ تین قتل کر کے فرار ہو گیا اور سارا گاؤں سوتا رہا؟ پولیس کہاں مر گئی تھی۔ تھانے دار کو کیا ہو گیا تھا؟ میں سب کو ڈس مس کرادوں گا اور اس جاٹ کے بچے کو چھٹی کا دودھ نہ یاد دلایا تو میرا نام بھی شیونارا سنہا نہیں۔“

رتیا پہنچ کر اس نے سب سے پہلے تھانے دار سے کہا۔

”جب میں نے تم کو اس گاؤں میں ٹرانسفر کرایا تو اس وقت میرا خیال تھا کہ تم کام کے آدمی ہو لیکن تم نے تو میری بے عزتی کرائی ہے میں پوچھتا ہوں رات کے وقت جب یہ واقعہ ہوا تو تم کیا کر رہے تھے؟ نشے میں تھے یا بیوی کے.....!“

تھانے دار نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”صاحب! میری یہ ایک غلطی معاف کر دیجیے۔ اصل میں رات کو چوکیدار نے مجھے غلط اطلاع دی تھی۔“

میرے خیال میں اس کو فوراً برطرف کر دینا چاہیے۔“ ”برطرف کرنے کے لیے تو مجھے اب کافی لمبی لسٹ تیار کرنی پڑے گی۔ سنہا دھاڑ کر بولا۔

یہاں سے فراغت پا کر سنہا موہن سنگھ کو دلاس دینے گیا۔ اس کا بیان بھی لینا تھا۔ جگت اور اس کے ساتھیوں کو مجرم ثابت کرنے کے لیے کوئی ثبوت تو تھا نہیں۔ موہن نے بیان دیا کہ جگت نے پرانی عداوت کی بنا پر یہ قتل کیے ہیں۔“

وہاں سے سنہا اور تھانے دار جگت کے گھر گئے۔ سنہا کا خیال تھا کہ جگت کی ماں کا بیان کچھ زیادہ معاون ثابت ہوگا لیکن گھر میں جگت کے باپ اور نانا کو دیکھ کر ہی سنہا کا چہرہ اتر گیا کیونکہ اگر بڑھیا اکیلی ہوتی تو وہ من پسند بیان حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ مگر اب بیان اپنی مرضی کا لینا مشکل تھا۔ نانا نے سنہا اور تھانے دار کا استقبال کیا۔

”آئیے.....!“

ماں جی نے بھی آنکھیں کھول کر سنہا کی طرف ایک نظر دیکھا جس پر سنہا نے ماں جی سے پوچھا۔

”یہ پیشانی پر زخم کیسے لگا ماں جی؟“

جواب نانا نے دیا۔

”طبیعت ناساز ہے۔“

سنہا نے نانا کی طرف ایک نظر دیکھا اور پھر ماں جی سے پوچھا۔

”یہ پیشانی پر زخم کیسے لگا ماں جی.....؟“

”رات کو پانی پینے کے لیے اٹھی تھی ٹھوکر لگ گئی۔“

ویسے معمولی زخم ہے۔“ پھر نانا نے ہی جواب دیا۔

سنہا کو اب برا لگا۔ ”محترم! آپ بیچ میں نہ بولیں تو بہتر ہے مجھے ماں جی کی زبانی واقعات معلوم کرنے ہیں۔ گزشتہ رات ہونے والے قتل آپ ہی کے جگت نے کیے ہیں یہ تو آپ کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”ہمیں کیا معلوم جناب ہم لوگ تو ابھی ابھی دوپہر میں یہاں آئے ہیں۔“ نانا نے بڑی نرمی سے جواب دیتے ہوئے پوچھا۔ ”ویسے قاتل کو کسی نے دیکھا ہے؟“

اب سنہا نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے بات سنی ان کی کر کے ماں جی سے سوال کیا۔ ”کل رات جگت اور فوج سے فرار ہونے والے اس کے ساتھی یہاں کس وقت آئے تھے ماں جی؟“

سوال سن کر ماں جی پہلے شوہر کی طرف اور پھر اپنے باپ کی طرف نگاہ کی۔ نانا نے اشارے سے بتایا کہ جواب گول مول دینا۔ ماں جی کو جھوٹ بولنے سے نفرت تھی لیکن اس وقت باپو سامنے ہی بیٹھے تھے اور پھر بولنے میں غلطی ہو جانے سے جگت پر بھی مصیبت آنے کا خطرہ تھا۔ اس نے کہا۔

”صاحب باپو نے جو کچھ کہا سچ ہے رات ٹھوکر لگنے سے میں گری اور بے ہوش ہو گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ صبح کو مجھے چار پائی پر کس نے لٹایا۔“

”ماں جی میں نے یہ نہیں معلوم کیا کہ آپ کیسے گری تھیں مجھے تو یہ بتائیے کہ جگت رات کو کس وقت آیا تھا اور اس کے ساتھ کون کون تھا؟ اس میں ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم تو صرف رپورٹ تیار کرنے کے لیے ایسے سوالات کر رہے ہیں۔“

”ضرور پوچھو صاحب۔“ ماں جی نے کہا۔

”ماں جی سچ جب آپ ہوش میں آئیں تو آپ نے میرے انسپکٹر کا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا کہ۔“ جگت بیٹے میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“ کیا یہ بات سچ ہے۔“

ماں جی نے ذرا سا سوچا پھر کہا۔

”بھائی اگر میں ہوش میں ہوتی تو کیا انسپکٹر صاحب کو بیٹا کہتی؟“ جواب زوردار تھا۔ سنہا کو بھی بڑھیا کا جواب سن کر چکر سے آگئے لیکن ماں جی سنہا

کو ناراض بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے پولیس۔“ بیٹے کی جدائی میں کس ماں کو نیند آتی ہے اور جب کبھی نیند آ جاتی ہے تو بیٹے ہی کے خواب نظر آتے ہیں ممکن ہے میں نے خواب میں جگت کو دیکھا ہو اور وہ الفاظ انسپکٹر صاحب سے کہہ دیے ہوں۔“

”ماں جی بات کو اس طرح مت مٹالیے۔“ سنہا کا لہجہ اب افسروں کا ہوتا جا رہا تھا۔

”تھانے دار نے صبح آپ کے گھر میں لمبی کے چار پیالے بھی دیکھے تھے۔“

”ممکن ہے اگر کوئی میری بے ہوشی کے دوران آ کر لمبی پیالے لے گیا ہو تو مجھے کیا پتا؟“

سنہا کو یہ سن کر بہت غصہ آیا۔ وہ غصہ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ایک پولیس والا زور زور سے سانس لیتا ہوا اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”صاحب..... صاحب۔“

سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ایک تو وہ دوڑ کر آیا تھا اس لیے اس کی سانس پھول گئی تھی دوسرے وہ یہاں آ کر اس آنکھن میں پڑ گیا کہ اتنے سارے لوگوں کے درمیان بات کروا پائیں؟

اسے چپ ہوتا دیکھ کر سنہا غصے سے بولا۔

”جلدی بول کیا بات ہے؟“

سپاہی سنہا کے زور سے بولنے سے اور بھی بوکھلا گیا۔ جلدی سے بولا۔ ”صاحب ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ سنت گڑھ میں حکم سنگھ کو بھی قتل کر دیا گیا ہے۔“

سنہا اور تھانے دار یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ جگت کے باپو اور نانا نے بھی ایک دوسرے کو دیکھا۔ سنہا نے تھانے دار سے پوچھا۔

”حکم سنگھ سنت گڑھ میں تھا؟“

”ہاں جناب ہنومان سے ڈر کر وہ وہاں سے گیا تھا۔“

”ہنومان؟“ سنہا نے کہا۔ ”اس کے گھر جا کر تفتیش کی؟“



”جی وہ بھی گزشتہ رات گم ہو گیا ہے۔ اب تک کہیں نظر نہیں آیا۔“ تھانے دار نے کہا۔

حکم کے قتل کی اطلاع لانے والے سپاہی کو ابھی کچھ اور بھی کہنا تھا۔ اس نے سنہا کے قریب جا کر دھیمے سے کہا۔

”صاحب جگت نے آپ کے لیے پیغام بھیجا ہے۔“

”کیا...؟“

”یہی کہ ہم پانچ آدمی آج سے قانون کے باغی ہیں۔ سب کے سر پر ایک لیک قتل کا الزام ہے اب ہمیں موت کی کوئی پروا نہیں اگر آپ کو اپنی جان پیاری ہو تو بیوی بچوں کو لے کر پنجاب چھوڑ کر چلے جائیں ورنہ...!“

”ورنہ کیا؟“ سنہا پھرے ہوئے لہجہ میں گرجا۔

”ورنہ سامنا ہونے پر آپ کے خلاف بھی بندوق ہی استعمال کی جائے گی۔“

یہ سنتے ہی سنہا کھڑا ہو گیا اور گردن اکڑا کر جگت کے نانا اور باپ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تمہارا بیٹا اب مجھے بھی دھمکی دے رہا ہے۔ اسے پتا نہیں کہ اس جیسے کتنے لوگوں کو میں نے اپنے پیروں تلے چل کر رکھ دیا ہے۔“

نانا کو سنہا کی بات بہت بری لگی۔ جی میں ایک مرتبہ تو آیا کہ کہہ دیں کہ طاقت کا گھمنڈ مت کر سنہا ورنہ عزت اور جان دونوں سے جائے گا۔ مگر اس وقت وہ غصے کو پی کر چپ ہو گئے۔

تھانے دار کو یہ سن کر بڑا اطمینان ہو گیا تھا کہ حکم کو رتیا میں نہیں بلکہ کسی دوسرے گاؤں میں قتل کیا گیا ہے اس طرح اب وہ اکیلا سنہا کے عتاب میں نہیں آ سکتا اور سنہا بھی آخر کتنوں کو برطرف کرے گا؟

سنہا اور تھانے دار کے جانے کے بعد ماں جی

نے کہا۔

”جگت نے اب خون کی ہولی شروع کر دی ہے اسے کسی کی جان لیتے ہوئے کیا ذرا بھی رحم نہ آتا ہوگا؟“

نانا نے بیٹی کو دلا سادیا۔

”بیٹی تو دل چھوٹا نہ کر۔ ابھی تو نے سنا نہیں کہ سامنے والے گھر کے تینوں قتل جگت کے ساتھیوں نے کیے ہیں اور حکم کو ہنومان نے مارا ہے جگت نے نہیں۔“

مگر ماں جی کو ان الفاظ سے سکون نہیں ملا وہ بولیں۔ ”تم کچھ بھی کہو باپو مگر جگت جو کچھ کر رہا ہے

پاپ ہے اور بھگوان اسے معاف نہیں کرے گا۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔

جگت کے باپو نے کہا۔ ”جو ہونا تھا ہو چکا بھگوان اب آنسو بہانے سے کیا فائدہ؟“

”جو کچھ ہو چکا اس پر نہیں بلکہ اب جو کچھ ہونے والا ہے مجھے اس پر رونا آتا ہے۔ ہمارے خاندان کی یہ آخری سنتان (اولاد) ہے اگر یہ دیا بھی بجھ گیا تو اس گھر میں ہمیشہ کے لیے اندھیرا ہو جائے گا۔“

ماں جی نے کہا۔

”ایسے الفاظ کیوں منہ سے نکالتی ہے بیٹی۔“ نانا بولے۔

”باپو میری تمام امیدیں مٹ گئیں۔“ ماں نے کہا پھر وہ شوہر سے مخاطب ہوئی۔

”جگت کے باپو تم اب سمدھی کے پاس جا کر جگت کا رشتہ واپس لے لو بے چاری چندن کور کی زندگی کیوں برباد کی جائے؟ میرے نصیب ہی میں بہو کا سکھ نہ ہوگا۔ پھر اس نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ ”جاؤ جیسی بھگوان کی مرضی۔“

اور دوسرے روز صبح کے اخباروں میں چار آدمیوں کے قتل کی خبریں اس قسم کی جلی سرخیوں

کے ساتھ چھپیں۔

”پنجاب میں دوسرا جگاڈا کو پیدا ہو گیا۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

جیب ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ پیچھے گھوڑی بھی اسی رفتار سے دوڑی جا رہی تھی۔ جگت کو کافی عرصے کے بعد اپنی پیاری مائیک پر سواری کرنے کا موقع ملا تھا اس لیے وہ بھی بے حد خوش تھا۔ جگت اس بات پر نازاں بھی تھا کہ قدرت اس کا پورا ساتھ دے رہی ہے۔ سارے کام آسانی سے انجام پاتے جا رہے ہیں۔ ہنومان سے بھی عجیب اتفاق سے ملاقات ہو گئی تھی۔ البتہ اسے اس بات کا افسوس ضرور تھا کہ ویرو سے ملاقات نہ ہو سکی لیکن ایک طرح سے یہ بھی بہتر ہی ہوا کیونکہ وہ ویرو کی نظروں کے سامنے پھر کسی کو قتل نہ کر سکتا۔ جس عورت نے اس کی خاطر بے شمار ظلم سہے جس نے زندگی کی حفاظت کا تعویذ اپنے میاں کے بدلے اس کے گلے میں ڈال دیا جس نے عین موقع پر زیورات دے کر اس کی مشکل آسان کر دی کیا وہ اس کے سہاگ کو اجاڑ سکتا؟ اور کیا اس کے ساکھی موہن سنگھ کو زندہ چھوڑ کر جانے پر رضا مند ہوتے؟

اس نے اپنے ساتھیوں سے اب تک ویرو کی بات نہیں کی تھی۔ پھر نانا بھی موہن کو زندہ چھوڑنے پر کتنے ناراض ہوتے۔ یہی ساری باتیں اس کے ذہن میں چکر لگا رہی تھیں جگت آخر کار اس نتیجے پر پہنچا کہ ویرو کا نہ ملنا ہی بہتر ہوا۔

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

اور اب یہ بھی پتا چلا تھا کہ وہ جس کی تلاش میں ہے وہ سنت گڑھ میں اپنے کالو کا ہوٹل چلا کر مزے کر رہا ہے۔ اسی وقت ہنومان نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ حکم کو اس کی سگائی سے پہلے ہی ختم کر دے گا اور ایسے میں اس کی ملاقات جگت سے بھی ہو گئی۔ اب اس کا کام اور آسان ہو گیا تھا۔

جیب تیز رفتاری سے چلی جا رہی تھی کہ اچانک جیب چلانے والے ہشیار سنگھ سے ہنومان نے پوچھا۔

”ہشیار سنت گڑھ یہاں سے کتنی دور ہوگا؟“

”سنت گڑھ تو دوسری سمت ہے کیوں وہاں کیا کام ہے؟“

”میرا شکار حکم سنگھ وہیں ہے اگر یہ کام کر لیا تو سر سے ایک بوجھ اتر جائے گا۔“

”یار اب ذرا آرام کی بات کر۔“ بچن نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔ ”جو بیس گھنٹے سے جیب میں بیٹھے بیٹھے اب تو جسم بھی دکھنے لگا ہے۔ اب تھوڑی دیر نیند کریں گے تھوڑا نشہ پانی کریں گے ایک آدھ مرغی کھا میں گے پھر دوسرے کام کی بات ہوگی۔“

اس کے تھوڑی ہی دیر بعد وہ سب مائیک پور پہنچے۔ کرپال اس علاقے سے واقف تھا۔ اس گاؤں میں گروناٹک کے گردوارے کا بہت شہرہ تھا۔ گاؤں میں یا تری لوگوں کے لیے جو سرائے بھی اسی میں جگت کی اس ٹولی نے بھی قیام کیا جاتے ہی سب کے سب سو گئے اور چار پانچ گھنٹے تک بے سدھ سوتے رہے۔ مگر ہنومان کو نیند نہیں آئی وہ دوسرے ساتھیوں کو میٹھی نیند میں دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ شاید حکم کو قتل کرنے کے بعد وہ بھی ایسی ہی میٹھی نیند سو سکے گا۔

صبح ہوئی تو کھانے کے بارے میں سوچا جانے لگا۔ بچن نے مرغی کی فرمائش کی۔ کرپال نے کہا۔

”یہاں ایک دیوی کا مندر بھی ہے عقیدت مند

آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا

جیب میں بیٹھا ہوا ہنومان اس وقت حکم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہولی منانے کے لیے حکم سنگھ کی خالہ رتیا آئی تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے خالہ نے سنت گڑھ میں حکم کے لیے پسند کیا تھا اور اب وہ بہنوئی کو دکھانے کے لیے لڑکی کو ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہنومان کو بھی کہیں سے اس کا پتا چل گیا تھا



اس کی منت مانتے ہیں اور منت پوری ہونے پر بکرا پیش کرتے ہیں۔ جگت کی بھی منت آج پوری ہوئی ہے کیا خیال ہے آج دیوی کے پر ساد سے پیٹ نہ بھرا جائے؟“

بات سب ہی کے دل کو لگی۔ طے یہ ہوا کہ ہنومان مندر میں جائے۔ فوج سے فرار ہوتے وقت جو ساٹھ ستر روپے ساتھ لے کر چلے تھے وہ ان کے پاس موجود تھے۔ آنے والے دنوں کا خیال ہی نہ تھا۔

ہنومان گھوڑی لے کر روانہ ہو گیا۔ باقی چار ساتھیوں نے اگلے پروگرام کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ جگت نے کہا۔ ”سب سے پہلے تو ہمیں اس جیپ سے جان چھڑانی چاہیے۔ جیپ کے بجائے اب ہمیں چار گھوڑوں کا بندوبست کرنا ہوگا۔

ہنومان کو حکم کے قتل کا جو فریضہ انجام دینا ہے وہ آج شام تک ادا کر لینا چاہیے۔ اس کے بعد رات کسی جنگل میں بسر کی جائے۔ ہنومان کے لیے ایک راقص کا بندوبست کرنا بھی ضروری ہے۔ حکم کے قتل کے بعد چوبیس گھنٹے کے اندر اندر ایک ڈکیتی بھی کی جائے تاکہ پولیس کو اوپر تلے کئی جھٹکے محسوس ہوں اور

ہمیں بھی کار توں کے لیے پیسے ملیں۔ پھر کسی ایک مقام پر بارہ گھنٹے سے زیادہ ہم نہیں رکیں گے۔ ہر جگہ ہمیں ایسے آدمیوں کو تلاش کرنا ہوگا جو ہمیں آسرا دے سکیں۔ اگر دھمکی اور ڈرانے سے کام نکل جاتا ہو تو قتل کرنے کی ضرورت نہیں لیکن اگر کوئی بے وفائی کرے یا پولیس کا پیارا بننے کی کوشش کرے تو اسے ڈھیر کرنے میں دیر بھی نہیں کرنی ہے۔ بس یہ یاد رہے کہ پولیس ہماری دشمن مالدار ہمارے شکار اور

غریب عوام ہمارے دوست ہیں۔“ جگت ذرا کا اور سب کے چہرے پر نظر دوڑاتے ہوئے پھر بولا۔

”کسی کو ان باتوں پر اعتراض تو نہیں ہے۔“

”ہمیں منظور ہے۔“ سب نے کہا۔

پھر کرپال بولا۔

”میرے باپ کی زمین چھیننے والے جاگیردار سے انتقام لینے کے بارے میں بھی سوچنا ہے۔“

”کرپال اب وہ صرف تمہارا دشمن نہیں ہے وہ ہماری پوری ٹولی کا شکار ہوگا۔“ جگت نے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو اس کی بھی ہم اچھی طرح خبر لیں گے۔“

بچن نے کہا۔ ”میں جس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا اس کے باپ نے اس کی شادی کہیں اور کر دی مجھے اس کا بہت صدمہ ہے۔“ بچن کی بات سن کر جگت کو ویسا یاد آگئی۔ اس نے محسوس کیا کہ کل کو یہی سوال اس کے سامنے بھی آسکتا ہے چنانچہ آج جو اصول بنایا جائے گا اس پر خود اسے بھی عمل کرنا ہوگا۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے کہا۔

”بچن! یہ ایک نازک جذباتی مسئلہ ہے کسی عورت سے زبردستی کرنا نا انصافی ہے ہم پولیس کے قانون کی کھل کر خلاف ورزی کریں گے لیکن قدرت کے قانون کا ہمیں پاس رکھنا ہوگا ورنہ ہم اپنی راہ سے بھٹک جائیں گے اور زیادہ عرصہ اپنی جدوجہد جاری نہیں رکھ سکیں گے۔“

اس کے باوجود بچن مطمئن نظر نہ آیا تو جگت نے کہا۔

”ہاں اگر لڑکی اپنے شوہر سے ناخوش ہو اور اب بھی تمہیں پیار کرتی ہو تو میں خود جا کر اسے اپنے ساتھ لاؤں گا اور تمہارے گھر میں بٹھا دوں گا۔“ یہ سن کر بچن کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

اب جگت ہوشیار سے مخاطب ہوا۔ ”ہشیار تمہیں کچھ نہیں کہنا؟“

”بھئی میں تو باپ سے لڑ کر آیا ہوں اس سلسلے میں کیا ہو سکتا ہے۔“ ہشیار نے ایسے کہا جیسے اسے

سب بات کا سخت افسوس ہے کہ اس کی کسی سے مدد تو نہیں ہے۔

”بھیا یہاں تو تمہیں ہی جھکنا ہوگا۔ باپو سے معافی مانگ کر ان کی آشریہ حاصل کرنی چاہیے۔“

جگت نے کہا۔ جگت کی اس معاملہ فہمی نے ساتھیوں کے دل میں جگت کی قدر کچھ اور بڑھادی اور انہیں اس پر فخر محسوس ہوا کہ ان کا سردار جگت جیسا شخص ہے۔

اتنے میں ہنومان مندر سے واپس آ گیا۔ وہ بکرے کا سر تو دیوی کے قدموں میں ڈال آیا تھا لیکن باقی بکرہ ساتھ لے کر آیا تھا۔ کرپال نے فوراً اس کے کانے کا بندوبست کیا۔ آتے ہوئے ہنومان شراب خانی کچھ بوتلیں بھی ساتھ لیتا آیا تھا تاکہ دوبارہ نہ جانا پڑے۔ اب ہنومان کو جگت نے دوسرا کام بتایا۔

”ہمیں اس جیپ کو چھٹی دینی چاہیے لیکن نہ ہم اسے راستے میں چھوڑیں گے اور نہ ہی کسی کو مفت دیں گے۔ سنت گڑھ جانے کے لیے دوسری گاڑی درکار ہے اب کوئی ترکیب سوچو ویسے مجھے پتا ہے کہ تمہارا دماغ زیادہ کام نہیں کرتا لیکن کندھ بن رہنا بھی کام نہیں آئے گا۔“

یہ سن کر ہنومان نے اپنی پیشانی پر ایک مکا مارا اور بولا۔ ”مجھے تمہارے طعنے سے بچنے کے لیے کچھ تو سوچنا ہی پڑے گا۔ ذرا کھلی ہوا میں جا کر چکر لگاتا ہوں شاید کوئی ترکیب آجائے دماغ میں۔“ یہ کہہ کر ہنستا ہوا ہنومان چلا گیا اور جب ایک گھنٹے کے بعد واپس آیا تو سب سانس نہا دھو کر تیار ہو چکے تھے۔ فوجی لباس کو ایک روز اور استعمال کرنے کا فیصلہ کیا جا چکا تھا۔

ہنومان نے آتے ہی کہا۔ ”جگت میرا دماغ کچھ کچھ کام کرنے لگا ہے۔ گاؤں میں ایک سردار جی موٹر ریپرننگ کا کام کرتا ہے اس کے پاس ایک گاڑی کھڑی ہے۔ اس سے جیپ کے بجائے وہ گاڑی نہ

”ایک گیلن پیٹرول چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے گیراج کے کونے میں فورڈ گاڑی جگت نے دیکھ لی۔ سردار جی نے فوراً اپنے لڑکے کو ایک گیلن پیٹرول جیپ میں ڈالنے کا حکم دیا۔ اتنی دیر میں جگت فورڈ گاڑی کا معائنہ کر چکا تھا۔ اس نے ذرا حیرانی سے پوچھا۔ ”سردار جی! کیا اس گاؤں میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کے پاس موٹر گاڑیاں ہیں؟“

”نہیں سرکار! گاؤں میں ایک ہی گاڑی ہے لیکن یہ بھی اب جا رہی ہے جاگیردار صاحب نے دو سال پہلے خریدی تھی لیکن اب ان کی حالت پتلی ہو گئی ہے اس لیے بیچنے کو کہتے ہیں کیونکہ یہاں اکثر مالدار

جگت ہنسا۔ ”ہنومان تو نے بات تو اچھی سوچی ہے لیکن بھیا اس طرح گاڑیاں بدلنا آسان تو نہیں۔ فوجی گاڑی کون لے گا؟ اور اگر کسی کو شبہ ہو گیا تو الٹا لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ پھر بھی تو نے جگہ ڈھونڈی ہے تو میں بھی کوئی راستہ نکالوں گا۔ چل کھانا کھا کر نکلتے ہیں۔“

کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر جب وہ سرائے سے نکلے تو سورج سر پر آچکا تھا۔ ہلکی گرم ہوا اگر میوں کی آمد کی خبر دے رہی تھی۔ ہنومان گھوڑی پر سب سے آگے روانہ ہو گیا تھا جگت نے چلتے ہوئے اس سے کہا تھا کہ تمہارے پیچھے چل رہے ہیں۔ سردار جی گیراج کے پاس جیپ رکے تب بھی تم آہستہ آہستہ گھوڑی چلاتے رہنا۔“

گیراج کے قریب جا کر جیپ رکوائی اور ہشیار کے کان میں کچھ کہہ کر گاڑی سے اترتے ہوئے بولا۔

”کیا حال ہے سردار جی؟“

”آئیے سرکار آئیے۔“ سردار جی نے فوجی گاڑی کا استقبال کیا۔



یا تری آتے رہتے ہیں اس لیے ان کا خیال ہے کہ ان میں کوئی گاہک مل جائے گا۔ یہ باتیں کرتے ہوئے سردار جی سوچنے لگا کہ شاید یہ لوگ گاہک بن جائیں۔ چنانچہ اس نے گاڑی کی تعریقیں بھی شروع کر دیں۔ ”ایک دم چالو ہے تمیں میل دیتی ہے دو سال میں ایک مرتبہ بھی مرمت کی ضرورت نہیں پڑی۔“

”اچھا تب تو گاڑی اچھی ہے ہمارے کرنل صاحب اس وقت ایک اچھی گاڑی کی تلاش میں ہیں میں ان سے بات کروں گا۔“ جگت نے اس کا حوصلہ بڑھانے کو کہا۔

سردار جی خوش ہو گیا۔ یہ سنتے ہی لڑکے کو فوراً لسی کے چار گلاس لانے کو کہا۔ جگت نے ہشیار کو بلا کر گاڑی کی مشین چیک کرنے کی ہدایت کی۔

”اگر کرنل صاحب یہاں نہ آسکیں تو میں گاڑی کو آپ کہیں تو وہاں لے آؤں گا۔“ سردار جی نے سودا پکا کرنے کی غرض سے بات آگے بڑھائی۔

”نہیں فی الحال تو وہ چھٹی پر ہیں اور سنت گڑھ ہی میں ہیں خود آ کر دیکھ جائیں گے۔“ جگت نے کہا۔ ”ہم ان سے ہی ملنے کے لیے جا رہے ہیں۔ میں بات کر لوں گا لیکن دام مناسب ہونے چاہیے۔“

”ارے سرکار یہ بھی کہنے کی بات ہے اپنے کو تو سو پچاس روپے دلالی مل جائے ہم تو بیچنے والے اور خریدنے والے دونوں کا فائدہ کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ سردار جی نے سب کو لسی کے گلاس پیش کرتے ہوئے کہا۔

لسی پینے کے بعد پیٹرول کے پیسے دے کر وہ چاروں گاڑی میں سوار ہو گئے۔ ہشیار جیب اشارٹ کر رہا تھا کہ جگت نے ایک نوکیلی سلاح ناز میں لگا دی۔ جیب ڈرا ہی آگے بڑھی تھی کہ ایک دھماکا سنائی دیا دھماکا سن کر سردار جی دوڑا دوڑا آیا۔

”مصیبت ہو گئی سردار جی۔“ جگت نے انہوں کرتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں میں ابھی پچھر لگائے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر سردار جی وہیل کے پاس بیٹھ گیا۔

”لیکن ہمیں فوراً کرنل صاحب کے پاس پہنچنا تھا اب ہم ذرا سا بھی وقت نہیں گنوا سکتے۔“

سردار جی نے ذرا دیر کچھ دیر سوچا پھر خوش ہو کر بولے۔ ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ وہ فوراً گاڑی لے جائے اس طرح آپ گاڑی کرنل صاحب کو دکھا بھی سکیں گے اور اس میں سفر کرنے سے آپ کو گاڑی کی حالت کا بھی پتا چل جائے گا۔“ جگت نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

”ہاں بات تو صحیح ہے اگر کرنل صاحب مان گئے تو ہم ان کو اسی گاڑی میں ساتھ لے آئیں گے تاکہ اگر سودا ہو جائے گا تو آپ کا بھی کام ہو جائے گا۔“

سردار جی نے لڑکے کو گاڑی صاف کرنے کا حکم دیا اور اس میں دو گیلن پیٹرول بھی ڈلوادیا پھر چالی جگت کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”جب تک آپ واپس آئیں گے جیب ایک دم ریڈی ملے گی۔“

چاروں دوست کھلی فورڈ میں بیٹھ گئے اور گاڑی اشارٹ کر دی۔ سردار جی گاڑی کو جاتے ہوئے اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ وہ بہت خوش تھا کہ اب تو سودا ہوا ہی سمجھو۔

ہنومان گھوڑی پر آگے جا رہا تھا۔ وہ پیچھے مڑ کر دیکھتا جاتا۔ اس نے جب چاروں ساتھیوں کو نئی گاڑی میں دیکھا تو وہ بھی خوش ہو گیا کہ جگت کچھ نہ کچھ کام کر آیا ہے اور جب گاڑی گھوڑی کے پاس پہنچی تو جگت نے ہنومان سے مذاقاً کہا۔ ”لوٹنے مسافر سنت گڑھ کا راستا کون سا ہے؟“

ہنومان گھوڑی سے کود کو نیچے آ گیا اور بولا۔ ”یار تو دنیا کے تمام راستوں سے واقف ہے آخر سردار جی سے گاڑی لے ہی آیا۔“

اب جگت مانک پر سوار ہو گیا اور بولا۔ ”دوست گاڑی کے بدلے جیب اسے دے آئے ہیں۔ شام تک تو وہ بے چارہ ہمارا بڑے شوق سے انتظار کرے گا پھر اس کے بعد وہ جانے اور اس کا کام۔“

اس کے بعد موٹر آگے بڑھ گئی۔ چاروں ساتھی منت گڑھ کے پاس پہنچ کر جگت کا انتظار کرنے لگے۔ جگت نے آ کر گھوڑی ہنومان کے حوالے کی۔ راستے میں اس نے حکم کو قتل کرنے کے بارے میں سوچ لیا تھا۔ اس نے ہنومان سے کہا۔

”جا ہنومان چھپ کر معلوم کر کے آ کہ حکم ہوٹل میں ہے یا نہیں اور ہے تو کس جگہ بیٹھا ہے؟“

ہنومان گیا اور ذرا سی ہی دیر میں واپس آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”جگت! وہ ہوٹل میں غلے پر بیٹھا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ اپنے خالو کے غلے سے بھی پیسے اڑا لیتا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“ جگت نے کہا۔ ”تو جا کر اسے کسی نہ کسی طرح ہوٹل سے باہر نکال لا۔ آگے کا کام ہم لوگ کر لیں گے لیکن دیکھنا کسی کو پتا نہ چلے کہ ہم سب ساتھ ہیں۔“

ہنومان وہاں رکا اور مسکین صمدت بنا کر بولا۔ ”یار اسے باہر لانے کی ترکیب بھی بتا دو نا تاکہ کام جلدی ہو جائے۔“

جگت ہنسا۔ اس نے جیب سے پانچ کا نوٹ نکال کر ہنومان کو دیتے ہوئے کہا۔

”لے جا کر اس کی ریزگاری مانگنا تمہیں دیکھ کر وہ ضرور بھڑکے گا۔ اس وقت یہ ڈانگ لے کر اس کے سامنے کھڑے ہو جانا اور اندر مت جانے دینا۔ ہم

تمہیں دو چار گالیاں بھی دیں تو برا مت ماننا۔“ ہنومان خوش ہو کر بولا۔ ”یار تیرا دماغ بھی کمال ہے۔ ترکیبوں کا خزانہ بھرا ہوا ہے اس میں۔“ ہنومان غلے پر بیٹھے حکم کی نظر بچا کر ہوٹل میں داخل ہو گیا اور ایک ٹیبل پر بیٹھ گیا اس کی پیٹھ حکم کی طرف تھی۔ اس نے دیکھا حکم کے برابر میں ایک اندھا بیٹھا تھا۔ ہنومان نے اندازہ لگایا کہ وہی اس کا خالو ہوگا۔ اس نے سوچا حرامی اندھے خالو کا مال کھا کر تگڑا ہو رہا ہے۔“

لسی پینے کے بعد ہنومان تھڑے پر بیٹھ گیا اور پانچ کا نوٹ رکھا۔ حکم سنگھ نے گاہک کو دیکھے بغیر کہا۔ ”ارے بھائی ابھی اتنا بیویا پار کہاں ہوا ہے کھلے پیسے دو۔“ یہ کہہ کر اس نے نظر اٹھائی اور گاہک کو دیکھا تو دیکھتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے۔

حکم کی حالت پر ہنومان پہلے تو ہنسا اور پھر حکم کو گھور کر دیکھنے لگا۔ حکم کو ان نظروں میں اپنی موت نظر آئی۔ اس نے آس پاس نگاہ کی۔ ہنومان کے ہاتھ میں برچی والی ڈانگ دیکھ کر وہ لرز رہا تھا۔ ہنومان بھی جان بوجھ کر ذرا فاصلے پر کھڑا تھا تاکہ حکم کو بھاگنے کا راستہ مل جائے دوسرے ہی لمحے حکم تھڑے سے کود کو بھاگنے لگا۔ ہنومان بھی اس کے پیچھے بھاگا لیکن حکم سنگھ باہر نکلتے ہی دو فوجیوں سے ٹکرایا۔ انہوں نے اسے روکا اور ہنومان کو دیکھ کر ایک فوجی نے بندوق تان لی۔ ہنومان وہیں رک گیا۔

حکم نے فوراً کہا۔ ”بچائیے مجھے بچائیے یہ مجھے مار ڈالے گا۔“

”دیکھے ہیں بڑے مارنے والے۔“ بچن نے کہا اور ہنومان کو دو گالیاں دیں۔

کرپال نے حکم کو اپنی فورڈ گاڑی میں بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”چل بیٹھ جا ہم تجھے گھر چھوڑ آتے ہیں۔“



حکم کے بیٹھے ہی ہشیار نے موٹر دوڑادی۔ پیچھے ایک طرف کرپال اور دوسری طرف بچن اور بچ میں حکم تھا۔ ہنومان گھوڑی پر پیچھے چلا آ رہا تھا۔ دوپہر ہو گئی تھی اس لیے سڑک پر زیادہ لوگ نہ تھے۔ جو تھے بھی تو ان کی سمجھ میں بات آنے سے پہلے ہی موٹر اور گھوڑی دونوں ان کی نظروں سے غائب ہو چکے تھے۔

حکم گھبرا کر بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتا۔ ہنومان کو پیچھے آتا دیکھ کر وہ پھر رو ہانسا ہو کر بولا۔ ”فوجی بھائیو مجھے بچا لینا وہ مجھے مارنے کے لیے اب تک تعاقب کر رہا ہے۔“

آگے بیٹھے ہوئے جگت نے کہا۔ ”کوئی پرانی دشمنی معلوم ہوتی ہے۔“

”اس بد معاش اور اس کے ایک مفروز مجرم دوست کی باتوں میں آ کر میں بھی پھنس گیا تھا۔ بڑی مشکل سے ان سے جان چھڑائی تھی لیکن وہ یہاں تک آپہنچا۔ اس کا وہ نامزد دوست کسی کو قتل کر کے فرا رہو گیا ہے اور یہ بد معاش جیل کی ہوا کھانے کے بعد بھی نہ سنبھلا۔“

حکم کے منہ سے آخری الفاظ نکلتے ہی جگت نے ایک تھپڑ گھما کر اس کے منہ پر جڑ دیا۔

”کتے نامزد کسے کہتا ہے؟“

زودار تھپڑ اور جگت کے چہرے نے حکم کو دن میں تارے دکھا دیے۔ ”جگت تو؟“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

”ہاں میں تیری موت۔“ جگت نے بندوق کی نال اس کے سینے پر رکھ دی۔ گاڑی ابھی دوڑ رہی تھی۔ حکم کو آگے اور پیچھے دونوں طرف موت نظر آ رہی اس نے ہاتھ جوڑ کر منت سماجت شروع کر دی۔ ”جگت مجھے معاف کر دے میں تیرا غلام بن کر رہوں گا۔“

”مجھے غلام کی نہیں دوست کی ضرورت ہے اور تو ہمارا بے وفا دوست ثابت ہوا ہے۔“ جگت کی

آنکھوں میں خون اتر آیا تھا لیکن اس نے گولی اس لیے نہیں چلائی کہ یہ ہنومان کا شکار تھا۔

تھوڑا سا اور آگے جا کر جگت نے کار کو کوئی اور حکم کو گاڑی سے نیچے اتر جانے کا حکم دیا حکم خوش ہو گیا اب اسے نیچے کی امید ہو گئی تھی۔ فوراً گاڑی سے اتر اور اترتے ہی تیز قدموں سے دوڑنے لگا۔ ہنومان جب گاڑی کے قریب سے گزرا تو جگت نے پکار کر کہا۔

”ہنومان اسے زیادہ اذیت مت دینا۔“

ادھر حکم اپنی پوری قوت سے دوڑ رہا تھا لیکن مانک کی رفتار کے آگے اس کی کیا وقعت تھی؟ دوڑتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا تو گھوڑی پر ملک الموت نظر آیا مانک سر پر پہنچ چکی تھی۔

ہنومان نے گھوڑی کی لگام کھینچی اور گھوڑی اپنی اگلی دو ٹانگیں اونچی کر کے رک گئی۔ حکم اپنی موت کو اس قدر قریب دیکھ کر کانپ گیا۔ ہنومان نے برجھی لگی ڈانگ بلندی اور آن کی آن میں برجھی حکم کے شانے کو چھیدتی ہوئی نکل گئی۔ وہ وہیں پیٹ کے بل گرا۔

ہنومان نے اسے لات مار کر سیدھا کیا اور دوسرے ہی لمحے اس کے پیٹ میں برجھی گھونپ دی اور جب برجھی نکالی تو خون کا زبردست فوارہ سا بلند ہوا۔

دوسرے ساتھیوں کو لیے اتنے میں کار بھی وہاں آ گئی۔ ہنومان نے برجھی کو گاڑی کے پیچھے سے صاف کیا اور گھوڑی پر سوار ہو گیا دونوں چل پڑے۔

گھوڑی اور موٹر تیزی سے منزل طے کر رہے تھے۔ ذرا آگے جا کر جگت نے ایک پولیس والے کو آتے دیکھا تو اس نے کار کو کوئی اور پولیس والے سے کہا۔

”ارے اویہ راستا کس طرف جاتا ہے۔“

پولیس والے کو یہ لہجہ سن کر غصہ تو بہت آیا لیکن فوجی افسروں کو دیکھ کر غصہ پی گیا اور بولا۔

”صاحب تھوڑا آگے جا کر یہ راستا دو راستوں

میں بٹ جائے گا۔ ایک راستہ جنگل کی طرف جاتا ہے اور دوسرا ٹانک پوری کی طرف۔“

جگت نے یہ سننے کے بعد کہا۔ ”اچھا اب غور سے سنو یہاں سے تین فرلانگ کے فاصلے پر ایک لاش بڑی ہے۔ ہمارے بہادر ساتھی ہنومان نے حکم سنگھ کو قتل کیا ہے۔ اندھے ہوٹل والے کو اس کے بھانجے کے قتل کی اطلاع دے دینا اور پھر شیخ پورہ کے پولیس افسر سنہا کو اطلاع دینا کہ ”جگت کی ٹولی“ نے چوبیس گھنٹے میں یہ چوتھا قتل کیا ہے اگر سنہا کو زندگی پیاری ہو تو پنجاب چھوڑ کر چلا جائے ورنہ گالیاں اور گولیاں کھانے کے لیے تیار رہے۔“

پولیس والے کو جب یہ غلم ہوا کہ وہ کس کے سامنے کھڑا ہے تو وہ کانپ گیا اور آنکھیں بند کر کے گاؤں کی طرف ایسے بھاگا کہ اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

سیاہی کی حالت پر پانچوں دوست کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ جگت نے ہشیار سے کہا۔ ”چلو گاڑی دوڑا دو آج کی رات جنگل میں گزاریں گے۔“

دوسرے ہی لمحے گاڑی جگت اور اس کے ساتھیوں کو لے کر جنگل میں داخل ہو گئی۔ دن ڈھل چکا تھا دونوں طرف اگی ہوئی جھاڑیوں کے درمیان سے گزرنے والی سڑک پر گاڑی سے آگے چلتا رہا اور جب اندھیرا بڑھ گیا تو انہیں اندازہ ہوا کہ یہ جنگل میں بہت دور نکل آئے ہیں سب دوست رک گئے ہنومان کو بھیجا گیا کہ اس پاس کوئی آبادی ہو تو اس کا پتہ لگا کر جلدی آئے۔ باقی دوست سستانے لگے اور ہنومان جب تھوڑی دیر بعد واپس لوٹا تو وہ مسکرا رہا تھا۔ آتے ہی اس نے خبر دی کہ یہاں سے تھوڑی دور بخاروں نے پڑاؤ ڈال رکھا ہے اور اس وقت آگ روشن کر کے کھانا پکانے میں مصروف ہیں۔ جگت نے ہنومان کی بات سنی تو بولا۔

”بہت اچھے تو آج کی رات ہم ان کے مہمان بنیں گے۔“

جگت یہ کہہ کر گاڑی میں سوار ہو گیا اور آنا فانا یہ لوگ ہنومان کے بتائے ہوئے پتا پر جا پہنچے۔ بخاروں نے فوجی جوانوں کو دیکھا تو بڑی آؤ بھگت کی۔ یہاں بچن کی مرغی کھانے کی خواہش بھی آسانی سے پوری ہو گئی۔ کھانا جب ختم ہوا تو بخاروں نے ناچ گانے کی محفل جمادی۔ ان دوستوں کے علاوہ صرف بخاروں کے قافلے میں عورتیں اور بچے ملا کر تقریباً ساٹھ ستر آدمی تھے۔ یہ محفل رات گئے تک جمی رہی۔ اس کے بعد یہ تھکے ہارے دوست اپنے اپنے بستروں پر جا کر ایسے سوئے کہ پانچ گھنٹے بعد آنکھ کھلی۔ اب وہ پہلے سے زیادہ مستعد نظر آ رہے تھے۔ ضروریات سے جلدی جلدی فراغت پا کر انہوں نے بخاروں کے سردار کو بلایا اور اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بولے۔

”مہمان نوازی کا شکریہ مگر جاتے جاتے ایک حقیقت تمہیں بتائے دیتے ہیں کہ ہم میں سے کوئی بھی فوجی افسر نہیں ہے پہلے بھی تھے اب ہم سب ڈاکو ہیں۔“

سردار مہمانوں کا یہ جملہ سن کر چونکا اور افسوس بھرے لہجے میں بولا۔ ”یارو اگر پہلے پتا چل جاتا کہ تم لوگ فوجی نہیں ڈاکو ہو تو اس سے زیادہ خاطر کرتا۔“

”خیر پھر کبھی ملاقات ہونے پر کسر نکال دینا۔ فی الحال یہ بتاؤ کہ قریب میں کہیں سواری کے اچھے گھوڑے مل سکتے ہیں؟“

سردار جگت کی بات سن کر بولا۔ ”ہمارے پاس چند ٹٹو ہیں لیکن وہ ہمارے کام نہیں آئیں گے ورنہ لے جانا چاہتا تو خوشی سے لے جاؤ رہی گھوڑوں کی بات تو جنگل پار کر کے ایک چھوٹا سا بنگلہ نظر آئے گا۔ اس کا مالک بھی کبھی آب و ہوا تبدیل کرنے کے لیے وہاں



آتا ہے۔ اسے گھوڑے پالنے کا بہت شوق ہے اور وہاں گھوڑے بھی اچھے ہیں۔ اب تک ان پر ہماری نظر بھی مگر تمہیں ہم سے زیادہ ضرورت ہوگی۔ اب تم ان گھوڑوں کو لے جاسکتے ہو۔“ اس کے بعد سردار سب سے باری باری گلے ملا اور بولا۔ ”ڈاکے ڈالو گے ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے رہو گے اس لیے ہماری ملاقات کہیں نہ کہیں ضرور ہوگی کبھی بھی ہملا مہمان منے میں خطرہ محسوس نہ کرنا۔ اپنے ہوتے ہوئے ہم تم پر کبھی بھی آج نہ آنے دیں گے۔“

بجاریوں کے سردار کی باتیں سن کر پانچوں دوست روانہ ہونے کے لیے اپنی اپنی سواریوں پر بیٹھ گئے۔ ہشیار نے ابھی گاڑی اسٹارٹ ہی کی تھی کہ سردار کو کچھ یاد آ گیا اور اس نے آواز دے کر جانے والوں کو روکا اور کہا۔ ”دوستو جب جنگل پار اس جنگل سے گھوڑے لینے پہنچو تو ایک بات کا ضرور خیال رکھنا کہ اس زمیندار کے ہاں بہت خطرناک شکاری کتے ہیں بھونکنا نہ شروع کر دیں ان سے خبردار رہنا۔“

جگت کو بوڑھے سردار کی بات سن کر اس کی دوستی پر اعتماد سا ہو گیا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر شکریہ ادا کرتے ہوئے اس سے کہا۔

”بابا کتوں وغیرہ کی کوئی پروا نہیں ہے کیونکہ ہم زمیندار کو جگا کر اس سے گھوڑے چھینیں گے چوری نہیں کریں گے۔“

سردار نے جگت کی بات سنی تو اس کی دلیری کی داد دیتے ہوئے کہا۔ ”ارے شاباش جوانو بہادری اسی کا نام ہے۔“ بوڑھا سردار اسی طرح کی باتیں کرتا رہا اور پانچوں دوستوں کو جاتا دیکھتا رہا۔ آن کی آن میں جگت کی یہ ٹولی بجاریوں کے پڑاؤ سے دور ہوتی گئی اور آخر آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

جگت کے پروگرام کے تحت اوپر تلے مختلف جگہوں پر کئی وارداتیں ہوئیں جس نے شیخوپورہ کی پولیس کو ہلا کر رکھ دیا۔

حکم سنگھ کے قتل کی اطلاع ملتے ہی سنہا فوراً وہاں پہنچا اور وہاں تفتیش کرنے پر یہ سن کر حیران رہ گیا کہ جگت ڈاکو اور اس کے ساتھی جیب کی بجائے کار میں آئے تھے۔ اب سنہا کے سامنے یہ سوال تھا کہ انہوں نے جیب کا کیا کیا؟ اور کار کہاں سے حاصل کی؟ سنہا نے ایک پولیس پارٹی ڈاکوؤں کے تعاقب کے لیے فوراً روانہ کر دی تھی۔ اس پارٹی نے دوسری صبح اطلاع دی کہ فوجی جیب نائک پورے سے مل گئی ہے۔ سنہا کو بھی سمجھتی ہوئی نظر آنے لگی۔ پولیس نے نائک پور کے موٹر گیراج کے مالک سردار جی کو دھریا تھا۔ سردار جی نے شام کار کا انتظار کیا اور پوری رات بے چینی سے گزاری تھی۔ صبح ہی صبح فوجیوں کی جگہ پولیس پہنچی اور جیب پر قبضہ کرنے کے ساتھ ساتھ سردار جی کو بھی حراست میں لے لیا۔ ابھی صبح کا واقعہ تازہ ہی تھا کہ دوپہر کو ڈوگر کے زمیندار نے شکایت کی ڈاکو رات کو اسے بندو قیں دکھا کر چار گھوڑے اور ایک راکفل چھین لے گئے ہیں اور ایک پرانی کار اس کے جنگل پر چھوڑ گئے ہیں۔

ذہین سخت مزاج اور شعلہ نوا سنہا بھی جگت کی ان تیز تیز چالوں سے چکرا کر رہ گیا۔ شیخوپورہ اب تک سنہا کی دھاک اور رعب داب ہی کی وجہ سے ڈاکوؤں کی دستبرد سے آزاد تھا۔ پنجاب میں دو جگا ڈاکو موجود تھے۔ ایک منگمری کا جگا اور دوسرا لاہور کا لیکن شیخوپورہ میں کوئی واردات کرنے کی ان میں سے کسی نے ہمت نہیں کی تھی لیکن اسی ضلع میں پیدا ہونے والے جگت سنگھ جگا نے سنہا کے علاقے ہی میں وارداتیں کیں اوپر سے دھمکیاں بھی دیتا جا رہا تھا۔

شروع میں سنہا کا خیال تھا کہ وہ ایک بڑی پولیس پارٹی کے ذریعے جگا کو زیر کر لے گا اسی زعم میں وہ سکھ رجمنٹ کے کرنل خوشنوت سے کہہ بھی آیا تھا کہ ”جگت قتل کرنے کے بعد فوج میں بھرتی ہوا تھا اس لیے وہ پہلے پولیس کا مجرم ہے اس کے بعد فوج کا۔ میں اسے مع ساتھیوں کے گرفتار کر کے سزا دلواؤں گا۔ اس کے بعد آپ جو چاہیں فوج کی طرف سے سزا تجویز کر دیں لیکن پہلا حق ہمارا ہوگا۔“

لیکن اب سنہا کو احساس ہو رہا تھا کہ جس کام کو وہ اتنا آسان سمجھا تھا وہ اتنا آسان نہیں ہے۔ پہلے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جگت اتنے کم عمر سے میں طوفان بن کر چھا جائے گا اور سارے علاقے میں اس کی دھاک بیٹھ جائے گی۔ جگت اور اس کے ساتھی کسی بھی وقت اچانک نمودار ہوتے اور واردات کر کے ایسے غائب ہو جاتے جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئے ہوں۔ جب پولیس جائے واردات پر پہنچی تو کوئی بھی بیان یا گواہی دینے کو تیار نہ ہوتا حتیٰ کہ لٹنے والا تک یہی کہتا۔

”چھوڑے صاحب جانے دیجئے جو گیا سو گیا اب کوئی بات ہوئی اور وہ دوبارہ آ گیا تو جان کے بھی لالے پڑ جائیں گے۔“

جگت نے پہلا بڑا ڈاکہ اپنے ساتھی کرپال کے باپ کی زمین ہتھیانے والے زمیندار کے ہاں ڈالا۔ اس نے دوپہر کے وقت آرام کرتے ہوئے زمیندار کو جگایا اور کرپال کے باپ کی زمین کے کاغذات نکلوائے جو زمین گروی رکھنے کے سلسلے میں زمیندار نے بنائے تھے۔ جگت نے ان کاغذات کو اسی وقت وہیں جلادیا پھر مرکز زمیندار کو دیکھا تو وہ منہ زور مغرور زمیندار کا منتہ ہوتے بولا۔

”اب کے معاف کر دو جگت سنگھ جی پھر کبھی کرپال جی کے پتا کی زمین پر قدم بھی رکھوں تو باپ

کا نہ سمجھنا۔“

جگت نے بات سنی اور زمیندار کے مونے ٹپٹ پر بندوق رکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن تو نے اب تک اس غریب کو اذیتیں دیں اس کا کیا ہوگا؟“

”اب شکایت کا موقع نہیں دوں گا مائی باپ۔“

زمیندار بری طرح کانپ رہا تھا۔

”نہیں اس طرح سودا نہیں پٹ سکتا۔ تو نے ایک غریب کو قرض دے کر اور سود و سود لگا لگا کر اس کی زمین ہتھیالی۔ اتنے سال تک اس زمین کی فصل کی ساری رقم تیری اسی تجوری میں جانی رہی ہے۔ اس کمائی کو بھی سود کے ساتھ وصول کرنا چاہتا ہوں اور یہ سود سا ہو کار کا سود نہیں ہے ایک ڈاکو کا سود ہے۔“

جگت نے یہ کہا اور زمیندار سے تجوری کھلو کر بہت سا نقد روپیہ اور زیورات کا ایک بڑا بکس نکال لیا۔ اس کے بعد جگت اور اس کے ساتھی گھوڑوں پر سوار ہو کر ذرا سی دیر میں غائب ہو گئے۔

سنہا کو جب اس واقعہ کا علم ہوا تو اس کی حیرانی اور بڑھ گئی کہ اتنا سخت دل اور منہ زور زمیندار بھی اپنے ہاں کے ڈاکے کی خبر دینے پولیس تھانے تک نہ آیا بلکہ پولیس کو خود اس کے گھر جانا پڑا۔ اصل بات یہ بھی کہ زمیندار جگت کی ہمت شجاعت اور بے باکی دیکھ کر اتنا سہم گیا تھا کہ اس نے سوچا کہ پولیس کو رپورٹ کرنے سے کہیں جگت سارے خاندان ہی کو نہ ختم کر دے۔

پولیس ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں اور ایک سمت سے دوسری سمت تک جگت اور اس کی ٹولی کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ سنہا کا حکم تھا کہ اگر اس سے کہیں سامنا ہو جائے تو مارو ینا یا مرجانا۔ اس کے ساتھ ساتھ سنہا اس وقت کا بھی منتظر تھا جب جگت رتیا گاؤں آئے اور اسے یہیں گھیر لیا جائے۔ سنہا کا خیال تھا کہ جگت کبھی نہ کبھی ضرور ماں باپ سے ملنے گھر آئے گا۔



چیت کا مہینہ گزر کر بیساکھی شروع ہو چکا تھا۔ بیساکھی کی گرمیوں نے وید کے دل میں ڈوبی ہوئی محبت کی چنگاریوں میں ایک مرتبہ پھر آگ بھردی۔ اب سے پورے ایک سال پہلے اسی بیساکھ کے مہینے میں اس نے پہلی مرتبہ جگت کو دیکھا تھا اور ساون کا مہینہ آتے آتے اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اس مختصر سے تین مہینے کے عرصے میں جگت کو اس نے طرح طرح سے پرکھ لیا تھا اور سوچنے لگی تھی کہ اس کے لیے جگت جیسا مرد ہونا چاہیے تھا۔

وید کا میاں موہن سنگھ اسے اب اور زیادہ مارنے لگا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ چار چوٹ کی مار وید کے دل سے ضرور جگت کے خیال کو نکال دے گی مگر جیسے جیسے ظلم بڑھتے گئے وید کے دل میں جگت کا پیار بھی بڑھتا گیا۔ وہ گھنٹوں خاموش بیٹھی رہتی۔ اس کا دل بار بار اس سے کہتا۔

”کچھ بھی ہو اسے بھلایا نہیں جاسکتا۔“

وید پر ستم بڑھتے گئے چاچی اس کی جانی دشمن بن چکی تھی ایسا لگتا تھا جیسے وید ہی اس کے بیٹے بدھی سنگھ کی قاتل ہو۔ روز ہی وہ کوئی نہ کوئی قصور تلاش کر کے وید کو نئے نئے طعنے سنا دیتی۔ اس کے ماں باپ کو ایسی ایسی گالیاں سناتی کہ پاس پڑوس کے لوگ بھی کانوں میں انگلیاں دے لیتے۔ وید یہ سب کچھ سنتی مگر خاموش رہتی۔ کچھ دنوں تک اسی طرح دکھ اور تکلیف اٹھا اٹھا کر زندگی گزارتی رہی لیکن اب چاچی نے چند دنوں سے اس پر ایک اور نیا الزام تھوپنا شروع کیا تھا۔

”ویدو بانجھ ہے۔“

یہ بات..... یہ الزام وید کو کسی طور برداشت کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ جب یہ بات سنتی تو اس کا جی چاہتا کہ وہ چاچی کی زبان کاٹ کر پھینک دے۔ ویدو کو

چاچی کی وہ باتیں بھی اب تک یاد تھیں جب وہ اپنے بیٹے کے لیے وید کی بہن کا رشہ مانگتے ہوئے خوشامدیں کیا کرتی تھیں اور اب دیکھتے ہی دیکھتے پرانے گھر کی یا لکن بن کر مالکن ہی کو بانجھ ہونے کا طعنہ دینے لگی تھی۔ وید کے دل میں اکثر یہ خیال آیا کہ چاچی سے کہہ دے۔ ”تیرے بھتیجے میں ہی دم نہ ہو تو بیوی کیا کرے گی؟“ مگر پھر خاموش ہو جاتی کہ بات کچھ اور طول پکڑ جائے گی۔

وید کا شوہر موہن سنگھ بھی زندگی سے مایوس سا ہو گیا تھا۔ برابر کے تین جوان بھائیوں کی موت نے اس کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔ اب اسے بار بار خیال آتا کہ شاید وہ بھی کسی دن اسی طرح زندگی کی بازی ہار جائے گا۔ جگت کے خوف سے اس کی راتوں کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں۔ دن میں بھی گھر سے باہر جاتے ہوئے اسے موت کا ہی کھٹکا لگا رہتا۔ جان کے خوف سے ہی وہ کام سے اجاٹ ہو گیا تھا آخر اس نے کھیت ٹھیکے پر دے دیے تاکہ کچھ نہ کچھ تو آمدنی کا ذریعہ بنا رہے۔ بیٹھے بیٹھے پیسا آنا شروع ہوا تو نئے نئے شغل سوچنے لگاؤں کے چار پانچ جوار یوں سے یاراندہ ہو گیا ان میں تین بالکل لفٹے تھے دلوڑ کے کہنے کو تو اچھے گھروں کے تھے مگر پچھن ان کے بھی ان لفٹگوں سے کم نہیں تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں روزانہ دوپہر میں موہن کے گھر آ جاتے اور رات تک تاش کے پتوں اور شراب سے دل بہلایا کرتے۔ بڑی بڑی بازیاں جیتیں ٹھٹھول ہوتے وید یہ سب کچھ بھی دیکھتی مگر کچھ نہیں کہتی تھی۔ موہن کے یہ نئے دوست آتے جاتے وید پر بھی میلی نگاہ ڈالتے اور اکثر ان کے ٹھٹھول میں چھت پر گونجتے قہقہوں کے بیچ ویدو اپنا نام بھی ان کے بے حیائی کی باتوں میں سنتی۔ کئی بار اس نے ان لوگوں کے طعنے بھی

سنے۔ وہ موہن سے کہتے۔

”یار موہن سنگھ گھر میں حسن کی دیوی ہے آمدنی بھی اچھی خاصی بندھنی بندھائی آتی ہے۔ لیکن گھر کے وارث کا اب تک پتا نہیں کیا ویدو قریب نہیں آنے دیتی یا پھر تم ہی.....؟“ بات یہاں تک پہنچتی۔ نیچے ویدو شرم سے پانی پانی ہو جاتی اور اوپر سے قہقہوں کی برساتیں ہونے لگتیں۔ ویدو کو کبھی کبھی پانی یا لسی کے گلاس دینے یا خالی گلاس واپس لینے اوپر جانا پڑتا تو چوہدری کا بیٹا ربیر سنگھ اسے ایسے گھورتا جیسے آنکھوں کے راستے اسے کچا ہی اپنے اندر اتار لے گا۔ کبھی کبھی ویدو کو دیکھتے ہی کچر اور آوارہ سے گیت کا ٹکڑا بھی گنگنا نے لگتا کہ شاید ویدو اس طرح متوجہ ہو جائے۔ ایک بار گلاس لیتے ہوئے اس نے ویدو کی انگلی دبا دی۔ بس اس دن سے ویدو اوپر جانے سے کترانے لگی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ ان لوگوں کے دل میں اس کے لیے میل ہی میل بھرا ہے۔ وہ اب چاچی کو اوپر بھیجنے لگی۔ ربیر بھی کچھ حالات کو جان گیا اس نے بڑی چالاکی سے کام لے کر اب چاچی کو رام کرنا شروع کر دیا۔ ایک بار ویدو نے بھی چاچی اور ربیر کو کھڑے گھل مل کر باتیں کرتے دیکھ لیا اور اس دن ربیر کہیں سے ناس کی ایک ڈبیہ بوڑھی چاچی کے لیے لایا اور ڈبیہ اتھماتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تمہارے لیے خاص طور سے یہ ناس کی ڈبیہ امر تر سے منگوائی ہے۔ جب ختم ہو جائے تو بتا دینا اور منگوا دوں گا۔“ اور چاچی نے ربیر سے ڈبیہ لیتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھ ابھاگن کا اب کون ہے تم نے میرا اتنا خیال کیا بھگوان تمہارا بھلا کرے گا۔“

اس کے بعد چاچی اور ربیر میں اکثر کھسر پھسر ہوتی رہی۔ کچھ ہی دن بعد چاچی کھل کر ویدو سے کہنے

لگی۔ ”سن ویدو میں اب یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میرا بھتیجا لاوارث رہے اگر اس سال بھی گھر میں پالنا نہ بندھا تو موہن کے لیے دوسری بہو لے آؤں گی۔“ چاچی کی بات سن کر ویدو کا دل تو چاہا کہ کہہ دے ایک نہیں دس اور لے آؤ میرے اوپر کیا فرق پڑتا ہے یا اس گھر کا وارث وہ کہاں سے لے لائے گی۔ مگر پھر کچھ سوچ کر چپ ہو گئی لیکن میاں سے رات کو بولی۔

”دیکھو جی چاچی اب تمہارے لیے دوسری دلہن لانے والی ہے۔ ذرا زیورات وغیرہ تیار رکھنا۔“ موہن کے لیے یہ بالکل نئی بات تھی۔ اسے پتا تک نہیں تھا کہ چاچی ویدو سے اس انداز کی بکواس کرتی رہی ہے۔ اس نے ویدو سے کہا۔ ”ویدو تو چاچی کی باتوں پر توجہ نہ دیا کر بکنے دے جو بکیتی رہتی ہے۔“ ویدو میاں کی یہ بات سن کر چاہتی تو چپ بھی ہو سکتی تھی مگر اس طرح بات ادھوری چھوڑنا اسے ٹھیک نہ لگا اس نے میاں سے کہا۔ ”بار بار آج کل وہ مجھے بانجھ ہونے کا طعنہ دیتی رہتی ہے اس سے کہہ دو کہ میرے لیے ایسے بول منہ سے نہ نکالا کرے۔“

اب موہن بھی خفا ہو گیا اور غصے سے بولا۔ ”ہر بات کو بڑھا چڑھا کر گھر کو سر پر اٹھا لینے کی عادت مجھے پسند نہیں ہے۔ کیا اب اس بات پر بھی میں چاچی سے جھگڑا کروں؟ ارے تم بانجھ نہ ہو میں تو وہ کیوں کہتی اب کہتی ہے تو غلط تھوڑی کہتی ہے؟“

ویدو نے موہن سے ایسی بات سنی تو اسے بھی غصہ آ گیا۔ بولی۔ ”تم بھی مجھ سے یہ کہہ سکتے ہو کیا؟ چلو عورت ماں نہ بن سکے تو یہ اس کا قصور ہوا لیکن مرد اگر باپ نہ بن سکے تو؟“

ویدو نے جو جملہ کہا تھا اسے سن کر موہن بھنا گیا۔ چیخ کر بولا۔

”اب ایسی باتوں سے تو مجھے گاؤں میں بدنام کرنا



چاہتی ہے؟ حرام زادی خود اس قابل نہیں ہے اور الزام مجھ پر رکھتی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے وید کو مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا مگر وید کا غصہ سے سرخ چہرہ اور شعلے برساتی آنکھیں دیکھ کر اس کا ہاتھ وہیں رہ گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ پھڑ جواس وقت وید کے لیے اٹھا ہے وید کبھی برداشت نہیں کرے گی اور پھر جانے کیا ہو جائے وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ چاچی وہاں آن پکی اور چاچی کو دیکھ کر دونوں ہی خاموش ہو گئے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

چولہے سے اڑنے والی چنگاریوں پر نظریں جمائے جگت کی ماں سوچوں میں غم تھی۔ صبح شام میاں کو روٹیاں پکا پکا کر کھلانے کے علاوہ اب اسے زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ چولہے کی انہی چنگاریوں کی مانند جگت کی یاد اچانک اس کے دل میں جب بھی جاگتی تو وہ آنسو بہا بہا کر ان چنگاریوں کو خاموش کر دیا کرتی لیکن جتنا بیٹے کو بھولنے کی کوشش کرتی وہ اور یاد آ جاتا۔ جب سوہن سنگھ سامنے بیٹھے کھانا کھا رہے ہوتے تو اکثر اسے لگتا جیسے جگت بھی سامنے بیٹھا کھانا کھا رہا ہو۔ بھی وہ نیند سے اچانک جاگ جاتی اور چھٹ پر لگے کڑوں کو گھورنے لگتی۔ اسے یاد آتا کہ جگت جب چھوٹا تھا چھت کے انہی کڑوں میں اس کا جھولا بندھا رہتا تھا۔ وہ اسے جھولا جھلا جھلا کر اور لوریاں سنا سنا کر سلا یا کرتی۔ آج وہی لاڈوں کا پالا بیٹا جانے کہاں کہاں مارا مارا پھر رہا ہوگا۔ کیا اسے رات کو سکون سے نیند آ جاتی ہوگی؟ کیا اسے ماں باپ بالکل یاد نہ آتے ہوں گے؟ ایسی ہی باتیں سوچتے سوچتے رات آنکھوں میں کٹ جایا کرتی۔

دن کے وقت جب وہ گھر میں اکیلی ہوتی بار بار اس کی نگاہ دروازے کی طرف جاتی۔ اسی دروازے کی

طرف جہاں سے آخری مرتبہ اس نے جگت کو گھر سے نکلے دیکھا تھا۔ آدھی رات کا وہ وقت اسے کبھی نہ بھولتا۔ وہ سوچتی اب جگت شاید کبھی واپس نہیں آئے گا اور پھر وہ دل ہی دل میں طے کرتی کہ اگر وہ آیا تو بھی اسے نظر بھر کر نہیں دیکھوں گی۔ لیکن یہ سب سوچنے کے بعد بھی اگر دروازے پر ذرا سی بھی آہٹ ہوتی تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا کہ کہیں جگت ہی نہ آ گیا ہو۔

سوہن سنگھ باہر سے آ کر روز ہی جگت کے بارے میں نئی نئی خبریں سناتے۔ آج اس نے فلاں گاؤں میں ڈاکہ ڈالا۔ آج فلاں کسان کو اس کی زمین واپس دلا دی۔ فلاں گاؤں میں پولیس کے آدمی تمام رات راستے روکے پڑے تھے لیکن جگت سب کو چکمہ دے کر نکل گیا۔ پولیس اب جگت کی گرفتاری پر انعام کا اعلان کرنے والی ہے وغیرہ وغیرہ۔

جگت کی ماں یہ خبریں سنتی مگر اسے صرف ان خبروں سے اتنی ہی دلچسپی تھی کہ ان خبروں سے جگت کے زندہ ہونے کی خبریں اسے ملتی رہتی تھیں کیونکہ اسے ہر لمحے یہ خوف کھائے جاتا کہ کسی دن اچانک سنوں گی کہ جگت پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔ پولیس سے لڑتے ہوئے مارا گیا۔ یہ خیال آتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے اور وہ بھگوان سے دعا مانگا کرتی۔

”بھگوان! بس یہی خبر سننے کے لیے مجھے زندہ نہ رکھنا۔“

اس وقت وہ سوہن سنگھ کا انتظار کرتے ہوئے توڑے سے پراٹھے اتار رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اپنا آج فیصلہ میاں کو جلد سے جلد سنا کر انہیں مجبور کر دے گی وہ فوراً دودھیا گاؤں جائیں اور چند دن کور سے جگت کی منگنی کی بات مسترد آئیں۔ بیٹے نے تو پہلے ہی

کتنوں کی زندگیاں اجاڑ دی ہیں اب اس معصوم چندن کور کی زندگی جگت کے ساتھ کیوں تباہ کی جائے؟ سوہن سنگھ باہر سے آئے۔ جگت کی ماں نے ہاتھ منہ دھویا اور پھر کھانا پروں دیا۔ سوہن سنگھ جب کھانا کھا چکے تو جگت کی ماں نے کہا۔ ”آج سمدھی کے یہاں ضرور چلے جانا۔“

ویسے شاید کوئی دن ایسا جاتا ہو جب جگت کی ماں ان سے یہ بات نہ کہتی ہو۔ اس لیے سوہن سنگھ نے روز کی طرح بات ٹالنے کے لیے کہا۔ ”کل چلا جاؤں گا۔ جلدی کیا ہے؟“

”کل کل کر کے تم نے کتنے دن گزار دیے۔ بیساکھی بھی آ گیا ایک بات جب ہونی ہے تو طے ہو ہی جائے تاکہ اس بے چاری کا کہیں اور ٹھکانہ ہو جائے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ہم خود ہی اس کا کوئی دوسرا اچھا سا رشتہ کروادیں تو بہتر ہو بھگوان اسے سکھی رکھے۔“

سوہن سنگھ نے یہ بات سنی لیکن کوئی جواب نہ دیا۔ انہیں چپ دیکھ کر جگت کی ماں نے اپنے نئے فیصلے کا اعلان کر دیا۔ ”آج شام تک تم سمدھی کے یہاں نہیں گئے تو مجھ پر اناج کا دانہ حرام ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ میں پانی لیا سوہن سنگھ ششدر رہ گئے۔ آج کئی سال بعد ان کی بھی آنکھوں کے کونے بھیگ گئے مگر انہوں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”جیسی تمہاری مرضی میں شام کو روانہ ہو جاؤں گا۔“ جگت سے چندن کور کی منگنی بچپن ہی میں ہو گئی تھی۔ دونوں کے باپ پولیس میں رہے تھے اور نوکری کے دنوں میں ایک زمانے تک دونوں ہی دو برابر برابر کے گاؤں میں صوبے دار رہے تھے۔ جس وقت کی یہ بات ہے اس وقت جگت کی عمر چھ سات برس کی اور چندن کور کی دودھائی سال کی تھی۔ چندن

کور کے باپ اپنے علاقے میں کئی سال سے تعینات تھے لیکن جگت کے باپ سوہن سنگھ ان کے برابر والے گاؤں میں تبدیل ہو کر آئے تھے۔ دن جیسے جیسے گزرتے گئے ان دونوں گھروں میں تعلقات بڑھتے گئے اور ان تعلقات کو مزید بڑھانے کے لیے دونوں بزرگوں نے چندن اور جگت کی منگنی کر دی۔

پھر سوہن سنگھ وہاں سے رتیا آ گئے۔ جگت بھی ساتھ ہی چلا آیا۔ اس کے بعد خاندان کے حالات کے تحت جگت نانا کے گھر پلا بڑھا اور جب وہ اپنے گھر واپس لوٹا اور چندن کے باپ کو اس کی واپسی کی اطلاع ملی تو انہوں نے سوہن سنگھ سے کہلویا کہ لڑکی اب شادی کے قابل ہو گئی ہے۔ بارات لے کر آؤ تو اس کے ہاتھ پیلے کر دیں لیکن قسمت تو کچھ اور ہی کھیل رہی تھی۔ اس سے پیشتر کہ چندن کے ہاتھ پیلے ہوتے جگت نے انسانوں کے خون سے اپنے ہاتھ لال کر لیے سوہن سنگھ کے سمدھی نے جب یہ سنا تو خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

اس وقت گھر سے روانہ ہو کر پڑ مردہ دل کے ساتھ جب سوہن سنگھ دودھیا گاؤں میں داخل ہوئے تو ان کے ساتھ ایک بہت بڑا بوجھ بھی تھا جس کی بنا پر ان کا ہر قدم مشکل سے اٹھ رہا تھا۔ یہ تھی ان کے شانے پر لٹکی ہوئی وہ پوٹلی جس میں جگت اور چندن کے شگون کے چاندی کے پانچ روپے چاول بادام کشمش اور پانچ ٹکڑے چاری کے بندھے تھے۔

جگت کی ماں نے اتنے سالوں تک ان چیزوں کو بڑے شوق اور چاؤ سے سنبھال کر رکھا تھا اس کا خیال تھا کہ اس پوٹلی میں ہماری آنے والی نسلوں کا بیج ہے لیکن حالات ایسے بدلے کہ سوہن سنگھ آج وہی پوٹلی واپس کرنے آئے تھے۔

بشن سنگھ صوبیدار کا گھر سامنے آ گیا۔ سوہن سنگھ کو



آتا دیکھ کر چندن کو جو اس وقت بھینس کا دودھ دوہ رہی تھی کھڑی ہو گئی۔ دوپٹا سنبھالا اور دوڑ کر گھر میں جا کر چلائی۔

”باپو تیا سے تایا جی آئے ہیں۔“

بشن سنگھ بیٹی کی یہ بات سنتے ہی جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ چار پائی بچھائی۔ اس پر نئی چادر ڈالی اور پھر لنگڑاتے ہوئے جلدی جلدی باہر نکلے اور سوہن سنگھ کو آنگن میں ہی گلے لگا لیا بولے۔

”پہلے سے کہلوا یا ہوتا تو گاڑی بھجوا دیتا۔“

سوہن سنگھ نے بشن کے ملنے اور اس طرح کے جملے سننے کے بعد محسوس کیا کہ بشن کی گرم جوشی میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ بشن کو حیرانی سے نکالنے کے لیے بولے۔

”کئی روز سے آنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن آنہ سکا۔ مگر آج تمہاری سمدھن نے اصرار کر کے مجھے مجبور کر ہی دیا۔“

”بھابھی کیسی ہیں؟“ بشن نے فوراً پوچھا۔ سوہن سنگھ بشن سے عمر میں بڑے تھے اس لیے بشن جگت کی ماں کو بھابھی کہہ کر پکارتا تھا اور اسی لیے چندن کو ہمیشہ سے سوہن سنگھ کو تایا جی کہتی تھی۔ سمدھیانے طے ہو جانے کے بعد بھی دونوں گھروں کا تعلق رشتہ داری سے زیادہ دوستی کے بل بوتے پر قائم تھا۔

باتیں ہو رہی تھیں کہ چندن کو نے آ کر سوہن سنگھ کے قدم چھوئے اور تایا جی کے پیار کرنے کے بعد ان کے لیے کسی لینے اندر چلی گئی۔ مگر اندر پہنچ کر بھی اس کے کان باپو اور تایا جی کی باتوں پر لگے ہوئے تھے۔ باپو باہر تایا جی سے پوچھ رہے تھے۔

”کہیے ہمارے داماد کے بارے میں کیا خبر ہے؟“

سوہن سنگھ بشن کی بات سن کر چوٹے اور ذرا رک

کر بولے۔

”جو خبریں باہر سے آتی ہیں وہی ہم بھی سن لیتے ہیں۔“

”ہاں باہر کی خبریں تو ہم بھی رکھتے ہیں۔ ہماری چندن جگت کی روزنی نئی خبریں لاتی ہے۔ جب کنوئیں سے پانی بھر کر لوٹی ہے تو وہ ساری باتیں جو اس کی ملنے والیوں نے سنائی ہوتی ہیں ہمیں آ کر بتاتی ہے کہ آج کہاں ڈاکہ پڑا، کسے لوٹا، آج کس کسان کے لیے زمیندار کو دھمکی دی۔“

سوہن بشن سنگھ کی باتیں غور سے سن رہے تھے کہ بشن یہ باتیں کہیں طنز میں تو نہیں بنا رہا۔ لیکن بشن کے لہجے میں کہیں بھی طنز مسترچ نہیں تھا۔ اتنے میں اندر سے آ کر چندن کو نے کسی کے بڑے بڑے پیالے ان کے سامنے رکھے۔ سوہن سنگھ نے کافی عرصے بعد چندن کو رو دیکھا تھا۔ اب وہ چھوٹی سی چندن نہیں رہی تھی ایک بھر پور لڑکی تھی۔ ایسی لڑکی جو کسی کا بھی گھر بسانے کے قابل ہو۔ اس کے رخساروں پر گلاب کھلے ہوئے تھے۔ چندن کو کو جاتا دیکھ کر سوہن سنگھ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری انہیں ایسا لگا جیسے اندر ہی اندر کوئی شے انہیں کاٹے دے رہی ہے۔ وہ اندر سے ٹوٹے جا رہے تھے۔ ایسے محبت بھرے گھر سے آخر وہ کیسے رشتہ توڑ دینے کی بات کریں گے یہ بات ان کی سمجھ میں کسی طور نہیں آ رہی تھی۔ بڑی دیر تک وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر ہمت کر کے شانے پر لٹکی ہوئی پوٹلی اتاری اور چندن کے باپ کے سامنے رکھ دی۔

”کیا لے آئے بھائی جان؟ کیا میری بیٹی کے لیے ساس نے کوئی تحفہ بھجوایا ہے؟“ بشن نے ہنستے ہوئے یہ جملہ زور سے کہا اور باپ کی آواز سن کر چندن کے جاتے ہوئے قدم کمرے کے دروازے

پر رک گئے۔ وہ دروازے کی آڑ لے کر وہیں کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے کے گلاب کچھ اور سرخ ہو گئے تھے۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

بشن نے بڑے شوق سے پوٹلی کھولی لیکن پوٹلی کے کھولتے ہی وہ گم صم ہو گیا۔ چندن کے کانوں میں جب کچھ دیر تک باپ کی آواز نہ آئی تو اس نے دروازے کی اوٹ سے باہر جھانکا مگر پوٹلی کے اندر کیا تھا یہ اسے نظر نہ آیا۔ مجبوراً اس نے اپنی توجہ باہر سے آنے والی آوازوں پر لگا دی۔ چند ہی لمحوں بعد باہر سے چندن کے باپ کی آواز سنائی دی۔

”سوہن سنگھ جی..... یہ سب کیا ہے؟“

سوہن سنگھ گردن جھکائے جیسے بیٹھے تھے بیٹھے رہے۔ بشن سے آنکھ ملانے کی ان میں ہمت ہی نہیں تھی۔ انہوں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”بشن تمہاری بھابی نے شگون واپس کر دیے ہیں۔“

سوہن سنگھ کا جملہ سن کر بشن کی جو حالت ہوئی تو ہوئی مگر اندر چندن کا دل زور سے دھڑکا۔ اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا اور ڈولتے ہوئے دل کو تھام لیا۔ اس کے قدم وہیں رکے رہے۔ شاید اس لیے کہ اب باپو کیا پوچھتے ہیں مگر ان کی آواز نہ آئی۔ پھر سوہن سنگھ نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”دیکھو بشن سنگھ میں جانتا ہوں تمہیں یہ بات پری لگی ہوگی۔ لگتی بھی چاہیے مگر تمہاری یہ شرافت ہی تھی جو اب تک اپنی زبان کا پاس کیا۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو جگت کے ڈاکو بننے ہی منگنی توڑ دیتا لیکن ہمارا رشتہ دوستی کی بنیادوں پر قائم ہوا تھا چندن تمہاری ہی نہیں ہماری بھی بیٹی ہے۔ جگت کی ماں کو گھر میں بہولانے کا کتنا ارمان تھا؟“ یہ کہتے کہتے سوہن سنگھ کی آواز رندھ گئی۔ وہ ذرا رک کر کھانے پھر آواز کے

ساتھ ساتھ اپنی پگڑی سے چہرہ پونچھنے کے بہانے آنکھوں میں آئے آنسو پونچھتے ہوئے بولے۔

”ہمارا ایک ہی بیٹا زندہ رہ گیا ہے اس کے بیاہ کا کیا کیا ارمان ہمیں نہ ہوگا لیکن اس نے جو راستا اختیار کر لیا اس کا انجام بھی ہم سے پوشیدہ نہیں ہے۔“

بشن سوہن سنگھ کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ کبھی کبھی ایسے خیالات آ کر اسے بھی پریشان کر جاتے تھے۔ مگر پھر بھی منگنی توڑنے کا خیال اس کے ذہن میں کبھی نہیں آیا تھا۔ آخر اس نے سوہن سنگھ سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا شگون واپس کرنے کے لیے جگت نے کہلوا یا ہے؟“

”نہیں، اسے تو اس چیز کا خیال تک نہیں آیا ہوگا۔ اس لیے کہ ایک مرتبہ جانے کے بعد پھر وہ ہم سے ملنے تک نہیں آیا لیکن تمہاری بھابھی کہتی ہے کہ اب گھر میں بہولانے سے کیا حاصل؟ کسی معصوم کو بیوہ بنانے کے لیے ہم اس گھر کی بہویوں بنائیں۔ اس معصوم کی اس میں کیا خطا؟“

سوہن سنگھ کی بات اور جگت کی ماں کا یہ جذبہ سن کر بشن اور چندن دونوں کانپ گئے۔ ذرا دیر خاموش رہی پھر سوہن سنگھ نے کہا۔

”جگت کی ماں نے قسم کھالی تھی کہ اگر آج میں شگون واپس کر کے نہ آیا تو آج سے اس پر دانہ پانی حرام ہے۔ میں یہاں اس مقصد سے آنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا لیکن جگت کی ماں نہیں مانی۔ اس نے تو یہ بھی کہا ہے کہ میں یہاں دو تین دن رک کر واپس لوٹوں اور اس عرصے میں چندن کے لیے کہیں اور اچھا رشتہ تلاش کر کے بات کی کراؤں۔“

سوہن سنگھ کی باتیں سن کر بشن آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ پوٹلی ہاتھ میں لینے ہی والا تھا کہ چندن کو تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی آنکھیں



اتنی ہی دیر میں سرخ ہو گئی تھیں۔ ماتھے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ آتے ہی اس نے پکارا۔  
”ٹھہرو باپو۔“ پھر دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے دوپٹا ٹھیک سے اوڑھ کر وہ سوہن سنگھ کے روبرو آ گئی اور ہمت کر کے بولی۔

”تایا جی! اب چندن کو آپ کے گھر کے علاوہ اور کوئی گھر نہیں چاہیے۔ جس ساس نے میرا اتنا انتظار کیا اور اتنا خیال کیا ہے مجھے بھی ان کے بڑھاپے کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ ٹھیک ہے مجھے شوہر کا پیار اور سکھ نہ ملے تو نہ سہی لیکن آپ کو اور ماں جی کو کبھی ان کے بیٹے کی کمی محسوس نہیں ہونے دوں گی۔“ یہ کہہ کر چندن نے شگون کی پوٹی اٹھا کر سوہن سنگھ کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ کے بیٹے کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو اس سے کہلوادیتجی کہ جب بھی فرصت ملے گھوڑی پر چڑھ کر ایک بار میرے پاس آجائے۔ میں اس کے گلے میں مالا پہنا دوں گی۔ پھر چاہے وہ اسی وقت جہاں جانا چاہے چلا جائے۔ مگر یہ میرا فیصلہ ہے کہ سوہن کر رہوں یا بیوہ رہوں گی اسی کے گھر میں۔“

چندن نے ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں یہ سب کچھ کہا اور تیزی سے اندر چلی گئی۔ دونوں بوڑھے اس کنواری نیاری کو حیرت سے دیکھتے رہ گئے۔



جگت کے باپ سوہن سنگھ جب منگنی توڑنے کی بات کرنے کے لیے رتیا سے چلے تھے تو گھر سے نکلتے ہوئے کئی مرتبہ ان کے ضمیر نے انہیں ٹوکا تھا کہ یہ بات وہ دودھیا گاؤں جا کر لڑکی کے باپ بشن سنگھ صوبے دار سے کیسے کر سکیں گے؟ مگر دوسری طرف جگت کی ماں کی قسم نے انہیں مجبور کر دیا تھا وہ وہاں سے چل پڑے اور پورا راستا بھاری قدموں سے اپنے

جسم کو کھینچ کھینچ کر انہوں نے طے کیا۔ انہیں ایسا لگتا تھا جیسے وہ لڑکے نہیں خود لڑکی کے باپ ہوں۔ دودھیا گاؤں پہنچ کر ان کی نظریں اور جھک گئیں۔ بشن سنگھ سے دوران گفتگو بھی وہ ہنسنا تو کجا مسکرا کر بھی بات نہیں کر پائے تھے۔ جس کی بات کے لیے وہ یہاں تک آئے تھے اس کی فیصلہ کن باتیں سن کر خود سوہن سنگھ کے دل کا بوجھ بھی کم ہو گیا تھا۔ انہیں اب ایسا لگتا تھا جیسے چندن کو ر کے منہ میں ان کا دل بول رہا تھا۔  
بشن سنگھ کے ہاں دودھیا گاؤں میں ایک رات ٹھہرنے کے بعد دوسرے دن جب وہ گھر جانے کے لیے روانہ ہوئے تو اب سرخ سر سے اونچا تھا۔ چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ دائیں ہاتھ کی انگلیاں بار بار موچھوں تک پہنچ کر اس کے کونے مروڑنے لگتیں۔ انہوں نے جاٹ جوان تو کئی دیکھے تھے جاٹوں کی ہٹ کوئی نئی چیز نہیں تھی لیکن کسی قانون سے باغی لڑکے کی منگیتر کو اپنے ہونے والے شوہر اور سسرال کے لیے زندگی کی بازی لگانے کی ہٹ کل ہی دیکھی تھی۔

انہیں یاد تھا کہ اس لمحے جب چندن کو اپنا فیصلہ سنارہی تھی۔ اس کے چہرے پر کیسا جلال تھا اس کی آنسوؤں کی آگ سے سرخ سرخ آنکھیں دور تک مستقبل کو دیکھ رہی تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ چندن کو ر نے جو کچھ کہا ہے وہ اسے کر کے بھی دکھا دے گی۔ یہی باتیں تھیں جن کے بعد انہیں یہ مکمل اعتماد ہو گیا تھا کہ اب یہ باتیں جگت کی ماں سے کی تو اس کا مردہ دل بھی خوشی سے بھر جائے گا۔ اب وہ یا جگت کوئی بھی چندن کے فیصلہ کو رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکے گا۔

بشن سے کہہ سن کر اور چندن کے سر پر ہاتھ رکھ کر جب سوہن سنگھ دروازے سے باہر نکلنے لگے تو چندن نے جھک کر ان کے قدموں کو چھوا اور جلدی سے رسی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہونے والے سر کو

دیتے ہوئے بولی۔

”تایا جی یہ میری کلائی کا ناپ ہے۔ ماں جی سے کہیے گا سو بھال گئے نشانی کے طور پر دو ٹکڑے بنوا کر ابھی سے رکھ لیں موقع پر کام آئیں گے۔ کیا جانے کب انہیں میرے گھر آنے کا موقع مل جائے اور اس کی فوری ضرورت پڑے۔ پھر اس وقت پریشانی اٹھانی پڑے گی۔“ چندن نے یہ کہنے کو تو کہہ دیا پھر خود ہی شرمائی اور تیزی سے اپنے چہرے کے گرد دوپٹے کی آڑ کر کے کھڑی ہو گئی۔ جگت کے باپ نے لاج سے دوہری ہوتی چندن کو دیکھا اور رسی کا ٹکڑا احتیاط سے جیب میں رکھتے ہوئے دعا دی۔

”سدا سہاگن رہو بیٹی۔“

سوہن سنگھ گھر سے باہر چلے۔ چندن کے باپو انہیں کافی دور تک چھوڑنے ساتھ ساتھ آئے۔ راستے میں سوہن سنگھ کو مخاطب کر کے بشن نے کہا۔  
”رتیا کی طرف جانے والا کوئی گاڑی بان مل جائے تو تمہیں اس کی گاڑی میں بٹھا دوں گا۔“ سوہن سنگھ نے کہا۔

”تم دونوں باپ بیٹی نے میری اور میرے خاندان کی جو عزت رکھی ہے اسے ہم لوگ کبھی بھلا نہیں سکیں گے۔ اب مجھے ایسا لگتا ہے بشن سنگھ کہ ہمارا خاندان آگے چل پڑے گا۔ میں جانتے ہی کسی صورت بھی جگت کو چندن کا یہ پیغام بھجوا دوں گا کہ وہ ایک بار گھوڑی پر چڑھ کر تمہارے دروازے تک آئے تاکہ ہم بہو کو تمہارے ہاں سے الوداع کرا لیں۔“

سوہن سنگھ کی یہ بات سنتے ہی بشن کی آنکھیں بھر آئیں۔ دونوں دوست ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ دونوں کی آنکھیں نم تھیں کہ اتنے میں ایک گاڑی ادھر سے گزری۔ گاڑی والے نے بشن کو دیکھتے ہی سلام کیا اور کہا۔

”کہاں کے ارادے ہیں صوبے دار جی رتیا جا رہا

ہوں۔ ادھر چلنا ہوتا تو لے چلوں؟“  
بشن یہ سنتے ہی خوش ہو گئے۔ سلام کا جواب دیا اور گاڑی والے سے کہا۔

”نہیں میں تو نہیں میرے بڑے بھائی رتیا جا رہے ہیں۔ انہیں وہاں تک پہنچا دو تو مہربانی ہوگی۔“  
گاڑی والے نے خوشی خوشی سوہن سنگھ کو گاڑی میں بیٹھنے کی دعوت دی اور سوہن سنگھ بشن سے رخصت ہو کر گاڑی میں بیٹھے گاڑی چل پڑی۔ راستا کتنا جا رہا تھا مگر سوہن سنگھ کا ذہن دودھیا ہی میں بڑا ہوا تھا۔ وہ یہ سوچ رہے تھے کہ چاہے میرے بیٹے کی بارات اس دھوم دھام سے نہ چڑھ سکے جیسی جاٹوں میں ہوتی ہے چاہے میں دوست احباب کو مدعو نہ کر سکوں کہ دیکھو لوگو میرے گھر بھی بہو آ گئی ہے اور دیکھنا اب بہت جلد اس گھر میں پالنا بھی بندھ جائے گا۔ بہت جلد کوئی مجھے دادا جی کہہ کر بھی پکارا کرے گا۔“

سوہن سنگھ اپنے میں یہی سوچے جا رہے تھے کہ گاڑی کو جھٹکا سا لگا اور وہ جاگتی آنکھوں جو سپنا دیکھ رہے تھے۔ اس سے چونک پڑے۔ گاڑی بان نے ان سے پوچھا۔

”کیوں بھئی نیندا رہی ہے کیا؟“  
سوہن سنگھ گاڑی والے کی بات پر جھینپ سے گئے لیکن پھر مسکرا کر بولے۔  
”ہاں منع کرتے کرتے بھی بشن سنگھ نے اتنا کھلا دیا کہ اب نیندا رہی ہے۔“

”میرا خیال تھا کہ ہم آپس میں باتیں کرتے چلیں گے تو رتیا تک راستا آسانی سے کٹ جائے گا۔ مگر آپ تھکے ہوئے ہوں تو کوئی بات نہیں آرام کر لیجیے۔“ گاڑی بان نے سوہن سنگھ سے کہنے کو تو یہ کہا مگر فوراً ہی ایک سوال بھی کر ڈالا۔



”آپ رتیا کے رہنے والے ہیں تو پھر یقینی طور پر آپ نے جگت سنگھ جگا کو دیکھا ہوگا۔ میرا مطلب ہے جگا ڈاکو کو تو آپ ضرور جانتے ہوں گے۔“

سوہن سنگھ گاڑی بان کے اس سوال پر چونک سے گئے اور اچھن میں پڑ گئے کہ کیا جواب دیا جائے۔ کیونکہ انہیں یہ بھی خیال آیا تھا کہ کیا پتا گاڑی بان مجھے پہچان کر مضحکہ اڑانے کے لیے اس طرح کے سوالات نہ کر رہا ہوں۔ انہیں چپ دیکھ کر گاڑی والا پھر بولا۔

”جگا کا نام سن کر آپ چپ کیوں ہو گئے؟ میں نے تو آپ سے پوچھا تھا کہ آپ جگت سنگھ جگا ہی کے گاؤں رتیا کے رہنے والے ہیں اس لیے اس کے بارے میں آپ سے کچھ معلومات حاصل ہوں گی۔ آج کل تو اس کے نام سے مالداروں اور ظالموں کی نیندیں حرام ہو گئی ہیں۔“ سوہن سنگھ گاڑی بان کا یہ جملہ سن کر بھی سوچتے رہے کہ جگت کے بارے میں کوئی بات کی جائے یا نہیں؟ تو گاڑی بان ان کی خاموشی کا کچھ اور ہی مطلب سمجھا۔ ان کی طرف غور سے دیکھ کر ہنستے ہوئے بولا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ کندھے پر جو بوٹی ہے اس میں کچھ مال وغیرہ ہے جو جگا کا نام سن کر گھبرا گئے ہو مگر سنا ہے وہ ہر ایک پر ہاتھ نہیں ڈالتا۔“ یہ بات سن کر سوہن سنگھ ہنسنے لگے اور ان کا جی بے ساختہ چاہا کہ وہ گاڑی بان سے کہیں۔

”تو جس کی باتیں کر رہا ہے وہ تو میرا بیٹا ہے مجھ سے کیا خوف ہو سکتا ہے۔“ مگر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس شخص کو یہ بتائے بغیر اندھیرے میں رکھ کر ہی بات کی جائے تو بہتر ہوگا۔ پتا تو چلے دوسرے گاؤں والے جگا کو کیا سمجھتے ہیں۔ انہوں نے کہا۔

”میرے پاس کوئی مال وال نہیں ہے بھائی۔ مجھ جیسے کسان آدمی کو جگا کا ڈر کیوں ہوگا۔ وہ غریبوں کو

تنگ تھوڑی کرتا ہے۔“

گاڑی بان کو سوہن سنگھ کا جواب سن کر کچھ مزہ آیا اور وہ سمجھ گیا کہ بات آگے بڑھ سکتی ہے۔ بولا۔

”ہاں یہ ہوئی نا بات اچھا یہ بتائیے آپ نے تو جگا کو دیکھا ہی ہوگا۔ دیکھنے میں کیسا ہے؟ سنتے ہیں ابھی صرف بیس بائیس سال کا ہی لڑکا ہے۔“ سوہن سنگھ کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا جب کوئی ان کے بیٹے کی باتیں ان سے کرتا رہا تھا مگر یہ نہ جانتا تھا کہ جس کی باتیں کی جا رہی ہیں وہ انہی کا بیٹا ہے۔ جگت کے بارے میں گاڑی بان کے بحس اور بے چینی کو دیکھ کر سوہن سنگھ کا دل خوشی سے جھوم سا گیا اور فرط محبت سے ان کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے بیٹے کی شکل آگئی تھی۔ وہ فرط جذبات میں بولے۔

”ہاں بیس ایکس سال کا ہی ہے۔ لیکن دیکھنے میں ایسا لگتا ہے جیسے کم از کم پچیس سال کا ہوگا۔ ہلکی ہلکی مونچھ دارھی ہے۔ آنکھیں میری آنکھوں سے بھی چھوٹی، ناک ذرا چپٹی، تلے تلے ہونٹ گھٹیل کسرتی جسم بس یوں سمجھو کہ پہلی نظر دیکھنے سے پنجاب کے دیہات کا کوئی گھریلو قسم کا جوان لگتا ہے۔ ڈاکو ہرگز نہیں لگتا۔ اسے ایک مرتبہ دیکھ لو گے تو پھر کبھی اس کی صورت بھلا نہیں سکو گے۔“ سوہن سنگھ جس روانی اور جس جذباتی لہجے میں جگت کی باتیں کر رہے تھے اس نے گاڑی بان کو گم صم کر دیا وہ گاڑی کو راستے ہی میں چھوڑ کر خود مڑ کر سوہن سنگھ کی باتیں سننے میں محو ہو گیا تھا۔

سوہن سنگھ کی نظروں کے سامنے بیٹے کی شکل آگئی تھی اور وہ فرط جذبات سے بولے جا رہے تھے۔ انہوں نے جگت کا حلیہ جس طرح بیان کیا تھا اس نے گاڑی بان کو بالکل گم صم کر دیا۔ اب بھی بار بار اس کے کانوں میں سوہن سنگھ کے یہی لفظ گونج رہے تھے۔

”ایک نظر دیکھنے سے پنجاب کے دیہات کا کوئی گھریلو جوان لگتا ہے ڈاکو ہرگز نہیں لگتا۔“

گاڑی بان نے جب دیکھا کہ اب سوہن سنگھ خاموش ہو گئے ہیں تو کچھ اور باتیں سننے کے اشتیاق میں اس نے جگت کی باتیں شروع کر دیں بولا۔

”ڈاکو ہے تو کیا ہوا؟ اس کے خاندانی ہونے پر شبہ تھوڑی کیا جاسکتا ہے۔ ارے لوگ تو اس کی بڑائی اور شرافت کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔“

گاڑی بان کی یہ بات سن کر سوہن سنگھ کا سینہ فخر سے پھول گیا اور وہ سب کچھ بھول کر اسی کھوئے ہوئے انداز میں جیسے جگت سے مخاطب ہو کر بولے۔

”شاباش بیٹے تو نے خاندان کا نام نیچا نہیں ہونے دیا۔ جب تیری ماں یہ سنے گی تو اس کا غصہ بھی رفع ہو جائے گا۔“

گاڑی بان نے سوہن سنگھ کو اس طرح آپ ہی آپ باتیں کرتے سنا تو چونکا۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ سوچ رہا تھا کہ آخر سوہن سنگھ نے اس وقت یہ کیا کہا ہے۔ ابھی وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ سوہن سنگھ جاگتی آنکھوں جو خواب دیکھ رہے تھے اس سے چونکے اور دوسرے ہی لمحے گاڑی بان کو اپنی طرف اس طرح گھورتے دیکھ کر سمجھ گئے کہ جس بات کو وہ چھپانا چاہتے تھے وہ بے اختیار ان کے منہ سے نکل چکی ہے۔ گاڑی بان نے سوہن سنگھ کو اپنی طرف متوجہ پایا تو پوچھا۔

”تو کیا آپ آپ جگا کے رشتہ دار ہیں مہاراج۔“

اب بات چھپانا فضول تھا۔ سوہن سنگھ کو کہنا ہی پڑا۔

”ہاں میں نے تم سے یہ بات اب تک جان بوجھ کر چھپائی تھی جگت میرا سگا بیٹا ہے۔“

گاڑی بان نے یہ سنا تو حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات سے اچھل پڑا۔

”آپ جگا کے باپو ہیں؟ یہ تو میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ آپ جیسا آدمی میری گاڑی میں بیٹھا ہے۔ میں نے باتوں میں بڑی دیر لگا دی ابھی پہنچاتا ہوں آپ کو۔“ یہ کہہ کر اس نے گاڑی کو اور تیز دوڑایا۔ اسے اب خود ہی اپنے اس بات پر ہنسی آرہی تھی جو اس نے چند لمحے پہلے سوہن سنگھ سے کہی تھی۔

”کیا آپ کے پاس کچھ مال پانی ہے جو جگا کا نام سن کر آپ فکر میں پڑ گئے ہیں۔“

رتیا کے قریب پہنچ کر گاڑی بان نے کہا۔

”مہاراج میری باتوں کا برا نہ مانیے گا آپ کو پہنچاتا نہیں تھا اس لیے جو جی میں آئی بکلتا چلا گیا۔“

اس کے بعد گاڑی بان نے بہت اصرار کیا کہ وہ سوہن سنگھ کو گھر تک پہنچا دے لیکن سوہن سنگھ یہ کہہ کر گاڑی سے اتر گئے۔

”نہیں بھائی تم نے پہلے ہی کافی تکلیف کی ہے اگر گھر تک چھوڑنے چلے گئے تو پولیس کی نظروں میں آ جاؤ گے اور پھر وہ تمہیں بلاوجہ تنگ کریں گے۔“ یہ کہہ کر سوہن سنگھ نے جیب سے اٹھنی نکالی اور گاڑی بان کو تھماتے ہوئے بولے۔

”یہ یہاں تک لانے کا معاوضہ نہیں ہے بلکہ اس کی مٹھانی لے کر بچوں کو کھلا دینا۔“

سوہن سنگھ گاڑی سے اتر گئے اور گاڑی بان جاتے ہوئے مڑ کر عقیدت اور احترام کی نظروں سے سوہن سنگھ کو دیکھتا رہا۔



قریب و جوار کے علاقے میں جگا کی دھاک بیٹھ چکی تھی۔ اس کا نام سنتے ہی ظالم زمیندار سود خور اور اجارہ داروں کے دل کانپ جاتے۔ ایسے لوگوں نے نقدی اور زیورات گھر میں رکھنے ہی چھوڑ دیے۔ غریبوں کو تنگ کرنے والے کنجوس مالدار اب نرم



پڑنے لگے تھے۔ قرض اور سود کے مارے ہوئے کسانوں کی زمین چھینتے ہوئے زمینداروں کو اب سوچنا پڑتا کہ اگر جگا کو اس بات کا علم ہو گیا تو ناصر ف یہ کہ وہ کسان کو زمین واپس کر دے گا بلکہ ہماری دولت بھی لوٹ لے جائے گا۔ جن باتوں سے مالدار ڈرتے تھے انہی کی وجہ سے غریب لوگ جگا کی عزت کرتے تھے۔ اسی خلوص کی بنا پر لوگ ہمیشہ اسے جگت سنگھ جگا کے مکمل نام سے یاد کرتے۔ وہ کہتے کہ اب تک ہمارے ساتھ نا انصافی ہوتی تھی تو کورٹ کچہری میں برسوں کے بعد کہیں شنوائی ہوتی لیکن اب تو جگا کو خبر ہوئی اور چند ہی دنوں میں فیصلہ ہو جاتا ہے۔

کوئی گاؤں ایسا نہ تھا جہاں جگا اور اس کے ساتھیوں کو آسرا دینے والے نہ ہوں۔ جس رات وہ کسی گاؤں میں آتا سناٹا سا چھا جاتا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی کہ جگا کہاں چھپا ہے۔ لوگ کہتے۔

”جب جگا ہمارے گاؤں میں ہو تو اسے نقصان نہیں پہنچنا چاہیے ورنہ گاؤں کی عزت جائے گی۔“

ویسے اب چند جعل ساز بھی جگا کے نام سے فائدہ اٹھانے لگے تھے۔ کبھی کبھی جگا کے نام پر چھوٹی موٹی چوریاں بھی ہو جاتیں۔ دو چار دفعہ تو جگت نے اس قسم کی وارداتوں پر کوئی توجہ نہیں دی لیکن پھر اس نے محسوس کیا کہ ان واقعات کی وجہ سے اس کا نام بدنام ہو رہا ہے چنانچہ ایک دفعہ اپنے نام سے واردات کرنے والے گروہ کو پکڑ کر ایسی عبرتناک سزا دی کہ زمین کانپ گئی۔

جگت کے گروہ میں شامل ہونے کے لیے کئی پیشکشیں بھی ہوئیں۔ جگت پیش کش کرنے والے کو بلاتا اور اس کو کسوٹی پر پرکھتا۔ اگر آدمی مناسب اور معقول معلوم ہوتا تو وہ کہتا۔

”پہلے تو چھ مہینے ہمارے لیے اطلاعات پہنچانے کا کام کرو۔ قرب و جوار کے گاؤں میں ڈاکہ ڈالنے

کے لائق مقامات کے سچے بتاتے رہو اور پولیس پر نگاہ رکھ کر ہمیں رپورٹ دو اگر اس کسوٹی میں کامیاب ہوئے تو ہم تمہیں اپنے گروہ میں شامل کر لیں گے۔“ اس نے اس قسم کے پندرہ آدمی شیخوپورہ میں ہر جگہ متعین کر رکھے تھے جو آگے چل کر اس کے گروہ میں شامل ہونے کے خواہش مند تھے۔

جگت ہر اقدام بڑی ہوشیاری سے کرتا۔ وہ ان لوگوں پر بھروسہ کرنے سے پہلے ان کی ایمانداری کو پوری طرح پرکھ لیتا۔ جگت کو علم تھا کہ ڈاکو بننے والے لوگ تھوڑی سی کامیابی کے بعد ہی بہک جاتے ہیں اور ان میں بے پروائی آ جاتی ہے۔ اس وجہ سے ان کا انجام خراب ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے غلط اطلاع دینے والے پر جگت ذرہ برابر رحم نہ کرتا۔

نئے کارٹوس، ہتھیار اور دوسری اشیاء خریدنے کے لیے پیسے کی ضرورت تھی۔ جگت کو اندازہ تھا کہ جب بھی پولیس سے مڈ بھیڑ ہوئی کارٹوس اور ہتھیار بڑی تعداد میں درکار ہوں گے۔ چند پستولوں کی بھی ضرورت تھی کیونکہ گھوڑے پر بیٹھے ہوئے نشانہ بازی کرنے کے لیے رائفل سے پستول زیادہ کارآمد ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ تین چار ہزار روپے کی فوری ضرورت تھی۔

انہی دنوں اسے اطلاع ملی کہ مادھوپور کے ایک کنجوس سکھ کے گھر سے کافی مال مل سکتا ہے۔ جگت نے اچانک اس کے گھر پر ڈاکہ ڈالنے کا فیصلہ کیا۔ مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے ہنومان کو بھیجا گیا لیکن سکھ سے ملاقات نہ ہو سکی چنانچہ بغیر اطلاع کے ڈاکہ ڈالنے کا فیصلہ ہوا۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ پانچ گھڑ سوار اس سکھ کے گھر کے پاس گھوڑوں سے اترے۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایک کتے نے بھونکنا شروع کیا تو ہنومان نے روٹی کا ٹکڑا پھینک کر اسے خاموش کر دیا۔ جگت

نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی اندر سے کوئی جواب نہ آیا جگت نے دھمکے سے کہا۔ ”دروازہ کھولو۔“

پھر بھی جواب نہ آیا اتنی دیر میں بچن نے گھر کے آس پاس گھوم کر جائزہ لے لیا۔ اس نے جگت سے کہا۔

”اگر وہ واقعی بڑا کنجوس ہے تو اس وقت دروازہ کھولنے کا خطرہ کبھی مول نہ لے گا۔ میرا خیال ہے ہم دیوار پھلانگ کر اندر پہنچ جائیں۔“

ہنومان نے اپنے گھوڑے کو دیوار کے پاس کھڑا کیا۔ بچن اس پر چڑھ کر اور دیوار پھلانگ کر گھر میں کود گیا۔ اس کے باوجود گھر میں کوئی ہلچل نہ ہوئی۔ بچن نے دیکھا تو دروازے میں اندر سے بھی تالا لگا ہوا تھا۔ اتنی ہی دیر میں ہنومان بھی گھر میں داخل ہو چکا تھا۔ اس نے بیٹری کی روشنی ڈال کر دیکھا تو لوہے کی ایک سلاخ نظر آئی۔ دونوں نے مل کر اس سلاخ کی مدد سے دروازے کی کنڈی توڑی۔ اس کے بعد ان کے تینوں ساتھی بھی گھوڑوں سمیت اندر آ گئے۔ دروازے پھر بند کر دیے گئے سب بندوقیں ہاتھ میں لے کر چھت پر چڑھ گئے مگر وہاں بھی جالی والا دروازہ بند تھا۔ جگت کو بہت غصہ آیا اور اس نے جالی سے بیٹری کی روشنی اندر پھینکی۔ ایک چھوٹے بچے کی چیخ سنائی دی جگت نے ڈانٹا۔

”خاموشی سے دروازے کھول دو ورنہ خیریت نہ ہوگی۔ سب کو مار ڈالوں گا۔“

لیکن دھمکی کا کوئی جواب نہ آیا۔ جگت نے زور سے دروازے کو دھکا مارا۔ دوسرا اور تیسرا دھکا لگنے سے دروازہ ٹوٹ گیا۔ پانچوں ساتھی اندر داخل ہوئے۔ دیکھا تو ایک بوڑھا ایک بڑھیا اور تقریباً سات سال کا بچہ ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے کانپ رہے

ہیں۔ جگت کو اس وقت اتنا غصہ تھا کہ یہاں اگر کوئی جوان ہوتا تو اس کا بھر کس نکال دیتا لیکن بوڑھے اور بچے کو دیکھ کر وہ غصہ پی گیا اس نے بوڑھے کو ہندوق دکھاتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ ہے نکالو۔“

بوڑھے کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کے ہونٹ اتنی شدت سے کانپ رہے تھے کہ کوشش کے باوجود وہ کچھ نہ کہہ سکا جب جگت نے ہندوق کی نالی اس کے شانے پر چھوئی تو بولا۔

”گھر میں کچھ بھی نہیں رہتا۔“

بڑھیا بچے کے منہ کو ہاتھ سے دبائے بیٹھی تھی۔ بچہ خوفزدہ اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے نقاب پوش ڈاکوؤں کو تنک رہا تھا۔ جگت نے بڑھیا کو دھمکا دیا۔

”بڑھیا، ہمیں پتا ہے کہ اس گھر میں کافی مال ہے۔ بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کرو ورنہ.....!“

اب بچے نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کا منہ بڑھیا کے ہاتھ سے بند تھا۔

اتنی دیر میں بچن اور ہنومان برابر کے کمرے میں گھوم آئے لیکن کچھ نظر نہ آیا کریال اور ہشیار مکان کے پچھلے حصہ کی دیکھ بھال میں لگے تھے۔ بوڑھا بار بار یہی کہہ رہا تھا۔

”گھر میں کچھ نہیں کیوں ہم غریبوں کو تنگ کرتے ہو؟“

اب جگت کا پارہ پھر تیزی سے چڑھنے لگا۔ اس نے بوڑھے کی پسلی میں ایک گھونسا جمایا اور بولا۔

”جھوٹے غریب بننے چلا ہے اگر مجھے اطلاع دینے والا جھوٹا ہے تو میں اس کی زبان کاٹ لوں گا لیکن اس سے پہلے میں تجھے ضرور سبق سکھاؤں گا کنجوس کہیں گے۔“ پھر اس نے ہنومان کو مخاطب کیا۔

”ہنومان ایک رسہ لے آؤ۔“ اور بوڑھے کو اٹھا کر برابر پڑی ہوئی چار پائی پر لٹا دیا۔



”اگر تم تینوں میں سے کسی نے آواز نکالی تو ہماری بندوقیں بھی چیخ اٹھیں گی۔“ اس نے تنبیہ کی۔

ہنومان اور بچن نے بوڑھے کو چار پائی کے ساتھ گس کر باندھ دیا۔ بڑھیا سسکتی ہوئی اس منظر کو دیکھتی رہی۔ اب بچہ بھی رونے لگا تھا۔

”ہنومان چار پائی کے نیچے آگ جلا دے۔ دیکھتا ہوں بوڑھا کب تک سچ نہیں بولتا۔“ جگت نے حکم دیا۔

ہنومان نے کھوٹی پر سے بوڑھے کا صاف اتارا اور چار پائی کے نیچے رکھا۔ پھر جلتی ہوئی لائین سے اس پر تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ فوراً ہی شعلے اٹھنے لگے اور بوڑھے کی پیٹھ جلنے لگی وہ تکلیف سے کراہنے لگا لیکن پھر بھی اس نے وہ بات نہ کہی جو جگت سننا چاہتا تھا۔

اب جگت اور خوفناک ہو کر چلایا۔

”بڑھے اب بھی بتا دے مال کہاں ہے؟ ورنہ اسی طرح زندہ جلا کر مار ڈالوں گا۔“

اب بڑھیا سے نہ رہا گیا۔ اس نے کہا۔

”اب بتا دو نا۔“

جگت کو یہی چاہیے تھا اس نے ہنومان کو اشارہ کیا۔ اس نے فوراً بوٹ سے آگ بجھا دی۔ لیکن بڑھا اب بھی یہی کہہ رہا تھا۔

”تم چاہے مجھے مار ہی ڈالو لیکن اس گھر سے کچھ نہیں ملے گا۔“

جگت نے کمر سے خنجر نکالا۔ اسے لگ رہا تھا کہ بوڑھا جان دے دے گا لیکن مال نہیں دے گا۔ اس کی نگاہ نیچے پر پڑی اس نے سوچا کہ کسی ترکیب کے بغیر بڑھا نہیں مانے گا۔ اس نے بچے کو گردن پکڑ کر اٹھالیا اور ایک ہاتھ اس کے منہ پر رکھ کر خنجر والا ہاتھ اونچا کیا۔ بڑھیا کی چیخ نکلنے ہی والی تھی کہ ہنومان نے اس کا منہ دبا دیا۔ جگت نے آنکھیں نکال کر کہا۔

”اگر تو چاہتا ہے کہ اس معصوم کی جان میرے

ہاتھ سے نہ جائے تو بتا دے مال کہاں ہے؟“ پھر اس نے ہاتھ کو ایسے جھٹکا دیا جیسے وہ واقعی بچے کو خنجر مار دے گا۔ یہ دیکھ کر بڑھے نے کہا۔

”اس معصوم کو مت مارنا میں سب کچھ بتائے دیتا ہوں۔“ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو دیکھ کر اب ہنومان اور بچن کو اس پر رحم سا آنے لگا تھا۔ بوڑھے نے بتا دیا کہ سارا مال و متاع اس نے ایک دیوار میں چن رکھا ہے۔

مال نکالنے کے لیے دیوار میں کئی شکاف کرنے پڑے تو دیوار سے زیورات کی ایک اور نقدی کی دو پوٹلیاں برآمد ہوئیں۔ بڑھے نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے مال ڈاکوؤں کے حوالے کیا اور چکرا کر بے ہوش ہو گیا۔ ڈاکو ایک دوسرے کا منہ تھکنے لگا۔

”میں نیچے جا کر معلوم کرتا ہوں کہ راستہ صاف سے کہ نہیں۔ اس وقت تک تم بڑھیا اور لڑکے کے منہ بند رکھو۔ جب میں سیٹی بجاؤں تو ان کو کمرے میں بند کر کے نیچے آ جانا۔“ آہستہ قدموں سے جگت سیڑھیاں اترنے لگا۔ رات کے ساتھ ساتھ چاند کی روشنی بھی اب بڑھ گئی تھی۔ اس سے جگت نے بھی اندازہ لگایا کہ وقت کافی گزر چکا ہے۔ اس لیے جلدی کرنے کی ضرورت ہے سورج نکلنے سے پہلے پہلے کسی محفوظ مقام پر پہنچنا ہے۔ یعنی یہاں سے دس بارہ میل دور جانا تھا۔ آس پاس نگاہ گھماتے ہوئے وہ آخری سیڑھی پر تھا کہ اس نے کسی کو کہتے سنا۔

”دیر جی۔“

یہ لفظ سن کر جگت چونک گیا۔ سنسان رات میں اس دھیمی دھیمی اور نرم آواز نے جیسے اس کے دل کو چھو لیا تھا۔ آواز چونکہ عورت کی تھی اس لیے وہ حیران بھی ہوا لیکن عادت کے مطابق اس کی انگلی پھر بھی بندوق کی بلبی پر آ گئی۔

”کون ہے؟“ اس نے آہستہ سے لیکن مستحکم آواز میں دریافت کیا۔

سیڑھی کے نیچے سے ایک نوجوان لڑکی سامنے آئی۔ اس کی بادام سی آنکھوں سے معصومیت اور بے خوفی نکپ رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک تھالی تھی جس میں طرح طرح کی مٹھائیاں رکھی تھیں۔ جگت اس کی اس ادا کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ لڑکی نے کہا۔

”دیر جی جانے سے پہلے منہ میٹھا کرتے جاؤ۔“

ڈاکو بننے کے بعد آج پہلی بار کسی عورت نے اسے ”بھائی“ کہہ کر پکارا تھا۔ یہ سن کر جگت کا پتھر سا دل پھول بن گیا۔ اس کے دل میں جذبات کا ایک طوفان سا اٹھا۔ لڑکی نے جب ہاتھ بڑھا کر تھالی اس کی جانب بڑھائی تو جگت کا ہاتھ خود بخود اٹھا اور اس نے مٹھائی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔ وہ کچھ کہنے جا رہا تھا کہ اس کی نگاہ لڑکی کے مہندی لگے ہاتھوں پر پڑی۔ جگت نے چونک کر کہا۔

”بہن! کیا شادی ہونے والی ہے؟“

لڑکی نے آہستہ سے سر ہلا کر آنکھیں جھکا لیں۔

”اوپر جو بوڑھا اور بڑھیا ہیں وہ تمہارے ماں باپ ہیں کیا؟“

لڑکی نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”وہ میرے دادا اور دادی ہیں میرے باپ کا دو سال پہلے بیٹے سے انتقال ہو گیا تھا۔ ماں اس کے بعد پاگل ہو گئی اور گئے سال وہ بھی ایک کنوئیں کود پڑی۔ پھر پتا نہیں چلا۔“

یہ کہتے ہوئے لڑکی کا گلا ضرور رندھ گیا لیکن پھر بھی اس نے آنکھوں کو جھپکنے نہیں دیا۔

”اوپر جو زیورات اور روپیہ ہے کیا وہ تیری شادی کے لیے۔“ جگت اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ لڑکی نے کہا۔ ”ہاں مجھے سب بد نصیب کہنے لگے تھے اس لیے میری شادی کے لیے زیادہ جہیز کی ضرورت تھی۔“

جگت نے بندوق کندھے پر چڑھائی اور دایاں ہاتھ لڑکی کے سر پر رکھا۔ ”تو نے جگت کو بھائی کہا ہے نا اب جگت بھی اس ناتے کو پوری طرح نبھائے گا۔ آ میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدموں سے پھر اوپر لوٹ گیا۔ جگت کو فوراً واپس آتا دیکھ کر اس کے ساتھی حیران رہ گئے۔ ہنومان بولا۔

”کیوں کیا ہوا؟ کیا کوئی خطرہ ہے؟“

جواب میں جگت کے چہرے پر پیار بھری مسکراہٹ دیکھ کر ان کو اور تعجب ہوا۔

”ان دونوں کے منہ کھول دو۔“ جگت بولا۔ ”بڑھے کے منہ پر پانی ڈال کر اسے جلدی ہوش میں لاؤ۔“

”جگت کو کیا ہو گیا ہے؟“ سب کے دل میں یہ سوال جاگا ضرور لیکن کسی نے پوچھا نہیں بس سب نے حیرت سے اسے گھورا۔

”یہ بڑھا جواب جو نہیں دے رہا تھا اس کا سبب اس کی کٹھنوی نہیں تھی بلکہ گھر میں تین دن بعد ہونے والی شادی تھی۔“ جگت نے کہا۔ اتنے میں سب نے دیکھا کہ ایک لڑکی ہاتھ میں مٹھائی کی تھالی لے کر اندر داخل ہوئی۔ جگت کے چاروں ساتھیوں نے اسے دیکھا۔ جگت نے کہا۔

”دوستو اس نے مجھے بھائی کہا ہے۔ اب ہم اس گھر کی کسی چیز کو نہیں چھو سکتے۔ ہنومان! سارا مال واپس کر دے۔“

بچہ دوڑ کر لڑکی سے لپٹ گیا۔ بڑھیا بڑھے کو جھنجھوڑنے لگی۔

”ارے دیکھو یہ لوگ سب مال واپس کر رہے ہیں۔ کلدیپ کو جگانے بہن بنا لیا ہے۔“

بڑھے نے آنکھیں کھولیں تو اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ وہ سوچنے لگا کیا وہ سپنا تھا جو کچھ دیر پہلے دیکھا تھا یا اب سپنا دیکھ رہا ہے؟ موت ایسا کھور



انسان ایک انجان لڑکی کو بہن بنانے پر کیسے آمادہ ہو گیا؟ بوزھے کی طرح اس بات پر جگت کے ساتھی بھی حیران تھے۔ جگت نے کلدیپ کے ہاتھ سے تھالی لے کر مٹھائی ایک کپڑے میں ڈال لی اور بولا۔

”یہ میری بہن کی شادی کی مٹھائی ہے چلو اب ہم چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر جگت تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کے ساتھ ہی بقیہ ساتھی بھی چلے گئے۔

پانچوں گھر سوار جب تک نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئے کلدیپ سیڑھی پر کھڑی ان کو کتکتی رہی۔ جگت کے صافے کا اونچا شملہ چاند کی روشنی میں بڑا بھلا معلوم ہو رہا تھا پھر نجانے کیوں کلدیپ کی آنکھوں میں آپ ہی آپ آنسو بھر آئے۔

لیکن اس سے زیادہ رونا تو اسے اس وقت آیا جب اس کی شادی ہو رہی تھی اور ایک آدمی نے آ کر اس کے دادا کے کان میں کچھ کہا داد کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ تیز قدموں سے شامیانے سے باہر گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بکس تھا کھولا تو اس میں پانچ سو روپے نقد اور پانچ جوڑے تھے۔ دادا نے خوش ہو کر بکس کلدیپ کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹی یہ تیرے بھائی نے جہیز کے لیے بھجوائے ہیں۔“ دلہا والے بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے رہ گئے لیکن دادا کی بات اب بھی ادھوری تھی۔ اس نے پھر کہا۔

”باہر پانچ بھینسیں اور پانچ گھوڑے بھی کھڑے ہیں۔ وہ بھی اسی نے تیرے لیے بھیجے ہیں۔“ کلدیپ نے آنسو بھری آنکھ سے اس بھائی کو دل سے دعا دی جسے اس نے صرف ایک بار دیکھا تھا۔ جب بات گاؤں میں پھیلی تو لوگ حیران ہو کر سوچنے لگے۔

”کیا واقعی جگا ڈاکو ہے؟“



ادھر گاڑی بان کو رخصت کر کے سوہن سنگھ گھر پہنچے تو شوہر کو آتا دیکھ کر جگت کی ماں ڈوبتے دل اور ڈولتے قدموں سے اٹھی اور ہاتھ منہ دھونے کے لیے پانی کا لوٹا قریب رکھ دیا۔ سوہن سنگھ نے صافہ اور کرتا اتار کر کھوٹی بریٹنگ دیے۔ وہ پوٹلی اس وقت بھی ان کے پاس ہی تھی جو وہ سدھیا نے میں لوٹانے گئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب جگت کی ماں کی نظر اس پوٹلی پر پڑے گی تو ضرور چونکے گی اور پھر اس کے پوچھنے پر آہستہ آہستہ سب کچھ بتا دیا جائے گا۔ مگر اس غم نصیب نے آنکھ اٹھا کر بھی ادھر نہ دیکھا۔

جگت کی ماں کی کیفیت عادات و اطوار تو اسی دن سے بدل گئے تھے جس دن اس نے جگا کے ڈاکو بننے کی خبر سنی تھی۔ خبر سنتے ہی اس کے رگ و پے میں دوڑتے ہوئے لہو کی رفتار کا ایک تیز ہو گئی تھی جس خدشے سے وہ آج تک گھبراتی رہی تھی اب جگت خود اس سے دوچار ہو گیا تھا۔ وہ سوچتی رہی سوچتی رہی۔ نجانے کتنے دیر اسی طرح گزر گئی اور پھر وہ بالکل گم سی ہو گئی۔ اس نے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا۔ وہ جانتی تھی اپنی چوکھٹ پار کرتے ہی اسے ہر طرف سے بیٹے کے ہاتھوں ہونے والی وارداتوں ہی کی باتیں سننے کو ملیں گی۔

سوہن سنگھ ہاتھ منہ دھوتے ہوئے سوچے جا رہے تھے کہ اب بیوی سے بات کس طرح شروع کرنی چاہیے کیونکہ پہلے تو شاید اسے اس خبر پر یقین ہی نہ آئے اور اگر آ گیا تو جانے اپنے ہوش و حواس بھی برقرار رکھ سکے گی یا نہیں؟ یہی باتیں سوچتے ہوئے وہ ہاتھ منہ دھو کر اٹھے اور انگڑائی لیتے ہوئے بولے۔

”بشن سنگھ نے بہت کھلا دیا۔ اب تک طبیعت

بھاری بھاری ہو رہی ہے۔“

جگت کی ماں نے میاں کی بات سنی تو سمجھی کہ سوہن سنگھ کے جانے کے بعد چند دن کو کی بات کہیں اور طے کر دی گئی ہوگی اور اسی خوشی میں بشن نے دعوت کا انتظام کیا ہوگا۔ یہی سوچ کر اس نے شوہر سے پوچھا۔

”جلدی ہی کہیں اور ٹھکانا مل گیا تھا چند دن کو۔ یہی تو میں بھی کہتی تھی کہ اس لڑکی کو بہو بنانے کے لیے جانے میں کون دیر کرے گا؟“ مگر اس کے بعد وہ کچھ نہ بول سکی۔ آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ سوہن سنگھ نے ایک نظر بیوی پر ڈالی اور اٹھ کر پوٹلی اٹھا کر جگت کی ماں کی گود میں ڈال دی۔ پوٹلی دیکھتے ہی جگت کی ماں چونک اٹھی اور پھر اسی طرح اپنی بھیگی بھیگی افسردہ آنکھیں اٹھائیں اور شوہر کو دیکھا۔ سوہن سنگھ کو بیوی کی آنکھیں بولتی ہوئی نظر آئیں جیسے کہہ رہی ہوں۔

”میں جانتی ہوں گھر میں بہولانے کے شوق میں تم نے میری بات نہ مانی اور آخر کو وہاں سے شگون کی ساری چیزیں واپس لے ہی آئے۔ یہ نہ سوچا کہ اس گھر میں آنے والی لڑکی اب سہاگن کم اور ابھاگن زیادہ ہوگی۔“

سوہن سنگھ بیوی کی نظروں میں نظریں گاڑے گاڑے بولے۔

”چند دن کو بھی تم ہی جیسی ضدی نکلی۔ شگون لوٹا دیے۔“

”ہاں اس نے میرے اور بشن دونوں ہی کے سامنے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ بہو بن کر آئے گی تو صرف ہمارے گھر میں۔ چاہے اسے یہاں سہاگن بن کر زندگی گزارنی پڑے یا وہو ابن کر۔“

یہ سن کر جگت کی ماں کے دل میں طوفان سا اٹھ آیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ خبر سن کر ہنسے یا روئے۔ فرط محبت سے اس نے شگون کی پوٹلی کو آنکھوں

سے لگا لیا اور پیار بھرے لہجے میں خود ہی خود بولی۔

”بیٹی شاباش ہے تجھے جنم دینے والی لیکن پھر بھی تجھے اتنی جلد اتنا بڑا جذباتی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا تو کیا جانے وہو کی زندگی کتنی کٹھن ہوئی ہے۔ بس یوں سمجھ لے جیسے ہر روز کوئی سولی پر چڑھے۔“

بیوی کی یہ جذباتی باتیں سن کر اب سوہن سنگھ نے اسے ٹوکا۔

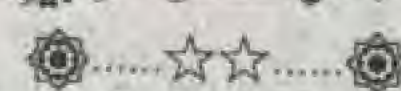
”تم تو ہر بات کو ہمیشہ غلط انداز پر پہلے سوچنے لگتی ہو۔ ہر بات پر انسان کا بس نہیں چل سکتا۔ اگر چند دن کے نصیب میں اس گھر کی بہو بننا لکھا ہے تو اسے کون روک سکتا ہے؟ میں نے تو اس کی ہمت دیکھ کر چلتے ہوئے سدا سہاگن رہنے کی دعا دی ہے۔ تم بھی اسے یہی دعا دو اور باقی سب کام بھگوان پر چھوڑ دو۔“

جگت کی ماں کی سمجھ میں بھی بات آ چکی تھی۔ اس نے سوچا ٹھیک ہی تو ہے جب چند دن اتنی ہمت کا مظاہرہ کر رہی ہے تو میں کیوں دل چھوٹا کروں؟ یہ سوچ کر اس نے شوہر سے کہا۔

”پھر اب جگت تک اطلاع کیسے بھجوائی جائے؟“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا کیا جائے۔“

میرا خیال تھا کہ جگت ہماری خیریت معلوم کرنے کے لیے کسی نہ کسی کو بھیجے گا ضرور۔ ایک دو دن اور دیکھتے ہیں پھر تمہارے باپو کے پاس دھرم پور جا کر ساری بات بتا دوں گا مجھے امید ہے وہ ضرور کوئی راستا ڈھونڈ لیں گے چلو اٹھو اس وقت ان باتوں کو بھول کر خوشی خوشی جا کر جلدی سے کوئی میٹھی چیز بنا کر کھلا دو۔“



دوسرے روز سوہن سنگھ کے گھر کے پاس ایک نیل گاڑی خراب ہو گئی۔ اس کے ایک پیسے میں شاید کچھ ایسی خرابی ہو گئی تھی کہ اسے نیل گاڑی سے نکال کر ٹھیک کرانا ضروری ہو گیا تھا۔ گاڑی میں مرد کے



ساتھ ایک برقع پوش عورت بھی تھی۔ انہیں یہاں سے پانچ چھ میل اور آگے جانا تھا۔ مرد نے بیل گاڑی سے عورت کو اتار کر پیہ لگ کیا اور اس شخص سے جو بڑی دیر سے وہیں آس پاس گھوم رہا تھا پوچھا۔

”کیوں بھائی یہاں قریب میں کوئی لوہار ہوگا؟“ اس نے جواب دیا۔

”ہاں ہاں بائیں ہاتھ کی گلی میں ایک لوہار کی دکان ہے۔“

مرد بہن کو اس طرف جانے لگا پھر کچھ خیال آتے ہی فوراً مڑا اور بولا۔

”اتنی دیر کے لیے میری بیوی کو یہاں کہیں آسرا مل جائے گا کیا؟“ پھر سوہن سنگھ کے گھر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”اس گھر کے دروازے پر میں نے ابھی ایک بڑھیا کو دیکھا تھا۔ وہ دروازہ بند کر رہی تھی اگر آدمی اچھے ہوں تو اپنی بیوی کو وہاں چھوڑ دوں۔“

یہ بات سن کر وہی شخص مسکرا کر بڑے طنز یہ لہجے میں بولا۔

”میاں جی اس گھر میں تو سارے ہی اچھے لوگ ہیں آدھ پونے گھنٹے میں تمہاری بیوی کو کوئی اغوا نہیں کر لے گا۔ پہنچا دو اندر۔“

بیل گاڑی والے آدمی نے یہ بات سن کر سوہن سنگھ کے دروازے پر جا کر دستک دی۔ دروازہ جگت کی ماں نے کھولا اس آدمی نے کہا۔

”ماں جی میری بیل گاڑی کا پیہ خراب ہو گیا ہے اسے ٹھیک کرانے جا رہا ہوں اتنی دیر تک میری بیوی کو اگر آپ کے گھر سر چھپانے کی جگہ مل جائے تو احسان مانوں گا۔“

جگت کی ماں نے اجنبی کی بات سنتے ہی پورا دروازہ کھول دیا اور بولی۔ ”احسان کی کیا بات ہے

بھائی اسے اندر بھیج دو۔ اتنی تیز دھوپ میں تو وہ بے چاری برقعے میں اور پریشان ہو گئی ہوگی۔“

برقعہ والی گھر آ گئی۔ سوہن سنگھ برقعے والی کو گھر میں دیکھ کر پردے کے خیال سے باہر جانے لگے تو عورت نے آگے بڑھ کر ان کا راستاروک لیا۔ سوہن سنگھ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئے جگت کی ماں بھی حیران ہو گئی لیکن اسی لمحے عورت نے برقعہ کا نقاب الٹ دیا۔

جگت کی ماں اور باپ حیران رہ گئے۔ برقعے میں بڑی بڑی مونچھوں والا ہنومان تھا۔ ہنومان کو اس حالت اور حلیے میں دیکھ کر جگت کی ماں اور باپ بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک سکے۔ سوہن سنگھ نے فوراً جا کر دروازے کو کنڈی لگا دی اور تینوں اندر کے کمرے میں چلے گئے۔ اندر پہنچتے ہی ماں نے کہا۔

”ہنومان بیٹے پہلے یہ بتا میرا جگت کیسا ہے؟“

”ارے ماں جی میرے یار نے چند ہی دنوں میں جو نام اور عزت پیدا کی ہے وہ سارا پنجاب بھی نہ بھلا سکے گا۔ وہ جہاں جاتا ہے لوگ اس کا مہمانوں کی طرح استقبال کرتے ہیں۔ مقابلہ پر آنے والا اس کی ایک بڑھک سن کر ہی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ گولی چلانے کی تو نوبت ہی نہیں آتی اور پھر غریب تو اسے اپنا بیلی اور رکھوالا سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اب کسی غریب کی بیٹی جہیز نہ ہونے کی وجہ سے کنواری نہیں بیٹھی رہتی۔ جہیز کا انتظام جگا کرتا ہے۔“

ہنومان کی باتیں سن کر ماں جی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انہوں نے ہمیشہ بیٹے کو برا بھلا ہی کہا تھا لیکن بیٹے نے ڈاکو بننے کے بعد بھی خاندانی شرافت نہ چھوڑی۔ وہ ایسی ہی بہت سی باتیں سوچ رہی تھی اور ان کے دل میں جگا کے لیے پیار کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا کہ ہنومان کی آواز سنائی دی۔ ”مجھے جگت نے آپ ہی

کی خیریت معلوم کرنے کے لیے بھیجا ہے کہتا تھا کہ ماں کئی بار مجھے خواب میں نظر آئی ہے اور اپنے پاس بلاتی ہے۔ اس سے کہہ دینا کہ ماں میں ایک بار آؤں گا اور بڑی فرصت سے آؤں گا۔“

ہنومان سے جگت کی یہ بات سن کر ماں جی کا دل بھرا آیا۔ انہوں نے ہنومان کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا۔ ”بیٹے جن آنکھوں سے تو روز جگت کو دیکھتا ہے مجھے بھی ان میں جھانک لینے دے۔ اسی طرح شاید سکون مل جائے اور ہاں اس سے کہہ دینا کہ یہاں آ کر جان خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے اور تو بھی دوبارہ اس طرح یہاں مت آنا۔ پولیس والوں کی آنکھیں ہر وقت اسی گھر پر لگی رہتی ہیں۔“

ماں نے بات ختم بھی نہیں کی تھی کہ سوہن سنگھ تیزی سے بولے۔ ”ارے بھائی گوان ہنومان اس وقت تو بڑے موقع سے آ گیا ہے اسی کے ہاتھوں جگت کو پیغام بھجو دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر سوہن سنگھ نے چندن کور کے گھر جانے سے اب تک کی تمام تفصیلات ہنومان کے گوش گزار کر دیں۔ ہنومان بڑا خوش نظر آ رہا تھا سوہن سنگھ نے جیسے ہی بات ختم کی ماں جی نے کہا۔

”ہاں ہنومان جگت سے کہنا کہ اب وہی اپنی ماں کے قول کا پاس رکھنے والا ہے۔ بغیر وقت گنوائے جلد سے جلد چندن کو بیاہنے کے لیے آ جائے۔“

”بات ابھی یہیں تک پہنچی تھی باہر سے کچھ آوازیں سنائی دیں کوئی کہہ رہا تھا۔“

”ارے ظالم تم نے ڈاکو کا گھر بتا دیا۔ مجھے تو ابھی لوہار نے کہا کہ یہ گھر جگا ڈاکو کا گھر ہے۔ میری بیوی کو اگر کہیں کسی نے بتایا ہوگا تو وہ تو ڈر کے مارے مر ہی گئی ہوگی۔“ یہ آواز اس شخص کی تھی جو برقعہ پہنے ہوئے ہنومان کو گھر میں چھوڑ گیا تھا۔ آواز

سن کر جگت کے ماں باپ اور ہنومان تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہنومان برقعہ اوڑھ کر جانے کے لیے تیار ہوتے ہوئے بولا۔

”یہ میرا میاں جو بن کر آیا ہے یہ بھی اپنا ساتھی ہے پولیس کا آدمی جو بار بار گھر کے چکر کاٹ رہا تھا اسے چکمہ دینے کے لیے ہم نے یہ ڈرامہ کر ڈالا۔ گاڑی کا پیہ بھی خود جان بوجھ کر خراب کیا تھا یہ میرا میاں جو ہے قابل بھروسہ آدمی ہے۔ کبھی آئے تو آپ لوگ اس پر پورا بھروسہ کر سکتے ہیں۔ اچھا اب میں جاتا ہوں بلکہ جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر ہنومان نے خود ہی دروازہ کھولا باہر نکلتے ہی اس کے میاں نے پوچھا۔

”ارے تیرے کہنے و سننے تو سلامت ہیں نا میرا بھی دماغ سٹھیا گیا تھا جو ڈاکو کے گھر میں خود تجھے پہنچا گیا تھا چل جلدی چل یہ جگا ڈاکو کا گھر ہے۔“

ہنومان یہ سنتے ہی تیز تیز زمانہ چال سے بیل گاڑی تک پہنچ کر اندر بیٹھ گیا اور اس کے میاں نے فوری گاڑی چلا دی۔ اس وقت جگت کے ماں باپ دونوں ہی اندر ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ اب ان کے کانوں میں ہنومان اور اس کے میاں کی بیل گاڑی کی آواز گونج رہی تھی۔ مدتوں کے بعد آج دونوں کے چہروں پر خوشی کی گھٹائیں اٹھ آ رہی تھیں۔

پولیس انسپکٹر سنہا کو بلا آخر جگے کے لیے دو ہزار روپے کا انعام کا اعلان کرنا پڑا۔ اعلان کیا گیا کہ جو کوئی جگا کو زندہ یا مردہ گرفتار کرے گا یا اس کے بارے میں اطلاع دے گا اور اگر اس اطلاع کی بنا پر جگا پکڑا گیا تو اطلاع دینے والوں کو انعام دیا جائے گا۔

اعلان ہونے کے ساتھ ہر طرف اس خبر کا چرچا ہونے لگا۔ پچھلا زمانہ تھا۔ دو ہزار کی رقم بڑی رقم خیال کی جاتی تھی۔ جس کے پاس اتنی رقم ہوتی وہ ساہوکار



کہلاتا تھا۔ اس کے باوجود بھی اکثر لوگ انعام کی رقم پر ہنس کر کہتے۔

”ہوں“ صرف دو ہزار روپے؟ دو ہزار روپے کی ضرورت ہو تو جگے کے بارے میں اطلاع کیوں دی جائے؟ خود جگہ کے پاس جا کر اس سے دو ہزار کیوں نہ مانگ لیے جائیں۔ بھلا اس غریبوں کے بلی نے کب کسی کی مدد کرنے سے انکار کیا ہے؟“

اور کوئی کہتا۔ ”انگریز حکومت سے بغاوت کرنے والے مرد سے بے ایمانی کرنا نامردوں کا کام ہوگا۔ پولیس والے سرکاری روٹیاں کھا کر کافی ٹکڑے ہوئے ہیں۔ ذرا جگہ کو تلاش کریں گے تو چربی کم ہوگی۔ کرنے دو تلاش دیکھیں گے کیسے گرفتار کرتے ہیں۔“ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ کہیں ایک بڑھیا دوسری سے کہہ رہی تھی۔

”میرے باپ کے پاس دینے کو جہیز نہ تھا اس لیے میری شادی بوڑھے کھوسٹ سے کر دی گئی تھی اور پھر میں بے وقت بیوہ ہو گئی اگر کہیں جوانی میں بھی جگہ ہوتا تو ایسا کام کا ہے کو ہوتا؟“

کچھ لوگ اس انعام کا اعلان سن کر شخ چلی بن گئے تھے اور پہلے سے انعام کے خواب دیکھنے لگے تھے ان میں ہی سے ایک کیڑا منسا سنگھ بھی تھا۔ اس نے تو جیسے طے کر لیا تھا کہ یہ دو ہزار روپے اب اسی کے ہو چکے ہیں۔ کیڑا منسا کی عمر تقریباً چالیس سال تھی شادی کرنے کا بڑا ارمان تھا لیکن ہوئی نہیں تھی۔ وجہ یہ تھی کہ جوانی میں چھک کا مرض ہو جانے سے اس کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ رنگ پہلے آنسو تھا پھر ایک آنکھ بھی گئی اور چھک نے شکل اور بگاڑ دی تھی۔ لوگ اندھیرے میں دیکھ لیتے تو ڈر جایا کرتے تھے۔ ایسے میں اسے لڑکی کون دیتا؟ لیکن اس کا خیال تھا کہ اگر جیب میں دولت ہو تو شادی ہو سکتی ہے اس لیے اس نے سوچا کہ ایشور نے

میری شادی کرانے کے لیے ہی شاید جگہ کو ڈاکو بنایا ہے تاکہ پولیس انعام کا اعلان کرے۔

جس گاڑی والے نے سوہن سنگھ کو رتیا پہنچایا تھا اس سے کیڑے نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ سوہن سنگھ کس کے گھر گئے تھے۔ دوسرے دن وہ بھی بشن سنگھ کے گاؤں پہنچا اور جگہ اور چندن کے تعلقات کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ اسی گاؤں میں کیڑے کا دور کا رشتہ دار بھی رہتا تھا چنانچہ اس کا کام اور آسان ہو گیا۔ اس نے ساری داستان معلوم کرنے کے لیے وہیں رہ جانے کا فیصلہ کیا۔ رات کو جب وہ ایک آنکھ بند کر کے سو جاتا تو خواب میں بھی اسے دو ہزار روپے اور بیوی نظر آنے لگتے۔

اُدھر ہنومان جگت کے ماں باپ سے ملنے کے بعد جب واپس پہنچا تو جگت اور اس کے ساتھی جو گندر کے بتائے ہوئے مقام پر ڈاکہ ڈالنے کی تیاری کیے بیٹھے تھے۔ ہوا یوں کہ جب ہنومان کو پتا چلا تھا کہ جگت ماں باپ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے بے تاب ہے تو اس نے خود اصرار کیا تھا کہ وہ خود ان کی خبر معلوم کرنے کے لیے جائے گا۔ دوسرے ساتھیوں نے بھی اس کی حمایت کی تھی اور کہا تھا کہ اس طرح ہمیں یہ بھی پتا چل جائے گا کہ کہیں پولیس ان کو تنگ تو نہیں کر رہی ہے؟ اس لیے ٹھیک یہی ہے کہ ہنومان کو بھیجا جائے۔

جگت خود اس لیے آنا کافی کر رہا تھا کہ پولیس کے سخت پہرے کو توڑ کر گاؤں اور گھر میں جانا خطرہ سے خالی نہ تھا اور جگت کے پکڑے جانے کا خدشہ تھا اور اس صورت میں پھر دوبارہ جگت کو زندہ دیکھنا شاید ناممکن تھا کیونکہ اس نے گردہ کے تمام ساتھیوں کے سامنے قسم کھائی تھی کہ اگر وہ پولیس کے ہتھے چڑھ گیا تو لڑتے لڑتے جان دے دے گا زندہ گرفتار نہیں ہوگا۔

لیکن ہنومان کی واپسی میں دیر ہوئی تو جگت کو فکر ہونے لگی اور جب اطلاع مل گئی کہ وہ آ گیا ہے تب کہیں سکون ہوا۔

”ہنومان تو نے زنا نہ لباس میں مردوں والا کام کر کے دکھایا۔“ جگت نے ہنس کر کہا۔

ہنومان یہ سن کر زور سے ہنسا۔ کرپال نے کہا۔

”بہت خوش ہے یار کوئی خوشخبری لایا ہے کیا؟“

”ہاں ہاں اب جگت ہم سب کو مٹھائی کھلانے کا وعدہ کرے تو سنا دوں خبر۔“ ہنومان بولا۔

مگر یہ سنتے ہی ہشیار سنگھ جلدی سے بولا۔ ”اگر تم دو ہزار انعام کی بات کر رہے ہو تو ہمیں اس کی اطلاع مل چکی ہے۔“

ہنومان نے پھر قہقہہ لگایا اور بولا۔

”نہیں یارو میں سرکاری سسرال کی دو ہزار کی بات نہیں کر رہا۔ میں تو جگت کی اصلی سسرال کی بات کر رہا ہوں۔“

”کیا بک رہا ہے ہنومان؟“ جگت نے چونک کر

کہا۔ سارے ساتھی بھی حیرت میں پڑ گئے۔ ان کو جگت کی مٹگنی کا اب تک کوئی علم نہ تھا۔ سب کے سب جگت کا منہ تک رہے تھے۔

آخر ہنومان نے کہا۔ ”جگت تیرے باپو بشن سنگھ کے ہاں شگون واپس کرنے گئے تھے لیکن بھابی چندن کور نے یہ قبول نہیں کیا اور صاف کہہ دیا کہ اگر میں شادی کروں گی تو صرف جگت سے۔“

”کیا..... چندن کور نے یہ کہا.....!“ جگت کی نظروں میں بچپن کی دوست چندن کی شکل گھوم گئی۔

اس نے سوچا بچپن میں تو بہت کم گوا اور سعادت مند تھی اب اس میں اتنی تبدیلی کیسے آ گئی کہ اس نے بزرگوں کے سامنے یہ بات کہہ دی؟ کیونکہ جگت تو سوچ چکا تھا کہ ڈاکو بن جانے کی خبر سن کر اب تک

چندن کور نے اسے دل سے نکال دیا ہوگا۔ پھر اس نے بے تابی سے ہنومان سے پوچھا۔

”ہنومان مگر ماں نے کیا کہا؟“ جگت کو پتا تھا کہ

ماں اب اس شادی کے تیار نہ ہوگی۔

”ماں نے خاص طور پر کہا کہ پہلی فرصت میں گھوڑی پر چڑھ کر آؤ اور چندن کو بیاہ کر لے جاؤ۔“

”تو کیا ماں بھی۔“

اور پھر اسے اچانک ویو یاد آ گئی۔ اس کا جی چاہا کہ ویرو کی خیریت بھی معلوم کرے لیکن سب کے سامنے اس کا ذکر مناسب نہ تھا اس لیے خاموش ہو گیا۔ کرپال نے جگت کو خاموش دیکھ کر کہا۔

”یار تجھے بیوی بھی بہادر ملی ہے۔ تو نے حکومت

سے بغاوت کی اس نے گھر سے بغاوت کر دی۔ چل

آج رات ہی بارات لے کر جاتے ہیں سردار کی

شادی میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔“

یہ سن کر سن کر جگت چپ ہی رہا۔

”کیوں جگت کچھ بولتا کیوں نہیں؟“ ہشیار سنگھ

نے سنجیدگی سے کہا۔

”دوستو میں بڑی الجھن میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ ہم

نے جو راہ اختیار کی ہے اس پر چلتے ہوئے کسی سے

شادی کرنا اس کی زندگی کو برباد کرنے کے برابر ہے۔

لیکن پھر بھی میں چندن کور سے ملاقات کروں گا۔ اس

کے بعد ہم سب مل کر کوئی فیصلہ کریں گے۔ اس کے

علاوہ مجھے ایک اور بات بھی پریشان کر رہی ہے۔“

”وہ کیا؟“ دوستوں نے دریافت کیا۔

جگت کی پریشان کرنے والی بات ویرو سے متعلق

تھی۔ اگر کسی حالت میں ویرو کو گھر میں آسرا دینا

پڑے تو کیا چندن اس کو برداشت کر لے گی؟ وہ تو یہی

سوچ رہا تھا مگر دوستوں کے سامنے اس مسئلے کو چھیڑنا

اس نے مناسب خیال نہ کیا۔ اسے ایک اور بات یاد



آگئی۔ اس نے کہا۔

”جب ہم نے بغاوت کی اس وقت ایک وعدہ کیا تھا کہ بچن کی محبوبہ کو اس کے باپ نے کہیں اور بیاہ دیا ہے اگر وہ اب بھی بچن کے ساتھ رہنے پر آمادہ ہو تو اسے بچن کے گھر لانا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ اس لیے یہ ذمہ داری پوری کیے بغیر میں شادی نہیں کر سکتا۔“

سردار اپنے ساتھیوں کا اس قدر خیال کرتے ہیں یہ محسوس کرتے ہوئے ان کے دل میں اپنے سردار کا احترام پہلے سے زیادہ بڑھ گیا۔ وہ خود سردار ہونے کے باوجود ڈاکے میں آئے ہوئے مال کے پانچ حصے کرتا تا کہ ہر ساتھی کے گھر پر بروقت مدد پہنچ سکے۔

جگا سب کو نیکی اور ایمان داری کا سبق دیتا اور کہتا۔ ”جب تک ہمارے درمیان کدورت اور برائی نہیں آئے گی گردنا نک ہماری حفاظت کریں گے اس کا یقین رکھو۔“ یہی وجہ تھی کہ وہ پانچ پانڈیوں کی طرح اتحاد سے رہتے تھے اور ایک دوسرے کی محنت کو جھیل لیتے تھے۔

”چلو! اب ہم جو گیندر والے ڈاکے کی تیاریاں کریں۔“ جگت نے سب کو ہوشیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ کام جلدی ختم کر کے میں اور ہنومان دودھیا کا ایک چکر لگا آئیں۔“

”دودھیا؟“ کرپال نے تعجب سے کہا۔ ”ہاں سسرال اور کہاں؟ بات کو چھپانے سے کیا فائدہ میں چندن کو اور اس کے والد کو سمجھاؤں گا کہ اگر شادی کرنی ہے تو کچھ دیر اور انتظار کر لو۔“

پانچوں ساتھی ڈاکہ ڈالنے کے لیے تیار ہو چکے تھے۔ وہ جگت کے حکم کے منتظر تھے۔ جگت نے چلنے کا اشارہ کیا جب روانہ ہوئے تو آسمان پر سیاہ بادلوں کی سنہری چادر اس طرح پھیلی ہوئی تھی جیسے ابھی برکھارانی بادلوں کی چادر چیر کر اپنے دھرتی

دیوتا سے آملے گی اور اپنے من کی پیاس بجھانے کے لیے دھرتی دیوتا کے قدموں میں گر کر پیار کا وہ گیت گائے گی جسے سن کر دھرتی کے بیٹے اپنے کھیتوں کی طرف دیکھ کر جھوم اٹھتے ہیں۔

جو گیندر نامی جوان جگت سنگھ کی پارٹی میں شامل ہونا چاہتا تھا جس کے متعلق اطلاعات فراہم ہونے پر جگت سنگھ کو معلوم ہوا کہ وہ دہنگ ہونے کے باوجود قابل اعتماد ثابت نہیں ہو سکا۔ پھر بھی جگت نے اس کا امتحان لینے کا فیصلہ کیا۔ جو گیندر نے اطلاع دی تھی کہ گاؤں میں ایک ہندو سرمایہ دار ہے۔ ادھر ڈاکہ ڈالا جائے تو اچھی دولت ہاتھ لگ سکتی ہے۔ جگت کا اصول تھا کہ ڈاکہ ڈالنے کا پروگرام بنا کر بھی مخبر کو آخری وقت تک کچھ نہ بتایا جاتا۔ اچانک ہی اس کی پارٹی حملہ کرنے کے لیے مخبر کے ساتھ روانہ ہوتی اور کامیاب ڈاکہ ڈال کر واپس لوٹی۔

جو گیندر کے بتائے ہوئے ٹھکانے پر آدھی رات کے بعد انہوں نے حملہ کیا۔ بیوپاری مال کی خریداری کے سلسلے میں شہر گیا ہوا تھا۔ گھر میں صرف اس کی ماں اور جوان بہن موجود تھیں۔

جو گیندر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا اور سب لوگ تیزی سے اندر داخل ہو گئے۔ بڑھیا جس نے دروازہ کھولا تھا چھ مسلح آدمیوں کو دیکھ کر کپکپانے لگی مگر اس کی بہو جو گیندر کو دیکھ کر بھڑک اٹھی تھی۔ وہ جو گیندر سے اچھی طرح واقف تھی۔ جو گیندر اسے اشارے اور فحش حرکات سے چھیڑتا تھا۔ اکثر فقرے کستار ہوتا تھا۔ ”پیری روپا جیسا تیرا حسن ہے ویسا ہی تیرا نام بھی ہے۔“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)